

# Country

Web-Bulletin

CWB

N° 140

**Mandy Barnett**



## L' EDITO

*Bonjour à Toutes et Tous,*

*2023 a fermé ses portes. Le CWB a consacré sur cette année ses Unes à : Loretta Lynn, Scott Southworth, Jackson Mackay, John Arthur Martinez, Cherry Blossom, The Hillbilly Rockers et a ouvert l'année 2024 avec Ray Mee.*

*Quatre artistes français ont été mis à l'honneur dans les pages du CWB. Quels seront les suivants en 2024? Si vous avez des idées chers lecteurs, c'est le moment de nous les faire parvenir car nous n'avons pas la prérogative du choix.*

*Le choix ! Un grand dilemme, choisir un(e) artiste français(e) qui se situe dans la mouvance " Country Music ", qui sort des albums et qui n'est pas "l'otage" de "l'entité danseurs" qui impose une playlist, n'est pas chose facile.*

*Pour un artiste se plier à jouer / chanter en fonction d'une playlist met la création dans l'oubli.*

*Composer des chansons et les faire vivre à travers des concerts et "obtenir" peu de contrats, ou faire de l'alimentaire et décrocher des contrats en phasant sa prestation sur des playlists, c'est là toute la problématique pour les artistes (du moins pour certains).*

*Comment organiser un festival ou un évènement dit de " Country " ( terme devenu généraliste, dans lequel on trouve tous styles de musiques ) en respectant une véritable programmation de musiques authentiques Country et deux publics qui se côtoient : les mélomanes, amoureux du style Country Music et les danseurs.*

*Comme le font certains organisateurs: prévoir une piste de danse éloignée de la scène et DJ. avec l'activité "danse" qui est arrêtée le temps des concerts permet à chaque entité d'y trouver son compte et les artistes sont respectés. C'est une façon de faire qui paraît satisfaisante.*

*Il est heureux que certains danseurs partagent intelligemment ces deux aspects en faisant la part des choses : le temps de la danse et le temps du concert.*

*Parlons d'autres choses et surtout de l'artiste qui fait la Une de ce N°140 : il s'agit de Mandy Barnett. Charmante, une belle voix, du charisme et un répertoire qui fait plaisir à une majorité; alors, place à Mandy.*

*Gérard*





# Sommaire



- [P4](#) - Mandy Barnett - Portrait d'artiste (Par Gérard Vieules).
- [P10](#) - Interview de Mandy (Par Marie Jo Floret).
- [P11](#) - Les News de Nashville ( Par Alison & Johnny Da Piedade ).
- [P13](#) - Remember : Merle Travis - 1<sup>ère</sup>Partie (Par Jean Edgar Prato).
- [P19](#) - Bluegrass Time: Chris Jones & the Night Drivers (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P21](#) - Voyage : Visite de Graceland (Par Christian Koch).
- [P25](#) - Country Music & Tragédies. (Par Roland Roth).
- [P30](#) - Rubrique Nécrologie : Terry Baucom (Par Christian Koch)
- [P32](#) - Nécrologie : Jo-El Sonnier (Par Jacques Dufour).
- [P33](#) - Nécrologie : Toby Keith (Par Jacques Dufour).
- [P35](#) - Les années 60 (Par Jacques Dufour).
- [P39](#) - Happened in Decembre ( suite du N° 139°( Par Marion Lacroix).
- [P43](#) - Country Music and Movies : Broken Bridges (Par Gérard Vieules).
- [P45](#) - Portrait d'artiste : Wyatt Aleman (Par Gérard Vieules).
- [P50](#) - Portrait d'artiste : Jesse Veeder (Par Christian Koch et Gérard Vieules).
- [P54](#) - Rubrique DJ & Animateur Radio : Philippe Caux.
- [P55](#) - A la rencontre de Toxic Frogs.
- [P57](#) - Interview de Ella Beccaria des Toxic Frogs (Par Marie Jo Floret).
- [P58](#) - Courrier des lecteurs.
- [P60](#) - Les Festivals 2024 en France.
- [P61](#) - Autour d'un album : Tombe la Lune de Jean-Luc Leroux (Par Gérard Vieules).
- [P62](#) - Boots and Stetson & Les Country Breakers à Mions (Par J. Donjon et J. Dufour).
- [P63](#) - Made In France (Par Jacques Dufour).
- [P65](#) - L'Agenda (Par Jacques Dufour).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques Dufour, Jacques Donjon, Philippe, pour leur participation à ce numéro 140.

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Mandy Barnett- Biographie.

Video



Bonjour de Mandy



Crossville

Mandy – 4 et 13 ans



**Amanda Carol Barnett** née à Crossville dans le Tennessee le 28 Septembre 1975, est le seul enfant de Betty et Dan Barnett.

Amanda, appelée Mandy a commencé à chanter à l'âge de 5 ans ; elle interprète des chansons à l'église. La première chanson qu'elle a apprise était : *Victory In Jésus*, qui lui a été enseignée par des voisins Baptistes.

La première fois qu'elle se produit en public, à l'occasion des fêtes Pascales, elle interprète dans l'église Sainteté à Crossville la chanson *Because He Lives*. Sa mère, Betty, se rend vite compte du talent précoce de sa fille. Les parents musiciens par loisirs font en sorte d'encourager Mandy et s'efforcent de la faire participer à de nombreux concerts dans des lieux publics, à savoir : chanter dans les églises avec des groupes de gospel, participer à des concours de talents, etc...

Elle apprend l'hymne national quelle chantera à la foire du comté de Cumberland devant Lamar Alexander, gouverneur du Tennessee. Alors qu'elle n'a que 9 ans, elle participe à une session d'enregistrement professionnel organisé par son père ; Le résultat fut la publication et commercialisation d'un album de chants Gospel.

Mandy a 9 ans.



En 1986, Mandy à 10 ans et fait du théâtre au parc à thème „The Dollywood Park“ à Pigeon Forge et gagne 500 \$ en participant à un concours de chant et fait une démo professionnelle à Nashville. La mère de Mandy commence une campagne téléphonique pour obtenir que sa fille de 12 ans passe dans la célèbre émission radio „Midnight Jamboree“ diffusée en direct à partir des studios „Ernest Tubb Record“ de Nashville. The Dollywood Park de Dolly Parton.



Elle contacte, la station de radio légendaire WSM qui diffuse les spectacles du Grand Ole Opry.



La star d'Opry et animateur invité, George Hamilton IV, s'est étonné de ce qu'il a entendu. Il a fait l'éloge des talents vocaux de Mandy et a déclaré : "S'il y a des producteurs, vous feriez mieux d'appeler."

Bien sûr, un producteur a appelé.



Le coup de fil venait de Billy Strange, qui travaillait chez MCA Universal Records avec le magnat de l'industrie Jimmy Bowen. Le producteur Billy Strange prend donc en charge la carrière de Mandy qui sera invitée régulièrement sur la scène du Grand Ole Opry.

Billy Strange



Alors qu'elle n'a que 12 ans, Mandy est invitée par Justin Tubb à faire ses débuts sur le Grand Ole Opry dans le cadre d'un spectacle hommage à son père : Ernest Tubb ; elle va chanter Crazy une chanson de Patsy Cline. Jimmy Bowen offre alors à Mandy un contrat d'enregistrement avec Universal, puis avec le label Capitol Records à Nashville.



Justin Tubb

Jemmy Bowen



En plus de continuer à développer son style dans les studios, à 16 ans Mandy commence à chanter dans une émission hebdomadaire genre Bluegrass à l'hôtel Fairfield Glade, pour affiner ses compétences en Live.

Elle a fait ses débuts professionnels de comédienne au théâtre dans " Pump Boys and Dinettes." Les parents de Mandy ont divorcé quand elle avait 17 ans, et Mandy prend alors la décision d'aller habiter à Nashville afin de développer sa carrière. Pour subvenir à ses besoins, elle travaille à Ponderosa Steak House, puis dans un salon de crèmes glacées, avant d'occuper un emploi dans une clinique psychiatrique.



Mandy commence à être connue dans le monde musical à l'âge de 18 ans après qu'elle fut passée en Vedette dans la comédie musicale, " **Always Patsy Cline**" au Grand Ole Opry et dans le célèbre Auditorium Ryman à Nashville, (Tennessee). Les spectacles ont été vendus tous les soirs et ont reçu des critiques dithyrambiques à travers le pays. Mandy, dans le rôle de Patsy, apparaît sur les enregistrements de la distribution Decca Records.

Video



Mandy 1ère fois au Grand Ole Opry ( [Clic](#) sur le Logo)



**E**lle fera 67 spectacles en 1994, et 91 spectacles en 1995, gagnant des critiques élogieuses partout pour la façon sublime avec laquelle elle fait revivre la musique et la personnalité de Patsy Cline.



Elle reçoit un award: "Female Vocalist of the Year" aux Nashville Music Awards. Son single country le plus prestigieux est [Now That's All Right With Me](#), qui a atteint le n° 43 dans les charts en 1996.

1995, Mandy publie un album de 25 chansons de Patsy Cline produit par le label MCA Records.

Février 1996, l'artiste sort sous le label Asylum Record un album éponyme, qui reçoit d'excellentes critiques ; album duquel sortiront 3 singles : " [Now That's All Right With Me](#) ", " [Maybe](#) " et " [A Simple I Love You](#) " qui vont se classer dans le palmarès du Billboard Country Songs.

Mandy a côtoyé des sommités, telles que Vince Gill, Faith Hill, Trisha Yearwood et Tim McGraw, dans un spectacle unique nommé "Hope" en 1996. On retrouve Mandy en tant que choriste sur l'album de Kenny Chesney, „[Ain't That Love](#)" dans la chanson : " [Me and You](#) ".

Puis elle part en tournée toute l'année 1997.

1999 : Seymour Stein, qui a permis au monde de connaître : Madonna, Seal, etc... entend la voix de Mandy et a été, dit-il, « envoûté ». Seymour Stein sous son label : "Sire Label", propose à Owen Bradley (pionnier incontesté du Nashville Sound et producteur, connu grâce à son travail avec les légendes Ernest Tubb, Brenda Lee, Loretta Lynn, Patsy Cline et Kitty Wells) de produire le futur album de Mandy.



Seymour Stein      Harold Bradley & Mandy

Owen Bradley décède alors que l'album [I've Got A Right To Cry](#), n'est pas finalisé.

C'est son frère, Harold Bradley, qui va terminer l'album. On découvre la jeune chanteuse et sa voix incroyable mêlée aux sons du piano et de la Pedal Steel. L'album est un énorme succès, le magazine, "Rolling Stone" le classe en tête dans son top.

Cette même année Mandy Barnett et The Jordanaires ont interprété [You Win Again](#) de Hank Williams.





On retrouve aussi trois de ses chansons dans le film "Traveller", mettant en vedette Bill Paxton, Mark Wahlberg, et Julianna Margulies, dont *I've Got A Right To Cry* qui a été plébiscité par la critique. Mandy a contribué à la bande originale du film produit par Miramax en 1999 "A Walk On The Moon", où elle chante *Town Without Pity* de Gene Pitney. On la retrouve aussi dans les films : Space Cowboys - Election - Drop Dead Gorgeous.



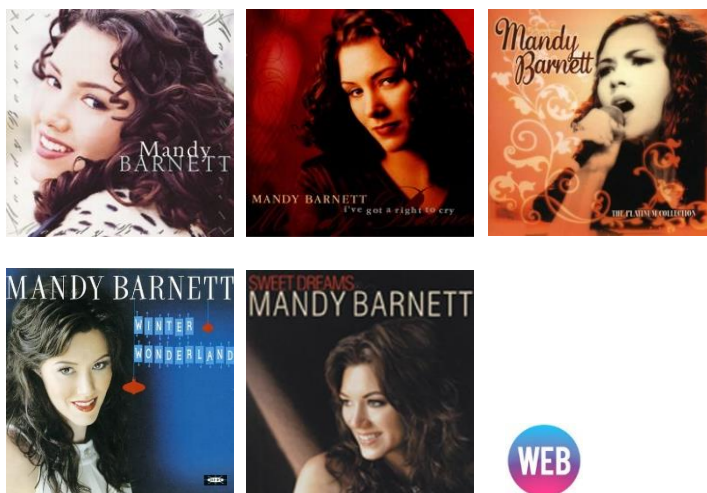
L'artiste effectue des tournées régulières, nationales et internationales ; elle est fréquemment invitée au Grand Ole Opry.

2009: en l'honneur du 15ème anniversaire, lors de la réouverture de la célèbre salle (suite à des rénovations) de l'Auditorium Ryman de Nashville, Mandy reprend son spectacle: Always. . . Patsy Cline.

A la demande de son public elle revient sur la scène du Ryman dans: "Always. . . Patsy Cline" en juin et juillet 2011.

En 2012, l'interprétation de Mandy de la chanson *Have Yourself A Merry Little Christmas*, a été mise en évidence dans « Political Animals », la série télévisée de USA Network avec Sigourney Weaver et Ellen Burstyn.

De 1996 à 2010 Mandy sort 5 albums dont : Mandy Barnett, I've Got a Right to cry, The Platinum Collection, Winter Wonderland, Sweet Dreams.

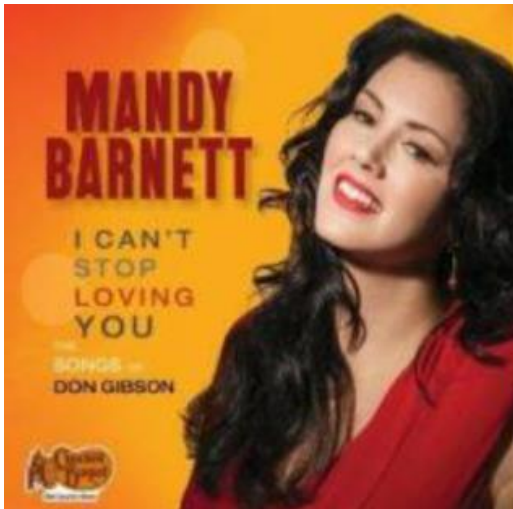




Les labels "Cracker Barrel Old Country Store" et "Rounder Records" se sont associés pour la sortie exclusive en 2010 de l'album de Noël *Winter Wonderland*, que Robert K. Oermann, critique et historien de la musique, a qualifié de : "classique instantané".

L'album *Sweet Dreams* sorti en 2011 sous les labels Opry Music et Warner Bros Digital, présente-les interprétations par Mandy de chansons précédemment enregistrées par Patsy Cline. Avec les succès de Patsy Cline comme : *Crazy*, *I Fall To Pieces*, *Faded Love* , Mandy propose des versions étonnantes du standard Pop du compositeur : "Irving Berlin" telles que : *Always*, *Strange* et *Sweet Dreams* écrite par Don Gibson.

La TV Digital Rodeo a reconnu le talent de Mandy comme, " l'une des plus belles voix féminines de Country classique".



2013: L' album de Mandy, *I Can't Stop Loving You: The Songs of Don Gibson*, sort en Novembre, il rend hommage aux chansons emblématiques du membre du Country Music-Hall of Fame, Don Gibson.

Don Gibson

Parmi les compositions les plus célèbres de Gibson sur le projet de Mandy, citons : "*I Can't Stop Loving You*," "*Sweet Dreams*," et "*Oh Lonesome Me*." Un album fascinant, qui met en valeur l'exquise et puissante voix envoûtante de Mandy. Chanteuse invitée sur cet album : Alison Krauss.



2018 : Le 21 septembre sort en Europe l'album : *Strange Conversation* sous le label : Dame Productions. Mandy Barnett, qui a signé son premier contrat sous un label majeur à l'âge de 12 ans, a décidé qu'elle avait besoin d'un changement. *Strange Conversation* place la chanteuse entre pop vintage et style progressif moderne.

Mandy raconte : " Je suis devenue un peu rebelle, cela m'a permis de découvrir d'autres facettes, d'autres nuances musicales, il m'a fallu un peu de temps pour faire cela".

L'album est produit par : Doug Lancio et Marco Giovino. Ils ont travaillé avec Patty Griffin, John Hiatt, Robert Plant et Tom Jones.

En 2019, le magazine Rolling Stone a désigné l'enregistrement de Mandy Barnett de « *The Whispering Wind* » comme l'une des meilleures chansons de 1999, le classant à 74 sur 99 chansons.



Mandy Barnett se produit avec des groupes musicaux symphoniques du monde entier, notamment le "Nashville Symphony" et le "Detroit Symphony Orchestra".  
Le 13 août 2019, elle fait ses débuts au cabaret au Feinstein's/54 Below à New York .

Barnett, aux côtés de Garth Brooks , Emmylou Harris , Vince Gill et d'autres, se sont produits au concert et à la cérémonie d'intronisation du Temple de la renommée des musiciens et du musée 2019 ; parmi les intronisés figuraient le producteur Owen Bradley , Steve Wariner et Alabama .



L'interprétation de Barnett du classique de Skeeter Davis "[The End of The World](#)" est sortie en single le 18 octobre 2019.

Le single a ensuite été inclus sur un album intitulé "A Nashville Songbook" sorti en août 2020.



Le 28 septembre 2020, le Département du développement touristique du Tennessee a honoré Mandy en dévoilant une plaque « Tennessee Music Pathways » sur la place historique du centre-ville de sa ville natale du Tennessee , Crossville .


Mandy Barnett a sorti son huitième album studio le 7 mai 2021 intitulé « [Every Star Above](#) », rendant hommage à « Lady in Satin » de Billie Holiday . C'était le dernier album orchestré par Sammy Nestico avant sa mort.

L'album a atteint le numéro un sur iTunes Jazz Charts un jour après sa sortie, et il a été nommé l'un des meilleurs albums de 2021 par le magazine Variety .

Le 28 septembre 2021, Mandy a été invité par Connie Smith pour devenir membre officiel du Grand Ole Opry et a été officiellement intronisée par Connie Smith et Marty Stuart le 2 novembre 2021.

À ce jour, elle a fait plus de 500 apparitions au Grand Ole Opry.

 [Intronisation au Grand Ole Opry](#)

 [Mandy - Backstage at Grand Ole Opry](#)





Par Marie Jo Floret (WRCF Radio – Montpellier).

## **Interview de Mandy**

Aux questions ci-après, Mandy répond :

**CWB :** Quand avez-vous commencé à chanter ?



**MB :** J'ai commencé à chanter à l'âge de cinq ans car j'ai grandi autour de la musique. Ma mère, mon grand-père, mes oncles et tantes chantaient et jouaient d'instruments, surtout à l'église, je me joignais à eux.

Ma mère m'a amenée chanter dans des foires et des salles locales, j'étais connue comme " La petite fille à grande voix".

**CWB :** Qu'elles ont été (en dehors de Patsy Cline), vos influences au cours de votre carrière ? Et vos mentors ?

**MB :** "Ce fut des artistes féminines telles que : Tammy Wynette, Connie Francis, Brenda Lee, Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Sarah Vaughan et Linda Ronstadt que j'admire.

Pour mes mentors la liste est assez éclectique : Owen Bradley (producteur de Patsy Cline), Loretta Lyn, Brenda Lee et productrices de mon album : *I've Got A Right to Cry*, Seymour Stein, le fondateur de Sire Records."

**CWB :** Est-ce que vous écrivez les chansons vous-même et si non, comment allez-vous trouver les chansons pour vos albums :

**MB :** "Je n'écris pas, je suis interprète de chansons. Je choisis celles qui me touchent, celles qui ont le bon composant émotionnel et qui sont mélodiquement dynamiques".

**CWB :** Qu'est-ce qui vous distingue des autres artistes ?

**MB :** "Je suis concentrée sur le fait d'être une chanteuse, une interprète de chansons incroyables. Je n'écris pas, je m'intéresse à chanter des chansons écrites par de grands auteurs-compositeurs. J'aime toutes sortes de musiques, celles que je préfère datent des années 1960 et avant. J'adore les chanteuses de country, comme Patsy Cline et Tammy Wynette et certaines des légendaires chanteuses Pop, comme Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Sarah Vaughn, Connie Francis et Brenda Lee. Depuis mon enfance, j'ai toujours écouté et interprété un mélange éclectique de musiques.

**CWB :** Quand vous avez du temps libre, comment aimez-vous vous détendre ?

**MB :** "Le top est de passer du temps avec la famille et les amis. Je travaille également sur d'autres projets créatifs ; pour me détendre, j'aime peindre".

**CWB :** Devenir membre du Grand Ole Opry, est-ce important ?

**MB :** C'est énorme et c'est un événement majeur dans ma vie. J'ai une longue histoire avec le Grand Ole Opry, depuis mes années de " Always ... Patsy Cline ". Je suis très reconnaissante qu'ils m'aient invitée à devenir membre, j'en suis fière.

**CWB :** Pourquoi cette scène du Grand Ole Opry est historique pour vous ?

**MB :** C'est juste une scène spéciale dont les soirées ont été diffusées sur la plus ancienne radio au monde. Tous les gens que j'ai aimés et admirés ont joué ici.

**CWB :** Merci Mandy pour votre participation.

**MB :** Ce fut que du plaisir .







Par Alison & Johnny Da Piedade. (Radio: Big Cactus Country)  
**Les News de Nashville : Yellow Banks.**



**L**es News de Nashville vous proposent de découvrir le nouveau groupe dénommé **Yellow Banks**. Je vous emmène en balade dans l'état du Kentucky aux USA à la découverte de cette nouvelle formation Country très prometteuse. Leur premier album qui s'intitule : **Corner of First and Lonely**, vient de paraître.

Le Quintet Yellow Banks est originaire d'Owensboro dans le Kentucky. Leur musique est un mélange de Country Musique Traditionnelle Old School, qui englobe les styles : Honky Tonk, Western Swing, Country Rock, Swamp Music, Outlaw Country et Rockabilly.



- James Elliot
- Scott Ethridge
- Tristan Howard
- Redd Flynt
- Mathew Jeremy



Yellow Banks est une formation créée en l'an 2020 et constituée de 5 musiciens authentiques et passionnés. Le groupe a d'abord passé 2 années à apprendre à mieux se connaître. Au travers des répétitions après le travail dans un garage. Celles-ci seront rapidement remplacées par des concerts dans tous les Honky Tonk Bars de l'état du Kentucky.

A l'époque le répertoire des Yellow Banks était majoritairement constitué de reprises. Alors en 2022 le groupe passe à la vitesse supérieure et s'attaque sérieusement à l'écriture de nouvelles compositions. Leur premier single « **Whole Lot to Give** » fait sensation et le band "Yellow Banks" devient rapidement la nouvelle attraction des nuits de concert de Louisville, dans le Kentucky.



En juillet 2023, Les artistes du Yellow Banks décident d'aller de l'avant. Ils enregistrent leur tout premier album au « Spencer Recording Studios », du Kentucky.



C'est le grand gaillard barbu dénommé James Elliot, qui est également le chanteur, guitariste et leader du groupe, qui a écrit les paroles de la plupart des chansons avec l'aide, pour la musique, de Tristan Howard à la pedal steel guitare, Redd Flynn à la batterie et chœurs, Scott Ethridge, lead guitare et chant, et de Mathew Jeremy Smith au chant et à la basse. Le son des Yellow Banks est à la fois frais, vintage mais surtout authentique.



Medley ([Clic sur le logo](#))



1. Cocaine in my Coffee
2. Good At It
3. Someone, Someday
4. Corner of First and Lonely
5. Live in my Sadness
6. Time of Our Lives
7. Kentucky Queen
8. Cant Live Loving You
9. Whole Lot to Give
10. Cuttin' Ties
11. Redemption
12. Limbo
13. The Legend of the Gobber Gooble



Pour plus d'infos sur le groupe et pour vous procurer leur 1<sup>er</sup> album rdv sur le site



Hurricane - cover The Lot 4/20 Celebration - Yellow Banks







Par Jean Edgar Prato ( Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

## Merle Travis (1<sup>ère</sup> Partie)



Robert Merle voit le jour le 29 novembre 1917 à Rosewood dans le Muhlenberg County , où son père Rob travaille dans une plantation de tabac. Il change de travail et avec ses deux frères ils seront mineurs, dans cette région de mines de charbon, dans les communautés minières de Browder, puis d'Ebenezer toujours dans le Muhlenberg County.

Comme c'était souvent le cas dans les petites communautés, la plupart des gens jouaient d'un instrument. La famille Travis ne faisait pas exception : Rob, le père grattait sur un banjo qu'il avait façonné lui-même et Etta, la mère pinçait de la mandoline.

Le jeune Merle fit donc ses armes très tôt sur les deux instruments qui étaient à sa portée. Fasciné par les instruments à cordes, il s'essaya même au " Fiddle " mais très peu, dit-t 'il, lui-même.



Après quelques années de pratique, sur un five-string banjo que son père lui avait donné, il reçut sa première guitare fabriquée "maison" par son frère John.

Dans une interview, Merle précise qu'il appris ses premiers accords de guitare vers ses douze ans.

Mais il avait des professeurs exceptionnels (cette région minière du Kentucky a produit plusieurs guitaristes dont l'influence devait être déterminante sur l'avenir de la Country Music et par là même du Rockabilly).

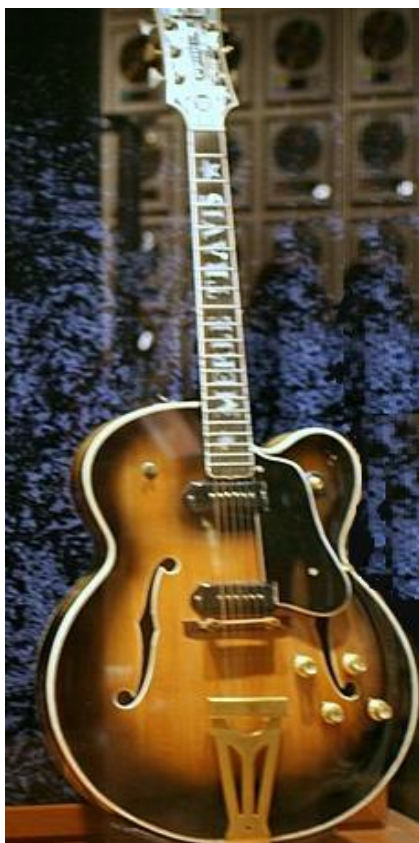


En effet, un musicien noir du nom de Arnold Schultz, véritable génie aux dires de ses contemporains (fiddler et guitariste virtuose) enseigna son "picking" à un certain Kennedy Jones qui le transmet au musicien blanc Mose Rager, lui-même professeur de Ike Everly et de Merle Travis

Arnold Schultz et Kennedy Jones (1-2)

Mose Rager et Ike Everly (3-4)

En fait, Merle dès qu'il termina sa scolarité obligatoire, abandonne toute étude et s'en va gagner sa vie en jouant dans des "Squares Dances", "Fish Fries" et autres "Chitling rags". Pendant cette période, il va développer son style particulier en observant des musiciens locaux qui pratiquent un picking proche de ce qu'il fait lui-même.



Muhlenberg County, était à l'époque une véritable pépinière de très bons musiciens. Après avoir travaillé quelque temps pour le Civilian Consertion Corps, Merle s'offre une Gretsch à 30 dollars et prend la route avec un copain.

Auto-stop, nuits passées sur le banc des parcs ou dans les halls de gares, musique jouée au coin des rues : c'est la vie de vagabond qui le mène à Evansville-Indiana en 1935.

Il se fait remarquer par un groupe appelé les " Tennessee Tomcats" lors d'un passage sur les ondes de la radio locale à l' occasion d'un "marathon" des ondes. Pendant quelques mois, pour un salaire de 35 cents par jour, il sillonnera le Midwest avec ce band.

Merle raconte : " Mes parents ne possédèrent une radio que lorsque je commençais à passer moi-même sur les ondes. Auparavant chaque fois que j'en avais l'occasion j'allais coller mon oreille à l' appareil d'un propriétaire complaisant. On y entendait :

Cousin Emmy and Her Kinfolks, Frankie Moore and His Log Cabin Boys, Uncle Henry and his Kentucky Mountaineers (le fils de Uncle Henry n'est autre que Dale Warren, le boss des Sons of The Pionneers)The Hatcher Family, Gene Autry, l'Oklahoma's Yodeling Cowboy et son groupe dont faisait partie Benny Ford, plus connu sous le nom de Whitney Ford "The Duke of Paducah". Mais mes favoris étaient Clayton Mc Michen and His Georgia Wildcats".

Ces précisions sont écrites par Merle sur le double album CMH 9028, qu'il a produit avec Martin Haerle.

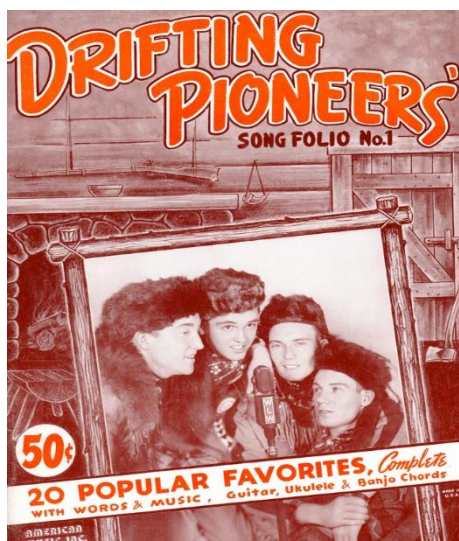
### **Merle Travis presents : The Clayton Mc Michen Story.**

Ayant vu et rencontré Clayton et ses Wildcats à deux reprises à Drakesboro ( KY), Merle rêvait de jouer avec eux.



En mars 1937, The Year of the big Flood, en rentrant d'Evansville, une nouvelle l'attend sous forme de télégramme : " Meet me in Colombus, Ohio March 1st – Job awaiting – Clayton Mc Michen "





En 1937, Travis fut donc embauché par le violoniste Clayton McMichen comme guitariste dans ses Georgia Wildcats. Il a ensuite rejoint les Drifting Pioneers, un quatuor gospel de la région de Chicago qui a rejoint la radio WLW à Cincinnati, la principale station de musique country au nord de Nashville.

Le style de Merle Travis a étonné tout le monde à la WLW et il est devenu un membre populaire de leur émission de "Barn dance radio", le Boone County Jamboree, lorsqu'elle a débuté en 1938. Il s'est produit dans divers programmes en semaine, travaillant souvent avec d'autres groupes de la WLW, notamment Louis Marshall "Grandpa" Jones, les Delmore Brothers (dans le livre d'Alton Delmore Truth is Stranger Than Publicity aux pages 274-275, Alton décrit comment il a enseigné à Merle Travis comment lire et écrire de la musique).



1942 est l'année d'une belle rencontre sur la station WLW ; Merle et Grandpa Jones font la connaissance des Delmores Brothers. Avec lesquels ils vont fonder en 1943, celui qui va devenir le plus fameux country sacred quartet de la décennie : "les Brown's Ferry Four". Pour des raisons de contrats, les noms des membres ne seront pas divulgués. Ils resteront inconnus pendant trente ans !



Merle Travis "Sixteen Tons"



Grandpa Jones  
Alton Delmore  
Merle Travis  
Rabon Delmore





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## **Bluegrass Time : Chris Jones & The Night Drivers**

**C**hris Jones est un Américain, chanteur, guitariste, auteur-compositeur de bluegrass , il a une belle voix de baryton.



Originaire de Pomona, New York (près de Buffalo), Chris vit avec son épouse Sally à Franklin, Tennessee. ( Sally a également joué et enregistré avec son propre groupe, les Sidewinders.).

Chris Jones a débuté à Brooklyn, New York, où sa mère Jo Henderson était chanteuse et actrice. Son oncle jouait du banjo à la façon de Earl Scruggs et maîtrisait le "Clawhammer Banjo".

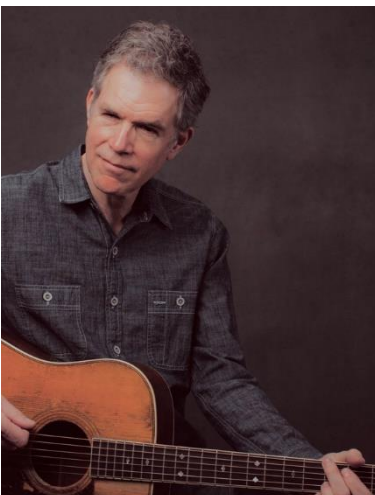


Mais l'intérêt de Chris pour le bluegrass a été suscité lorsqu'il vivait à Albuquerque avec son père et sa belle-mère, qui écoutaient de la country et du bluegrass. Chris Jones a commencé la guitare à 12 ou 13 ans .

Chris à 6 ans.



Il a pris des cours avec un professeur et ralentissait les tours/minutes des disques de Doc Watson et Norman Blake afin de s'appropriier leur musique. Il a 18 ans lorsqu'il revient sur New York et rejoint "Horse Country" en tant que chanteur et guitariste, dirigé par le banjoïste Bob Mavian. Puis Chris intègre plusieurs formations en tant que chanteur / guitariste.



De 1981 à 1985 : le voici dans le "Special Consensus Bluegrass Band" de Chicago.

De 1985 à 1995 il fera partie de :

- Whetstone Run,
- The Lynn Morris Band.
- The Vassar Clements
- The McCarters Sisters, un groupe country.
- Dave Evans.





1989 Chris Jones déménage à Nashville et devient membre du groupe "Weary Hearts", qui comprenait Ron Block , Mike Bub et feu Butch Baldassari .

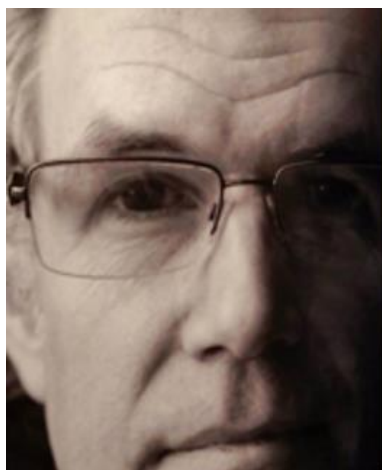
"Chris joue de la guitare Gallagher depuis 37 ans. En fait, il joue de la même guitare Gallagher G-70 depuis toujours."

Chris ( 2<sup>ème</sup> en partant de la droite ) avec "Weary Hearts",

Chris Jones a aussi joué avec The Chieftains , The Vassar Clements , Earl Scruggs.



Ici Chris & Tom T.Hall



2001: il devient présentateur à temps plein pour la chaîne de musique bluegrass sur Sirius/XM Satellite Radio. (Il avait auparavant animé une émission de radio bluegrass à Franklin, Tennessee).

Il est également apparu dans la série PBS « The Appalachians » en tant qu'interprète et commentateur.

En 2003, il part en tournée avec The Chieftains et forme un nouveau groupe appelé "Chris Jones Coalition" avec Jeremy et Glen Garrett (anciennement The Grasshoppers).

En 2005, il change le nom de son groupe pour devenir "**Chris Jones & The Night Drivers**".



Les membres actuels sont :

- Chris Jones - chant et guitare.
- Grace Van't Hof - banjo. (membre fondatrice du groupe Della Mae).
- Marshall Wilborn - basse.
- Mark Stoffel - mandoline.


En 2007, il a remporté le prix IBMA "Broadcast Personality" de l'année ainsi que le prix IBMA de la chanson de l'année (pour "[Fork in the Road](#)", qu'il a co-écrit avec John Pennell et enregistré par les Infamous Stringdusters.)



En 2011, il a commencé à rédiger une chronique régulière pour *Bluegrass Today* (journal d'information en ligne).

Cette même année, il quitte Nashville et part en tournée vers le nord du Canada jusqu'à Grande Prairie avec son épouse Sally qui est canadienne (chanteuse, auteur-compositeur et chef d'orchestre à part entière) et Joanna, leur fille de sept ans (Sally, est aussi professeure d'anglais, qui a eu la chance de travailler dans un collège régional près de sa famille dans la région de Peace River).



  **Chris Jones and the Night Drivers "We Needed This Ride"**



## Discographie



  Chris Jones and the Night Drivers "The Price of Falling"

# Discographie

## Solo albums

1995, *Blinded by the Rose* (Strictly Country).  
1997, *No One But You* (Rebel).  
1998, *Follow Your Heart* (Rebel)  
2001, *Just a Drifter* (Rebel).

## Compilations

2002, *A Few Words* (Rebel).

## Chris Jones & The Night Drivers

2009, *Cloud of Dust* (GSM).  
2012, *Lost Souls & Free Spirits* (Rebel).  
2013, *Lonely Comes Easy* (Rebel).  
2014, *Live At the Old Feed Store* (GSM).  
2015, *Run Away Tonight* (Mountain Home).  
2017, *Made to Move* (Mountain Home).  
2019, *The Choosing Road* (Mountain Home).  
2021, *Make Each Second Last* (Mountain Home).  
2023, *Pages In Your Hand EP*

## Chris apparait sur des albums avec :



1980: Tom MacKenzie – *Finally Tuned* (Rooster)  
1995: Cornerstone – *Lonesome Town* (Folk Era) – vocals  
1995: Lynn Morris – *Mama's Hand* (Rounder) – guitar  
2005: Larry Sparks – *40* (Rebel) – vocals on track 14, "It's Too Late To Walk The Floor"  
2008: Sierra Hull – *Secrets* (Rounder) - "Absence Makes The Heart Grow Fonder"  
2010: *Special Consensus* – *35* (Compass)  
2012: *Special Consensus* – *Scratch Gravel Road* (Compass)  
2016: Kristin Scott Benson – *Stringworks* (Mountain Home) – vocals



2023: Grand Ole Opry Backstage.

**Chris Jones fait partie des lumières qui éclairent le Bluegrass.**







Par Christian Koch (Metz)

### **Mon Amérique, Elvis Presley & Graceland.**

*Mon histoire avec la musique américaine, country, rock, blues vient de mon amour pour Elvis Presley que j'ai découvert à l'âge de 10 ans. Avant je n'écoutais pas ou très peu de musique. J'ai découvert également en même temps les westerns, les USA, l'envie de grands espaces, l'histoire de ce pays pourtant très jeune comparé à la France.*



*En 1995, je m'y rends pour la première fois. Bien sûr Nashville et la Fan Fair, devenus aujourd'hui le triste CMA festival ou l'argent a pris le pas sur la musique et surtout Memphis et Graceland. Ce fut un grand moment d'émotion pour moi, d'autant que je ne pensais jamais revenir. En 1999, je fais mon second voyage à Nashville avec mon ami Jean-Pierre, qui lui aussi veut voir Graceland. Ce sera*

*ma 2<sup>ème</sup> visite et la aussi je pense que ce sera la dernière. Mais comme j'ai toujours envie d'aller au CMA festival et revoir des personnes devenues des amis: les jumeaux Tim et Tom Dean, Tim Schumacher, Randy Gibson, et que finalement Nashville / Memphis c'est juste 4h00 de route, j'inclus donc à chaque voyage à Music City un crochet par Memphis, même parfois juste un aller / retour sur la même journée.*



*Depuis 2015, j'ai perdu l'intérêt pour ce CMA Festival, Tim et Tom nous ont quittés.*

*Tim Schumacher habite à Des Moines dans l'Iowa, certes je suis repassé par Nashville mais hors CMA Fest.*

*Mais à chaque fois je ne peux m'empêcher de repasser à Graceland, j'ai mon petit rituel: visite de la maison, passage à Beale Street et mon endroit préféré pour diner, le Rum Boogie Cafe où je déguste à chaque fois leur succulent Friend catfish.*



*Après un break forcé à cause du covid, dès que l'interdiction de voyager est levée, je repars aux USA, du 26 décembre 2021 au 11 janvier 2022. J'ai toujours voulu aller en Amérique au moment des fêtes de Noël, au programme : Boston, New York, Philadelphie, Nashville et pour finir Memphis pour y être au moment de la célébration de l'anniversaire de la naissance d'Elvis le 8 janvier où j'ai l'immense bonheur de rencontrer Priscilla en personne.*

*En 2023, je décide de retourner dans le sud des Etats Unis, au programme le Texas, la Louisiane, l'Arkansas, le Mississippi. et bien sûr comme pour aller de Little Rock, Arkansas à Lafayette, Louisiane, en passant par Jackson et Vicksburg, Mississippi, lieu d'une importante bataille de la guerre de sécession, une autre de mes passions, puisque j'ai déjà visité des sites comme Gettysburg, Mannassas / Bull Run, Shiloe, Anthietam et Fort Donelson, pour faire ce trajet, le mieux c'est de passer par Memphis, Tennessee où je fais ma 15<sup>ème</sup> visite de Graceland .*



*Graceland 8h du matin*



*L'arrière de la maison (2006)*

### *Quelques tenues d'Elvis*



*Aloha from Hawaii*



*1957*



*1970*



*1970*



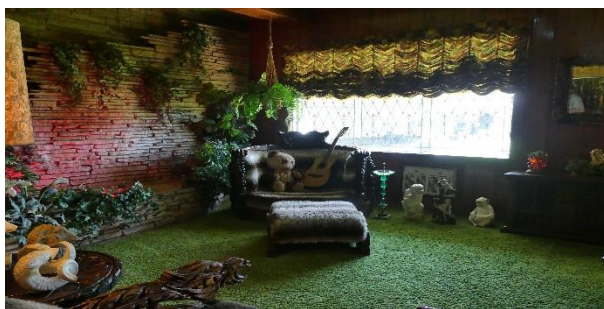
*Dernière tenue 1977*



## Graceland ( intérieur)



Salle à manger



Jungle room



Saloon



Salle TV



Salle à Manger



Cuisine



Chambre des parents



Salle de billard



*Pour boucler la boucle j'espère retourner au moins une fois à Graceland en août 2027, pour les 50 ans de la mort d'Elvis.*

*Comme veut la tradition.  
inscription mur Graceland*





Graceland Garden



La Crèche

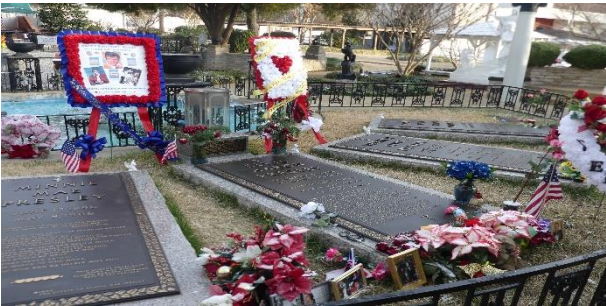


dernière voiture conduite le 15 aout 1977



pink cadillac

**Médiation Garden**



Lisa Marie et Elvis.

Frank Carroll/Sygma via Getty Images)



Tombe d'Elvis



Tombe de Lisa Marie



Atelier Vernon







Par Roland Roth (Strasbourg)

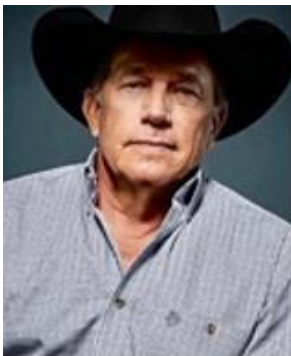
## Country Music & Tragédies. (1ère partie)



**De nombreux chanteurs et chanteuses Country ont connu de grandes tragédies dans leur vie ou ont surmonté de nombreux obstacles pour arriver là où ils en sont aujourd'hui. Beaucoup ont dû lutter contre une douleur insupportable et inimaginable. Êtres chers perdus, maladie, suicide, frayeurs inattendues avec la mort !..**

**L**es interprètes de musique country chantent si bien ces chansons de douleur et de misères humaines parce que, malheureusement, beaucoup d'entre eux ont vécu leurs propres tragédies souvent trop sombres et tristes pour être même le sujet d'une chanson country.

Beaucoup de ces artistes ont surmonté leurs misères et les ont transformées en points positifs. Ils ont en quelque sorte trouvé la force de récupérer grâce à la musique ; mais ce n'est pas toujours le cas.



En 1986, George Strait et son épouse Norma ont perdu leur premier enfant. En effet, Jenifer Strait, née le 6 octobre 1972, a été tuée dans un accident de voiture à San Marcos, au Texas.

George Strait et Jenifer.

Tard dans la nuit de juin 1986, Jenifer, la fille de 13 ans de George Strait, était passagère dans une voiture à San Marcos, au Texas, avec trois amis plus âgés dont William Allen McDonald, 16 ans et Joseph Wiley Robbins, 17 ans. Le conducteur, Gregory Wilson Allen, âgé de 18 ans, aurait pris un virage rapide sur une route secondaire qu'il a raté. La voiture a dérapé et s'est complètement renversée, atterrissant à l'envers dans un fossé. Personne dans la voiture n'avait bouclé sa ceinture de sécurité et, alors que Robbins et McDonald ont subi des blessures légères et qu'Allen n'a pas été blessé, Jenifer Strait a été éjectée du véhicule et a été déclarée morte sur les lieux. Par la suite, Allen a été accusé d'homicide par négligence. Jenifer avait 13 ans au moment de sa mort.



George Strait a créé la « Jenifer Lynn Strait Foundation », une organisation qui continue de donner de l'argent aux œuvres caritatives pour enfants de San Antonio.

### **La femme de Gary Allan se suicide.**



*La vie de Gary Allan a radicalement changé le 25 octobre 2004, le jour où Angela Herzberg, hôteesse de l'air, l'épouse du chanteur depuis trois ans, s'est suicidée à l'âge de 36 ans. Gary Allan et les enfants étaient tous à la maison.*

*Gary Allan et Angela.*

*Angela Herzberg a commencé à souffrir d'allergies graves, ce qui a entraîné des migraines. Dans la nuit du 25 octobre 2004, elle a eu une crise si grave qu'elle en vomissait; elle a demandé à Allan d'emmener les enfants à une fête d'Halloween prévue. Il l'a fait, puis il est revenu et a rentré les enfants et allumé la télévision.*

*Allan a ensuite retrouvé sa femme qui lui a demandé de lui procurer un Coca-Cola pour soulager la nausée. Allan est allé à la cuisine et a ensuite « entendu un bruit fort ». C'était un coup de feu. Angela Herzberg, qui souffrait d'une dépression non traitée, s'était suicidée. Il a fallu beaucoup de temps au chanteur pour faire face à son chagrin, ce qui impliquait même de s'éloigner de la musique et de l'écriture de chansons. Finalement, il a compris que la musique était une thérapie pour lui.*

### **Accident mortel pour le fils de Granger Smith.**



*Granger Smith a annoncé le 6 juin 2019 une bien triste nouvelle sur les réseaux sociaux, le décès de son fils. En effet, le chanteur country de 39 ans a annulé ses engagements après avoir annoncé le décès du plus jeune de ses trois enfants, River, 3 ans.*

*River Kelly.*

*Son fils cadet River Kelly Smith s'est noyé dans la piscine de la maison familiale à Georgetown au Texas.*

*Après ce tragique accident et malgré tous les efforts des médecins, il n'a pas pu revenir à la vie. Granger Smith a révélé qu'il quittait la musique country pour une vie ecclésiastique après la fin de sa prochaine et dernière tournée. Il dit qu'il veut juste glorifier Dieu de la meilleure façon possible et pour aider les gens à trouver leur but. Granger Smith, 43 ans, a partagé une vidéo annonçant la nouvelle à ses fans. Granger qui a donné son dernier concert le 26 août 2023, a passé 24 ans en tournée avant de se sentir appelé à abandonner la musique country pour servir dans son église locale près d'Austin au Texas. Il est également un auteur accompli et a publié son deuxième livre « Like a River », en août 2023.*



### **Eddie Montgomery perd un fils.**



*Hunter, le fils du chanteur du duo Montgomery Gentry, est décédé en septembre 2015 après un accident qui l'a laissé en soins intensifs. Le jeune homme de 19 ans venait de devenir père. Il était le plus jeune des quatre enfants d'Eddie Montgomery. Cette tragédie n'est qu'une parmi tant d'autres pour le natif du Kentucky. Au cours de la demi-décennie précédant la mort de Hunter, il avait lutté (et vaincu) le cancer, divorcé, perdu son contrat de disque et déposé le bilan.*

*Hunter*

### **Margo Price perd son enfant.**



*Margo Price a déménagé à Nashville en 2003 et a été rejetée par pas moins de 30 maisons de disques. À un moment donné, elle a vendu sa voiture et mis en gage sa bague de fiançailles pour payer le studio pour enregistrer ses propres chansons.*

*Puis Margo Price a souffert dans sa vie hors scène. La phrase de sa chanson « [Hands of Time](#) », dans laquelle elle dit : « Mon premier-né est mort et j'ai crié à Dieu » est bien trop vraie.*

*Margo et Jeremy Ivey*

*Elle a raconté : « Mon premier-né, il avait une maladie cardiaque, le syndrome du cœur gauche hypoplasique, ce qui signifie essentiellement qu'il est né avec un demi-cœur. »*

*Les médecins ont informé Margo de la maladie à mi-chemin de sa grossesse et du fait que le bébé devrait subir une chirurgie cardiaque presque immédiatement après la naissance.*

*Malheureusement, la chirurgie correctrice n'a pas fonctionné et l'enfant est décédé après seulement quelques semaines de vie. Margo Price a admis que les jours étaient sombres pendant un certain temps et, par la suite, elle s'est auto-médicamentée avec de l'alcool. Mais elle s'en est sortie grâce à son mari, Jeremy Ivey, qui est aussi le guitariste de son groupe.*

 Premium<sup>FR</sup> Margo Price - Hands of Time

### **Le fils de Loretta Lynn se noie.**



*En 1984, Loretta Lynn a perdu une partie très importante de sa famille suite à la mort de l'un de ses six enfants: Jack Benny Lynn. Jack, 34 ans, est allé faire un tour sur les terrains de la ferme familiale, sur son cheval: Black Jack, et n'est jamais revenu. Il avait essayé de franchir à gué la rivière Duck près de la ferme, mais l'eau était trop agitée et il n'avait pas pu y parvenir et s'est noyé.*

*Jack Benny Lynn*

*Au même moment, Lynn a été retrouvée inconsciente puis hospitalisée pour épuisement. Pour cette raison, elle n'a pas été immédiatement informée du décès de son fils.*

*Le 29 juillet 2013, elle a perdu un autre enfant, son aînée Betty Sue, décédée à l'âge de 64 ans des suites d'un emphysème.*

### **L'enfance perturbée de Shania Twain.**



*Shania Twain a commencé sa vie par une éducation très difficile. Ses parents avaient beaucoup de problèmes financiers ainsi que cinq enfants à charge et Shania a grandi très pauvre.*

*La famille n'avait souvent pas assez d'argent pour acheter de la nourriture. A huit ans, elle chantait déjà dans les bars pour tenter de gagner de l'argent. Pire encore, son beau-père, qui l'a légalement adoptée quand elle avait quatre ans, était violent envers sa mère. Celui-ci a une fois presque tué la mère de Shania en essayant de la noyer dans les toilettes.*

*En 1987, à l'âge de 21 ans, Shania a perdu sa mère et son beau-père dans un accident de voiture. Elle est retournée à Timmins et a pris la responsabilité d'élever ses deux plus jeunes frères et sœurs encore à la maison.*






### **La perte du fils de Willie Nelson.**

*Les années 1990 ont été difficiles pour Willie Nelson. Le chanteur a dû surmonter à la fois la mort de son fils et une bataille de plusieurs millions de dollars avec l'IRS (Internal Revenue Service = Administration fiscale des États-Unis-impôts). Le jour de Noël 1991, le fils de Nelson, Billy, a été retrouvé mort. Il s'était suicidé en se pendant.*

*Billy Nelson.*

*Avant la mort de son fils, de nombreux biens de Nelson ont été repris par l'IRS pour régler une dette de 32 millions de dollars. Heureusement, Nelson a pu surmonter la mort tragique de son*

 **Premium** <sup>FR</sup> Willie Nelson In God's Eyes feat his late son Billy Nelson

*fils et sa bataille contre l'IRS et continuer à faire de la musique.*




### **La tragédie de Reba McEntire.**

*Reba McEntire a subi une énorme tragédie en mars 1991 lorsqu'elle a perdu huit membres de son groupe et de son équipe dans un horrible accident d'avion.*

*Reba et son groupe avaient joué un concert privé pour les dirigeants d'IBM à San Diego le 15 mars 1991. Le prochain concert était prévu pour la nuit suivante à Fort Wayne, en Indiana. Donc tout le groupe a dû prendre deux petits avions. Reba McEntire et son mari / manager ont choisi le deuxième vol, tandis que sept membres du groupe et le manager ont pris le premier avion.*

*Quelques minutes après le décollage, il s'est écrasé dans la montagne Otay voisine près de San Diego. Les dix passagers et l'équipage de deux personnes ont été tués.*

*Cela a évidemment frappé durement Reba McEntire. La chanteuse a dédié aux victimes son prochain album « **For My Broken Heart** ».*

 **Premium** <sup>FR</sup> Reba McEntire - For My Broken Heart

***For My Broken Heart** est le dix-septième album studio de Reba McEntire, sorti le 1er octobre 1991. C'était le premier album studio enregistré après un accident d'avion qui a tué la plupart des membres de son groupe en tournée. L'album est, comme le déclare McEntire dans les notes de l'album, "une forme de guérison pour tous nos cœurs brisés" et les chansons ont été choisies à cet effet".*





Par Christian Koch (Metz)

## **Nécrologie : Terry Baucom**

(6 octobre 1952, décédé le 7 décembre 2023 "maladie de Parkinson").



Originaire de Monroe, en Caroline du Nord, Terry Baucom a commencé à jouer au banjo à l'âge de 10 ans, attiré par cet instrument à cause de l'émission de télévision "Beverly Hillbillies". Il a commencé à jouer du violon à l'âge de 14 ans. Son père jouait de la guitare, son grand-père du banjo, et son arrière-grand-père du violon. Terry jouait du banjo dans le groupe de son père "Lloyd Baucom The Rocky River Boys".

Surnommé "Le Duc de la route" pour son style novateur, il a dirigé son groupe, "The Dukes of Drive", et fut également l'un des membres fondateurs de :

- Boone Creek.
- Doyle Lawson et Quicksilver.
- Illrd Tyme Out.


Gagnant de l'événement enregistré de l'année 2013 par l'IBMA pour "What'll I Do", Terry Baucom a tourné avec son propre groupe, "Terry Baucom's Dukes of Drive". Un témoignage de son influence est évident lorsque vous écoutez d'innombrables joueurs de banjo de la jeune génération qui utilisent les "licks" (1), signature de Terry en imitant sa technique de jeu.

Terry Baucom a remporté plus d'une douzaine de prix par l'International Bluegrass Music Association (IBMA) et a été intronisé en 2015 au Blue Ridge Music-Hall of Fame.

Membres du groupe : "The Dukes of Drive".

- Terry Baucom.
- Will Clark
- Clint Coker
- Joe Hannabach



 Premium <sup>FR</sup> Terry Baucom & The Dukes of Drive - The Rock





## **Le parcours de Terry Baucom.**

- 1967, apprend à jouer du violon à 14 ans.
- 1970, obtient son 1er emploi professionnel, jouant du violon avec Charlie Moore (trois ans.)
- 1976, rejoint Ricky Skaggs, Jerry Douglas et Wes Golding pour former « Boone Creek ».
- 1979, a été membre fondateur de Doyle Lawson et Quicksilver.
- 1985, création de The New Quicksilver avec Randy Graham, Alan Bibey et Jimmy Haley.  
Ce groupe devint connu plus tard sous le nom de Baucom, Bibey, Graham et Haley.
- 1991, il est membre fondateur du Illrd Tyme Out.
- 1992, avec Lou Reid forme « Lou Reid, Terry Baucom and Carolina ».
- 1996, il quitte la route des tournées pour devenir indépendant et enseigner la musique dans la région de Charlotte, en Caroline du Nord.
- 1998, création de BlueRidge (un New Quicksilver réunifié).
- 2001, création de Baucom, Bibey et BlueRidge.
- 2003, rejoint Doyle Lawson et Quicksilver.
- 2007, Doyle Lawson et Quicksilver se sont consacrés à des « opportunités axées sur le banjo », notamment l'enseignement et la production de DVD pédagogiques.
- 2008, il a travaillé avec le Mark Newton Band et le Kenny & Amanda Smith Band.
- 2009, a travaillé avec Dale Ann Bradley, la Brigade de Mashville et Mountain Heart.
- 2011, sortie de son premier projet solo *In a Groove* (Kneedeep).
- 2013, sortie du projet solo *Never Thought of Looking Back* (John Boy et Billy).
- 2013, a remporté le prix IBMA pour l'événement enregistré de l'année (pour « What'll I Do » avec Sam Bush, Buddy Melton et d'autres).
- En 2014, il forme son propre groupe The Dukes of Drive.
- En 2015, a été intronisé au Blue Ridge Music-Hall of Fame (Wilkesboro, Caroline du Nord).
- En 2017, il a sorti la chanson *Fourth and Goal* (John Boy et Billy) et a été invité à se produire lors des cérémonies d'intronisation du Pro Football Hall of Fame à Canton, Ohio.
- 2020, sortie de l'album *Fine Time to Get the Blues* (Drivin' Duke).
- 2023, a annoncé sa retraite des tournées et de la musique à plein temps.
- 2023, a reçu le Distinguished Achievement Award de l'IBMA pour sa contribution à la musique bluegrass.
- 2023, décédé à l'âge de 71 ans.
- 2023, a reçu à titre posthume le prix Steve Martin Banjo.

(1) Un lick, en musique (et notamment à la guitare) est la variation d'un riff qui permet de souligner un mot remplacé (par exemple dans un refrain). Il peut aussi servir à l'improvisation ; c'est souvent la marque d'une grande maîtrise de l'instrument.






Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Nécrologie : JO-EL SONNIER (1946 – 2024 )



Nous n'avons pas eu à attendre très longtemps pour perdre notre premier artiste sur 2024. En effet le 13 janvier nous a quittés le chanteur/accordéoniste louisianais Jo-El Sonnier, victime d'une crise cardiaque à l'issue d'un concert donné au Texas. Nous l'avions vu en 1993 à Craponne sur Arzon et plus récemment sur la scène de la Country Night de Gstaad en septembre dernier où il semblait en pleine forme.

Jo El Sonnier est né en 1946 en Louisiane. A l'âge de 5 ans il ramasse du coton avec ses parents. A 6 ans il chante à la radio à Crowley. A 7 ans il joue avec la légende Ivy Lejeune. A 11 ans il enregistre [Tes Yeux Bleus](#) pour sa mère (ça ne vous rappelle pas Elvis ?). A 13 ans son père lui achète son premier accordéon. Jo-El apprend l'anglais à l'école car à la maison on parle le français. Il perfectionne la langue en écoutant George Jones et Buck Owens et devient par la suite un bon compositeur avec des chansons reprises par George Strait, Johnny Cash, John Anderson et Jerry Lee Lewis. Sur le plan commercial Jo-El a classé 10 chansons au Billboard entre 1975 et 1990 dont le rapide [Tear Stained Letter n°9](#) en 1988.

 Premium<sup>FR</sup> Jo El Sonnier Tear Stained Letter

En tant que musicien on peut entendre son accordéon sur des albums d'Alan Jackson, Emmylou Harris, Dolly Parton et d'autres.

Jo-El a enregistré plus de 20 albums. Sa musique était festive et dynamique comme l'était encore sa prestation à Gstaad avec d'éclatantes reprises de Jambalaya, Diggy Liggy Lo, Sugar Bee, Big Mamou ou Johnny B Good.



Relisez le CR paru dans le CWB 138 sur son passage récent en Suisse. ([Clic](#) sur le logo).







Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Nécrologie : Toby Keith

08/07/1961 Clinton, Oklahoma – 05/02/2024 62 ans



Disparition de l'un des artistes phare de la country des années 90 et 2000.

Award de chanteur de l'année 2001 décerné par la CMA.

Son premier simple sort en 1993 chez Mercury et c'est le succès immédiat avec la première place au Billboard durant deux semaines : [Should've Been A Cowboy](#).

Une vingtaine d'autres numéros 1 suivront dont [How Do You Like Me Now](#) qui reste numéro 1 pendant cinq semaines en 1999.

Toby Keith a sorti plus de vingt albums en comptant les Greatest Hits, le dernier étant paru en 2021 ([Old Me Better](#)).

Les débuts n'ont pourtant pas été simples : Toby n'avait qu'une K7 avec six chansons et les maisons de disques de Nashville n'en voulaient pas. Un jour pourtant cette K7 est tombée entre les mains de la bonne personne et cinq de ces chansons ont été numéro 1.



Avant de devenir une star de la country Toby Keith parcourt les routes avec son groupe "Easy Money" durant quatre ans. Et encore avant il effectue deux saisons en semi-professionnel de football américain, sa première passion avec les chevaux. En effet il y en avait plusieurs à la ferme familiale. Par la suite il devait

élever des yearlings. Keith a travaillé dans un ranch et même dans les puits de pétrole.

Toby Keith a appris la guitare en jouant sur les disques de country de sa mère : Webb Pierce, Willie Nelson, Merle Haggard, Marty Robbins, Bob Wills... Son père était fan du roi du western swing.

Contrairement à la plupart des chanteurs de country qui se fixent à Nashville, Toby Keith a choisi de résider dans son état d'origine à Oklahoma City pour protéger la vie privée de ses trois enfants. L'une de ses filles, Krystal, a enregistré un album en 2004 produit par la regrettée Lari White.

Basé sur le titre de l'un de ses grands succès, le bar « I Love This Bar & Grill » avait ouvert dans un casino de Las Vegas avec le bar en forme de guitare, Toby avait également ouvert un restaurant tex-mex à Scotsdale, Arizona.

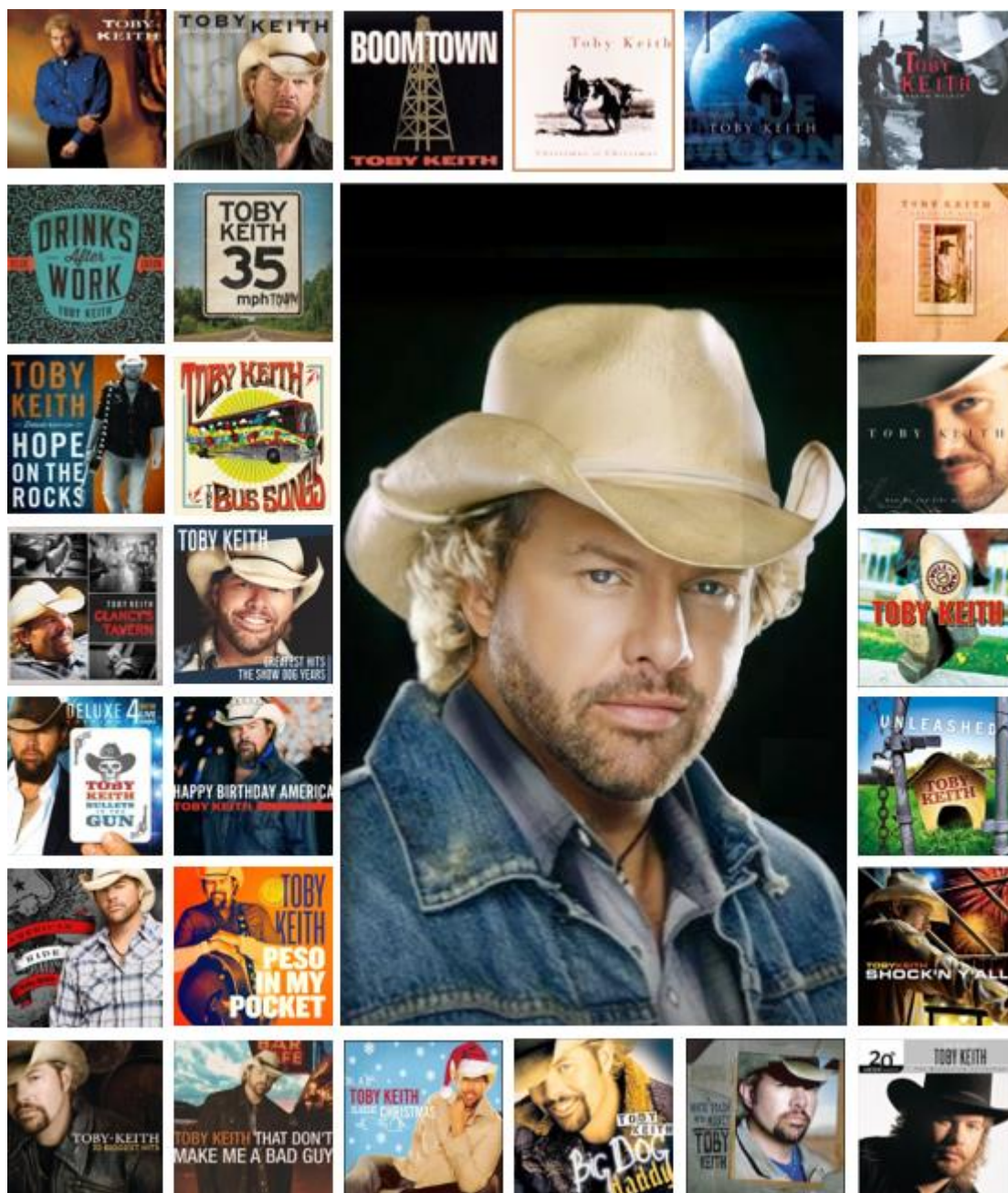
Toby Keith est décédé d'un cancer de l'estomac entouré des siens.

Toby et Krystal




Ses chansons passeront encore longtemps sur les radios country.

## Discographie.



 **Premium** <sup>FR</sup> Toby Keith - Beer For My Horses

 **Premium** <sup>FR</sup> Toby Keith - American Soldier

 **Premium** <sup>FR</sup> Toby Keith Performs "Don't Let the Old Man In" at the 2023 People's Choice Country Awards

*Pour les danseurs, lecteurs du CWB : Quelques chorégraphies écrites sur des chansons de Toby Keith.*





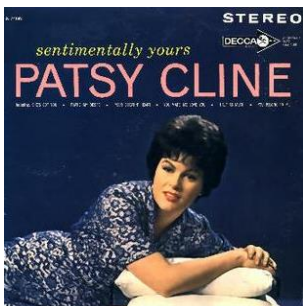


Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

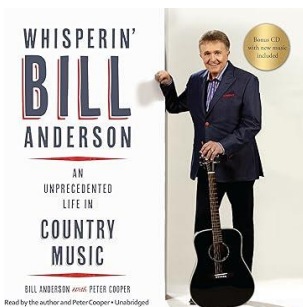
## Un peu d'Histoire. (Les années 60).



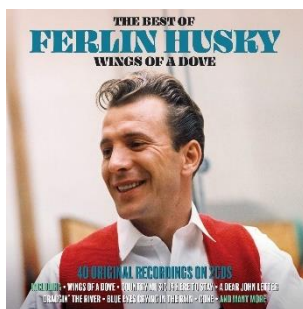
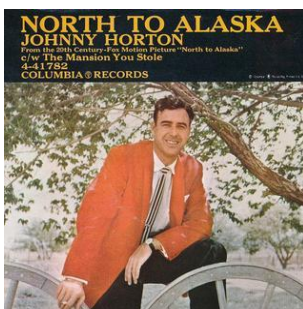
Les faits mentionnés sont l'objet de mon choix qui s'axe principalement sur les artistes ayant marqué leur époque et laissé une trace significative dans l'histoire de la country music.



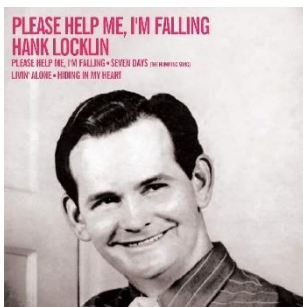
Patsy Cline obtient son premier n°1 en 1961 avec *I Fall To Pieces*, suivi de *Crazy* la même année mais seulement n°2, puis *She's Got You* reste 5 semaines n°1 en 1962. En 1963 elle meurt dans un accident d'avion qui coûte également la vie à Cowboy Copas (n°1 douze semaines en 1960 avec *Alabam*) et à Hawkshaw Hawkins (n°1 durant 4 semaines en 1963 avec *Lonesome 7-7203*). Trois jeunes vedettes disparaissent en une journée.



Tout au long des années 60 Bill Anderson, alias Whispering Bill, obtient 5 n°1. Jack Greene également 5 n°1 dont *There Goes My Everything* repris par Elvis, Jim Reeves obtient 6 n°1, Marty Robbins obtient 7 n°1, Sonny James obtient 12 n°1, Eddy Arnold obtient 7 n°1, enfin Tammy Wynette collectionne 7 n°1 dont *Stand By Your Man* en 1968.



1960 : Johnny Horton est n°1 durant 5 semaines avec *North To Alaska*. Il meurt la même année dans un accident de voiture à l'âge de 35 ans. Ferlin Husky reste 10 semaines à la première place avec *Wings Of A Dove*.



Eddie Cochran se tue dans un accident de voiture en Angleterre. Hank Locklin est n°1 durant 14 semaines avec *Please Help Me I'm Falling*

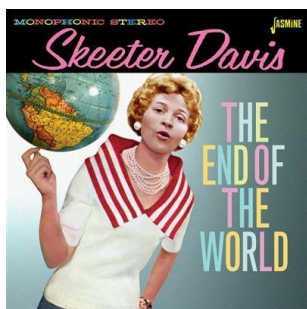
1961 : Kitty Wells est n°1 durant 4 semaines avec *Heartbreak USA*. Faron Young est n°1 durant 9 semaines avec *Hello Walls* Sortie du film *West Side Story*.

Jimmy Dean est n°1 deux semaines avec *Big Bad John*.

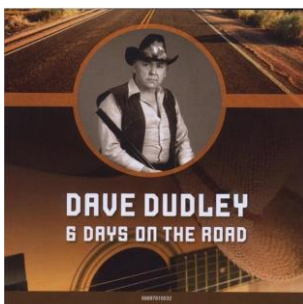
George Jones reste 7 semaines à la première place avec *Tender Years*

adapté en France par Johnny Haliday en 1963.

1962 : Willie Nelson sort son premier simple.



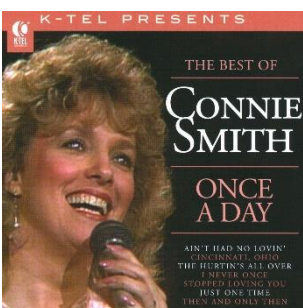
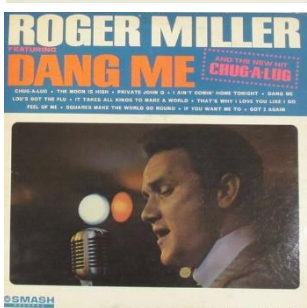
*I've Been Everywhere* est n°1 par Hank Snow  
 Skeeter Davis est n°2 durant 3 semaines avec *The End Of The World*. 1963 : Bobby Bare popularise la chanson country/folk : *500 Hundred Miles* dont l'original est enregistré en 1961 par The Journeymen, reprise par le Kingston Trio en 1962 ainsi que par Richard Anthony en France. La même année Bobby Bare enchaîne en 1963 avec un autre Top 5, *Detroit City*.



*Ring Of Fire* par Johnny Cash reste 7 semaines à la première place.  
 Dave Dudley est n°2 avec son classique *Six Days On The Road*.

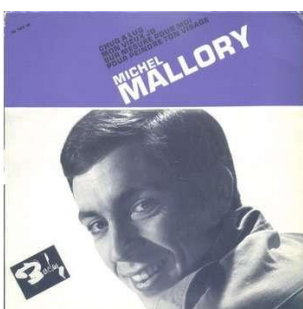
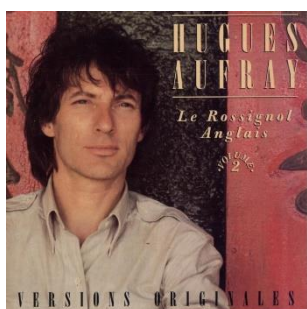


*Abilene* par George Hamilton IV reste 4 semaines à la première place.  
 Premier n°1 (4 semaines) pour Buck Owens avec *Act Naturally* qui sera repris par les Beatles. Buck aura encore 18 n°1 jusqu'en 1969.



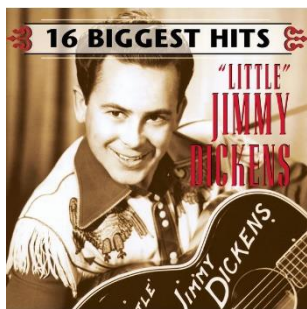
1964: Premier n°1 (6 semaines) pour Roger Miller avec *Dang Me*, adapté par Hugues Aufray (*Pends Moi*)  
 Unique N° 1 pour Connie Smith avec *Once A Day*, mais 8 semaines.

Premier simple pour Hank Williams Jr.  
 Ultime n°1 pour Lefty Frizzell avec *Saginaw Michigan*.



Trois succès de Roger Miller sont adaptés en France par Hugues Aufray (*Pends-Moi* et *Do Wacka Do*) et Michel Mallory (*Chug A Lug*).



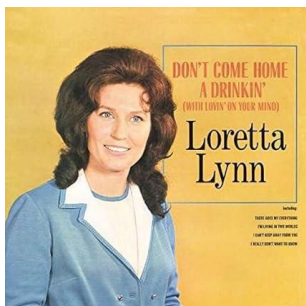
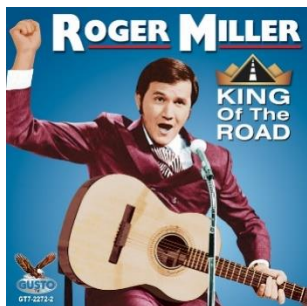


1965: Little Jimmy Dickens est n°1 avec *May The Bird Of Paradise Fly Up Your Nose*.

Premier simple pour les Statler Brothers avec *Flowers On The Wall* adapté en France par les Surfs.

Roger Miller est n°1 durant 5 semaines avec le fameux *King Of The Road*, encore une fois adapté par Hugues Aufray (On Est Les Rois)

Unique n°1 pour Del Reeves (*Girl On the Billboard*)

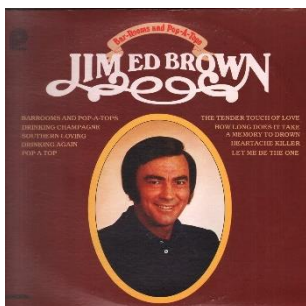
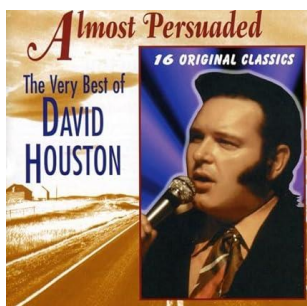


1966 : Premier n°1 pour Loretta Lynn avec *Don't Come Home A Drinkin'*.



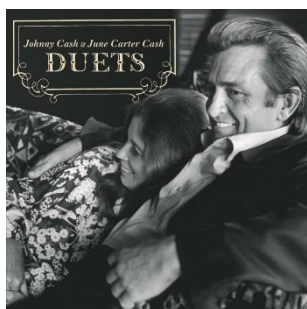
Premier n°1 pour Merle Haggard : *The Fugitive*, suivi de 7 autres dans la décade dont :

- *Mama Tried*.
- *Ookie From Muskogee*.
- *Workin' Man Blues*.



David Houston est n°1 durant 9 semaines avec *Almost Persuaded*. Il aura encore 6 autres n°1 dans la décade.

1967 : Premier Top 5 pour Lynn Anderson. Jim Ed Brown est n°3 avec *Pop A Top* repris plus tard par Alan Jackson.



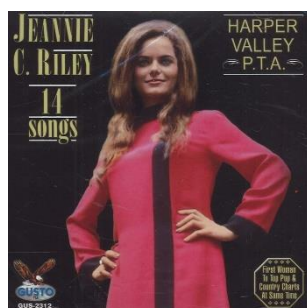
Premier simple pour Ed Bruce après sa période rockabilly chez Sun en 1957.

June Carter et Johnny Cash sont n°2 avec [Jackson](#).



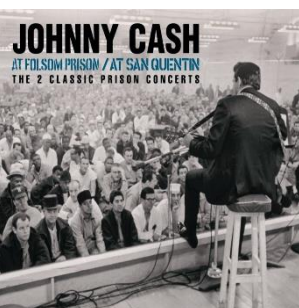
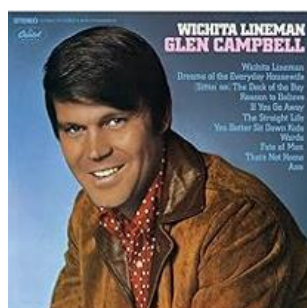
Bobbie Gentry obtient un immense succès pop et country avec [Ode To Billie Joe](#) (La Marie Jeanne).

Jan Howard obtient son unique n°1. Elle décédera en 2020 à l'âge de 90 ans.



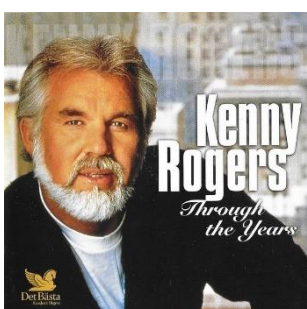
1968 :Le premier simple de Jeannie C Riley est le fameux [Harper Valley PTA](#) qui restera n°1 durant 3 semaines.

Premier n°1 pour Conway Twitty.



Deux n°1 pour Glen Campbell dont [Wichita Lineman](#).

Johnny Cash est n°1 durant 4 semaines avec [Folsom Prison Blues](#).



1969 :Premier N°1 pour Tom T Hall.

Premier succès pour Kenny Rogers avec [Ruby Don't Take Your Love To Town](#).

Premier n°1 pour Charlie Pride.







Par Marion Lacroix ( Radio Arc en Ciel – Strasbourg)  
**It Happened in December.**(suite du N° 139)


Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de Décembre.

### 25 Décembre

#### Emmylou Harris



Troisième album d'Emmylou Harris du 29/12/1975 et titre n°1 le 25/12/1976. Avec Rodney Crowell et Herb Pedersen dans les chœurs, est une ballade Country écrite par Don Gibson. Passée à Craponne en juillet 2017. Cette chanson est devenue un standard Country avec d'autres versions notables de Patsy Cline et d'Emmylou Harris. La version de Patsy Cline, face A de « [Back In Baby's Arms](#) », a été enregistrée le 5 février 1963 et est sortie en avril 1993. Son album « [Elite Hotel](#) » a donné deux singles Country numéro un : "[Together Again](#)" et cette version de Harris du hit de Patsy Cline "[Sweet Dreams](#)".


 Premium <sup>FR</sup> Emmylou Harris - Sweet Dreams


### 26 Décembre

#### Lynn Anderson



Son premier n°1 du 26/12/1970 et Durant plusieurs semaines. Elle a eu son seul disque d'or en février 1971 grâce à ce titre et devint "Chanteuse de l'année 1970" par la CMA. Un titre produit par son ancien mari Glenn Sutton. Elle était née le 26/9/1947 à Grand Forks North Dakota est décédée le 30/7/2015 d'un arrêt cardiaque à l'hôpital Vanderbilt à Nashville (TN) après y avoir été admise pour une pneumonie. Elle était excellente cavalière et remporta des épreuves équestres. En 1966 elle eut 17 hits chez Chart Records ou elle enregistra plus de 100 titres dont le plus grand hit fut "[That's A No No](#)" en 1969. Après son mariage avec Glen Sutton (producteur compositeur) elle signa chez Columbia où elle eut son 1er hit en 70 "[Stay There Till I Get There](#)" écrit par son époux qui lui fit remporter le CMA Award de chanteuse. Elle fit encore un bref passage chez Mercury où elle enregistra en 1988 un titre des Drifters "[Under The Boardwalk](#)".

 Premium <sup>FR</sup> Lynn Anderson - I Beg Your Pardon, I Never Promised You A Rose Garden

 Premium <sup>FR</sup> Lynn Anderson - Stay There Til I Get There

### 26 Décembre

#### Rattlesnake Annie



Elle est passé à Dore l'Eglise en 1991. Annie McGowan (née Rosan Gallimore le 26/12/1941 à Puryear Tennessee) chanteuse et compositrice Country connue sous le nom de scène de Rattlesnake Annie. Elle a gagné son surnom lorsqu'elle était enfant grâce à son respect pour les serpents. McGowan a commencé à enregistrer de la musique en 1974 et a connu du succès en Europe. Elle est devenue la première musicienne Country à faire une tournée dans les pays du bloc de l'Est Européen. En 1991, elle est devenue la première artiste américaine de Country à signer un contrat d'enregistrement avec Sony Music Japan. Le couple Olga et Vacla HAVEL appréciait la Country Music et la chanteuse qui était devenue l'amie des Havel a demeuré en République Tchèque durant plusieurs périodes de sa carrière.


 Premium <sup>FR</sup> Rattlesnake Annie Somewhere South Of Macon

**27 Décembre**



### **Bob Luman**

Né Bobby Glynn Luman le 15/4/1937 à Nacogdoches Texas, il est décédé le 27/12/1978 d'une pneumonie. Quoique surtout chanteur de Rock 'N' Roll à la fin des 50, Bob n'en a pas moins laissé un répertoire de chansons Country dont voici une des plus belles. Il avait débuté par du Rockabilly et avait un temps été tenté par une carrière dans le Base-ball. En 1957 il a joué en compagnie des Platters et de David Houston dans "[Carnival Rock](#)". Pour donner une idée de sa popularité, sachez qu'il remplaça au milieu des 50 Johnny Cash à la Louisiana Hyride Show quand celui-ci partit pour le Grand Ole Opry.


 Premium <sup>FR</sup> Bob Luman - Let's Think About Living

**27 Décembre**



### **Garth Brooks**

N°1 les 20, 27/12/1997 et 3/1/1998 de son album « Seven » du 22/11/1997. Ce titre a également été n°1 en Europe en janvier et février 1998, et notamment en France. Garth a donné un concert gratuit le 7 août 1997 à Central Park, New York, où étaient attendus 600.000 fans. Le record officiel de fréquentation du service d'incendie de la ville de New York a démontré une estimation d'environ plus d'1 000 000. Surnommé le « Garthstock », ce concert a dépassé le record détenu par Paul Simon lors de son concert dans le parc en 1991 avec « seulement 600.000 spectateurs ! Le show a été diffusé sur HBO (1ère chaîne cryptée au monde). De son CD "Seven" car c'est le 7°.

 Premium <sup>FR</sup> Garth Brooks- Friends In Low Places

**27 Décembre**



### **Steeler John Robert Hughey**

Steeler John Robert Hughey né le 27/12/1933 est décédé le 18/11/2007. Il fut le steeler (pedal steel guitar) de Vince Gill durant 12 ans, les meilleures. Il avait quitté Conway en 1988 (après 20 ans) pour Loretta Lynn, puis Vince Gill. À l'école, il y avait un garçon de ma classe nommé Harold Jenkins (Conway Twitty). Nous sommes devenus de vrais amis proches mais pas assez proches pour savoir qu'il chantait et jouait un peu de la guitare. Harold Jenkins et moi avons eu notre propre petite émission de radio sur KFFA et nous nous sommes appelés les « Phillips County Ramblers ».


 Premium <sup>FR</sup> Vince Gill - What The Cowgirls Do

**28 Décembre**



### **Shania Twain**

Née Eileen Twain le 28/8/1965 à Windsor Ontario. Son nom vient de son père, un indien Ojibway, et signifie "I'm on my way". Aussi loin qu'elle se souvienne elle a toujours voulu être une artiste. Alors qu'elle avait 21 ans elle perdit ses parents dans un accident de circulation. Elle éleva ses frères plus jeunes et partit pour Nashville dès qu'ils quittèrent la maison. Elle rencontra un producteur de Rock, Robert John "Mutt" Lange, qui devint son époux le 28/12/93. Depuis Shania Twain a épousé le suisse Frédéric Thiébaud à Porto Rico le 1er janvier 2011.


 Premium <sup>FR</sup> Shania Twain - Whose Bed Have Your Boots Been Under

**28 Décembre**



### **Joe Diffie**

Son n°1 en 1994. Joe Logan Diffie né le 28/12/1958 à Tulsa Oklahoma est décédé le 29/3/2020 à 61 ans du Covid-19. Bien qu'il ait obtenu une bourse pour ses études de médecine, il a décidé de ne pas continuer et a finalement abandonné ses études avant d'obtenir son diplôme. Diffie a travaillé dans des champs pétrolifères, a conduit un camion de béton dans le champ pétrolifère au Texas, avant de retourner travailler dans une fonderie. Il fit parti d'un groupe de Gospel et de Bluegrass et c'est Hank Thompson qui a enregistré une de ses chanson « [Love on the Rocks](#) ». Ce titre est devenu le troisième single n°1 de Diffie dans le classement Hot Country Singles & Tracks (maintenant Hot Country Songs). La chanson était également son premier tube n°1 depuis « [If the Devil Danced \(In Empty Pockets\)](#) » en 1991.

 Premium <sup>FR</sup> Joe Diffie - Third Rock From The Sun



**28 Décembre**



### **Alan Jackson**


Son n°1 le 29/12/2001 "Où étiez-vous (quand le monde s'est arrêté de tourner)" composé par Alan Jackson. C'était le premier single de son dixième album studio, « Drive ». La chanson est basée sur l'attaque du 11 septembre 2001. Jackson avait fini de se promener pour découvrir en rentrant les nouvelles des attaques à la télévision. Il a immédiatement composé ce titre, exprimant ses pensées et ses émotions. Il ne voulait pas écrire une chanson patriotique et ne voulait pas non plus que ce soit vengeur. Mais il ne voulait pas oublier ce qu'il a ressenti et qu'il savait que les autres ressentaient aussi ce jour-là.

*Où étiez-vous quand le monde s'est arrêté de tourner en ce jour de septembre*

*Étiez-vous dans la cour avec votre femme et vos enfants*

*Ou travailler sur une scène à Los Angeles.*

*Êtes-vous resté là, sous le choc à la vue de cette fumée noire*


 Premium <sup>FR</sup> Alan Jackson - Where Were You (When The World Stopped Turning)

**28 Décembre**



### **Williams Edwin Bruce**

Williams Edwin Bruce le 29/12/1940 à Keiser Arkansas est décédé le 8/1/2021 à 81 ans. Ancien chanteur de Rock 'N' Roll qui rejoignit Nashville à mi-50 pour y faire de la Country Music. Il a eu bien plus de succès avec ses compositions qu'avec sa voix (N°1 en 1982 "You're The Best Break This Old Heart Ever Had") avec ce titre ou bien "Texas When I Die", "Workin' Man Prayer". Il est aussi auteur avec son épouse Patsy de "Mammas Don't Let Your Babies Grow Up to Be Cowboys," repris par Waylon Jennings & Willie Nelson et devenu un n°1 Country en 1978. Ce titre écrit par Byron Hill et Tony Hiller, enregistré par Ed Bruce le 04/12/1986 est le premier single de l'album « **Night Things** ». La chanson a atteint la 4ème place des Charts Hot Country Singles.


 Premium <sup>FR</sup> Ed Bruce - Mamas dont let your babies grow up to be cowboys

**28 Décembre**



### **Jessica Andrews**

Née le 29/12/1983 à McKenzie Tennessee. Jessica Andrews a été découverte par le producteur à succès de Nashville, Byron Gallimore. Elle a signé son 1er contrat d'enregistrement avec James Stroud (producteur d'artistes à succès tels que Clint Black et Tim McGraw). Jessica Andrews, 19 ans à l'époque, était une jeune fille avec de l'avenir qui avait attiré l'attention la première fois en 1993 lors d'une compétition de chant dans sa ville natale, Huntington Tennessee. Elle a la première partie de Faith Hill lors de sa tournée à l'automne 1998, ainsi que pour Tim McGraw. En 2000, elle était "Top New Female Vocalist" de l'Academy of Country Music. Son dernier album « **Now** » date de 2003.


 Premium <sup>FR</sup> Jessica Andrews - Unbreakable Heart


**30 Décembre**



### **Suzy Bogguss**

Un nouveau nom à l'époque dans la Country Music. Née Susan Kay Boggus le 30/12/1956 à Aledo Illinois, elle grandit dans une famille aimant la music. Diplômée des arts, elle préférerait chanter pour gagner sa vie, incluant des titres comme "**I Want To Be A Cowboy Sweetheart**" ou celui-ci. Elle fit parvenir une démo qui plut à Capitol qui la fit signer. Quelques CDs "Somewhere Between" 1989, "Moment Of Truth" 1990, "Aces" 1991, "Voices In The Wind" 1992 ou "Something Up My Sleeve" 1993. Ce titre compare la vie de liberté sauvage du Cowboy à celle plus conventionnelle des habitants des grandes villes. Sa belle voix cristalline nous reproduit très bien l'atmosphère sereine de cet air.

 Premium <sup>FR</sup> Suzy Bogguss, Night Rider's Lament


 Premium <sup>FR</sup> Suzy Bogguss - I want to be a cowboy's sweetheart


**31 Décembre**

### **Eddy Shaver**



Le fils du légendaire compositeur Billy Joe Shaver est décédé le 31/12/2000 à Waco Texas d'une overdose d'héroïne. Eddy Shaver avait 38 ans. Il a été retrouvé dans sa chambre d'hôtel par son épouse Irène tard un samedi soir et transporté à l'hôpital où il est décédé quelques heures plus tard. Eddy Shaver a rejoint le groupe de son père à 13 ans. Dans les années 90, lui et Billy Joe ont enregistré cinq albums, sous le nom de groupe Shaver. Guitariste talentueux, Eddy Shaver a joué avec Dwight Yoakam, Willie Nelson, Waylon Jennings et Kris Kristofferson. Il avait 38 ans.

 Premium <sup>FR</sup> Billy Joe Shaver - Good Old USA


 Premium <sup>FR</sup> Shaver "Georgia on a Fast Train"

**31 Décembre**

### **John Denver**



Né Henry John Deutschendorf Jr le 31/12/1943 à Roswell New Mexico il est décédé dans un crash d'avion le 12/10/1997. Le Bureau de la sécurité des transports a imputé à l'accident de John Denver a des problèmes de carburant et au manque d'expérience du chanteur avec le nouvel avion expérimental. Denver avait décollé avec trop peu de carburant dans un réservoir, avait eu du mal à passer sur son réservoir de secours et avait mis son avion en vrille pendant que son attention était détournée. La commission a déclaré que les facteurs ayant contribué à cette situation ont décidé le constructeur de l'avion de déplacer la poignée de sélection du réservoir de carburant vers un emplacement facilement accessible et un marquage correct sur la poignée et les jauges de niveau de carburant. Il avait 53 ans.

 Premium <sup>FR</sup> John Denver - Take Me Home, Country Roads

### **Hommage à Toby Keith.**







Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Country Music and Movies : **Broken Bridges**



- 01 Broken Bridges
- 02 Thinking About You
- 03 Crash Here Tonight
- 04 Broken (Single Version)
- 05 Along for the Ride
- 06 Uncloudy Day
- 07 What's Up with That
- 08 High On the Mountain
- 09 Battlefield
- 10 Can't Go Back
- 11 The Waiting Game
- 12 Big Bull Rider
- 13 Zig Zag Stop
- 14 Jacky Don Tucker

### Distribution



Toby Keith  
Bo Price



Lindsey Haun  
Dixie Leigh De...



Kelly Preston  
Angela Dalton



Burt Reynolds  
Jake Delton



Willie Nelson



Daniel  
Newman

### Scénario:

“Broken Bridges” est un film dramatique américain de 2006 mettant en vedette Toby Keith dans ses débuts au cinéma, Lindsey Haun, Burt Reynolds et Kelly Preston. Le film, est un drame musical centré sur le retour d'un chanteur country en déclin dans sa ville natale, près d'une base militaire du Tennessee, d'où étaient originaires plusieurs jeunes hommes tués lors d'un exercice d'entraînement sur la base.

Bo Price, un chanteur country déprimé, est rentré chez lui pour les funérailles de son frère suite à un accident d'entraînement militaire. Là-bas, il retrouve son véritable amour, Angela Delton, une journaliste de Miami qui est également rentrée chez elle pour les funérailles de son frère. Bo rencontre également pour la première fois leur fille de 16 ans, Dixie Leigh Delton. Depuis que Bo s'est éloigné d'Angela alors qu'elle était encore enceinte, Dixie ne l'a jamais rencontrée ni sa famille. Dixie s'adonne à l'alcool, mais parvient à se libérer avec l'aide de son père désormais sobre. Avec le sang musical de son père qui coule dans ses veines, Dixie clôt le film en chantant une chanson qu'elle a écrite au mémorial pour les soldats tombés au combat.

Date de sortie initiale : 8 septembre 2006

Réalisateur : [Steven Goldmann](#)

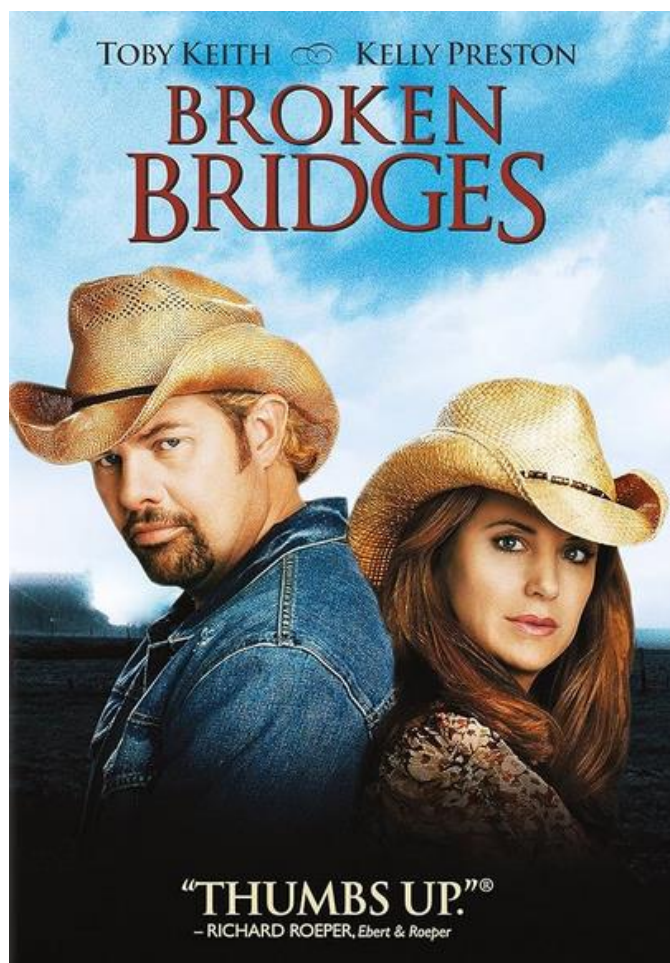
Bande originale : [Toby Keith](#)

Budget : \$11 millions

Produit par : Sara Risher; Donald Zuckerman

 Premium <sup>FR</sup> Lindsay Haun - Broken (Broken Bridges Movie Soundtrack)

 Premium <sup>FR</sup> Toby Keith - Crash Here Tonight



### *Bande sonore du film.*

- |    |                         |  |
|----|-------------------------|--|
| 1  | Broken Bridges          | Lindsey Haun, Toby Keith               |
| 2  | Thinking About You      | Fred Eaglesmith                        |
| 3  | Crash Here Tonight      | Toby Keith                             |
| 4  | Broken (Single Version) | Lindsey Haun                           |
| 5  | Along for the Ride      | Matraca Berg                           |
| 6  | Uncloudy Day            | Toby Keith, Willie Nelson, BeBe Winans |
| 7  | What's Up with That     | Scotty Emerick                         |
| 8  | High On the Mountain    | Flynnville Train                       |
| 9  | Battlefield             | Sonya Isaacs, Vince Gill               |
| 10 | Can't Go Back           | Toby Keith                             |
| 11 | The Waiting Game        | Poor Richard's Hound                   |
| 12 | Big Bull Rider          | Toby Keith                             |
| 13 | Zig Zag Stop            | Toby Keith                             |
| 14 | Jacky Don Tucker        | Toby Keith                             |



*Kelly Preston, Toby Keith, Lindsey Haun*



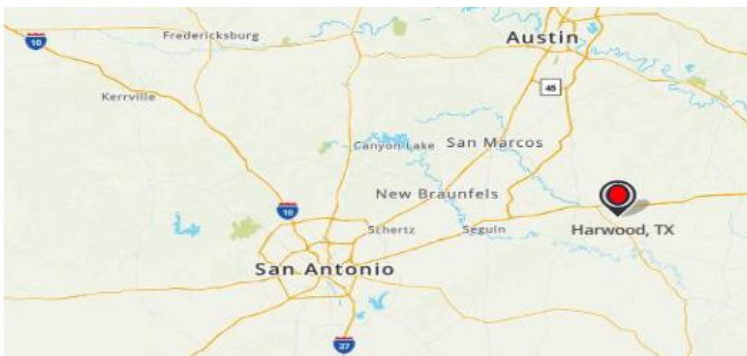




Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Portrait d'artiste: **Wyatt Aleman**

*Pierre Corneille fait dire à Rodrigue dans le Cid : ''Je suis jeune, il est vrai ; mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années '' ; c'est bien le cas de Wyatt Aleman, que je vous propose ici de découvrir.*



Wyatt à 19 ans et vers 3 ans.

*Wyatt Aleman est un jeune homme de 19 ans originaire de Harwood, au Texas, qui adore jouer du violon. Il a commencé à jouer de cet instrument à l'âge de 7 ans.(1)  
Il aime jouer de la musique country traditionnelle et du Western Swing.  
Deux des artistes préférés de Wyatt sont: Bob Wills et Hank Williams Sr.  
L'un de ses premiers événements mémorables en tant que joueur de Fiddle (violon) a eu lieu il y a quelques années, lorsqu'on lui a demandé de faire une scène avec Herb Remington.  
Pouvoir jouer avec avec l'un des Playboys du band de Bob Wills fut un moment fort pour Wyatt*



Herb Remington



Un **Bonjour** de Wyatt pour les lecteurs du CWB

Puis, en mars 2023, Wyatt a été invité à assurer la série de concerts au Hank Williams Museum de Montgomery, en Alabama. Quel honneur ce fut ! On lui a même demandé de porter l'un des chapeaux de Hank pour faire le spectacle et se produire devant la Cadillac bleue du célèbre chanteur.



 Premium <sup>FR</sup> Wyatt Aleman - Cold Cold Heart



Johnny Bush

Wyatt a eu le privilège de rencontrer déjà de grands artistes comme: Randy Travis, Moe Bandy, Johnny Rodriguez, Garth Brooks, Janie Fricke et bien d'autres encore. Un soir, Wyatt était allé à Navasota, au Texas, pour voir Johnny Bush qui se produisait. Wyatt a joué quelques chansons avant que Johnny ne monte sur scène. Pendant l'entracte, ce dernier a demandé un autographe à Wyatt ; étonné il questionna Johnny Bush : " Pourquoi voulez-vous un autographe d'un jeune artiste comme moi ?"

Johnny répondit en souriant : " Cet autographe vaudra de l'argent un jour."

Wyatt a signé son nom sur une carte que Johnny lui avait tendue, puis la rangea dans son portefeuille.



**Revenons au début de l'Histoire : Wyatt est né le 4 octobre 2004.**



*Avec ses parents: J.R et Cindy Aleman*



*J.R est musicien (guitariste) et très tôt Wyatt suit les traces de son père et s'intéresse à la musique. Il choisit le violon qu'il commence à pratiquer vers ses 7 ans.*

*Ce n'est que le 15 juin 2015 que Wyatt a finalement reçu sa première leçon de violon de Richard Helsley ( le violoniste du band " Billy Mata and the Texas Tradition"). Wyatt a suivi des cours avec Richard de juin 2015 à avril 2018).*

*Richard Helsley et Wyatt*



*Wyatt a la musique en lui et ce n'est pas un hasard car il est issu d'une famille de musiciens; outre son père qui joue de la guitare et de la basse (il faisait partie d'un groupe lorsqu'il était adolescent) ; l'oncle de Wyatt, Dusty Aleman est un chanteur de Country Gospel et la grand-mère maternelle de Wyatt a joué de l'orgue à l'église pendant 23 ans. Mais elle maîtrisait aussi la clarinette, la trompette, la batterie et savait jouer de la guitare. Mais son instrument principal était l'accordéon.*

*JR*

***" Si elle pouvait voir Wyatt aujourd'hui, elle serait tellement fière de lui !" Nous dit Cindy.( sa maman).***




*Dusty Aleman*




---

**Cindy, sa maman raconte :**  
*“ Le 26 septembre 2015, Billy Mata et Texas Tradition ont eu la gentillesse de permettre à Wyatt de les rejoindre sur scène pour la première fois. Je me souviens qu'il m'a dit que ses genoux tremblaient et que ses mains transpiraient”*

---

 Premium <sup>FR</sup> Wyatt Aleman & Billy Mata and the Texas Tradition



Au "Broken Spoke" avec Floyd Domino (droite). – Floyd Domino

*Billy Mata a de nouveau donné à Wyatt une opportunité dont il se souviendra toujours : il l'a laissé monter sur scène avec le groupe pour jouer à nouveau, à Ruidoso, Nouveau-Mexique, au "Cowboy Symposium".*



Avec Billy MATA




*Wyatt a également eu le privilège de jouer du violon pour Billy Mata et les Texas Traditions pendant quelques années, et c'est ce qui a lancé sa carrière. Après avoir joué avec Billy jusqu'en décembre 2019. Il l'a quitté pour se concentrer davantage sur ses années de lycée et se préparer à l'université. Cependant, il n'a pas arrêté de jouer de la musique. Wyatt a été nommé « Jeune artiste de l'année » par l'AWA, Academy of Western Artists, en 2016, 2017, 2018 et 2022.*

*Il y a environ trois ans, Wyatt a reçu une guitare pour son anniversaire. Il a appris à jouer tout seul et il a vraiment apprécié. Puis, il y a environ 2 ans, il a dit qu'il voulait une Steel Guitar, alors pour le*





17e anniversaire de Wyatt, sa mère et son père lui en ont acheté une. Il a commencé à apprendre en autodidacte dès qu'il l'a installée dans sa chambre, et le reste appartient à l'Histoire. Depuis, il s'est acheté une contrebasse et maintenant, pour Noël, il s'est offert un clavier. Il a été occupé, une fois de plus, à apprendre tout seul à jouer de ces instruments. Wyatt est actuellement inscrit à la "Lighthouse Christian Academy", en 12e année. Il aimerait également ouvrir son propre studio de musique pour donner des cours. Deux des plus grandes influences de Wyatt furent ses professeurs de violon: Richard Helsley et Andrew Wilson. Dans ses temps libres, Wyatt, quand il ne joue pas de musique, adore être avec son ami, Chino, son chien.

 Premium <sup>FR</sup> Wyatt Aleman - Pride



Roger A Edgington , Wyatt Aleman , JR Aleman , Howard Douthey et Walter Cross



Wyatt se produit avec son band ; il vient de sortir un album **Hank & Me**. Huit titres par lesquels il rend hommage à son idole : Hank Williams. Un bel Opus à l'image du talent de Wyatt.

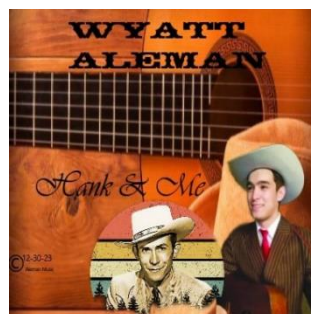


Photo de Randy K. Boyd





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## Portrait d'artiste : **Jessie Veeder**



Jessie 10ans



Watford City

**Jessie Veeder**, une musicienne et écrivaine originaire d'une région qui se situe à environ 50 kms de Watford City, dans le comté de McKenzie, à la lisière des Badlands, à l'ouest du Dakota du Nord.

Elle chante et joue de la guitare en public depuis qu'elle a 11 ans. Elle a sorti son premier Album *This Road* à l'âge de 16 ans, et écrit depuis qu'elle est enfant, s'inspirant de la vie menée dans un ranch, en pleine nature.

Après le lycée, elle suit des études universitaires, puis fait quelques activités pour enfin s'établir sur les lieux de vie de son enfance et de sa famille ( Il y a 114 ans que ses ancêtres se sont installés dans cette région).



Aujourd'hui, après s'être mariée, fondé une famille qui se compose de deux filles, Edie et Rosie, Jessie et Chad Scofield son mari possèdent et exploitent un ranch de 1200 hectares avec 150 têtes de bétail.

La famille Scofield (Jessie, Edie, Rosie, Chad).



L'enfance de Jessie et de ses deux sœurs, Alex et Lindsay, a été imprégnée de musiques, celles que l'on écoutait dans la maison : Harry Chapin, Emmylou Harris et John Prine, etc...

Son père Gene Veeder, est un musicien et se produisait avec un groupe autour de Grand Forks dans les années 80.

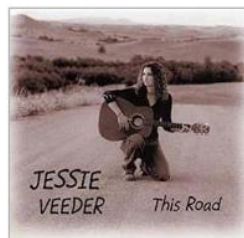
Gene Veeder





C'est ainsi que plus tard, Jessie a commencé à chanter aux côtés de son père alors qu'elle n'avait que dix ans, interprétant des airs de Nancy Griffith, Emmylou Harris, John Prine et Bruce Springsteen; une chanson en particulier (*The Waltzing Fool*) a suscité son amour de l'écriture et le désir d'écrire des histoires.

*The Waltzing Fool* de Lyle .Lovett.



Après *This Road*, Jessie sort en 2005 l'album : *A Place to Belong*, sous le label Barking Dog Records basé à Fargo. À partir de là, elle a parcouru le pays avec une agence de réservation basée à Nashville et a construit un public à l'ancienne, pendant de nombreuses années naviguant sur les routes et autoroutes, du ranch à Chicago, de Fargo à Fort Worth au volant de sa Chevrolet.



2008 : Jessie sort un album live : *With Lonesome Willy*.  
2010 : Elle retourne s'établir au ranch familial, concentrant son travail sur l'écriture de chansons, puis tient une chronique hebdomadaire sur la vie rurale pour des médias régionaux.



Elle travaille pour Prairie Public Radio, publiant un livre de proses, de poèmes et de photographies (*Coming Home*) ainsi qu'un livre pour enfants (*Prairie Princess*).

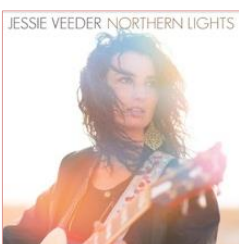


2012 : sortie de l'album : *Nothing's Forever*,(1) y compris le single

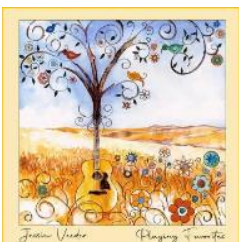
" *Boomtown* ". C'est un hommage aux personnes qui travaillent pour gagner leur vie dans les plateformes pétrolières ; une chanson qui a mis la chanteuse à l'honneur dans divers programmes d'informations et documentaires nationaux et internationaux pour son approche compatissante des personnes qui œuvrent pour gagner leur vie dans sa communauté en plein essor pétrolier.



Jessie Veeder - Boomtown ( [Clic](#) sur logo )



2015 : Jessie sort l'album, *Northern Lights*, enregistré à Nashville avec Bill Warner, un producteur qui a travaillé avec des artistes tels que Garth Brooks, Dolly Parton et bien d'autres.



2020: *Playing Favorites*, Jessie raconte :'' C'est une compilation de vieilles chansons qui sont nostalgiques pour moi ; je les ai entendues dans ma jeunesse, c'est le seul album que j'ai sorti qui ne comporte aucune de mes chansons. Je souhaitais aussi que la voix de mon père soit présente ainsi que le "Yodeling" de ma voisine et la voix de ma fille Edie alors âgée de 4 ans''



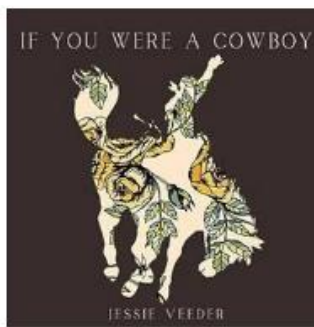
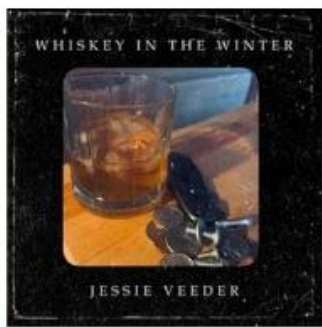
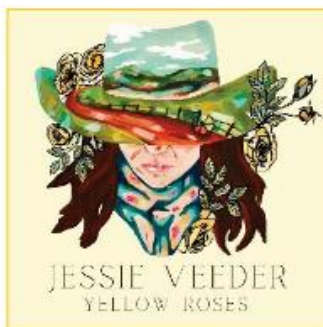
Mélangeant Western, Rock, Blues et paroles sincères, Jessie est une puissante conteuse sur papier, sur scène et en chansons. Ses mots expriment un point de vue profondément enraciné dans le paysage accidenté de sa région et dans ce que signifie exister là-bas. Jessie Veeder a la capacité de captiver et de se connecter avec le public.

Au fil des années, la carrière de Jessie en tant que chanteuse, auteure et compositrice respectée s'est maintenue tout en aidant à diriger le ranch et élever ses filles.

2020 : fut l'année de tous les dangers; Jessie développe un cancer qui a menacé sa vie et sa voix; courageuse, elle fit face et surmonta l'épreuve.

Jessie reprend ses activités et sort le 11 janvier 2024 l'album : **Yellow Rose** et deux singles :

**Whiskey in the Winter** et **If You Were a Cowboy**.



2024. Cet album " **Yellow Roses**" présente des histoires générationnelles de vie rurale. Jessie est accompagnée par certains des meilleurs musiciens de session de Nashville ; elle met en oeuvre ce qu'elle fait de mieux et insuffle vie à une musique qui célèbre et raconte l'histoire méconnue; celle de l'Amérique rurale et centrale.



En plus de sa carrière d'artiste, Jessie est membre fondatrice de la "Long X Arts Foundation" du comté de McKenzie, où elle travaille à créer et promouvoir des activités culturelles et artistiques dans sa ville natale. Elle cultive sa passion pour les arts, déterminée à faire de sa communauté un meilleur endroit où il fait bon travailler et vivre.





## **Récompenses et Evénements.**

*Jessie a été une artiste vedette au National Cowboy Poetry Gathering à Elko Nevada et a été deux fois sur la scène principale du Red Ants Pants Music Festival. Elle a récemment reçu le Prix du Gouverneur pour les arts dans la réalisation d'œuvres individuelles, a été nommée artiste folklorique préférée du Dakota du Nord en 2016 et 2017 ; elle est récipiendaire du prix de l'ambassadeur du Dakota du Nord.*

*Jessie a partagé la scène avec Dan Seals, Bobby Vee, Black Hawk, Sammy Kershaw, Corb Lund, Joe Diffie, Confederate Railroad, The Wilkersons, Brenn Hill, Martha Scanlan, Keri Noble, Gwen Sebastian et Kat Perkins, entr'autres.*



## **Quelques liens**



Site web



Facebook



Podcasts



Achat musique



Long X Arts Foundation

***Jessie parcourt un chemin gagnant fait d'authenticité, elle a comme compagne de route la Country Music à qui elle donne des lettres de noblesse.***



# **R**ubrique DJ et Animateur Radio. Philippe Caux dit Flep pour les Amis(es). Emission : **Only Country**



A l'âge de 12 ans j'écoutais des disques de musique de films Western sûrement parce qu'il y avait des cow-boys sur la pochette ! En 84 durant mon service militaire, c'est Johnny Cash qui m'accompagnait sur mon magnéto double -K7 puis au retour de l'armée j'avais besoin d'un son plus neuf, qui arriva bien des années plus tard à la radio avec deux albums reçu sur Mini-disk : Mickael Jackson et une certaine Wynonna Judd.

Bingo ! Le SON que j'attendais.  
Depuis ce jour je me suis mis à rechercher et découvrir bons nombres d'artistes Country qui existaient depuis longtemps et dont j'étais passé à côté.



Mais au départ, une passion, la guitare...la musique...puis une opportunité en 1985 celle de rentrer dans une radio locale RTS à Castres où je découvre et diffuse l'émission Marlboro Music d'Antoine de Caunes, le rêve Américain dans mes oreilles !

L'année d'après RTS intégrera le réseau FUN puis NRJ. Trois années « intenses » qui me permettront après un standby, d'ouvrir d'autres portes : Chérie Fm, 100 % et enfin RCF Pays d'Aude où j'exerce depuis 2005 le métier d'ATR (animateur, technicien , réalisateur) mon job consiste à enregistrer les diverses émissions, les monter, les programmer, et faire quelques pubs, à l'occasion.



Craponne – 24<sup>ème</sup> Country Rendez-Vous ,avec Rhonda Vincent.

Mon émission fêtera ses 20 ans l'année prochaine, je l'ai allégée ces dernières années faute de temps mais le plaisir est toujours là, c'est le principal.

Et puis je m'étais promis un jour de faire une émission à l'image de celle d'Antoine de Caunes, chose faite il y a quelques années à l'occasion des 20 ans du Country Rendez-vous, la boucle est bouclée.

Un(e) artiste préféré(e) ? Dur à dire, j'en découvre toutes les semaines...J'aime beaucoup le Honky-Tonk mais aussi le Western Swing sans oublier les voix féminines notamment dans le Bluegrass.

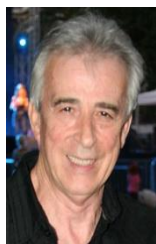
**Et enfin la Country ne se résume pas qu'à la musique, c'est un état d'esprit, mais ça, vous le saviez déjà ;-)**



Merci Flep pour ce témoignage. ( la rédaction).







Par Gérard Vieules (WRCF - Montpellier).

## Les Toxic Frogs



*Souvenez-vous : Le Phenix Country Band créé par Pierre Lorry avait comme violoniste : Ella Beccaria (qui fut en finale 2013 sur M6 dans La France a un Incroyable Talent).*

*Le Phénix Country Band a fini sa vie de part la volonté de son créateur et depuis Ella a construit sa route et nous pouvons dire qu'elle est gagnante.*

*Ella a eu la belle idée de créer une groupe nommé : Toxic Frogs, un clin d'œil ironique à nos voisins anglais .*

*Bien sûr le style musical des Toxic Frogs est assez éloigné de la Country Traditionnelle , mais quelques sonorités, quelques instruments ( violon et banjo) quelques racines celtiques font que nous pouvons nous accorder la liberté de présenter ce band lyonnais... Et puis, elles le valent bien !..*




**Toxic Frogs** est un band féminin de **musique** "celtique punk rock", style festif et explosif, crée par Ella Beccaria, la chanteuse violoniste est vouée à enflammer les foules tout en éveillant les consciences sur des sujets de société actuels.

Taillées pour la scène, les filles distillent sans compromis à coups de riffs rageurs leur musique de plus en plus socialement engagée, traitant aussi bien des violences faites aux femmes, du sujet sensible des migrants, que de la folie d'un capitalisme devenu incontrôlable. Bien entendu, elles adhèrent à la cause des femmes dans l'industrie musicale.

Leur humour et leur énergie débordante ne sont jamais bien loin, emportant dans leur folle épopée le public, qui se paye un shoot d'adrénaline en jumpant pendant quasiment tout le show.

Avec de nombreux festivals et concerts en France et en Europe depuis 9 ans, le band lyonnais devient une figure montante et incontournable du rock festif et engagé de la scène française.

### Interview

 Premium <sup>FR</sup> 88 BPM - Toxic Frogs



**Le Band**



**Elvina**



**Jennifer**



**Ella**



**Lucianna**



**Amelie**

*Ella Beccaria: Chant Lead, Violon*

*Elvina Lynn: violon , compositrice*

*Lucianne Wallace: Banjo, Guitare électrique, chant.*

*Jennifer Gouton : Guitare électrique, basse, chant*

*Amélie G : Batteuse, compositrice, arrangeuse, technicienne de spectacles.*



*Achetez les albums*

**D**iscographie :



**Kill the Devil**  
**My Lucky Own**  
**The mermaid's song**  
**Let Me Jumps**



Premium<sup>FR</sup> TOXIC FROGS - Go back again

Premium<sup>FR</sup> TOXIC FROGS - Scott is Back







Par Marie Jo Floret (WRCF Radio – Montpellier).

## Interview de Ella Beccaria

Aux questions ci-après, Ella nous répond :

**CWB :** Comment est né le groupe Toxic Frogs , pourquoi cette appellation ?  
Peux-tu nous présenter les membres.



**Ella :** Je chante et suis violoniste, Elvina est violoniste également et bassiste, elle me rejoint au violon sur des gigue ou sur certains titres s'y prêtant; Lucianne est guitariste électrique et banjôiste, Jennifer est guitariste électrique, et enfin Amélie est batteuse.

Quant à l'idée du nom, les grenouilles d'Amazonie toutes petites et multicolores sont en réalité très dangereuses pour l'homme.

Et pour les anglais, les français sont des mangeurs de grenouilles :)

**CWB :** Comment avez-vous choisi de vous produire à travers ce style musical qui vous caractérise ?

**Ella :** J'ai eu la chance de jouer une année avec un des plus grands groupes en la matière et j'ai découvert un public incroyable, festif et positif.

C'est essentiellement cette raison qui m'a poussée à créer mon propre projet d'irish punk rock. Comme je le disais plus haut, cette musique est plutôt masculine et demande beaucoup d'énergie, et nous sommes toujours à l'heure actuelle le seul groupe au monde féminin dans ce style musical.

Quant au style en lui-même, il est festif, entraînant, rock, tout ce qu'on aime.

**CWB :** Déjà 3 albums à votre actif et le quatrième qui vient de voir le jour, à savoir : *Let Me Jump*. A l'écoute de ces chansons, on peut dire que l'ambiance festive est au rendez-vous et que la morosité n'a pas de place dans votre répertoire. Tu peux nous dire quelques mots sur cet album ?

**Ella :** Ce quatrième disque, un EP, est effectivement festif mais pas que...

On a composé sans contrainte ni formatage, on s'est juste fait plaisir ! Il y a des titres très irish punk, d'autres plus axés sur un côté spirituel et fédérateur, etc...

On a la chance d'être libres dans nos choix artistiques donc on en profite.

On a un Guest, Luc Vaillant, qui est venu poser sa cornemuse sur deux titres et également la tin whistle (flûte) sur un titre, il apporte encore une nouvelle couleur, on adore !

Pour ce disque, nous sommes retournées enregistrer chez le talentueux Mathias Chaumet comme pour notre second disque, "*The Mermaid's Song*".

Et nous avons confié le mastering à Etienne Pelosoff qui nous a fait des propositions artistiques audacieuses et incroyables qui nous ont emballées.

On a hâte de commencer notre nouvelle tournée 2024 pour présenter notre nouveau show avec les nouveaux titres de "*Let Me Jump*", elle s'annonce intense et riche, on va se produire partout en France mais également en Europe.

**CWB :** Merci Ella et bonne route, longue vie aux "Toxic-Frogs".



## **Le Courrier des Lecteurs.**

*Merci pour vos messages et votre retour.*



*Salut à toute l'équipe,  
Toujours un grand merci pour votre engagement à la « cause ».  
En attendant, je vous salue amicalement,  
**Jackson Mackay** / Jean-Michel Eblé*

[jacksonmackay@icloud.com](mailto:jacksonmackay@icloud.com)

[jacksonmackay.fr](http://jacksonmackay.fr)

[jmsurlaroute.fr](http://jmsurlaroute.fr)

[jacksonmackay@icloud.com](mailto:jacksonmackay@icloud.com)

*Phone & WhatsApp +33 6 69 06 52 93*

*Bonjour et encore merci et félicitations pour ce bulletin et tout le travail que cela représente.*

**Jean-Jacques** (Apple Jack Country)

*Chers Amis.*

*Je tenais à vous faire savoir que la lecture du dernier numéro du CWB a été une de mes dernières satisfactions du 2<sup>ème</sup> Trimestre. Une revue qui est un modèle du genre dont la consultation est facilitée par les innovations très conviviales introduites par Gérard : illustrations graphiques de qualité, possibilité d'isoler les chapitres, retours en arrière et illustrations sonores. Ce journal me permet de me plonger à chaque fois dans l'ambiance de l'Amérique de mes rêves où j'ai hâte de pouvoir effectuer un 21e séjour musical ou pas.*

*En attendant, je vous souhaite à tous les deux et à vos familles respectives, une bonne santé, bonheur et prospérité en espérant que nous aurons l'occasion de nous revoir en 2024 à l'occasion d'un grand événement lié à notre musique préférée.*

**Jean-Luc Saber**



*Hello Jacques et l'équipe,*

*Je viens de passer un super moment de lecture avec le CWB.*

*Merci à tous les auteurs qui prennent de leur temps pour nous faire partager leur passion pour cette musique. Belle fin d'année à tous !*

*Amicalement,*

**Rose Alleyson**

*Bonjour,*

*Un tout grand merci et effectivement d'énormes félicitations aux contributeurs de CWB.*

*Excellente fin d'année à tout le monde!!!*

**Jean-Claude Grenson**



Très cordialement. Vriendelijke groeten. Best regards. Mit freundlichen Grüßen. Saludos cordiales. Distinti saluti.  
Avenue Jean Delhaye 46. B.5001 BELGRADE. BELGIUM



Super, merci !

Et je n'ai jamais douté qu'écrire et publier un magazine était énormément de boulot  
Sans compter toutes les démarches que nous, simples lecteurs, n'imaginons pas !  
Merci encore, bises,

**Lilly West**

Bonjour



Merci pour le bulletin.

J'ai aimé revoir des images de voyage autour et à Santa Fe, ça m'a rappelé de beaux souvenirs...

J'ai été triste d'apprendre le décès de Jimmy Buffet... On avait été très surpris la 1ère fois qu'on a vu un rassemblement de fans de Buffet à Las Vegas, juste avant un de ses concerts. Tous les fans étaient habillés de tenues tropicales, portaient des perroquets en peluche sur leurs épaules, il y avait une ambiance de grosse rigolade... Et on entendait très souvent ses tubes sur n'importe quelle radio. C'est sûr qu'il va manquer aux américains.

Les reportages sur les différents festivals étaient très précis.

Je suis contente d'y avoir vu Lilavatti (Sur Equiblues). On s'est rencontrées lors d'un festival et le courant était passé entre nous. C'était comme si on s'était toujours connues. Nous avons partagé la scène le temps de quelques chansons ensemble. Je l'aime beaucoup. Elle est adorable et bourrée de talent.

Je n'ai hélas pas d'autres occasions de la rencontrer, mais je suis contente de voir qu'elle a du succès qu'elle mérite amplement. Merci à toute votre équipe. Bien amicalement.

**Toly.**



Excellente fin d'année à tous et également à vos proches.

Merci du travail que vous fournissez pour contribuer à faire vivre la musique vivante.  
Amitiés des **Hoboes** et du groupe **Mary-Lou**.



Je vous souhaite de passer de bonnes fêtes,  
la bisée et tous mes remerciements et encouragements  
à vous et toute l' équipe, vous faites vraiment de l'excellent travail!

Je n'ai que deux mots à vous dire: "BRA!..... VO!" 😊

A bientôt

Crazypuguement

**David**



# **L**es Festivals 2024 en France.

Voici les festivals dont nous avons eu connaissance sur l'année 2024, la mis à jour sera effectuée en fonction des informations que nous recevrons.

Nous avons établi un classement des festivals à partir de la nature des activités. Cela non pas dans le but de dire quel est le meilleur, mais dans celui de préciser les contenus afin de faire un choix en fonction de ses objectifs :

- Assister à des concerts.
- Pratiquer la danse
- Participer à ces deux plaisirs.

**Caractéristiques** permettant de donner un indice de classement aux évènements liés à la country musique et styles associés :

**Style 1:** Country, Americana, Western Swing, Bluegrass, Cajun.

**Style 2:** Latino, Salsa, Pop, Rap, Reggae, Rhythm and Blues, ect.

**Le terme Festival s'applique aux évènements qui s'étalent sur deux jours minimum.**

## **Classe A**

Présence de groupes musicaux qui s'inscrivent dans les styles (1) avec au minimum en tête d'affiche un(e) , chanteur(se), américain(e) accompagné(e) par ses musiciens.

## **Classe B**

Présence de groupes musicaux qui s'inscrivent dans le style (1) avec concert hors Playlist.

## **Classe C**

Présence de groupes musicaux qui s'inscrivent dans les styles (1) & (2) spécificité " Danse " , avec prestation musicale liée à une playlist.

## **Classe D**

Evènement sans groupe ou artiste, spécificité " Danse " , la partie musicale ( Styles 1 & 2 ) est assurée par un DJ avec CD.

Danse prévue sur parquet devant la scène ou éloigné situé dans l'espace festival.



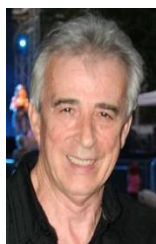
**Clic** sur le logo afin d'ouvrir le tableau



Pour nous faire part de vos évènements quelle qu'en soit la nature écrire à Jacques.

Mail : **Clic** sur le logo.





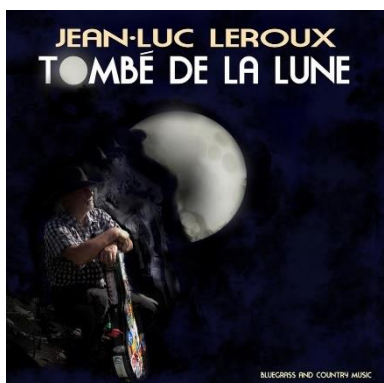
Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## **Autour d'un Album : *Tombe de la Lune* de Jean-Luc Leroux**

Jean-Luc, nous le connaissons depuis for longtemps, c'était un habitué du Country Rendez-Vous de Craponne.



Il réside en Nouvelle Calédonie, c'est à dire, qu'il est toujours en vacances ( juste pour le taquiner un peu)  
Musicien écrivain et compositeur il a sorti une vingtaine d'album dans les styles Country, Bluegrass, Western Swing, Americana. La musique il la fréquente depuis l'âge de 14 ans ; il chante et s'accompagne à la mandoline son instrument de prédilection. Nous avons présenté en 2022 son album " Country Music Times". En ce mois de février 2024, il vient de sortir un album 11 titres : "Tombé de la Lune" qui est le 15<sup>ème</sup> album produit par Jean-Luc ; enregistré, mixé et mastérisé dans les studios de JL Production. Il en a écrit tous les titres sauf le 10<sup>ème</sup> " There and Back " de Paul Trenwith).  
(9 chansons dont une en anglais et deux instrumentaux).



- 1- Tombé de la lune (JL Leroux) 3m06
- 2 - Chaque tour de roue (JL Leroux) 2m55
- 3 - Cherokee thunder (JL Leroux) 3m22
- 4 - L'arbre de la baie (JL Leroux) 4m20
- 5 - Cowboys around the world (JL Leroux) 3m06
- 6 - Long time ago (JL Leroux) 3m56
- 7 - Mowing Grass (JL Leroux) 4m26
- 8 - New trip (JL Leroux) 3m53
- 9 - Non stop (JL Leroux) 3m34
- 10 - There and Back (Paul Trenwith) 3m05
- 11 - Je reprends la route (JL Leroux) 3m21

 [Ecoute un Mix](#)

Graphisme pochette: Nico Manroe

Violon : Aaron Till (1 & 8), Matt Hooper (3,5 & 6) et Thierry Lecoq (2,4,7 & 9)  
 Pedal Steel : Douglas Jernigan  
 Dobro : Thierry Loyer (3,5,6,7 & 9) & Paul Trenwith (10)  
 Banjo : Kelsey Crews (3), Paul Trenwith (1,2, 6 & 10)  
 Dean Osborne (9) et D.J. Stinson (5 & 10)  
 Basse : Jean-Luc Leroux , Rob Canak (7)  
 Christian Menvielle (4) et Paul Trenwith (10)  
 Guitare Rythmique, Guitare Electrique solo  
 Mandoline , Harmonica : Jean-Luc Leroux  
 Drums : D.T. Toon  
 Chant Lead : Jean-Luc Leroux  
 Chœurs : Jean-Luc Leroux, Orville Grand & Erika sail (3)  
 Avec mes petits enfants Tom et Juliette Leroux sur « L'arbre de la baie » que j'embrasse très fort

Jean-Luc décrit cet album comme un voyage dans un ciel étoilé, rêves et cauchemars dans ses nuits d'insomnies, il revient sur ses parcours sur le sol américain, sur ses amours et le dernier qui l'a quitté en la personne de Amy.  
Jean Luc reprend la route ayant toujours une lueur d'espoir en des jours meilleurs.  
Un très bon album , ambiance bluegrass, que nous parcourons avec grand plaisir. Merci à l'Artiste et Ami.



### **Avec la participation de**

Thierry Loyer & Paul Trenwith - dobro  
Thierry Lecoq , Aaron Till ,Matt Hooper - violon  
Kelsey Crews, Paul Trenwith, Dean Osborne, DJ Simon - Banjo  
Jean-Luc Leroux, Rob Kanak, Christian Menvielle, Paul Trenwith – basse  
Jean Luc Leroux Lead vocal et guitares rythmique, électrique, mandoline, harmonica  
D.T Toon - batterie  
Orville Grant & Erika Sail, Jean-Luc Leroux-harmonies vocales  
Avec Tom et Juliette Leroux ( petits-enfants de Jean-Luc) sur la chanson : " L'arbre de Vie".





Jacques Donjon (Lyon)

Soirée de la St Valentin à Mions (69) Le 17 février 2024

## **Boots and Stetson & Les Country Breakers.**



Chaque année , à la période de la Saint Valentin , Sylvie fait une Fleur aux Amoureux de la Country Music en organisant une soirée pour regrouper danseurs et amateurs de Musique Country . Vous allez dire que je rabâche en soulignant une fois de plus qu'il est décevant de constater que de moins en moins de Country-Gones répondent présent à ce

rendez-vous de la St Valentin qui reste pourtant un des derniers événements permettant de rassembler ce qui reste de la « Country Family » en région lyonnaise . Or, ce soir, vu la place qu'il restait sur la piste , même le danseur le plus maladroit aurait eu peu de chance d'écraser les pieds d'autres Line Dancers .



Les COUNTRY BREAKERS sont un groupe Nîmois ... Avec un batteur de la Lozère ; Deux guitaristes, un gaucher et un droitier, comme chez les Beatles, et Alain le bassiste qui assure la partie chant en alternance avec Claude, le guitariste gaucher. Leur répertoire est nettement New Country. Ils débutent leur set de 33 morceaux , sans entracte , par « [High on a Country song](#) » Claude parle assez peu , c'est généralement Alain qui présente les morceaux. On reconnaît tour à tour Darryl Worley , « [Margarittaville](#) » d'Alan Jackson , ainsi que « [Amarillo by morning](#) » de George Strait , sans oublier « [Friend in low place](#) » un hit de Garth Brook ou le classique « [All shook up](#) » d'Elvis . Et bien sûr ils n'ont pas manqué de faire un vibrant hommage à Toby Keith disparu récemment. Tout d'abord avec le Tex mex « [Cabo San Luca](#) » et l'incontournable « [Beer for my horses](#) ». Leur jeu de scène est assez sage ; Ils sautent moins haut que Dan David il y a ...Déjà 4 ans . Il faut dire que Dan n'a pas les cheveux blancs, mais il n'avait pas non plus



fait danser son public sur 33 morceaux, sans entracte. Je dis chapeau !.. Ce marathon musical se conclut avec « [Chattahoochee](#) » qu'ils dédient à Sylvie . Sylvie qui est comme chacun le sait une Fan invétérée de Alan Jackson.

Si j'apprécie particulièrement ce genre de soirée , c'est non seulement pour la Musique , mais aussi et pour ne pas dire surtout , pour retrouver des amis , des copains avec qui discuter Country , partager les dernières nouvelles. Facebook , les mails , c'est très bien , mais ça ne remplacera jamais l'évocation de nos souvenirs communs devant une « Désespérée » bien fraîche . Oui , j'ai la nostalgie de ce « avant » quand on se retrouvait tous devant la scène du "Rail Théâtre" ou dans une autre soirée .





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **Un autre regard sur cette soirée de Mions.**

**E**t s'il n'en reste qu'une je serai celle-là pourrait dire Sylvie.

Telle une irréductible gauloise la besogneuse animatrice du Boots & Stetson Club de Mions dans l'Est Lyonnais a une nouvelle fois remis le couvert pour la... vingt-troisième fois.

Sans nul doute les valentins de la première édition sont pères et mères à l'heure actuelle, voir même grands-parents. Bon, les effectifs baissent sensiblement pour ce genre de soirées-concerts depuis les années covid mais Sylvie se fait plaisir en invitant des musiciens car si la musique existe c'est pour qu'elle soit écoutée avant d'être dansée.

Les Countrybreakers n'étaient encore jamais montés dans le nord, c'est-à-dire en région Lyonnaise, car ces « vieux » briscarts du rock et de la country évoluent plutôt sur le Gard et les Bouches du Rhône. Le répertoire, en un seul set, est calqué sur les classiques de la country moderne que tous les danseurs connaissent très bien : [Write This Down](#), [Toes](#), [Wagon Wheel](#), [Bring Down The House](#), [Amarillo By Morning](#), [Friends In Low Places](#), [Footloose](#), [All Shook Up](#) (le seul classique d'Elvis que les danseurs semblent connaître) et j'en passe.

Notons le bienvenu hommage à Toby Keith disparu récemment avec [Beer For My Horses](#), [Who's Your Daddy](#) et [Cabo San Lucas](#).

Le rappel se fit sur [Chattahoochee](#) pour faire plaisir à l'organisatrice. Les guitares sonnent parfois bien rock mais les Countrybreakers ne dépassent pas la limite qui sépare la country de la pop/rock de Nashville. Apparemment tout le monde était satisfait ce qui est quand même encourageant

A l'année prochaine ?





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

**Made in France** - (**Clic** sur les photos / logo pour ouvrir ).

L'actualité country dans nos régions.



**Apple Jack Country** annonce la venue dans le groupe d'une violoniste en la personne de Nicola Davis d'origine écossaise. Nul doute que cette musicienne talentueuse apportera une dimension

exceptionnelle à la formation. La première performance de Nicola avec Apple Jack Country se déroulera en mars à St Lyphard en Loire Atlantique. 3-16



La formation d'obédience celtique/musique irlandaise **Celtic Sailors** se décline également en version country avec le groupe **The Wing States** qui depuis plus de vingt ans interprète Alan Jackson, Johnny

Cash, Hank Williams, Ricky Skaggs, Willie Nelson, John Fogerty, Elvis, JJ Cale... Il existe une formule danse en ligne. Bertrand Clouard, dit « Treb », créateur des deux formations, est le plus souvent accompagné par Urbain Lambert.



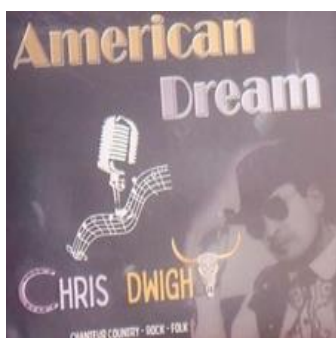
Les **Dusty Old Boys** ont recruté la violoniste Laure Escudier. Artiste accomplie, également dessinatrice et auteure de textes elle enseigne au conservatoire de Tournus (71).



**Jackson MacKay** et l'EU Band viennent de donner quelques concerts en France, Suisse et Autriche avec Wynn Williams. L'été et l'automne verront le musicien Alsacien et son groupe accompagner Buddy Jewell, Ray Scott, Wynn Williams ou encore Trent Willmon lors de tournées européennes.

En projet personnel Jackson s'envole au Brésil pour composer et enregistrer de nouvelles chansons ainsi que pour finir son quatrième livre « Météorites ».





**Chris Dwight** vient de sortir son premier album « *American Dream* » avec dix titres dont il a écrit les paroles en français. Ce sont des reprises country. Quatre titres de cet album sont en écoute sur YouTube :



*American Dream, Seul, Je Me Souviens et Cœur De Singer.*



Un EP de six titres du groupe **Froggys** sort le 19 mars (voir Agenda) ainsi qu'un EP quatre titres de **Patsy P.** avec **Freddy Della** pour une parution proche.



Nouveau site.



Single de Marc Raynaud.

Voici le nouveau morceau d' *Across the River*, avec en invité sur ce titre Marc Grima (basse, percussions, chœurs) et David Jacomino (harmonica)

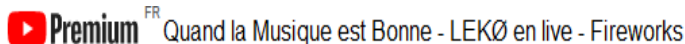
Le nom du morceau que Marc a composé est : [You're not mine.](#)



LEKØ vient de sortir l'album :

**Quand la musique est bonne.**

C'est un vrai voyage qui explore toutes les facettes de cet artiste que l'on vous invite à découvrir sur scène. Il se livre sans concession en partageant ses expériences de vies, de son enfance à aujourd'hui, jusqu'à ses émotions et ses réflexions ( Accompagné par: Jullien Arniaud et Julie Blasco).



LEKØ ou Fabien Collet avait fait la Une du N°137 ( **Clic** sur le logo pour ouvrir ce Numéro).





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **L' Agenda**

*Merci à tous les groupes qui collaborent régulièrement avec l'envoi de leurs dates et infos.*

**Apple Jack Country Band** – 09/03 St Lyphard (44), 16/03 Varennes sur Seine (77), 03/04 Nançay (18)

**Austin Riders** – 17/04 Salou (ESP), 20/04 Aubigny (85)

**Backwest** – 02/03 St Aignan sur Cher (41), 03/03 Poitiers (86), 09/03 Roiffieux (07), 10/03 Salindres (30), 16/03 Marsac (24), 23/03 Etagnières (CH), 30/03 Gennes (25)

**Blue Night Country** – 23/03 Valdahon (25), 06/04 Entzheim (67), 13/04 Joué les Tours (37), 19/04 Caf Cora Dornach (68), 20/04 Petit Riederching (57), 28/04 Levier (25)

**Buffalo Hillbilly** – 09/03 Montmoreau (16), 26/04 BTR Manduel (30), 27-28/04 Festival Run in Camargues Bellegarde (30)

**Cactus Candies (Lil'Lou)** – 30/03 la Buissonnière Vaux le Pénil (77), 21/04 Marathon de Nantes (44), 26/04 Festival Bain de Blues Bain de Bretagne (44)

**Cadillac** – 27/04 Casino Ronce les Bains (17)

**Celtic Sailors** – 07/03 Romorantin (41), 09/03 la Grange Sucy en Brie (94), 10/03 Imphy (58), 14/03 Lagny sur Marne (77), 15/03 Disney Village Billy Bob's (77), 16/03 Meaux la Caravelle (77), 17/03 la Scène Adamoise L'Isle Adam (95), 19/03 Ozoir la Ferrière (77), 22/03 St Pathus (77), 23/03 Bussy St Martin (77), 06/04 Granges Aumontzey (88), 20/04 Corbreuse (91), 27/04 Sammeron (77)

**Cheerio** – 21/04 Brocante Musicale Reulle Vergy (21)

**Christian Labonne** – 13/04 Au Caveau Salles Arbuissonnas (69) trio, 19/04 Au Go On Rock Pl Jean Jaurès Pierre Bénite (69)

**Crazy Pug** – 16/03 Livry Gargan (93), 24/03 Les Essarts le Roi (78), 30/03 Milhaud (30), 06/04 Longuenée en Anjou (49), 13/04 Harfleur (76), 20/04 Aréna Futuroscope Chasseneuil du Poitou (86)

**Doug Adkins** – 22/03 Billy Bob's, 23/03 Théâtre du Vesinet, 06/04 Ploermel

**Dusty Old Boys** – 13/04 Au Bamagatchi Dijon (21)



**Eddy Ray Cooper** – 02/03 l'Eugaste Le Thor (84), 28/03 Tommy's Diner Le Pontet (84), 04/04 Privat Pub Bowling Narbonne (11), 11/04 Banana Joe Charleville-Mézières (08), 12/04 Au Bureau Miévin (62), 13/04 l'Estaminet de Torcy, Torcy (62), 14/04 Au Rat Perché Arras (62), 19/04 Au Ketjé Nice (06), 20/04 Théâtre de Laure En Bar Juan les Pins (06), 29/04 Rock n'Roll City Jamboree Donaueschingen (D)

**Eric Ward** – 16/03 Bourbon l'Archambault (03), 06/04 Couquèques (33) 13/04 Loury (45)

**G G Gibson** – 12/03 Chateauneuf du Rhône (26) solo, 17/03 Clansaye (26) duo

**Hawaiian Pistoleros** – 22/03 Vin te Faire Boire Nantes (44), 23/03 Festival Folk en Scènes Trignac (44), 13/04 Festival la Corde Raide Pontchateau (44), 14/04 le Centre St Marc sur Mer (44)

**Hillbilly Rockers** – 09/03 Gahard (35)

**Liane Edwards** – 13/04 Verson près Caen (14)

**Lilly West** – 02/03 Ambarès et Lagrave (33), 10/03 Asnières sur Oise (95), 16/03 Blainville sur Mer (50), 23-24/03 Athies les Arras (62), 30/03 Woustviller (57), 06/04 Magny Cours (58), 13/04 Salon de Provence (13), 14/04 Salles la Source (12), 20/04 Santa Susanna Catalogne (ESP)

**Lysaa Country Band** – 09/03 Bois Bernard (62)

**M Soul** – 19/04 Pôle Culturel Drusenheim

**Mariotti Brothers** – 10/03 Fête du Fan à Maillane , 23/03 Concert à Pérols (34)

**Martha Fields** – 02/03 Leusden (NL), 03/03 Beilen (NL), 05/03 Den Bosch (NL), 06/03 Berghem (NL) toutes ces dates en Quartet, 29/03 St André de Cubzac (33) Full Band, 30/03 St Médard de Guzières(33) Full Band, 18 et 19/04 Bayonne (64) Quartet, 20/04 Donastia St Sebastian (ESP) Quartet, 26/04 Paris Billy Bob's Disney Full Band, 27/04 Moret sur Loing (77) Théâtre Thalie Full Band.

**Patsy P.** – 08/03 le Caid Le Havre Froggys (76), 09/03 l'Etable Flers (61) Froggys, 19/03 les Zazous Le Havre (76) Froggys pour lancement du EP 6 titres, 05/04 la Minute Blond Carentan (50) Froggys

**Prairie Dogs** – 16/03 Condren (02), 01/04 Le Quesnoy (59), 14/04 Gonnehem (62)

**Rockin'Chairs** – 02/03 Vernouillet (28), 21/03 Clichy (92), 23/03 Vierzon (18), 06/04 Luc la Primaube (12), 20/04 Loches (37)

**Rose Alleyson** – 02/03 Salle Antoine Verchère Meyrin, Genève (CH), 23/03 La Passerelle Lentilly (69)

**Rousin' Cousins** – 30/03 Pub O'Varieties St Rémy de Provence (13)

**Rusty Legs** – 24/02 à 16/03 Miléade Carqueiranne (83), 23/03 20 ème Anniversaire Ittenheim (67), 30/03 Illiers l'Evèque (27), 13/04 à 03/05 Miléade Mur de Bretagne (22)

**Texas Side Step** – 02/03 Ramstein (D), 14 au 20/03 Séjour Country en Sicile (ITA), 23/03 Dieuze (57), 30/03 Le Barp, 06/04 Barraux (38)

**Thierry Lecocq** – 02/03 avec **Cajun Express** au Happiness Paris 19è, 04/04 Angers, 06/04 avec Cajun Express au Happiness Paris 19è

**The Grasslers** – 16/03 On fête la St Patrick – Roque d'Antheron.(13).

**Toly** – 09/03 Amagne (08) aide aux refuges pour animaux), 16/03 Vignon (55), 23/03 Pinon (02), 30/03 Origny en Thiérache (02), 06/04 Bogny sur Meuse (08), 07/04 Taissy (51), 14/04 Houdemont (B), 20/04 Lucquy (08)

**P**our Quelques Concerts de Plus :  
13/04 15è Anniversaire Memphis Tennessee Espace Charles Trenet Salon de Provence (13) avec Lilly West, Countrybreakers, Didier Beaumont,  
[www.memphistennessee.fr](http://www.memphistennessee.fr)

12 à 14/04 Rassemblement Bluegrass La Brède (04) Lac de Serre Ponçon Maison Familiale de Rechastel [p.brunet1@numericable.com](mailto:p.brunet1@numericable.com)



**Evènements et festivals sur mai/juin sur le prochain numéro**

**Pour vos dates, écrire à Jacques.**

