

# Country Web-Bulletin

CWB

N° 137

# Cherry Blossom

Photo : Piercountrypierre







## L' EDITO

*Bonjour à Toutes et Tous,*

*Comment allez-vous en ces jours torrides où la chaleur envahie les chaumières.(1)*

*En cette période estivale nous sommes " bercés " par un déferlement d'émotions négatives liées aux nouvelles que déversent les médias.*

*Pour peu que nous fassions objectivement le point sur notre comportement, nous nous trouvons dans un état d'impuissance, et de culpabilité.*

*Quels sont les responsables de cette situation ? Ceux qui ont gouverné le pays depuis de nombreuses générations en ayant comme objectif premier leur réélection et la prééminence de leur partie politique sur les autres; ceux qui n'ont pas mis en œuvre un plan de développement de la France sur plusieurs générations, ceux qui font de la politique, leur métier, leur gagne fortune, démarche qui opacifie leur engagement, je serais tenté de l'affirmer.*

*"L'homme", plutôt que d'avancer dans une démarche de paix, construit des lendemains incertains où la violence devient reine.*

*Faut-il, ne rien voir, de rien dire, ne rien entendre, dans le CWB, parce que ce magazine est destiné avant tout à la promotion de la Country Music et aux artistes qui en sont les ambassadeurs ? Je ne le pense pas.*

*On ne peut ignorer le monde qui nous entoure, se contenter de faire plaisir à nos oreilles, à nos sens et cultiver ce loisir.*

*D'après Aristote, " La musique adoucit les mœurs ", gardons donc espoir en des jours meilleurs, si cette " médication " est mise en œuvre.*

*Ouvrons ce magazine sur un jeune artiste qui a beaucoup de talents.*

*Il mérite largement la place que lui octroie le CWB en le mettant à la Une.*

*Place à Fabien Collet, à sa voix, son sourire, son humour, sa gentillesse.*

*(1) A l'heure de la parution les températures sont redevenues correctes.*



# Sommaire

---

- [P4](#) - *Cherry Blossom - Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules).
- [P8](#) - *Remember Hank Snow: 1ère partie* (Par Jean-Edgar Prato)
- [P14](#) - *Bluegrass Time : The Gibson Brothers* : (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P18](#) - *Le monde du Bluegrass est en deuil.* (Par Christian Koch).
- [P19](#) - *Sur la route des Festivals American Fair* (Par Gérard Vieules).
- [P24](#) - *Sur la route des Festival – Craponne* (Par Gérard Vieules).
- [P30](#) - *Rubrique Voyage: Le Nouveau Mexique.* (Par Roland Roth).
- [P34](#) - *Autour d'un album : Honky Tonk Habit* (Par Gérard Vieules).
- [P35](#) - *Rubrique DJ : Jean-Avril* ( Par Jean-Avril).
- [P37](#) - *Chronique d'album : Theo Lawrence* (Par Jacque Dufour).
- [P38](#) - *Les News de Nashville : Colby Acuff & Chris Janson* ( Par Alison & Johnny Da Piedade ).
- [P41](#) - *Interview de Fabien Collet* ( Par Marie Jo Floret).
- [P44](#) - *Happened in September* ( Par Marion Lacroix).
- [P47](#) - *Poney Fringant – Festival Folk* (Par Olivier Dambrosio).
- [P48](#) - *Les Vin's Estivales de l'Arbousier* (Par Olivier Dambrosio).
- [P50](#) - *Black Deer Festival 2023* (Par Jean-Philippe Meresse).
- [P55](#) - *Courrier des lecteurs.*
- [P56](#) - *Un peu de lecture.*
- [P58](#) - *Made In France* (Par Jacques Dufour).
- [P60](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour).



Un **clik** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, Jean-Avril, pour leur participation à ce numéro 134.

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## **Cherry Blossom – Biographie.**



Maternité : La Belle de Mai



Parc El Dorado City ([Clic sur l'image](#))

**Q**u'il soit Big Rock, ou Butch Coolidge ou encore LEKØ, ou lead singer dans Cherry Blossom, nous avons affaire à la même personne humaine, chaleureuse, humble et pleine d'humour ; un artiste qui dispose d'une voix puissante prête à vibrer pour le public, à savoir Fabien Collet pour l'état civil.

*Faisons connaissance.*

**F**abien est né en 1986 à la maternité de la Belle de Mai à Marseille.

Ses parents Daniel dit "Dan" et France, faisaient partie de la troupe qui animait le parc d'attraction à thème Western : l' El Dorado City à Ensuès la Redonne (Sud de la France).

C'est tout naturellement que le jeune Fabien, alors qu'il n'a que trois ans, fait ses premiers pas dans le spectacle en tant que figurant. C'est ainsi que Fabien très jeune fut "bercé" aux sons des guitares et autres violons qui font de la country music ce qu'elle est. Fabien commence à chanter devant un public composé de ses parents et de ses amis ; il commence à séduire l'audience à l'âge de 7 ans. Contrairement aux jeunes du même âge, il passe la totalité de son adolescence à écouter des artistes américains tels que: Alan Jackson, Brooks and Dunn, Willie Nelson, Garth Brooks, etc...



Il rêve d'avoir son propre groupe et de monter sur scène pour dévoiler et exprimer son talent. C'est alors qu'il rencontre par hasard sur un festival country du sud de la France une formation "Country Road" qui deviendra une année plus tard la sienne. Durant les deux années qui suivent il fêtera son 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> anniversaire sur les routes de France pour rencontrer le public français et peaufiner son talent musical de scène en scène.



Fabien et le band :  
Country Road.

En 2005, le jeune chanteur décide de lancer sa carrière solo et choisit le nom de "Big Rock". Par la même occasion il contacte de nouveaux musiciens et finit par monter sur scène avec une nouvelle formation de 4 musiciens. Parallèlement il fait une licence d'anglais (LLCER) à L'université d'Aix en Provence entre 2003 et 2006.

En fin d'année 2005, il sera nominé aux "Music Box Country Awards" dans la catégorie « Meilleur Espoir Masculin 2005 ».

Au fil du temps le band se modifie, ici Fabien en compagnie de :



De gauche à droite :

- Jérôme Desoteux - guitare
- Rocky Top - batterie
- 
- Fabien
- 



Big Rock sortira deux albums : **Tribute** (2006) et **Cowgirl Crazy** (2008).

**Tribute**, se compose de 12 titres avec lesquels, l'artiste rend hommage à toutes les stars américaines qui ont fait de lui l'artiste qu'il est.

A l'image du succès, la formation va s'agrandir avec des musiciens de talents tels que : Jean Yves Lozac'h (pedal steel guitar), Danny Vriet (Fiddle), Pierre Chéréze (Electric guitar), Romain Petite (piano) et bien d'autres...

En 2007, Big Rock effectue une tournée européenne accompagné du groupe Appaloosa.



Une des principales dates de cette tournée, a été la première partie de Charlie McCoy, au



French Riviera Country Festival à Cagnes-sur-Mer, y compris aussi la 1<sup>ère</sup> partie de: Asleep at the Wheel, Carlton Moody et Ray Lamontagne lors de sa 1<sup>ère</sup> tournée européenne.

En 2009, il participe à une sélection nationale dans le cadre de "Zicmeup Tour", (une plateforme de promotion). Sélectionné en région à Aix en Provence, il se classera à la 7<sup>ème</sup> place au niveau national.



Big Rock



LEKØ



Butch Coolidge



**Chacune de ses apparitions sur scène sont de vraies performances mêlant à la fois musique, spectacle, joie de vivre et passion.**

En quelques années de carrière, Fabien "alias Big Rock" met à son actif de belles références, telles que : Festival off de Equiblues (St Agrève), le festival Country Days (Sénas), la soirée Liberty Country Dance où plus de 800 danseurs étaient présents, le Tremplin des Nouveaux Talents de la Country (Disney village) devant un parterre de connaisseurs, puis sur le festival Country Passion (Miramas) il fera la première partie du Texan : Dale Watson.



En décembre 2008, il sort son deuxième album, intitulé **Cowgirl Crazy** constitué essentiellement de compositions et de quelques reprises complètement réécrites pour l'occasion. Après un accueil plus que favorable tant dans la presse écrite qu'en radio, son album traversera nos frontières pour envahir les ondes aux Pays-Bas, en Allemagne, en Angleterre et y compris au Canada. Durant toute l'année 2009, Big Rock part en tournée.

Plusieurs nominations lui seront attribuées, en Europe et au Canada.


Après 2 albums diffusés sur les ondes de radios en Angleterre et au Canada et de nombreuses tournées de Festivals, Fabien Collet, se présente à The Voice et interprète : [Colder Weather](#), une chanson du Zac Brown Band ; c' était en 2016 sur TF1. Il ne sera pas retenu, par manque d'objectivité des membres du jury.



Quelques années plus tard le voilà sur scène dans un band qu'il a créé, nommé : "Cherry Blossom".

Vidéos - Cherry Blossom sur Equiblues 2018

 Premium <sup>FR</sup> [Cherry Blossom - Tennessee Whiskey](#)

 Premium <sup>FR</sup> [Cherry Blossom - Concert extrait 2](#)

On retrouvera aussi Fabien en solo sous le pseudo de "Butch Coolidge".

Aujourd'hui, Fabien se glisse dans la peau de LEKØ, avec toujours le désir de partager ses émotions issues de sa musique.



Le voyage musical se poursuit et c'est la rencontre avec Jullien Arniaud (compositeur et auteur) qui permettra à LEKØ de (re)naître avec un style différencié.



*Me and you*, premier single de LEKØ sorti en février 2020 arbore fièrement l'étendard du chanteur qu'il est aujourd'hui.

A travers un répertoire lumineux qui se situe entre americana, gospel, folk-rock et blues-pop LEKØ est sur la route du succès.

LEKØ, c'est la rencontre de deux artistes Fabien et Jullien, dans un pub marseillais au "Black Storm". Passionnés de musique, ces deux-là, vivent à travers leur art.

(Jullien Arniaud, auteur compositeur talentueux, transmet sa passion à travers ses prestations en solo sous le nom de "Brother Junior").



Brother Junior.

Deux perles rares qui, réunies, font briller un style fait de Folk et de Rock teinté de Country. Le mélange est subtil et puissant.



Quelques singles voient le jour :

- Fireworks
- I Try
- Me & You
- IB2U.



Aujourd'hui Fabien habite Toulon avec son épouse Anaïs, qui a donné naissance à Eliott, un petit garçon qui comble de joies les Parents et Grands-parents.



Fabien avec ses parents France et Dan.

**Fabien nous fait le plaisir de partager son univers et nous invite à un voyage musical hors des sentiers battus.**

Premium<sup>FR</sup> LEKØ - I Try

Premium<sup>FR</sup> LEKØ - Me and you







Par Jean Edgar Prato ( Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

### **Hank Snow** (Remember, 1<sup>ère</sup> partie).

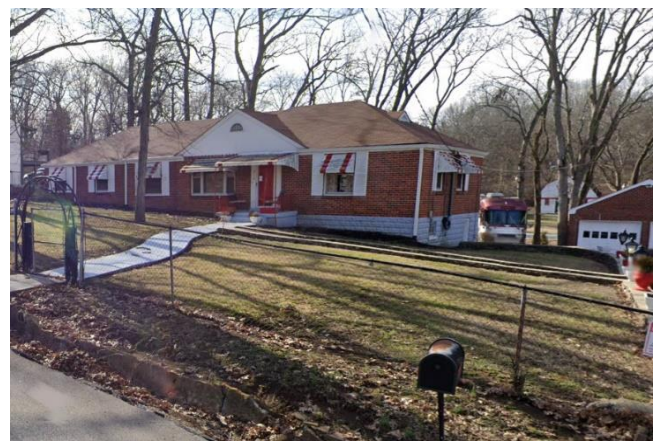
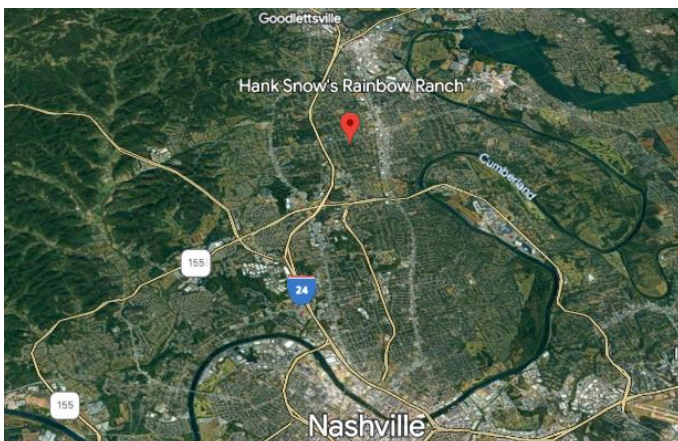
Il y plus de 10 ans, en 1976, nous avons étudié, dans la défunte et exceptionnelle revue *Big Beat*, la vie musicale de ce personnage hors du commun qu'est Hank Snow. Voici le temps aujourd'hui de lui consacrer à nouveau quelques pages.



Hank 4 ans



Notre petit bonhomme âgé de plus de 70 ans, (1) goûte maintenant une retraite musicale bien méritée. Il coule des jours, semble-t-il, paisibles dans son Rainbow Ranch, au 313 E Marthona Rd Nashville TN. Nous allons visiter celui-ci situé dans les faubourgs de Nashville, à la sortie de l'interstate 65.



Une arche d'acier au-dessus du portail nous indique en lettres de couleur le lieu, une fois passée cette porte, nous voyons un modeste ranch en briques rouges, flanqué d'un petit garage pour 2 voitures.



*Ces principaux voisins sont deux églises (2), ce qui ne risque pas de déplaire à son fils, le révérend Jimmie Snow.(3)*

*Jimmie Rodgers Snow*

*A l'intérieur de la maison, Hank collectionne l'insolite : des curiosités, des chiens en figurine, des bois sculptés Hillbilly, une boule de cristal, une guitare miniature, un mini train, on peut aussi y découvrir selle et sacs incrustés, une paire de bottes ayant appartenu à Rod Brasfield (comédien Country par excellence), une guitare de Jimmie Rodgers, la guitare de sa propre mère et le document relatif à ses premières "Royalty" (\$2.96).*

*D'autres documents nous indiquent que H. Snow fut l'initiateur, il y a déjà bien longtemps, d'une fondation portant son nom, consacrée aux enfants abandonnés et négligés. En retraçant l'histoire de sa vie, nous allons comprendre pourquoi Clarence Eugene Snow, nom de scène, Hank Snow a pris fait et cause pour les enfants malheureux.*

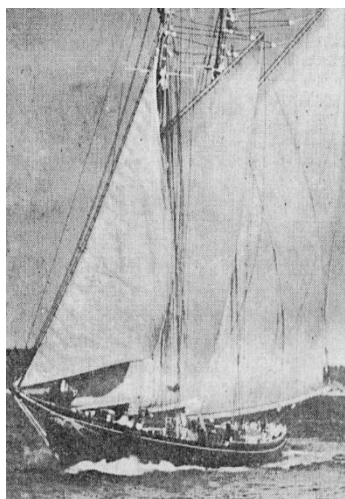


*Tout commence le jour de sa venue au monde, le 9 mai 1914, dans un petit village près de Liverpool, capitale de la province de Nova Scotia (Canada). Son père, George Lewis Snow (4) était charpentier et sa mère Maude Alice Boutilier était pianiste. Les moyens financiers du foyer étant peu élevés, Hank ne fut jamais trop gâté par le luxe, en fait il apprit rapidement ce que signifiait ne pas avoir toutes les choses que la plupart de ses amis possédaient.*

*Lunenburg*

*En 1922, âgé seulement de 8 ans, il se retrouve dans un foyer, brisé. Ses deux plus jeunes sœurs partent dans un orphelinat, la troisième plus âgée, doit travailler dans une fabrique de chaussures. Hank suit sa mère à Lunenburg (petit port sur l'atlantique situé à 120 km de Liverpool). L'école, il ne l'a guère connue, car à l'époque où la plupart des enfants apprennent la grammaire, il se trouva confronté aux dures réalités de la vie. Cette pauvreté, puis le divorce de ses parents le choquèrent profondément.*





*Ceux qui connaissaient bien ce garçon sensible ne furent pas surpris lorsqu'il quitta sa mère et son beau-père violent et n'est jamais retourné à l'école.*

*Il avait alors 12 ans lorsqu'il partit sur un bateau de pêche comme mousse; on ne peut dire que ce fut un heureux souvenir mais, c'est pourtant à cette période de sa vie qu'eut lieu l'un des événements les plus importants pour lui.*

*Après plusieurs semaines en mer et de durs travaux journaliers, un des membres de l'équipage sortit sa guitare et suggéra à Hank de chanter ; c'est ainsi que son Rubicon fut franchi.*

*Le Bluenose*



*Il apprit rapidement à jouer et toutes les fois que les travaux à bord le permettaient, il exprimait de tout son cœur des thèmes, qui, déjà, sont imprégnés de situations tragiques vécues jalonnant son répertoire.*

*Pendant les années qui suivirent, il exerça de nombreux métiers : garçon de course et de presse, employé de banque, vendeur de langoustes, laveur de vitres etc.*

*Alors que sa mère, mélomane était une fan de Vernon Dalhard, il a l'occasion occasion d'écouter sur les ondes "Moonlight & Skies" et devient un incondtionnel de Jimmie Rodgers (corrélacion avec Ernest Tubb).*



*Le résultat de plusieurs années d'économies, fut l'achat de sa propre guitare, (une T. Eaton Special pour 5,95 \$) ce qui lui permit de développer son style unique de ballade et de narration. Dès 1935, c'est sa première radio à Halifax (CHNS); il y travaille pour \$10 la semaine; il rencontre Minnie qui devient sa femme en 1935.*

*Hank & Minnie.*



Les privations financières continuent ; Minnie travaille dans une chocolaterie quand ils ont leur fils, Jimmie Rodgers Snow (célèbre révérend chanteur par la suite) qui naquit, vue la pauvreté de la famille, dans un hospice de l' Armée du Salut.

Sur la fin de l'année 1936, Hugh. A. Joseph, directeur de RCA Victor (5) au Canada lui permet d'effectuer ses Premières gravures enregistrées dans une vieille église de Montréal, parce qu'alors RCA rénovait ses studios canadiens ("Lonesome Blues Yodel" et "Prisoned Cowboy").

Hugh. A. Joseph.



"Je considère comme un privilège d'avoir pu contribuer un tant soit peu, à l'histoire d'H. Snow, depuis ce jour d'octobre 1936 où j'ai dirigé le 1<sup>er</sup> enregistrement d' Hank à Montréal. Hank n'a jamais oublié ses débuts de musicien canadien et j'ai profondément apprécié notre étroite association durant ces trente dernières années" dixit, Hugh. A. Joseph (1966).





Guère plus tard, c'est le 1<sup>er</sup> engagement au "Gaiety Theatre" d'Halifax, par Jo Durden Smith, (3\$ par jour pour 3 passages). Maude lui avait confectionné son premier costume, peu éblouissant, il est vrai. Hank fit par la suite, de toutes petites tournées régionales, dans de vieilles écoles ou salles des fêtes, lorsqu'il y avait 500 spectateurs, c'était un gros succès.



Hank raconte : "Souvent, les gens étaient assis à même le sol, je jouais avec mon petit groupe pendant 1h30 à 2 heures et après le spectacle, les gens dansaient; nous leur faisons donc beaucoup de titres propices à la danse, des blues et des "Blues Berry Hill", qu'ils appréciaient beaucoup. Actuellement, durant mes tournées, la jeune génération de moins de 25 ans ne peut plus comprendre de telles ambiances".







 Premium <sup>FR</sup> Hank SNOW - I' Don't Hurt Anymore

 Premium <sup>FR</sup> Hank SNOW - I' m Moving On.

Sa première Formation se composait alors de Ken Doyle (accordéon), Clyde Connors (tambourin), Jimmie Ried (Violon), C.A. Laudny (guimbarde), Richard Fry (ukulélé) et Morris Jolly More (guitare).



Ecoutez

-  *Prisoned Cowboy*
-  *Rhumba Boogie*
-  *I'm Movin' On*
-  *Blue For Old Hawaii*

Notes :

- (1) Article de 1987 Hank avait alors 73 ans, il est décédé le 20 décembre 1999 à Madison, dans le Tennessee.
- (2) Madison Christian Church et Cornestone Church.
- (3) Jimmie Rodgers Snow a eu une carrière prometteuse en suivant les traces de son père (Hank Snow) en tant que star de la musique country au début et au milieu des années 1950. Cependant, en 1960, il s'est tourné vers l'évangélisation et est devenu ministre de l'église qu'il a construite, Evangel Temple, dans la banlieue de Madison, Tennessee.
- (4) George et Maude se sont mariés le 10 novembre 1909 à Liverpool, en Nouvelle-Écosse. Ils eurent 6 enfants dont les deux premiers moururent en bas âge. George était un contremaître de scierie qui gagnait à peine assez d'argent pour subvenir aux besoins de sa famille. George et Maude aimaient chanter. George et Maude se sont séparés vers 1923. Parce que Maude ne pouvait pas subvenir aux besoins de la famille, deux de ses enfants ont été placés dans des foyers d'accueil différents, l'un est allé vivre avec une tante et Clarence "Hank Snow" a été envoyé vivre, pendant quelques temps avec la mère de son père, Peninah "Nina" Jane Snow/Godfrey - née Anthony ; puis fut repris par sa mère.
- (5) Joseph, A. (Alfred) Hugh. Directeur artistique (Québec, 25 mai 1896 - Montréal, 18 août 1985). B.Sc. (McGill) 1920. Pionnier de l'enregistrement de musiciens canadiens, Joseph commença sa carrière en 1923 comme chimiste à la Berliner Gram-O-Phone Co., laquelle devint la Victor Talking Machine Co. of Canada en 1924 et RCA Victor en 1929. En 1927, il fut nommé gérant général du département des disques chez Victor et, en 1941, superviseur de ce qui allait devenir le dépt « artistes et répertoire » de la compagnie. Responsable du choix des artistes, de la promotion et des ventes, Joseph mit sous contrat de nombreux artistes canadiens au cours des années 1930 et 1940, et parmi eux un nombre important de solistes et de groupes renommés du Québec, dans des domaines comme la musique folklorique, la musique country.

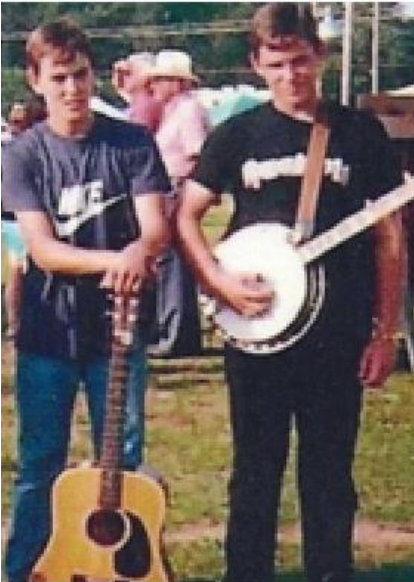




Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## **Bluegrass Time : The Gibson Brothers**

*The Gibson Brothers est un groupe de bluegrass américain qui se produit professionnellement depuis la fin des années 1980.*



*Eric et Leigh ont grandi à Ellenburg Depot, dans le nord de l'État de New York, près de la frontière canadienne, où leur père gagnait sa vie en tant que fermier.*

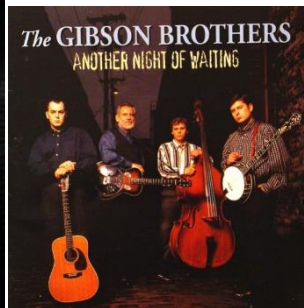
*Ferme familiale vers 1989.*

*Ils ont commencé à se produire à l'adolescence, à jouer des instrumentaux de gospel dans l'église locale et ont ajouté des harmonies vocales à leur prestation quelques années plus tard, interprétant des reprises d'artistes tels que Buck Owens et Jim & Jesse. Un musicien du nom de Bob Fuller a encadré les frères, les initiant à la musique de grands noms du bluegrass comme : Red Allen, Bill Monroe et Jimmy Martin*

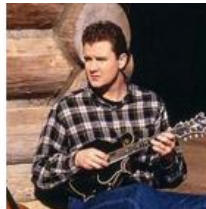


*Eric et Leigh Gibson*

*Les Gibson Brothers ont fait leurs débuts en direct au milieu des années 80.*



*En 1998, ils, remportent l' Award " Meilleur artiste émergent" à l'International Bluegrass Music Association (IBMA) Awards, à la suite de l'album produit par Alan O' Bryant : **Another Night of Waiting** sur le label Hay Holler.*



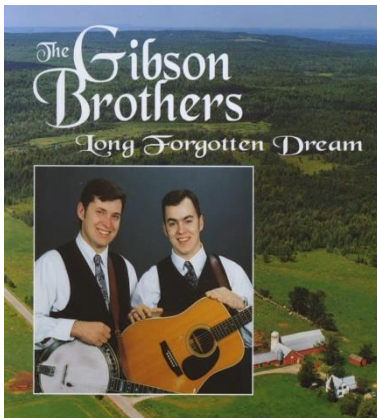
### **Composition du band**

- Acoustic Bass – Mike Barber
- Banjo, Vocals – Eric Gibson
- Guitar, Vocals – Leigh Gibson
- Mandolin & Fiddle – Aubrey Haynie
- Resonator Guitar – Junior Barber
- Vocals, Producer, Mixed By – Alan O'Bryant



Junior Barber était un musicien compétent de Plattsburg, New York, spécialisé dans la guitare résophonique Dobro. Au début des années 90, Junior a fait équipe avec Eric et Leigh, et le joueur de Dobro a également amené son fils Mike Barber pour jouer de la basse. Le quatuor s'est surnommé les Gibson Brothers et a rapidement joué régulièrement dans son pays d'origine.

C'est ainsi qu'en 1994, les Brothers enregistrent leur premier album, *Underneath a Harvest Moon*, publié par le label indépendant Big Elm Records. L'album comportait des morceaux comme: *Your Man in the Middle*, *I Never Was Too Muchet* ou encore *Tears of Yesterday*. Un an plus tard, un concert à Owensboro, dans le Kentucky, leur a valu un contrat avec le label bluegrass "Hay Holler Records".




Les Gibson Brothers ont sorti *Long Forgotten Dream* via Hay Holler en 1996. Avec des titres comme : *Good as Gold*, *Little Man in the Mirror* et *I Don't Know What to Do*.

L'album s'est positionné dans les charts bluegrass, alors que la chanson titre a culminé à la dixième place du classement des singles bluegrass.

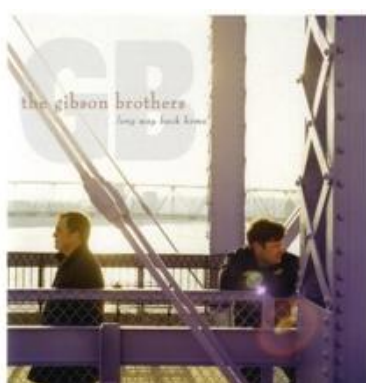
Après le succès de l'album *Another Night of Waiting* les Gibson Brothers prévoyaient ensuite de faire un album qui reviendrait sur le bluegrass et se concentrerait sur leurs influences country traditionnelles, avec Ricky Skaggs comme producteur.



Junior Barber n'étant pas satisfait du changement de style a quitté le groupe; plutôt que de faire venir un nouveau joueur de Dobro, les Gibsons ont ajouté un joueur de violon à savoir : Clayton Campbell.

 Premium <sup>FR</sup> The Gibson Brothers - Long Forgotten Dream

Après une lutte infructueuse de deux ans pour trouver un label pour l'album country, les Gibson Brothers se sont réengagés dans le bluegrass.



2003 : *Bona Fide* fut leur premier album sous le label "Sugar Hill Records".

2004 : voit la sortie de : *Long Way Back Home* .

A partir de 2006, le band sort plusieurs albums :

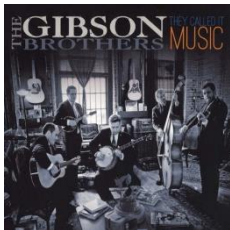


2006 - *Red Letter Day*.

2009 - *Iron and Diamonds*

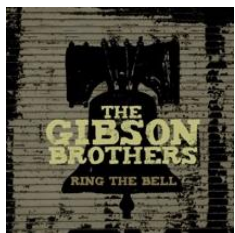
2009 - *Ring the Bell*, sous le label Compass Records.

Joe Walsh à la mandoline rejoint le band.



2011 - *Help My Brother* en 2011, avec comme invités : Claire Lynch, Alison Brown et Ricky Skaggs

2013 - *They Called It Music*, un album où l'on peut entendre un mix entre chansons originales et des standards de bluegrass, genre qui devient une référence pour le band.



A noter que "*Ring the Bell*" (écrit par Chet O' Keefe) a remporté la chanson de l'année 2010 dans l'aspect Gospel.

Leur première tournée à l'étranger a été en Irlande, puis Allemagne en 2010. 2012, ils sont retournés en Allemagne avec des escales au Danemark, en France et en Italie.

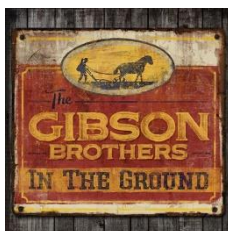


Les Gibson Brothers ont publié *Brotherhood* au début de 2015; c'était leur premier disque entièrement composé de reprises et comportait des chansons de groupes frères et sœurs classiques tels que : The Everly Brothers, Louvin Brothers, York Brothers, et Blue Sky Boys.



C'était leur première offre pour le label Rounder, à cette occasion Jesse Brock, joueur de mandoline a remplacé Joe Walsh.

Jesse Brock



2017- Sortie de l'album : *In the Ground* qui délivre un son riche, incorporant des éléments de rock classique, de country old-school et de rock des années 70.


Après les années Covid, sort en 2023 *Darkest Hour*, produit par le maître du Dobro : Jerry Douglas.



Quelques titres tels que : "*Shut Up and Dance*", "*I Go Driving*", et "*Who's Gonna Want a Heart Like Mine*" avec batterie et guitare électrique, montrent leurs influences rock et country.





 Premium<sup>FR</sup> The Gibson Brothers - Dying For Someone To Live For



*The Gibson Brothers w/ Jerry Douglas, 'I Go Driving', Hutton Analog, Nashville, 18 Feb 2023*

### Darkest Hour

The Gibson Brothers

1. What a Difference a Day Makes
2. Heart's Desire
3. So Long, Mama
4. I Feel the Same Way as You
5. Shut up and Dance
6. I Go Driving
7. Darkest Hour
8. Who's Gonna Want a Heart Like Mine
9. One Minute of You (Song for Annie Gray)
10. Your Eyes Say His Name
11. Dust
12. This Good Day

On écoute :

 *So Long Mama*

 *Darkest Hour*





Par Christian Koch (Metz)

Le monde du Bluegrass est en deuil.

En peu de temps deux légendes du Bluegrass ont quitté ce monde.

### **Jesse McReynolds** (9 juillet 1929 - 23 juin 2023)



Jesse McReynolds est né à Coeburn en Virginie.


Il commence à se produire avec son frère Jim à l'origine sous le nom de "The McReynolds Brothers".

En 1951, Jesse et Jim, rejoints par Larry Roll à la guitare, ont fait leur premier enregistrement, dix chansons gospel pour Kentucky Records sous le nom "The Virginia Trio".

En 1952, Jim et Jesse ont signé avec Capitol Records, qui leur a demandé de changer leur nom des "McReynolds Brothers", alors ils ont commencé à enregistrer sous le nom de "Jim and Jesse and the Virginia Boys". Ils ont enregistré 20 chansons pour Capitol sur trois sessions en 1952, 1953 et 1955.

Pendant ce temps (1952-1954), Jesse a également servi dans l'armée américaine en Corée. Après le retour de Jesse de Corée, Jim et Jesse ont continué à jouer et à sortir des albums jusqu'à la mort de Jim d'un cancer en 2002.

Jesse a perpétué la tradition Jim & Jesse et a continué à jouer au Grand Ole Opry et à des dates spéciales avec son groupe, tout en étant invité avec d'autres groupes. Il est décédé de causes naturelles à Nashville, le 23 juin 2023 à l'âge de 93 ans.

 Premium<sup>FR</sup> Jim & Jesse - 1976 - Stormy Horizons

### **Bobby Osborne** (7 décembre 1931- 27 juin 2023)




Bobby Van Osborne était un musicien de bluegrass américain. Il était le co-fondateur, avec son frère Sonny des Osborne Brothers.

Il était membre du Grand Ole Opry et de l' International Bluegrass Music-Hall of Fame.

Bobby était professeur de musique bluegrass à la Kentucky School of Bluegrass and Traditional Music à Hyden, Kentucky, et son instrument principal était la mandoline.

Les Osborne Brothers se sont fait remarquer en intégrant une batterie dans leur bluegrass.

Bobby Osborne a sorti de nombreux enregistrements depuis les années 1950. Les titres des Osborne Brothers : "Rocky Top" et "Kentucky" ont été nommés chansons officielles de l'État du Tennessee et du Kentucky.

 Premium<sup>FR</sup> Bobby Osborne - "I've Gotta Get A Message To You"







Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Sur la route des Festivals.

# American Fair

Châteauneuf les Martigues (13) 10 & 11 Juin 2023.



Entre Marseille et Rhône, au pied du versant nord de la chaîne de la Nerthe, s'étend Châteauneuf-les Martigues.

Le Parc François Mitterrand accueille **la 16ème édition du Festival American Fair**, mis en œuvre par l'association "Les Légendes se racontent".

Ce vaste espace de 7 hectares, très ombragé, reçoit au Sud de la France, un des plus grands festivals liés à la culture américaine. Pendant tout un WE règne une ambiance très festive et conviviale.

Ce festival gratuit attire chaque année de nombreux visiteurs, danseurs ou amoureux de cette culture.

La fête, la joie de partager, de retrouver les amis et d'échanger sur les mêmes passions, c'est bien cela que nous ont offert les organisateurs à savoir la famille Collet avec Dan, France, Fabien, Anaïs et tous les bénévoles qui forment une équipe sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu ; qu'ils en soient ici vivement remerciés. N'oublions pas l'aide précieuse que Georges Carrier a apportée afin de permettre à John Arthur Martinez, la tête d'affiche du festival, d'être présent et de faire partie du plateau des artistes.

Le temps plutôt capricieux en cette période de juin 2023, se montra clément.



**Les Animations :** ( Clic sur les logos )




**Déroulons le festival.** Samedi 10 Juin. 10h: Ouverture du festival avec :



- Country Club.
- French Cancan, haut en couleurs.
- Buffalo Bill Wild West.

- Danse country par le Mustang.

 **Premium**<sup>FR</sup> Festival American Fair 2023 - Medley



French Cancan, par les "Cotton girls Cancan", formées par Méline, Agnès, Faustine, Margaux, Cécile, Sandrine, Lucille. "Les Cottongirls Cancan" c'est une troupe composée de danseuses qui véhiculent leur dynamisme grâce à leur spectacle qu'elles proposent sous différents thèmes liant humour, bonne humeur et grain de folie.


 **Premium**<sup>FR</sup> Cottongirls Cancan - Show

Photo E Prato



Place à la troupe du "Cotton Club Revue" et son spectacle dans l'esprit des The Andrews Sisters, qui vous entraîne dans un voyage extraordinaire des années folles aux époques des grandes icônes telles que Marilyn ou Elvis Presley.

Mylène, Sylvia Dan et Anaïs


 **Premium**<sup>FR</sup> Cotton Club Revue - Show

Photo : Sudimages13


Taureau mécanique, espace enfants, poney, marché US, exposition de véhicules américains (voitures, motos, camions), Food truck US, 5 concerts gratuits, buvette, Foot US, et campement US Army, voici de quoi créer l'ambiance festive et familiale qui fait la particularité et le renom du festival.



Dans ce superbe parc ombragé, des espaces sont dédiés à la vente avec la présence de nombreux stands. Les plus jeunes disposent d'une "Kids Zone" et pour tous, bien sûr un espace restauration propose des spécialités Made in USA.



Grand plaisir à voir cette année le spectacle donné par le "Buffalo Bill Williams West". Le cabaret équestre Laurora a pris la route il y a maintenant trois ans....Natif de la Ciotat, passionné depuis l'adolescence de chevaux et du monde du spectacle, Jean-Marc a débuté en tant qu'intermittent du spectacle dans des arènes. Il travaille sur Paris à Marne la vallée à "Eurodisney", après un casting il intègre l'équipe du Buffalo's Wild West Show. Après 9 ans d'activité, il se dit: " Il est temps de me produire à mon compte ". Après différentes mésaventures, il a réussi le challenge. Il a le plaisir de vous présenter son spectacle.

 Premium <sup>FR</sup> Buffalo Bill Williams West



Pour les artistes, un Backstage confortable est mis en place dans lequel ils peuvent se restaurer et se détendre dans l'attente de leur passage sur scène. Cette belle organisation managée par la famille Collet ne saurait fonctionner sans le concours d'une quarantaine de bénévoles attachés à l'association "Les Légendes se racontent". Daniel Collet manage l'ensemble de la structure, anime les diverses activités présentes sur le festival. Fabien s'occupe des artistes, participe avec les techniciens du son aux balances, gère les moindres détails techniques et humains. France, responsable de la restauration, centralise les besoins, règle sur les lieux les éventuels problèmes.

Photo Pier Country Pierre.

**Samedi 10 Juin., place aux concerts.**

**Eddy Ray Cooper**




**Eddy Ray Cooper a la charge d'ouvrir le festival.**


**John Arthur Martinez**





Une belle prestation en solo, le public en redemande. De Carl Perkins à Townes Van Zandt , en passant par Kris Kristofferson, Eddy nous emmène sur cette route musicale que nous aimons, entre Rock 'n' Roll et Country Musique. [Cocaïne blue](#), [Lonely blue boy](#), [I Walk the line](#), [Chantilly Lace](#), tous ces succès ont fait rêver les spectateurs, ainsi que ses propres compositions : citons : [Limoncello Blue](#), [Mediterranean Man](#), ect...

 Premium<sup>FR</sup> [Eddy Ray Cooper - I Walk the Line](#)

 Premium<sup>FR</sup> [Eddy Ray Cooper - Concert](#)




C 'est le moment d'accueillir la tête d'affiche du festival, en l'occurrence :

**John Arthur Martinez.**

Quel plaisir de l'écouter avec des chansons incontournables telles que : [Silver Wings](#), [When you say Nothing](#) et la superbe, [Amarillo By Morning](#), [These Sacred Land](#) de son dernier album : [Three White Spanish Horses](#) , qui est excellent.

Merci à Georges Carrier d'avoir facilité la venue de ce bel artiste sur la scène de l'American Fair. John est accompagné par : Williams BB Morse à la basse, Julian Olivier au violon et Luiz Coutinho aux percussions.


 Premium<sup>FR</sup> [John Arthur Martinez - Concert](#)

 Premium<sup>FR</sup> [John Arthur Martinez - Silver Wings](#)



Le groupe **Cherry Blossom** prend la relève avec Fabien qui par sa voix et sa présence sur scène, impose son style.

Il est accompagné par l'excellent **Jullien Arnaud** à la guitare et voix, **Jean Greco** à la basse et l'étourdissante **Julie Blasco** à la batterie. Les succès s'enchaînent, nous pourrons écouter : [Oklahoma girl](#), [Down on the flames](#), [Colder Wather](#), [Liza Jane](#) et bien d'autres chansons, ce fut un grand plaisir.

 Premium<sup>FR</sup> [Cherry Blossom - Concert](#)



 [Fabien Collet](#)

 [Jullien Arnaud](#)

 [Julie Blasco](#)

 [Jean Greco](#)



**Dimanche 11 Juin.**



Place à **Up Town Music School**, une école, située en plein cœur de Marseille. Cette école est partenaire du festival et ses élèves se présentent sur l' American Fair.

Une cinquantaine d'élèves se sont produits, peut-être pour leur première scène grand public.




**Williams BB Morse** prend la suite.

BB comme le surnomme ses amis, est un musicien hors-pair qui maîtrise notamment la contrebasse, mais autre talent, il chante. Au cours de sa carrière il a accompagné les plus grands, tels que : Willie Nelson, Merle Haggard, Freddy Powers, etc...

Ce fut un beau concert où les plus grands succès de la Country Music furent interprétés ; par exemple, pour n'en citer que quelques-uns : *HonkyTonk blues*, *Luckenbach Texas*, *My Hero's*, *Ring of Fire*, *Folsom Prison*, *Pancho & Lefty* et bien d'autres succès.



 Premium <sup>FR</sup> William BB Morse - I Still Miss Someone

*Cette 16ème Edition fut superbe. Rendez-vous en 2024, pour vivre d'autres belles émotions.*



# Festival Country

**Craponne sur Arzon- 43 Parc des Etoiles. 29 & 30 Juillet 2023.**



*2023, une nouvelle édition d'un festival qui a pris en héritage de nombreuses années de succès avec le premier festival à Dore l' Eglise , puis à Craponne c'était le fameux Country Rendez-Vous, plus tard, arrive The Green Escape, le Covid met fin à cette belle époque. Mais c'était sans compter sur quelques passionnés qui en réunissant les bonnes volontés (1) remirent en lice la country Music à Craponne sous le nom de : " Festival Country de Craponne 43 ".*

**Place aux festivités - Cœur de ville.**



*Le festival Country de Craponne 43, ce n'est pas qu'une scène sur laquelle défilent les artistes, c'est aussi le festival dans la ville qui a commencé le jeudi 27 juillet avec un repas concert animé par Lilly West, sur la place du Fort.*



*Place à la danse sur le faubourg Constant, Défilé de : Trucks, voitures US, motorcycles.*

*Concerts: Five & Dime, Sweet Rivers Band, Lilivati, Dust Unit.*



Lilivati



Five & Dime



Sweet River Band



Dust Unit



**A**u parc des Etoiles, le samedi 29 Juillet.


19h30: **Laura B and Her Band** ouvre le festival sur la grande scène.  
Place au dynamisme et à l'énergie; du Rock 'n' roll totalement imprégné de vintage et de style rétro des années 50.



Laura B, est la plus authentique chanteuse et interprète de Rhythm & Blues du Royaume-Uni.

Sa voix puissante s'inspire de légendes originales telles que Ruth Brown, Big Maybelle, Lavern Baker et Etta James.



 Premium <sup>FR</sup> Laura B and Her Band - Louella

Laura B est soutenue par son fabuleux groupe "all star". Ce combo passionnant de sept musiciens fait vibrer ses riffs, klaxonne et balance ses rythmes.

Nous pourrons écouter: [While the Going's Good](#), [Louella](#), [Gambling Man](#), [Good Rockin' Dady](#) et bien d'autres succès de Laura B.

21h15: place à la tête d'affiche du festival, en l'occurrence il s'agit de Triston Marez .




Triston né à Houston, est fan d'Aaron Watson et Cody Johnson et reprend leurs chansons.

Ce qui n'est pas surprenant pour un enfant du Texas qui a également passé du temps dans et autour du circuit de rodéo alors qu'il poursuit sa passion pour la musique. Mais à vrai dire, Marez est résolument plus country et plus traditionnel que ces deux-là. Issu d'une famille musicale originaire de l'Oklahoma qui inclut le bluegrass et le violon, les racines de Triston dans la musique sont profondes, et cela transparaît dans sa musique.

De son 1<sup>er</sup> Single "[Take my Home](#)" sorti en 2017 à son album éponyme de 2021, Triston a sorti 2 EP et 15 singles, ce qui lui permet de construire un répertoire musical intéressant. Il est accompagné par l'excellent band : " Music Road Pilots ".



La prestation est agréable, mais sans grande surprise ; nous pourrons écouter la chanson : [I Can think of Someting](#) , du single sorti le 28 juillet 2023, mais aussi : [Day Drinking](#), [Where the neon lies](#), [Cold cold night](#) et bien d'autres titres.

 Premium <sup>FR</sup> Triston MAREZ- Where the Neon Lies - Festival Country Craponne 43



23h00: le band **Music Road Pilots** va clôturer cette première journée d'une belle façon.

Ce groupe Hollandais créé en 2008 par Albert Rumengan, guitariste hollandais accompli, possède une solide expérience de la scène.

Le répertoire du band est construit à partir de sons country modernes mélangés avec des styles américains classiques. La musique est toujours enracinée dans les sons folks authentiques, exploités par des artistes tels que: Hank Williams, Ray Price, Merle Haggard, Buck Owens et George Jones.

MRP (Music Road Pilots) utilise ce style classique et le fusionne avec le country-rock rapide d'aujourd'hui.

Les membres du groupe MRP interprètent leurs chères racines d'une manière européenne unique pour vous offrir une musique avec une nouvelle tournure convaincante : country traditionnelle, country funk, rock sudiste, rock 'n' roll et blues.

Music Road Pilots se compose de musiciens accomplis et expérimentés avec un excellent palmarès.



Composition du band.

Richard Hesselink – Chant et guitares

Albert Rumengan – Guitare et chant

Peter van den Bos – Violon et chant

Edu Nolten – Guitare basse et chant, a quitté le groupe début 2023, remplacé par Jerry Woodstock

Hans Molenaar – Batterie

Musicienne supplémentaire :

[Sarah Jory](#) – Pedal Steel Guitar, Slide Guitar et Chant



Quelques titres qui ont fait la joie de nos oreilles : *Honky Tonk Mood*, *I Wanna be a Hillbilly*, le célèbre *My Next Broken Heart* de Brook and Dunn, *Born to Boogie* de Hank William Jr, et bien d'autres succès.



Photos : Pier country Pierre.

 Premium <sup>FR</sup> Music Road Pilots - My Next Broken Heart

 Premium <sup>FR</sup> Music Road Pilots - I Wanna Be A Hillbilly

**A**u parc des Etoiles, le dimanche 30 Juillet.

15h30: Vicky Layne présente **The Hillbilly Rockers**.

Franck Bauquis, musicien et batteur a créé en 1999 le band qui, depuis, a fait les scènes des meilleurs festivals en France.

Le band se modifie au cours des ans et se compose aujourd'hui de :



Astrid Espinosa - Chant et guitare.  
Franck - batterie.

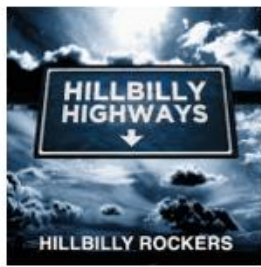
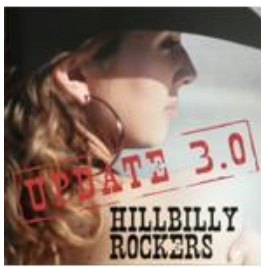
Olivier Dufays - guitare , dobro.

Léo Tokimitsu - violon.


Lionel Pochat - basse.


Au fil des ans, de nombreux concerts se succèdent dans toute la région Rhône-Alpes et en Suisse. Les Hillbilly Rockers se font un nom dans leur région et bien au-delà.

Deux albums sont à leur actif



2012 : Update3.0  
2015 : Hillbilly Highway

 Premium<sup>FR</sup> The Hillbilly Rockers Band-Martha Divine



 Premium<sup>FR</sup> The Hillbilly Rockers Band - I Don't Need You Around

Un beau concert avec des reprises telles que : [Martha Divine](#) de Ashley McBryde, ou encore un original : [I don't Need You Around](#) de leur album: [Hillbilly Highway](#). Avec la chanson [Ho Hey](#), le public fait communion avec la chanteuse, l'ambiance est au rendez-vous.

Astrid est lumineuse, dotée d'un beau charisme elle assure, accompagnée par des musiciens confirmés; ce fut un bon moment musical.

17h45: Place au Bluegrass avec le quatuor : **The Henhouse Prowlers**.



 Premium<sup>FR</sup> The Henhouse Prowlers - Concert extrait 1  
 Premium<sup>FR</sup> The Henhouse Prowlers-Fool's Carnival Song



Le bluegrass est la base indéniable de la musique des Prowlers. C'est avec plus de 175 spectacles par an, que le quatuor se produit dans plus de 25 pays, se rendant souvent dans des endroits où il fait découvrir ce style musical, par exemple : en Sibérie ou au Moyen-Orient.

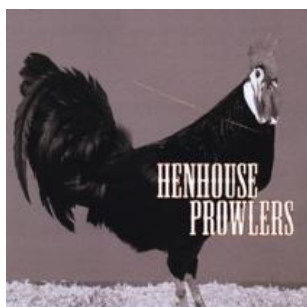
Le quatuor se compose de :

- Ben Wright, est un des membres fondateurs des Prowlers.



Il a commencé son voyage bluegrass à Chicago après avoir vu un banjo dans la fenêtre de la Old Town School of Folk Music à la mi-octobre 1999 ; banjo qu'il a acheté pour 200 \$, ce fut le début de sa carrière.

- Jon Goldfine à la basse et au chant.
- Chris Dollar, originaire du pays qui a vu naître Bill Monroe: guitare et voix.
- Jake Howard est née dans la région d'Akron, (Ohio). Jake a appris la mandoline à 15 ans et ne l'a jamais lâchée.



Le chemin du band a commencé en 2007 avec l'album éponyme : **The Henhouse Prowler**.

Depuis c'est 10 albums et 6 singles qui sont le signe d'un beau parcours musical.

L'organisation qu'ils ont créée, à but non lucratif "Prowlers, Bluegrass Ambassadors", utilise la musique traditionnelle américaine comme base éducative pour parler de la musique et des cultures folkloriques du monde entier.

19h30: Arrive pour clôturer le festival, d'une for belle manière, le quatuor : **Ghost Highway**, groupe de puristes du rock 'n' roll et du rockabilly. Ils sont originaires d' Île de France.

La musique de ce band est un remède contre la morosité, c'est du lourd 😊.


On reconnaît : **Folsom Prison blues**, **Shotgun boogie**, **Crazy arms**, **Big river** et bien d'autres succès qui donnent l'envie de bouger le corps.




Le groupe :

- Jull - guitare lead, électrique et chant.
- Arno - guitare acoustique, harmonica et chant.
- Bryan - contrebasse.
- Phil - batterie.



 Premium<sup>FR</sup> Ghost Highway - Folsom Prison Blues

 Premium<sup>FR</sup> Ghost Highway - Extrait du concert

Le festival se termine; une bonne cuvée qui laisse présager d'autres éditions qui devraient confirmer le renouveau de ce lieu qui a vu passer jadis, de très grands artistes.

**Que vive "Le Parc des Etoiles", dans lequel se retrouvent tous les amoureux de la Country Music et des styles proches.**

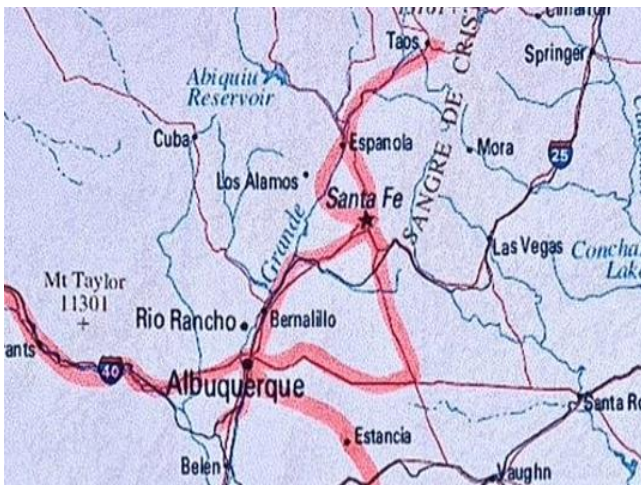




Par Roland Roth (Strasbourg)

## **Rubrique Voyage: Le Nouveau-Mexique** (2<sup>ème</sup> Partie.)

Nouveau-Mexique. (CWB 136).



*Etape dans le village de Madrid (une ancienne ghost town) qui est niché dans un étroit canyon des montagnes d'Ortiz dont la population était de 204 personnes au recensement de 2010, et qui est aujourd'hui devenue une communauté d'artistes avec des galeries bordant cette Turquoise Trail.*







Elle conserve des vestiges de son histoire avec la taverne du puits de mine (The Mine Shaft Tavern & Cantina ) et le musée de la mine de charbon.

En effet, elle fut autrefois une ville minière historique et puis une ville fantôme. Madrid est aujourd'hui une communauté créative avec plus de 40 boutiques et galeries, plusieurs restaurants, un spa et un musée.



Ce jour-là, ce fut le rendez-vous des « Bikers », une horde d'une trentaine de motards qui exhibaient leurs machines rutilantes en traversant le village.

À quelques kilomètres au nord se trouve le village pittoresque de Cerrillos qui comprend un parc d'État avec des sentiers de randonnée et d'équitation et une belle église.



Nous voilà à Santa Fe.

La ville de Santa Fe est la capitale de l'État du Nouveau-Mexique et la capitale d'État des Etats-Unis la plus haute à 2 200 mètres d'altitude. Fondée par l'Espagnol Pedro de Peralta en 1607, Santa Fe est aujourd'hui la deuxième aire urbaine du Nouveau-Mexique après Albuquerque.

Ville de style « adobe », Santa Fe est aussi un centre de tourisme et des arts. De nombreux artistes s'y sont installés depuis les années 1980.





*Presque la moitié des habitants de Santa Fe est d'origine hispanique. Santa Fe serait la ville la moins polluée du monde selon une étude menée par l'Organisation mondiale de la santé.*

*C'est aussi une ville très cosmopolite, huppée et chère.*

*La capitale du Nouveau-Mexique compte une dizaine de musées et plus de 200 galeries d'art. Ces dernières se concentrent autour de la Plaza, de la Canyon Road et dans le quartier du Railyard. Santa Fe a aussi un Festival du film ainsi qu'un rodéo renommé. Les musées côtoient au centre historique les restaurants chics, les boîtes de nuit branchées et les hôtels modernes.*



*Le centre de Santa Fe « The Plaza » regorge de boutiques modernes en tous genres, se trouvant à deux pas du marché d'art amérindien qui se tient sous la galerie du grand porche qui longe la façade du Palais des Gouverneurs avec des femmes et hommes Amérindiens assis par terre en vendant leurs bijoux et leur artisanat.*

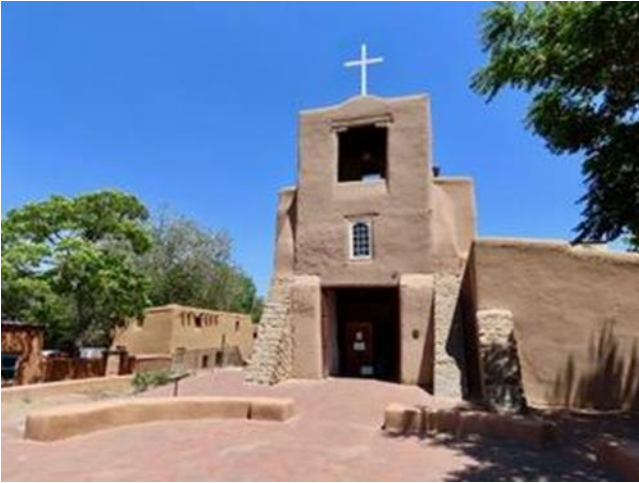


*Parmi les visites que nous avons faites à Santa Fe, on a pu voir : la Cathédrale-basilique Saint François d'Assise datant de 1869.*

*La cathédrale a été construite par des Auvergnats sur le modèle de l'église de Volvic en France à l'initiative de Jean-Baptiste Lamy, premier archevêque de Santa Fe.*

*Le Palace of the Governors, ancien palais des gouverneurs du Nouveau Mexique, sur la « plaza » est au centre de la ville historique. C'est un monument parmi les plus anciens des USA.*





*La petite chapelle de San Miguel est la plus ancienne église des États-Unis. Elle fut construite par les indiens Tlaxcalen (venus du Mexique) en 1610, sous la direction des Pères Franciscains.*

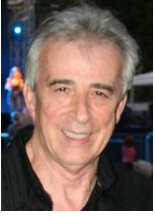
*La chapelle Loretto, aussi construite à l'initiative de Jean-Baptiste Lamy, est connue notamment pour son escalier en colimaçon attribué miraculeusement à Saint Joseph.*



*Le Santa Fe village avec son artisanat indien.*

*Note : La suite dans le N° 138*





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

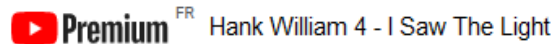
## Autour d'un album : **Honky Tonk Habit**



Jordan Stern le propriétaire du label "Lone Star Reserve Records", une maison de disques indépendante de San Antonio, au Texas, dont la mission est de préserver et de perpétuer la musique country western traditionnelle, nous annonce la sortie (11 août 2023) du 1er EP de Hank Williams IV, sur Lone Star Reserve Records.



Ricky Fitzgerald, qui se produit sous le nom de Hank Williams IV depuis son adolescence, a commencé à chanter en public à l'âge de cinq ans, interprétant des chansons de son arrière-grand-père, à savoir : Hank Williams.



Un arrière-petit-fils de Hank Williams, s'apprête à émerger, et de le faire sous le surnom de "IV"

Le premier EP de Hank Williams IV, "Honky Tonk Habit", est sorti le 11 août 2023.



Ce disque comprend divers styles country traditionnels, du shuffle tapageur avec : [Honky Tonk Habit](#) au Western swing : [Workin' from Can 'til Cain't](#) , puis place à la valse avec [Leave Her Alone](#) et à la mémoire de Hank Williams avec la chanson : [Hank Williams' Ghost](#).



### Track de l'EP.

- 1.) Honky Tonk Habit
- 2.) The Wrong Side of Town
- 3.) Workin' from Can 'til Cain't
- 4.) Leave Her Alone
- 5.) Hank Williams' Ghost



(1) Nous savons que Hank Williams a eu au moins deux enfants biologiques : Hank Williams Jr. et Jett Williams. Jett est née hors mariage et, dans les années 80, elle s'est battue devant les tribunaux pour obtenir une partie légitime de la succession de Hank Williams. Cela a établi Hank Jr. et Jett en tant que bénéficiaires et exécuteurs testamentaires de la succession en tant que deux héritiers vérifiés. Mais selon à qui vous parlez, il est possible qu'un troisième enfant biologique de Hank Williams soit né. Il s'appelle Lewis « Butch » Fitzgerald.

La mère de Hank Sr., Lilly, gagnait sa vie en gérant des pensions en Alabama lorsque Hank grandissait et se lançait dans le secteur de la musique. Mais certains prétendent que dans les coulisses, les "bordinghouses" de Lilly étaient aussi des bordels. Selon la biographie de Colin Escott sur Hank Williams, Lewis "Butch" Fitzgerald est l'une des sources de cette information. Qui est Lewis « Butch » Fitzgerald ? Nous savons avec certitude qu'il est le fils de la cousine de Hank Sr., Marie McNeil. Et selon certains témoignages, Hank Williams était le père de Butch. Donc ,Hank Williams Sr aurait eu une relation avec sa cousine MC Neil qui a eu un fils Butch, ce dernier étant le père de Ricky.





## **R**ubrique DJ.

Un espace consacré à tous les animateurs radios qui produisent des émissions, gèrent une radio, afin de faire la promotion de la Country Music et styles associés ; voici **Jean Avril**.



*Je m'appelle Jean Avril, j'ai 43 ans et je suis à ma 7<sup>ème</sup> année de radio (de 2006-2012 et de retour depuis 1 an donc).*

*Avant de reprendre le micro en 2022, j'ai décidé d'écouter le public et les auditeurs et donc d'évoluer en proposant SUNSET-HIGHWAY, une émission de 1h, d'ambiance Road-Music basée essentiellement sur les meilleures chansons, refrains et riffs, des genres et styles, autour du Country-sound, du Roots-Rock, du Blues-Rock, de l'Americana (folk et bluegrass)...et même des incursions dans le West-coast et Aor...(venus des scènes américaines, mais aussi anglaises et européennes, toutes riches de découvertes talentueuses).*

*Quand les mélodies sont sublimes et les voix travaillées, idéales pour écouter au volant, je ne m'arrête pas à l'origine des songwriters et interprètes; tant que le feeling est bon, et que l'ambiance est cool, et reste en phase à ma 'ligne éditoriale'.*

*Le format d'1h hebdomadaire me challenge, afin d'écramer et de sélectionner les chansons qui restent à l'oreille et les refrains qui nous font taper du pied.*

*Je m'adresse principalement à un public de 30-50ans (les générations X & Y) même si je sais qu'en France le style (country surtout) séduit plutôt les 50-70 ans.*

*C'est volontairement donc que j'attire l'attention des auditeurs sur des nouveautés mais surtout sur des mélodies de qualité de 1990 à nos jours; je reste vraiment donc sur des productions contemporaines, mais qualitatives.*

*(Il y a tellement de bonnes émissions qui s'occupent du son des années 60-70-80...que je leur laisse le soin de le faire bien).*

*Sunset-Highway est donc une synthèse de bonnes musiques pour prendre la route, avec un mixage travaillé entre les sons contemporains du country-rock, du folk-rock, du Roots-rock...où je ne vois pas, je ne discerne plus de barrières en 2023 chez l'auditeur de 40 ans.*

*(C'est devenu pour beaucoup, leur rdv hebdomadaire de 1h qu'ils écoutent en allant au travail, pendant leur séance de sport, à la maison tranquillement...)*

*Je viens d'une génération qui a grandi aux sons des Guns'n Roses et de Sum 41 tout en écoutant et respectant Johnny Cash ou George Strait. C'est naturellement donc que j'ai toujours voulu allier modernité et innovation avec le classique et le traditionnel qui ont forgé l'histoire.*

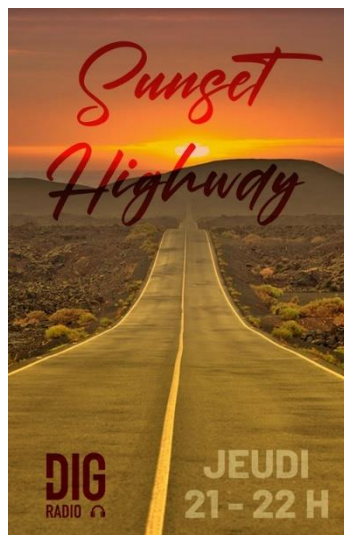
*Le degré d'identification de l'auditeur est ma priorité ; en phase avec les évolutions artistiques qui sont le reflet de « l'American way of Life ».*

*Assez régulièrement, également, je traduis les plus beaux textes à l'antenne, comme une lecture de poèmes et de poésies afin de mettre en avant le story-telling exceptionnel de certains songwriters.*

*Cela apporte de la pertinence et une capacité à transposer un message émotionnellement touchant.*

*J'invite aussi de temps en temps, dans le cadre d'une émission unique SUNSET...LIVE des groupes français (et si possible étrangers) à venir participer à 20 min d'interview entrecoupée de 20 min de morceaux Live-acoustic...dans notre beau studio. Autour des styles : blues, Irish, hillbilly, Roots-rock...*

*Cela permet à chaque invité, d'avoir ce privilège d'une émission radio dédiée, podcastable, leur moment « Taratata » on pourrait dire! Et surtout pour moi et DIG Radio d'entendre la richesse de ces talents nationaux en les partageant avec les auditeurs, en toute convivialité.*





DIG Radio est une radio DIGitale, libre et indépendante et Sunset-Highway suit ce concept WEBRADIO (programmé le jeudi à 21h) à télécharger et à podcaster mais enregistré dans un VRAI STUDIO situé au sud de Nantes dans le Nord-Vendée...sur Boufféré (à la sortie de l'autoroute A83).

Un studio récent qui est parmi les plus grands et les plus accueillants de la région; qui reçoit aussi du public, pour des Directs LIVE-vidéos sur Twitch, YouTube et Facebook !

La radio DIG met aussi à disposition de ses animateurs passionnés, sa Dig'Mobile : une CARAVANE pour interviewer sur sites, sur concerts, les artistes et intervenants. FRANCIS ZEGUT (RTL2) début d'année, nous a fait le plaisir de venir au micro de notre Dig'Mobile qu'il a adoré!



« DIG Radio, la radio qui vous écoute ! » de l'information positive & de 'Good vibes'!



Retrouvez SUNSET-HIGWAY

- le jeudi de 21-22h sur DIG Radio (Nord Vendée) et sur Facebook et Instagram :



SUNSET HIGHWAY

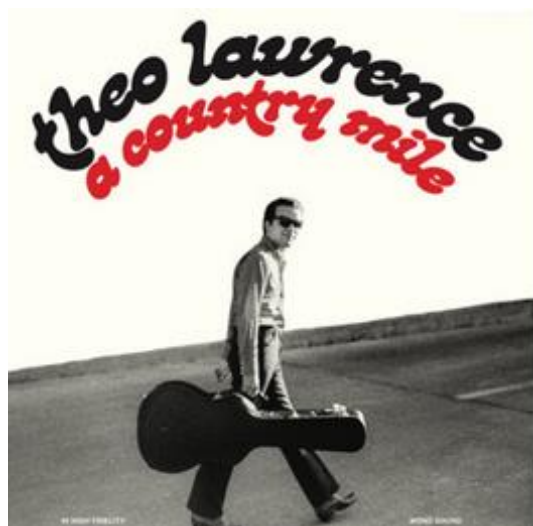






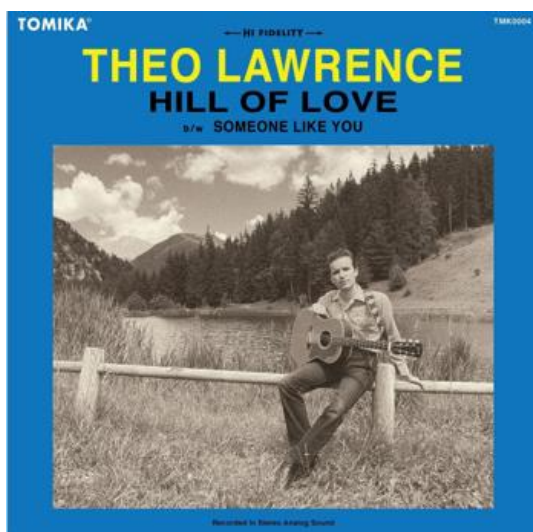
Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Chronique d'album : **THEO LAWRENCE - A Country Mile**




Un disque découvert par hasard... en feuilletant une revue anglaise de country music. Un comble car il s'agit d'un artiste Français qui ne semble pas avoir une grande connaissance des médias spécialisés de son pays, presse ou radio. Sans rancune au CWB nous chroniquons l'album de cet artiste qui semble être originaire de Bordeaux. Les fameux réseaux sociaux sont peu loquaces au sujet de Théo Lawrence qui ne semble pas avoir de concerts d'annoncés. Bon, nous allons parler de ce disque car il est excellent. Contrairement à grand nombre de groupes ou artistes country qui orientent leur répertoire vers ce qui se danse, donc vers une country très moderne et actuelle,

Lawrence semble baigner dans l'univers des années 50 et 60. La qualité du vocal est exemplaire et la restitution du son des périodes évoquées est remarquable. Théo Lawrence nous offre de vraies pépites de country traditionnelle, et qui plus est, originales. On les dirait extraites d'un jukebox de Bakersfield à la grande époque. On passe d'un honky tonk à une ballade à la Mavericks sans oublier un salut à la Louisiane ou un clin d'œil à la variété pour teenagers des années 60. C'est bien fait, c'est anti dépressif au possible. Une belle réussite. Si un lecteur pouvait nous en apprendre plus sur Théo Lawrence nous lui en serions reconnaissant.



#### Description :

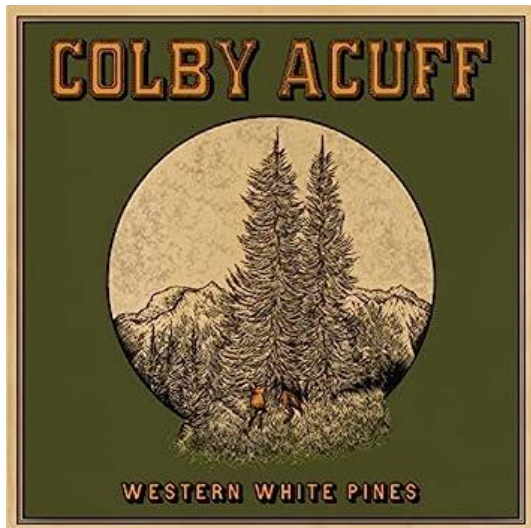
Theo Lawrence est un projet solo de soul, blues, country et rock français. Son projet s'appelait à l'origine Theo Lawrence and the Hearts, un groupe catégorisé dans les mêmes genres musicaux, originaire de Gentilly, dans le Val-de-Marne.

 Premium <sup>FR</sup> Theo Lawrence - Chérie






## Les News de Nashville : Colby Acuff & Chris Janson



Dans ce nouveau numéro du CWB, les News de Nashville vous proposent de jeter un coup d'œil attentif à deux albums vraiment country et à posséder d'urgence. Celui de [Colby Acuff](#) et de [Chris Janson](#).

On démarre avec le nouveau venu sur le devant de la scène « Outlaw Country », Colby Acuff qui est assurément un country boy à suivre de près.

 Premium Colby Acuff - One Day at a Time




Qui est **Colby Acuff** ? Colby est originaire de la ville « Coeur d'Alene », situé dans l'état de Idaho aux USA. Il apprend le piano à 5 ans, la batterie à 9 ans et la guitare à 11 ans, avant de se produire pour la première fois à l'âge de 12 ans. Dans les années qui ont suivi, Colby Acuff a sorti trois albums indépendants : « Life of a Rolling Stone » en 2020, « If I Were the Devil » en 2021 et « Honky Tonk Heaven » en 2022. Son 4<sup>ème</sup> opus « Western White Pines », qui vient de sortir chez Sony Music Nashville est un projet 10 titres qui portent tous la griffe du songwriter Colby Acuff.

Colby Acuff est un véritable artiste complet : Chanteur, compositeur et musicien qui a tapé dans l'œil du label Sony Music Nashville avec à la clé l'album western White Pines qui vient de sortir.

L'album a été enregistré aux Sound Emporium Studios de Nashville, produit par Eddie Spear (qui a déjà travaillé avec Zach Bryan, et entre autres Cody Jinks). Colby Acuff fait partie des nouveaux visages de scène musicale Outlaw Country moderne.

La presse américaine le classe d'emblée dans la même catégorie que les songwriters Jamey Johnson, Zach Bryan ou Tyler Childers car Colby compose lui-même ses chansons. Titre fort à écouter en priorité : [Outlaw in Me](#).

 Premium Colby Acuff - Outlaw in Me




Autre artiste à l'honneur dans les News de Nashville, c'est : **Chris Janson**.

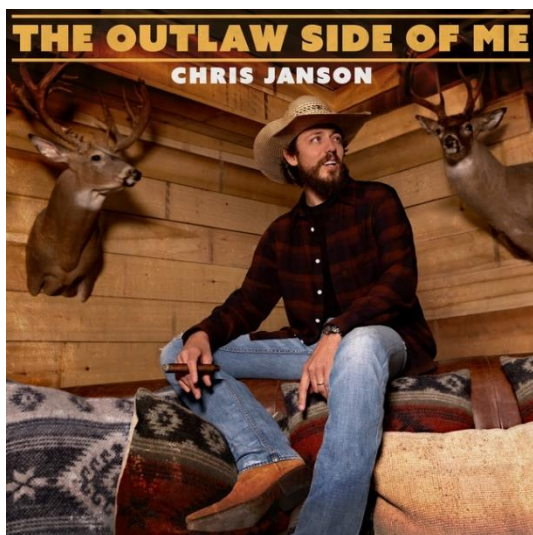


L'artiste Chris Janson, est de retour avec son cinquième album studio, *The Outlaw Side of Me*, contenant quatorze nouvelles chansons, 14 hits potentiels parmi lesquelles figurent quelques collaborations avec des pointures : Dolly Parton, Darius Rocker, Brantley Gilbert et le guitariste des Guns & Roses : Slash. Ce nouvel album de Chris Janson est probablement le plus réussi de tous à ce jour.




 Premium Chris Janson - 21 Forever

Chris Janson est un songwriter et chanteur au fort potentiel vocal, également musicien et notamment un excellent harmoniciste ! Il est apparu sur le devant de la scène de Nashville en 2015 avec son 1<sup>er</sup> album *Buy Me a Boat*. Depuis, il a enregistré quatre grands albums sur le label Warner Music Nashville et déjà une belle collection de Hits.




La pochette du 5<sup>ème</sup> et nouvel opus : *The Outlaw Side of Me* qui vient de paraître sur un nouveau label, Big Machine Records, est un véritable clin d'œil aux pochettes des vieux vinyles de Hank Jr ! A mon avis ce n'est pas par hasard, car sur son nouvel opus Chris Janson nous revient en force avec un son country rock très efficace, qui n'est pas sans nous rappeler le style du célèbre Bocephus, autrement dit Hank Williams Jr.


 Premium Chris Janson - Honkytonk Minute

Le nouvel opus de Chris Janson « *The Outlaw Side of Me* » est un véritable disque de Country & Rock 'n' Roll avec des guitares musclées et de l'harmonica Boogie Woogie endiablé, sans oublier le piano Honky tonk . Les réminiscences sont abondantes, On retrouve ici les sons de Hank Junior, Toby Keith, Chuck Berry, Bob Seger ou encore des Lynyrd Skynyrd !

(16) Chris Janson - Rowdy Gentle Man (Lyric Video)

 Premium Chris Janson - Rowdy Gentle Man

*Pour célébrer la sortie de son nouvel album Chris a créé un évènement en réalisant pour la première fois un concert complet, un livestream spécial en direct du Grand Ole Opry House de Nashville. Un show de 45 Minutes que vous pouvez visionner ici.*

 **Premium** Chris Janson 'The Outlaw Side Of Me' Album Release Livestream

*Avec son 5<sup>ème</sup> album studio Chris Janson entame une nouvelle phase de sa carrière. La réputation de Chris Janson en tant qu'interprète ultra dynamique sur scène est déjà plus qu'établie, mais cette fois, Chris a réussi à capturer toute son énergie sur un disque studio. En effet « **The Outlaw Side of Me** » est assurément son meilleur album à ce jour. Si vous aimez les bons riffs de Rock 'n' Roll à sauce country et rock sudiste, vous allez adorer cet album survitaminé.*

*Un album que je vous recommande fortement.*







Marie Jo Floret – WRCF. - Montpellier

## **Interview de Fabien Collet**

*Bonjour Fabien, peux-tu nous parler un peu de ton parcours musical, quel est le style que tu affectionnes le plus : le Rock 'n'Roll, la Country, le Folk ? Peut-être fais-tu un mix dans ces styles ? Peut-on dire que tu te situes dans le "mouvement « Red Dirt » ?*



*Bonjour Marie Jo, avec plaisir.*

*Concernant mon parcours, il est plutôt atypique mais j'ai le sentiment que c'est quand même souvent le cas dans la musique et dans le bon sens du terme. J'ai grandi dans le monde du spectacle et très vite la musique s'est démarquée du reste. Premier concert semi pro, j'avais 14 ans avec ma première formation « Country Roads ». En 2005, je décide de tenter l'aventure solo sous le nom de « Big Rock ». Ce qui a été à mon sens un bon choix au vu du nombre de concerts en France et à l'étranger ainsi que les récompenses accumulées pendant presque 10 ans. En 2016, la production de « The Voice » m'approche et je décide d'y participer. Une belle expérience qui me permettra de passer un nouveau cap professionnel en étant le premier candidat en France à proposer un morceau de country music. Plusieurs années de concerts seul avec ma guitare et « LEKØ » né. Mon bébé, celui pour et avec lequel j'écris et compose avec Jullien Arniaud (Brother Junior, The HOST, January Sons) des chansons très personnelles. La country music faisant vraiment partie de moi, je décide de relancer la machine mais cette fois sous le nom de « Cherry Blossom ».*

*Pour ce qui est du style, j'ai le sentiment aujourd'hui d'avoir assez d'expérience et de maturité pour me concentrer sur ce qui me fait vibrer plus que sur un style en particulier. Finalement, le mouvement « Red Dirt » est un style un peu vaste dans lequel se mélangent la musique folk, la country music, le blues, le rock. Si ma définition est bonne alors oui, on peut dire que ma musique s'inscrit dans ce courant...également.*

**MJ :** *Qu'est-ce qui t'a poussé à poursuivre une carrière en tant qu'artiste ?*

**FC :** *Je n'ai pas d'explication incroyable. C'est surtout un instinct, un besoin. C'est viscéral. Il y a eu des périodes dans ma vie pendant lesquelles la musique était moins présente et très vite, je me suis rendu compte que c'était un vrai point d'équilibre dans ma balance. Le besoin de monter sur scène, de partager ma musique, de vibrer avec les gens de manière générale.*

**MJ :** *Quelle est la place de LEKØ dans ta carrière ?*

**FC :** LEKØ, c'est moi. En ce sens où c'est aujourd'hui le projet le plus personnel que j'ai eu à gérer dans ma carrière. C'est ici que je me livre, que je parle de choses plus intimes. Il n'y a rien de lourd ni de triste, le but étant toujours le même, partager et vibrer avec les gens présents mais cette fois, c'est le petit garçon qui se livre.

**MJ :** Tes derniers singles ont reçu beaucoup d'attention positive. Peux-tu partager quelques idées sur les thèmes et les histoires que tu transmets à travers les chansons de ces singles ?

**FC :** Avec plaisir. Je n'ai absolument pas la prétention de révolutionner la musique mais encore une fois, l'envie d'y mettre une partie de moi à chaque fois fait la différence. Les sujets sont plutôt universels, j'y parle de souvenir d'enfance, de mes parents, de mes joies et de mes peines, évidemment de mes ruptures sinon comment écrire de jolies chansons d'amour...ah ah.

**MJ :** En tant qu'artiste tu te connectes souvent avec ton public à travers des paroles sincères et pertinentes. Comment trouves-tu l'inspiration pour l'écriture de chansons ?

**FC :** Je n'ai pas de mécanique ou de routine à proprement parlé. C'est surtout des flashes que je note sur un petit carnet ou mon téléphone et sur lesquels je retravaille par la suite. J'ai la chance de partager ces moments avec Jullien qui écrit et compose aussi pour et avec moi. C'est un peu le psy de mes chansons. Il m'écoute raconter mes bêtises et plus tard, je reçois un texte, un morceau. C'est notamment l'histoire d'un morceau qui s'appelle « *Clothes in the microwaves* » qui est certainement le plus personnel à ce jour et qu'il a écrit quelques heures après notre première rencontre.

**MJ :** Les collaborations sont devenues de plus en plus populaires dans l'industrie de la musique. Y a-t-il un artiste en particulier avec qui tu aimerais travailler et pourquoi ?

**FC :** Il y a toujours des artistes avec qui on aimerait partager un morceau à condition que ce soit le bon. J'ai eu la chance d'en croiser quelques-uns comme Dominic Miller (Sting), Charlie McCoy, Ray Lamontagne. J'adorerais collaborer sur des créations avec des artistes comme Hozier, Brandi Carlile, Miley Cyrus mais il y a aussi des gens comme Chris Stapleton, Vince Gill, Nathalie Maines entre autres bien sûr.

**MJ :** De nombreux musiciens ont un rituel avant le spectacle pour se mettre dans le bon état d'esprit avant de monter sur scène. As-tu des routines ou des pratiques qui t'aident à te préparer pour être au mieux dans ta prestation ?

**FC :** J'ai plus ce que j'appellerais des habitudes que des routines. C'est particulier mais j'aime être au contact du public avant de monter sur scène. Je me balade un peu dans la salle, je discute avec les gens, etc. En générale, 30 minutes avant de monter sur scène, c'est le moment où je m'isole. Je n'ai pas de rituel particulier mais j'ai besoin d'être seul, au calme avant la tempête.



**MJ :** La musique country a évolué au fil des ans, embrassant de nouveaux sons et styles. Comment rester fidèle à sa vision artistique tout en s'adaptant à l'évolution des tendances ?

**FC :** *J'ai vraiment la conviction que la relation que l'on a avec sa musique et/ou son public est la même que l'on peut avoir en amour ou en amitié. C'est une question de transparence. Il faut savoir évoluer et prendre des risques tout en évitant de se perdre. Si on est sincère au sens propre du terme alors il n'y a pas de risque. J'en suis convaincu.*

**MJ :** Les médias sociaux jouent un rôle important dans la connexion avec les fans et la promotion de la musique. Comment équilibres-tu ta présence en ligne tout en maintenant un sentiment de confidentialité ?

**FC :** *Effectivement, il est impossible de ne pas être présent sur les réseaux aujourd'hui et on ne parle pas uniquement que de musique. C'est valable pour tous les domaines professionnels. Me concernant, le choix est très simple. Je ne partage que ce qui concerne ma musique ou moi en tant qu'artiste et honnêtement, j'y prends du plaisir.*

**MJ :** Quel a été l'aspect le plus difficile de ta carrière musicale jusqu'à présent et comment l'as-tu surmonté ?

**FC :** *L'aspect le plus difficile est finalement de passer les étapes. C'est très valorisant mais très complexe. Le monde de la musique est à la fois sans fin et tout petit. Je ne fais plus partie des « débutants » aujourd'hui sous certains aspects de l'industrie et d'un autre côté, j'ai encore tout à prouver. J'en suis à un point de ma carrière où l'expérience et la maturité musicale sont bien là mais le reste ne dépend absolument pas de moi et de mon travail mais d'une ou plusieurs personnes qui prendront le pari de pousser les choses en développant la partie business du métier. Aujourd'hui, il est inconcevable d'envisager une carrière sans prendre en compte la partie business du métier. C'est presque inconscient.*

**MJ :** Ta musique résonne souvent avec les auditeurs à un niveau personnel. Quel message ou quelle émotion espères-tu que tes fans retiennent de tes chansons ?

**FC :** *C'est toujours très particulier. J'ai beau monter sur scène depuis des années maintenant et je n'arrive toujours pas assimiler le fait que mes chansons puissent susciter des émotions à celles et ceux qui l'écoutent. Je suis un petit garçon de 8 ans coincé dans le corps d'un ours. Je suis souvent gêné quand les gens viennent me voir après les concerts pour me dire qu'ils ont pleuré ou rit avec moi. Je ne le comprends toujours pas mais ça fait beaucoup de bien à partager.*

**MJ :** Merci, Fabien, d'avoir partagé tes idées avec nous aujourd'hui. Nous te souhaitons une bonne continuation dans ton parcours musical !





Par Marion Lacroix ( Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

## ***It Happened in September.***

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de Septembre

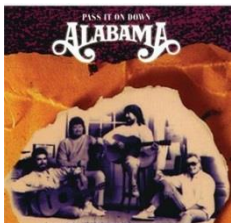
### **Date**

### **Artistes**

### **Histoire**

**1 Septembre**

**Alabama**



« *Jukebox In My Mind* » n°1 les **1 et 8/9/1990**. Alabama a été formé par les guitaristes Randy Owen et Jeff Cook, et le bassiste Teddy Gentry, trois cousins nés et élevés près de Fort Payne, en Alabama, une région aux fortes racines country. Le groupe est devenu un groupe professionnel en 1972, ajoutant le batteur Bennett Vartanian et changeant son nom de Young Country en Wild Country avant de devenir définitivement le groupe « Alabama ».

**YouTube** <sup>FR</sup> Alabama - Jukebox In My Mind

**2 Septembre**

**Jeff Carson**

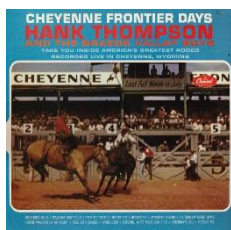


« *Not On Your Love* » n°1 le **2/9/1995**. Ce single a bien grimpé dans les charts. Il a des chances de se faire une place au soleil car il est bon. Il a une petite ressemblance avec Garth Brooks. Jeff Carson a suivi le chemin naturel lorsque sa carrière musicale n'a pas décollé. Il est devenu policier à Franklin, Tennessee ! Naturel pour Jeff, en tout cas, car il a toujours été fasciné par les forces de l'ordre. Un artiste dont la carrière n'a jamais vraiment décollé. Il était fasciné par tout ce qui concernait la police et possédait même une collection de badges, d'écussons et d'accessoires.

**YouTube** <sup>FR</sup> Jeff Carson - Not On Your Love

**3 Septembre**

**Hank Thompson**

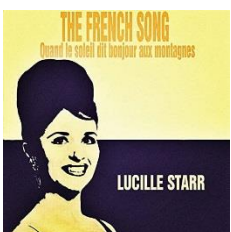


De son album "*Cheyenne Frontier Days/Capitol*". Né le **3/9/1925** à Waco at Texas il est décédé le 6/11/2007. Un artiste dont la carrière s'étend sur sept décennies et qui a vendu plus de 60 millions de disques dans le monde. Un titre des années soixante. Honky-Tonk, un style de musique en roue libre, souvent bruyant, engendré dans les bars du Sud (alias "honky-tonks") de l'après-guerre. En conséquence, les paroles ont rapidement commencé à refléter les faits durs et froids de la vie moderne.

**YouTube** <sup>FR</sup> Hank Thompson - Oklahoma Hills

**4 Septembre**

**Lucille**



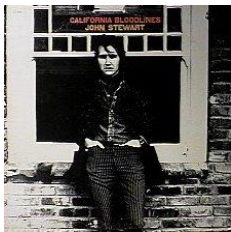
Lucille née le 13/5/1938 à St Boniface Manitoba est décédée le **4/9/2020**. "Bob & Lucille" deux artistes canadiens connus sous le nom de "Canadian Sweethearts" ; Lucille et son époux Robert Fredericksen (alias Fern et Bob Regan) sont des anciens du Rockabilly en 1958 et 1959 sous le Label Ditto d'Hollywood. Un titre dans lequel la voix de Lucille pouvait rivaliser avec celle de Wanda Jackson ou Janis Martin. En 1964 Lucille obtint un gros succès avec le "French Song" et son époux est devenu un virtuose de la guitare. Lucille, habituellement chanteuse de C&W aurait pu devenir une star du Rock 'n' Roll.

**YouTube** <sup>FR</sup> Quand le Soleil Dit Bonjour aux Montagnes Lucille Starr




5 Septembre

### John Stewart



John Stewart (né le **5/9/1939** & décédé le 19/1/2008) auteur-compositeur et chanteur américain est né à San Diego Californie. Il est connu pour ses contributions au mouvement de musique folk américaine des années 1960 avec The Kingston Trio (1961-1967) et en tant qu'auteur-compositeur du hit n°1 des Monkees "Daydream Believer" et de son propre succès, un n°5 "Gold" parmi plusieurs dizaines de chansons originales composées au cours d'une carrière de plus de 40 ans.


 [YouTube](#) <sup>FR</sup> John Stewart - July, You're A Woman

6 Septembre

### Johnny Cash



Du 24/2/1969 et n°1 les 23, 30/8/, **6** et 13/9/1969 et "Single of the Year" en 1969. Ce titre a grimpé jusqu'à la 2ème place dans les Pop Charts. Il récolta un grammy en 1970 avec ce titre. Composé par Shel Silverstein qui travaillait pour Playboy où il faisait des dessins animés, il était aussi poète et compositeur. Remarquable poète Shel Silverstein est décédé le 10/5/1999 des suites d'une crise cardiaque alors qu'il était dans sa maison de Key West en Floride. En plus des livres de poésie écrits autant pour les enfants que pour les adultes, Shel a beaucoup écrit et composé de chansons country, dont la plus célèbre est "A Boy Named Sue" interprétée par Johnny Cash.


 [YouTube](#) <sup>FR</sup> Johnny Cash - A Boy Named Sue

7 Septembre

### Buddy Holly



Collaboration entre Buddy Holly, son producteur Norman Petty et son batteur Jerry Allison. Holly en a écrit le texte, sorte de lettre d'amour à une certaine Peggy Sue, lui demandant de revenir à la maison. "Peggy Sue" sort sous format single le 20/9/1957 aux USA. La chanson connaît un énorme succès : n°3 du Billboard US et n°6 en Grande Bretagne. Buddy, pionnier du RNR avec les Presley, Little Richard, Bill Haley, une figure incontournable. Buddy Holly a 20 ans et visiblement de très belles années devant lui, mais son prochain show à Moorhead, Minnesota, peu de temps après le décollage, l'avion s'écrase, tuant Holly (né le **7/9/1936** à Lubbock Texas), Ritchie Valens, The Big Bopper et le pilote Roger Peterson dans une tragédie évoquée plus tard par Don McLean comme "Le jour où la musique est morte". La femme de Buddy Holly était enceinte au moment de l'accident. Lorsque la mort a été révélée aux informations, le choc lui a causé une fausse couche. Depuis lors, les familles sont notifiées EN PREMIER, avant toute annonce médiatique.


 [YouTube](#) <sup>FR</sup> Buddy Holly - Peggy Sue Live

8 Septembre

### Rhinestone

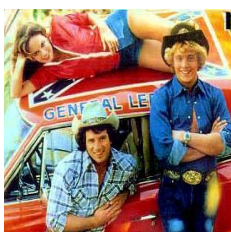


Bande originale du film "Rhinestone", n°1 le **8/9/1984**. "Rhinestone", le film intitulé "Le désastre des années 80" et mettant en vedette Sylvester Stallone et Dolly Parton. Le film était le résultat final d'une longue entreprise de sept ans par l'auteur-compositeur Larry Weiss pour porter l'histoire de la chanson "Rhinestone Cowboy" au grand écran. Dolly a écrit 13 des 14 chansons de la bande originale du film. "Tennessee Homesick Blues" était le premier enregistrement unique sorti du film. Selon Dolly, "la chanson était facile à écrire, car il s'agissait d'avoir le mal du pays pour les Smoky Mountains".


 [YouTube](#) <sup>FR</sup> Tennessee Homesick Blues

9 Septembre

### Tom Wopat



Tom Wopat, est né le **9/9/1951** à Lodi Wisconsin. Acteur de la série américaine "Sherif fait-moi peur" dont le tournage du dernier épisode remonte à 1985, il s'est lancé dans la chanson, mais comme John Schneider (Bo Duke dans cette même série) et beaucoup d'autres acteurs qui ont voulu entamer une carrière country, il n'a enregistré qu'un seul disque à ce jour "Learning To Love" en 1992. Chanteur, il a enregistré sans succès jusqu'en 2017 et comme acteur jusqu'en 2022.

 [YouTube](#) <sup>FR</sup> Tom Wopat ~ Only When

10 Septembre

### Marie Laveau

Album du 24/7/2004. "Marie Laveau" une chanson Country de Shel Silverstein chantée par Bobby Bare en 1974. Marie Laveau, née le **10/9/1794** à La Nouvelle-Orléans et morte le 15/6/1881, était une femme créole louisianaise, et une prêtresse vaudou renommée. Elle est née libre dans le quartier historique du Vieux carré de la Nouvelle-Orléans en Louisiane et est la fille d'un planteur blanc et d'une femme noire affranchie. Le nom de Marie Laveau est étroitement lié à la diffusion du culte vaudou en Louisiane et plus généralement aux U.S.A.




 YouTube <sup>FR</sup> Marie Laveau

11 Septembre

### Lorne Greene

Lorne Greene est décédé le **11/9/1987**. "Ringo" a été un succès pour Lorne Greene en 1964. Il a également joué le rôle de Ben Cartwright dans la série télévisée "Bonanza".




 YouTube <sup>FR</sup> Ringo (Ballad of a Gunfighter) by Lorne Greene

12 Septembre

### Charly Walker

Né le 2/11/26 au Texas est décédé le **12/9/2008**. Il joue en 1943 du Western Swing dans le band de Bill Boyd. En 1958 il remporte son principal succès avec "Pick me up on your way down" composé par Harlan Howard et repris par Jerry Lee Lewis, Flying Burrito Bros et Eddy Mitchell "J'attendrai le prochain train". Connu comme DJ, chanteur, commentateur sportif et bon golfeur. En tant que DJ il a quand même été pendant 10 ans parmi les meilleurs DJ des USA.




 YouTube <sup>FR</sup> Charlie Walker Pick me up on your way down

13 Septembre

### Wilma Lee Leary

Wilma Lee Leary née le 7/2/1921 est décédée le **13/9/2011**. Connue sous le nom de Wilma Lee Cooper, elle était une artiste américaine de Bluegrass & Country Music née à Valley Head, en Virginie-Occidentale. Elle a chanté dans sa jeunesse avec le groupe de musique gospel de sa famille, The Leary Family, qui comprenait ses parents et ses sœurs. En 1939 elle épousa le violoniste et chanteur Dale T. "Stoney" Cooper. Wilma Lee et Stoney Cooper eurent un succès remarquable à la fin des années 1950 et au début des années 1960 sur Hickory Records. Elle décéda le mardi 13/9/2011 à son domicile de Sweetwater, Tennessee, de causes naturelles.

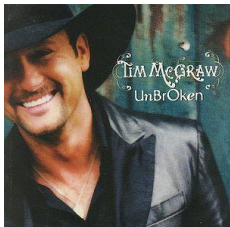



 YouTube <sup>FR</sup> Wilma Lee & Stoney Cooper ~ There's a Big Wheel

14 Septembre

### Tim McGraw

« Unbroken » son n°1 le **14/9/2002**. Tim McGraw a promis une Harley Davidson pour chacun des musiciens s'ils vendaient plus d'un demi-million de disques la semaine où le disque "Tim McGraw & The Dancehall Doctors" a fait ses débuts. Le CD a été lancé la semaine de Thanksgiving avec 602 000 disques vendus et s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires en trois semaines. Au cours d'une soirée privée dans un restaurant de Nashville, McGraw a surpris chaque musicien lui offrant une voiture ou une moto.



 YouTube <sup>FR</sup> Tim McGraw - Unbroken







Par Olivier Dambrosio - Lyon.

## Poney Fringant – Festival Folk.

Les Compagnons de la Charme présentent 2023

# AU PONEY FRINGANT

SACQUENAY 21260

## Festival Folk

BOBBIE  
Valentine LAMBERT  
Claire NIVARD & Glenn ARZEL  
ACOUSTIC DOMESTIQUE  
Lucile VOILLEQUIN  
Manu BERTRAND

Concert dès 16h

**Samedi 24 juin** Entrée 10 €  
Adhérent 8 €  
moins de 13 ans, gratuit

Stands restauration sans réservation  
www.poneyfringant.fr 0679023008 leponeyfringant

Ce 24 juin 2023 restera une journée inoubliable pour deux raisons. La première est ce merveilleux festival folk organisé pour la première fois dans ce lieu magique : Le Poney Fringant à Sacquenay, à 50 km au Nord de Dijon. Bravo à toute l'équipe du Poney fringant pour l'organisation de cette belle journée et à Manu Bertrand qui en a eu l'excellente idée.



Hier soir j'ai découvert la jeune artiste : **Lucille Voillequin** qui a ouvert le festival, dont la voix a immédiatement charmé l'assistance et le duo Acoustic Domestique pour des reprises folk parmi les plus beaux morceaux du genre.



Et j'ai eu le grand plaisir de retrouver des artistes que j'adore.

D'abord Glenn Arzel & Claire Nivard pour un set mettant à l'honneur leur magnifique album "**Winding road**" qui navigue entre murder ballads et swing avec une touche bluegrass et ballades non murders .



Mais leur premier EP "Evening songs" n'est pas oublié puisqu'il a ouvert le concert avec **Little girl** et l'a clôturé avec **Talkin' in the wind**.



Et déjà quelques nouveaux morceaux enrichissent la setlist ainsi que quelques belles reprises. Un superbe set où je me suis surpris à chantonner sur presque toutes les chansons... Ensuite c'est Valentine Lambert qui est montée sur scène avec Manu Bertrand, (multi-instrumentiste dobro, guitare...) pour nous faire partager sa musique folk aux textes



principalement en français. Valentine c'est un petit coup de cœur qui dure depuis maintenant 5 ans, depuis le jour où j'ai entendu pour la première fois [Sur le quai de la gare](#), chanson extraite de son premier EP : "Un millénaire".

Bien sûr les deux EPs "[Un millénaire](#)" et "[Nomade](#)" ont été mis en avant car tous les deux fourmillent de petits trésors musicaux où Valentine raconte avec ses mots les petits bonheurs et tracas du quotidien. Un délice de poésie musicale. Et Valentine a déjà plusieurs nouveaux morceaux... Vivement la sortie du prochain album .



Facebook et site web de [Valentine](#) (clic sur les logos)

Et pour terminer j'ai eu le très grand plaisir de voir pour la première fois sur scène Marie



Herbaut, alias "BOBBIE". Cela faisait un long moment que j'attendais de la voir en live. Ça y est enfin. Et j'en ai encore la chair de poule. Ses compositions sont également inspirées par le quotidien comme la difficulté des relations mère/fille par exemple. Des thèmes où chacun pourrait se reconnaître. Et pour accompagner les mots, il y a sa belle musique où Bobbie s'accompagne à la guitare avec Manu Bertrand (guitare, dobro, pedal steel) et Glenn Arzel (guitares). Et bien évidemment sa voix. Sa voix qui joue sur toutes les nuances possibles. Des notes graves aux aigus cristallins, d'une grande douceur ou toute en puissance, sa voix est magnifique, claire, envoûtante. J'en suis ressorti scotché. Une très belle rencontre et découverte assurément.



Et comme il se doit tous les artistes sont montés sur la scène ensemble pour un très beau final sur quelques morceaux célèbres comme [Jolene](#) de Dolly Parton, [You are my Sunshine](#) ou le traditionnel [Wayfaring stranger](#). Superbe. Je disais plus haut qu'il y avait deux raisons qui m'ont fait passer une excellente soirée. La deuxième c'est d'avoir eu le grand bonheur de retrouver plein d'amis







## Les Vin's Estivales de l' Arbousier. – Valentine Lambert.



D'abord le lieu : le Domaine Saint Jean de l'Arbousier magnifique domaine viticole à Castries ( à l'est de Montpellier ) où la famille Viguié, propriétaire des lieux, organise de sacrés concerts. On entre par la grande salle où sont disposés les fûts : impressionnant ! Une fois l'entrée payée, on déambule sur le domaine où boissons (la production locale de vin bien sûr est à l'honneur) et nourriture attendent les spectateurs : plusieurs food trucks avec plein de choix pour tous les goûts...Côté musique, c'est mon amie Valentine Lambert qui a ouvert la soirée accompagnée de Manu Bertrand au dobro, à la mandoline et aux chœurs.

 YouTube <sup>FR</sup> Valentine Lambert - The Wayfaring Strangers

 YouTube <sup>FR</sup> Valentine Lambert - Luna

Valentine a interprété un grand nombre de ses belles compositions : toutes les chansons de ses deux EPs "Un millénaire" et "Nomade" (sauf Walk Away) et de nouvelles chansons qui petit à petit prennent leur place dans la setlist.

Ainsi Valentine a chanté entre autres [Luna](#), [J'oublie tout](#), [Autour de ma planète](#), [Nomade](#), [Sur le quai de la gare](#) (c'est cette chanson qui m'a permis de découvrir Valentine) ou encore, [Un millénaire](#).

Et du côté des nouvelles chansons, on a pu entendre [Elle s'appelle Jane](#), [Je pense à hier](#), [Joli mois de mai](#) et [Road Movie](#). Nul doute que ces véritables pépites musicales seront incluses dans le futur album.

La durée du concert (1h30) a permis à Valentine de se faire plaisir en interprétant des reprises qu'elle affectionne particulièrement. Ainsi [Cry cry cry](#) et [Folsom prison blues](#) de Johnny Cash, [Ils ont changé ma chanson](#) (adaptation française de 1970 pour Dalida, de [What have they done to my song](#) de Melanie Safka), [Jolene](#) de Dolly Parton, [Don't think twice it's allright](#) de Bob Dylan, [Salut les amoureux](#) (l'adaptation française du célèbre City of New Orleans), le traditionnel [Wayfaring stranger](#) sans oublier [Don't know why](#) et [Sunrise](#) de Norah Jones étaient de la partie. Vous l'avez compris c'était une superbe prestation.

Après Valentine et Manu c'est le groupe **Comrades** - Irish Band France qui est monté sur scène.



Je n'ai malheureusement pas pu rester jusqu'à la fin du concert mais j'ai découvert un groupe à l'énergie inépuisable dont le nom laisse bien entendre que leur musique a pour origine la verte Eire. C'est sûr que je les reverrai sur scène et jusqu'à la fin. Chapeau bas les artistes

PS : **Carton rouge** aux spectateurs présents qui n'ont pas pris la peine de se mettre à l'écoute et ainsi apprécier Valentine. ( Note de la rédaction )





Par Jean-Philippe Meresse dit Zan Felipe Ze Chimbre – (The Shakers – Marseille).

## **Black Deer Festival 2023.- Eridge Park – Angleterre.**



L'Americana même si c'est classé comme de l'Alt-Country, est certainement ce que l'on peut écouter aujourd'hui de plus varié en termes d'influences musicales. C'est en fait un style qui regroupe quasiment tous les genres originaux de la musique roots américaine, blues, folk, country, jazz, R&B et gospel. Comme disait Levon Helm lors du concert de The Last Waltz avec The Band (qui sont communément considérés comme les Godfathers de l'Americana) tout ça en fait c'est juste du rock and roll !! Bref vous ne risquez pas un jour de voir ce genre de festival en France.

Et niveau éclectisme on a été servi pour cette première journée, impossible de voir tout le monde, il faut faire des choix, mais globalement on ne s'est pas planté.



La country soul impeccable de Lauren Housley et ses Northern Cowboys. Melissa Carper la « Hillbillie Holiday » dont j'ai chroniqué l'album récemment, en duo, elle à la contrebasse et au chant et sa copine à la guitare et aux chœurs Brennen Leigh, c'était incroyable elles ont mis l'ouaille.





Les Far From Saints emmenés par **Kelly Jones** le leader des **Stereophonics** et une gonzesse **Patty Lynn** qu'il a rencontré dans le back stage lors d'une tournée US, un groupe folk rock, qui a terminé en beauté son set avec un **American Girl** de Tom Petty exécuté à la perfection.

Quelques trucs pas au niveau sur des scènes annexes mais ça ce n'est pas très grave par contre **CMAT**, sur la main stage, c'était vraiment une calamité, une irlandaise qui fait de la pop pour ados je me demande encore ce qu'elle faisait ici.



**Kurt Vile**, lui il avait sa place avec son Indie pop psychédélique, j'avais aimé son dernier disque que j'avais aussi chroniqué; il a confirmé ce que je pensais de lui en live, entre du **Neil Young** alternatif et du **Lou Reed** cosmique, c'est bien mais sur la longueur ça tourne un peu en rond.

Et puis est arrivé **Nathaniel Rateliff**, clairement le nouveau **Van Morrison** un peu comme lui Il sait tout faire et surtout c'est lui le patron. Son groupe les **Night Sweats** aurait pu faire des sessions chez la **Motown**, ce sont des tueurs à gages, ça groove grave et notamment un bassiste qui joue au médiator sur une quatre cordes, je n'ai jamais entendu une telle puissance et une telle précision dans le jeu avec des lignes incroyables.



Je ne peux pas raconter en quelques lignes ce qu'il se dégage d'un concert de ce type, allez le voir vous allez comprendre qu'on ne vit pas sur la même planète que ces gens, j'ai pris une gifle monumentale.

## **Black Deer Festival Day 2**

*On a commencé plus tôt ce matin en s'installant au "Caffè Nero", histoire de boire un bon café rituel et de faire la connaissance du boss Pablo qui nous a conseillé de rester là bien tranquille pour écouter le duo **The Dunwells**, des gars de Leeds qui ont déjà ouvert pour Mumford & Sons, Bryan Adams, Tom Jones ou Elbow.*

*Et il avait raison le bougre, ils m'ont filé les poils, parfois on aurait dit Simon & Garfunkel. Dans les parages sur une autre scène il y avait des minots qui ont attiré mon oreille, Motel Sundown, ça sonnait grave entre les Coors et Crosby Stills & Nash; d'ailleurs le guitariste avait tous les plans et le son de Stephen Stills, autant vous dire que j'ai aimé.*



*Le temps de revoir **Morganway**, un groupe folk rock anglais qu'on avait déjà vu au C2C il y a deux ans, d'ailleurs pour reparler encore une fois de Daisy Jones & The Six, ceux-là c'est la copie conforme du groupe de la série, ils sont même meilleurs, leur guitariste étant un clone de Lindsay Buckingham.*



*On a changé de coin, histoire de se restaurer et de se rapprocher de la main stage où il va y avoir du lourd toute la journée. Au passage on a écouté la petite Simmeon Hammond Dallas, adoubée par Robert Plant Himself, et on comprend pourquoi son folk blues est excellent comme les minots (encore) qui l'accompagnent, décidément je me demande comment on n'a pas des musiciens de ce niveau à leur âge, ce n'est pas tant leur technique qui m'impressionne mais leur métier et leur maîtrise de tous les styles quand chez nous ils pensent au Guso (1) avant même de savoir marcher !...*







Donc on a pris place devant la main stage; il était 14h45 pour ne rien manquer de l'enfilade prévue. Ça a démarré avec **Cardinal Black**, oh ! Comme ça joue et ça chante, de la power soul de Cardiff, je ne connaissais pas, je vais vite y remédier.

La suite c'est **Calexico**, un groupe indispensable de l'Indie rock américain, comme Wilco, Arcade Fire, ou My Morning Jacket. Le combo de Joey Burns c'est la quintessence de la coolitude latino rock de la bordure du sud des États Unis, la guitare vibrato, l'accordéon, les trompettes mexicaines, etc, moi je suis fan absolu, me suis régalé.



La Chimbrette en rêvait, elle a enfin vu les **Teskey Brothers**. Les deux frangins australiens étaient venus avec deux claviers et deux cuivres (deux gamines). La première partie du concert était plutôt retro soul, le chanteur m'a tué, c'est la réincarnation de Sam Cooke ce type, d'ailleurs j'ai fait une vidéo dans laquelle le doute n'est pas permis.



La 2<sup>ème</sup> Partie, était plus blues. Le seul petit défaut de leur concert c'est qu'ils abusent un peu trop des tempos lent et des 6/8, le double time de la fin m'a donné un peu de regrets mais bon je chipote, c'était d'un tel niveau !



Bon c'était la troisième fois que je voyais **Bonnie Raitt**. Qu'elle joue du blues ou du soft rock, qu'elle fasse une cover d'INXS, des Talking Heads ou évidemment de John Prine c'est la plus grande et son groupe, mon dieu, entre son clavier organiste qui est revenu et son nouveau guitariste, c'est tout juste : Enorme !

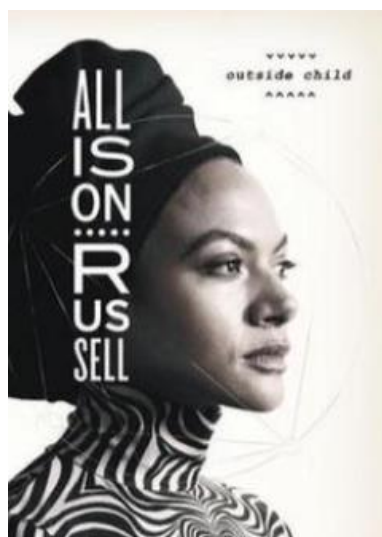


Facebook de Bonnie Raitt



*Pour finir c'était les **Pretenders** ou plutôt ce qu'il en reste. Alors vous allez me dire tant qu'il y a **Chrissie Hynde** ! Oui mais bon les fans de la première heure le savent bien ce groupe dégageait autant par sa chanteuse charismatique que par ses musiciens au moins jusqu'à *Middle of The Road*. Même elle, elle le sait, entre le décès des membres d'origine et les changements incessants de personnels qui ont vu passer des pointures de la New Wave comme *Robbie McIntosh*, *Malcolm Foster*, *Johnny Marr* ou *Andy Rourke* elle déclarait déjà dans les années 2000 qu'elle n'avait plus qu'un groupe d'hommage depuis 20 ans à *James Honeyman-Scott* et *Pete Farndon*. Même l'immuable *Martin Chambers* à la batterie n'est plus là.*

*Du coup c'est Chrissie et un tribute Pretenders qui joue à la manière de, ils sont jeunes et excellents mais ce n'est pas les vrais, il manque la magie de l'époque, d'ailleurs il s'est mis à pleuvoir ça doit être un signe.*



*En partant on est passé devant le concert de la Montréalaise Allison Russell; j'avais bien aimé son album que j'avais chroniqué, en live avec son groupe. Franchement il lui manquait quelque chose, ou alors peut être aussi qu'on était frits bouillis après une journée de concerts comme celle-là !*





## **Black Deer Festival Day 3**

On a bien débuté la journée par le gospel brunch sur la Live Fire Stage. On t'offre du poulet et des gaufres et tu écoutes un vrai chœur gospel emmené par un vrai chef, comme à Mourepiane (2) avec les panisses (3) quoi 😊!!

Premier concert de la main stage à 12h30, **The Wandering Hearts**, c'est des folkeux de Londres, de superbes harmonies vocales, encore des minots qui jouent tout ça nickel, ils ont du tout écouter de Fairport Convention à Fleetwood Mac, en passant par Steeleye Span et Cat Stevens.

Vu qu'il allait tomber des cordes on s'est réfugié en prévision sous la tente de la Ridge stage et nous avons assisté au concert de **Sleep Walking Animals**, un groupe Indie folk progressif de Manchester, ils mettent la barre très haut dans la lignée des Fleet Foxes, mais ça c'est d'un niveau tellement impossible à atteindre que forcément c'est dur de s'aligner, mais bon c'était quand même pas mal du tout.

J'ai affronté quelques gouttes pour retourner vers la main stage pour voir **Amanda Shires**. Elle était cette fois avec un groupe mais clairement c'était aussi en bois que lors du C2C au mois de mars dernier. Elle a vraiment un problème cette gonzesse, à la rigueur quand elle joue du violon ça passe encore mais quand elle chante c'est une calamité, il faudrait peut-être que Jason Isbell la reprenne en main.



L'orage est tombé comme prévu et donc pas le choix, retour vers la Ridge pour écouter **Elles Bailey**, une chanteuse britannique et son groupe. Apparemment elle est célèbre ici, c'est du blues rock sérieux, joué par des musiciens expérimentés et qui savent de quoi ils parlent même si l'After beat du batteur était un peu léger à mon goût, et des compositions qui tiennent la route. Entre deux titres elle cite même Muscle Shoals pour nous parler de ses influences, bref c'était vraiment du solide, pas du blues rock des Aygalades ! (4)



Le temps de se restaurer un petit peu, il était déjà 16h on a écouté **Drake White**, un type qui vient de l'Alabama, entre Southern rock et new country, c'est un peu hors sujet ici, surtout que c'est lourdingue et attendu, sans grand intérêt, sa version de Hard to Handle était même plutôt laborieuse, à des années lumières de celle des Black Crowes.



On a assisté à tout le concert de **Lukas Nelson & Promise The Real** sous une pluie battante mais il aurait carrément fallu qu'on se nège (5) pour manquer ça . Il nous a tout fait, du Honky tonk, du Swamp rock, du Country rock, du Southern, du Blues rock, du Old School, et tout ça dans une décontraction impressionnante, il se marre tout le temps.

Évidemment les hommages au paternel n'ont pas manqué et puis surtout quel guitariste. C'était juste énorme !

Le temps de retourner se mettre à l'abri on a vu un petit bout de **Joanne Shaw Taylor**, celle qui avait fait une trentaine d'entrées payantes au Jas Rod, j'adore ce qu'elle fait et elle a encore progressé, pour moi elle est bien au-dessus de toutes ces dindes guitaristes de blues qui ont la côte, elle a un côté Rory Gallagher au féminin; dommage qu'elle était sous mixée et pourtant ici ils sont bons niveau son.

On est reparti sous le déluge voir **Steve Earle**. Il était venu en solo sans les Dukes, on se demande pourquoi du coup le mettre sur la main stage pas vraiment l'endroit idéal pour un songwriter même pour une légende comme lui et devant un parterre de fans qui connaissaient toutes ses chansons par cœur. Je suis fan moi aussi mais finalement contrairement à Lukas Nelson la pluie a eu raison de lui, il m'a fatigué !!

Le temps de se boire un double Jack et en attendant **Bear's Den** pour clôturer le festival on a assisté au début du concert de **Richard Hawley**. Ce type a beau avoir une sacrée carte de visite en tant que musicien et producteur je n'aime pas , c'est décousu et



trop sinistre, c'est triste et je ne comprends pas ce qu'il veut nous dire. Il paraît qu'il produit Paul Weller mais bon moi il m'a vite gonflé.

Donc Bear's Den, j'avais chroniqué leur premier disque sorti en 2014 en étant assez admiratif. J'ai tenu trois titres ce soir, faut croire qu'ils sont moins bons qu'il y a neuf ans, ou que le live ce n'est



pas leur truc, ou que l'Indie folk ça peut être aussi très pénible; ça m'a fait l'effet d'une musique intello et mouligasse pour écolo, bref on s'est barré et puis on était aussi très fatigué après ces trois jours incroyables. Ce festival on y reviendra sûrement l'an prochain, les gens y sont adorables et la programmation est toujours au top même si on ne peut pas tout aimer.

(1) Guso : Dispositif administratif lié aux intermittents du spectacle, qui permet d'effectuer les déclarations et paiement des cotisations sociales.

(2) Mourepiane est un quartier de l'arrondissement de Marseille 16<sup>ème</sup>.

(3) Panisses : spécialité culinaire à base de farine de pois chiches, que l'on trouve à l'Estaque ( Marseille).

(4) Les Aygalades est un quartier de Marseille.

(5) Nège : se noyer.





## **Le Courrier des Lecteurs.**

Merci pour vos messages et votre retour.

Bonjour Gérard

1) « Je viens de lire : ‘ ‘ Que la Country Music, est un genre musical ancré dans le conservatisme, qui ne s’inscrit pas dans le changement social ’ ’ ».

Tu as lu cela où ?

Certainement dans les médias français, non ? Ces gens-là n’ont jamais mis les pieds aux States et ne connaissent pas l’impact de la Country Music dans le pays et surtout chez les jeunes. Lors de chaque festival que j’ai fréquenté aux Etats-Unis, la moyenne d’âge était de l’ordre de 25/30 ans pour 80% des spectateurs, alors où est le conservatisme ?

2) « Allons-nous voir la disparition de la Country Music avec Pedal Steel, Fiddle, banjo et contrebasse dans la nuance Western swing ? »

Certains instruments « country » sont finalement et heureusement encore présents (surtout chez beaucoup de Texans) même auprès de jeunes chanteurs comme William Beckmann, Midland, Randall King, Drake Milligan, Curtis Grimes, William Michael Morgan, Creed Fisher, Mo Pitney, Chancey Williams, Cody Johnson, etc .....

3) « En France c’est perdu d’avance, car la Country Music, n’a jamais eu la possibilité de se faire une place dans ce pays. »

Ceci à cause des médias français qui ne font que dénigrer le genre en parlant de musique ringarde « cowboy, western » et en passant lors d’une éventuelle vidéo à la télé des musiques comme Cotton Eye Joe !

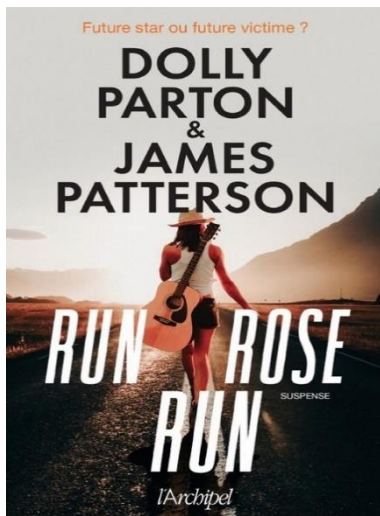
Bonne journée  
Roland Roth



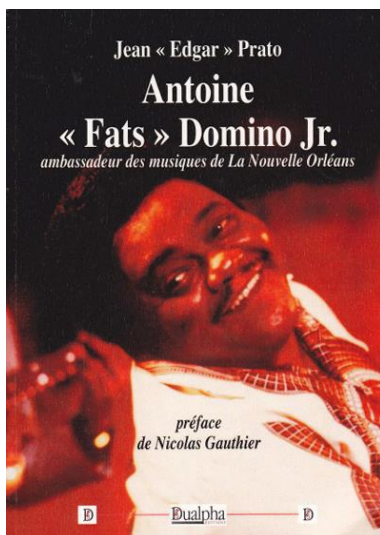
*Ils sont fatigués, ils sont fatigués, les lecteurs du CWB, plus de retours et impressions dans la rubrique : ‘ ‘ Courrier des Lecteurs ’ ’..... Dommage.*



# Un peu de lecture



*Annie Lee a 25 ans quand elle débarque à Nashville, avec pour seul bagage un sac à dos... plein de secrets et de mensonges. Fuyant son passé, elle n'a qu'un rêve : se faire un nom dans la capitale mondiale de la country. Mais le sombre passé qu'elle cherche à fuir pourrait bien lui être fatal... ..*



*Qui a véritablement créé le Rock 'n' Roll ? Une poignée de noms, certains célèbres, d'autres moins, circule depuis plus d'un demi-siècle.*

*L'un d'entre eux surnage néanmoins et met à peu près d'accord tous les spécialistes de la question : le pianiste Antoine Domino, lequel, un peu plus connu sous son nom de scène : Fats Domino.*

*Par "Jean Edgar Prato", découvrez la vie de Fats Domino.*



*Au détour de la route, du côté d'Equiblues j'ai rencontré Eric Coste, que je ne connaissais pas.*

*Eric est tout simplement et ni plus, ni moins que le créateur du CWB. Nous avons passé un long moment à échanger sur les débuts de la revue.*

*Il m'a envoyé un lien qui permet de lire les anciens numéros.*

**COUNTRY WEB  
BULLETIN**  
THE COUNTRY MUSIC MAGAZINE

*Clic sur le Logo*







Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **Made In France**, ou l'actualité country dans nos contrées.



*L'actualité country dans nos régions.*

**Lilly West** s'envolera en décembre pour Nashville afin d'y enregistrer son 5<sup>ème</sup> album qui sera constitué de reprises en hommage aux chanteuses classiques de la country : Dolly Parton, Patsy Cline, Emmylou Harris, les Dixie Chicks... Ce sera également l'occasion pour la chanteuse du Velay de fêter ses 20 ans de carrière, le premier concert ayant été donné le 31 décembre 2003. Nul doute que Lilly aura des anecdotes à confier au CWB à son retour.



**G G Gibson** se produit à présent avec une jeune chanteuse du nom de **Gabrielle Harpaillé** au sein d'un nouveau duo : **Two Souls**.

La formation bretonne **General Store** a changé d'univers musical. Danielle et Jean-Yves ont rejoint le groupe maloin **Babort Amures** pour pratiquer un « folk maritime » basé sur des chants de marins interprétés en français, anglais et breton. Ils se sont récemment produits en Suisse et en Allemagne.



Le groupe charentais **C C Rider** créé il y a plus de 30 ans et qui a animé de nombreuses soirées et festivals est en arrêt depuis pas mal de temps. Cela compte tenu de « l'usure de la country en France » selon son fondateur Jean-Pierre Siret.



Par contre la formation **Cadillac** créé il y a 6 ans autour d'un répertoire rock and roll classique se porte bien. Elle revisite les fondamentaux du rock US des années 50 à 65 : Elvis, Little Richard, Bill Haley, Eddie Cochran, Chuck Berry... Bref, de l'indémorable. "Cadillac", c'est Adrian Simmons (chant, guitare), Gavin Handerson (chant, guitare accompagnement, solo, mandoline, flûte), Francis Annonier (guitare), Gérard Combes

(basse, contrebasse), JIP Siret (chant, batterie, harmonica).

La formation des Yvelines **Open Road** a cessé ses activités à cause de l'éparpillement géographique de ses membres. Christian Poidevin continue de pratiquer la musique américaine au sein de deux formations dont il est le bassiste. **The Strings Fellows** est composé de musiciens chevronnés.



On retrouve Bertrand Coquenirot (banjo), Jean Darbois (Fiddle), Hervé Nicollo (guitare, chant lead), Jean-Marie Daviaud (mandoline) et Christian Poidevin (basse, harmonica, chant lead). Ce groupe privilégie l'aspect vocal du bluegrass.



Cette même formation accompagne également le chanteur/guitariste/accordéoniste **Roger Mason** pour une orientation cajun et bluegrass.

Un album a été enregistré au studio 180 de Paris : **Cajungrass**. La formation s'est produite au festival de La Roche sur Foron l'an dernier. Christian a rejoint récemment le groupe de bluegrass **South Drive** composé de Patrick Vergnaud (banjo), Jean-Marie Daviaud (mandoline), Philippe Perrard (guitare, lead vocal) et Christian Poidevin (basse, harmonica, chant lead). Le répertoire s'oriente vers un bluegrass contemporain. Enfin (!) Christian Poidevin vient de réaliser son propre EP country constitué de titres originaux dont les paroles en anglais sont de Unity Woodman.

Le CD 5 titres sortira ce trimestre et comportera de l'harmonica, du banjo, de la guitare acoustique et de la pedal steel guitar.



Embarquez pour un voyage musical dans les pas de Woody Guthrie le long des voies ferrées des USA avec Mary (chant, guitare, violon, washboard) et Jean-Luc (chant, guitares, harmonica).  
Tél 02 98 58 42 18 email [louisebell@orange.f](mailto:louisebell@orange.f)







Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **L' Agenda**

*Il ne semble pas que cela soit l'euphorie côté concerts pour cette rentrée car bien des groupes sont absents de cet agenda. J'espère que ce n'est qu'un oubli pour certains malgré les relances. Que cet automne n'en demeure pas moins musical pour vous tous.*

**Apple Jack Band** – 07/10 Bonnières (78), 14/10 Plassac (17)

**Backwest** – 09/09 Clarac (31), 16/09 Cavalaire (83), 23/09 Chaumont sur Tharonne (41), 30/09 Arpajon sur Cère (15)

**Blue Grace Land** – 10/09 Festival La Tour de Salvagny (69), 18/11 SBM Rillieux la Pape (69)

**Buffalo Hillbilly** – 13-14-15/10 Rodéo Bièvre (B), 21/10 Vauvert (30)

**Bumpkins** – 16/09 Par des Expositions Tarbes

**Cactus Candies (Lil'Lou)** – 09/09 Goulaine Revival Château de Goulaine (44), 16/09 Le Costa Erdeven (56), 10/11 le Cheyenne Lorient (56)

**Christian Labonne Trio** – 01/09 Son'Art Thil (01), 07/10 Vourles (69)

**Crazy Pug** – 02-03/09 Festival St Jean de Folleville (76), 09/09 Festival Américain Luynes (37), 23/09 Chavigny (54), 07/10 Revel (31), 14/10 Berthecourt (60), 25/10 Séjur Country Salou (ESP), 28/10 Nuits St Georges (21)

**Cow Comino Train** – 15/09 Kotopo Lyon, 22/09 l'Antidote Pub Lyon, 28/09 la Tannerie Bourg en Bresse, 20/10 la Boulangerie du Prado + Taquine

**Eric Ward** – 02/09 la Goguette de la Charité sur Loire (58), 01/10 Fours (58), 19/11 Cubzac les Ponts (33)

**G G Gibson** – le Tennessee Viviers (07) trio, 21/10 Musique et Vignes Duo Two Souls ? (07)

**Hen'Tucky** – 14/10 Théâtre le Carioca Meximieux (01)

**Hillbilly Rockers** – 30/09 Loriol sur Drôme (26), 19 au 22/10 Texas Sounds International CM Award Marshall, Texas

**Hoboes Duo** – 23/09 Braderie du Faubourg St Corentin Quimper (29)

**Karoline & the Free Folks** – 25/11 Bibliothèque Part Dieu

**Lilly West** – 10/09 Ste Marie Kerque (62), 16/09 Les Diablerets (CH), 23/09 Nevers (58), 30/09 Venizy (89), 08/10 Barcelonette (04), 15/10 Allauch (13), 22/10 Santa Susanna (ESP), 29/10 Cussac (87)

**Lysaa Country Band** – 24/09 Fête du Cheval Lillers (62)

**Mariotti Brothers** – 10/09 Festival à l'Assaut de l'Amérique Luynes (37), 25/11 Elvis Presley Fan Club Polliez, VD (CH)

**Patsy P.** – 08/09 l'Estable Flers (61) Froggys, 10/09 Festiv'Arts Octeville sur Mer (76) solo, 22/10 Oncle Scott's Honfleur Froggys, 28/09 Happy Docks Le Havre (76) Froggys, 07/10 Bachant (59) solo, 04/11 Chez Clint Pub Montmartre 18è (75) solo

**Rockin'Chairs** – 10/09 la Parisienne Paris (75), 10/10 Belle Eglise (60), 14/10 Gièvres (41), 21/10 Charmoy (89), 04/11 Plaisir (78)

**Rusty Legs** – 21/10 Aumetz (57), 21 au 28/10 Séjour Miléade Roquebrune (83)

**Sunny Ride** – 08/09 Pacific Rock Cergy (95), 23/09 Bières à l'Affut Ste Geneviève des Bois (91), 30/09 l'Usine à Marcoussis (91)

**Texas Line** – 09/09, 16/09 et 14/10 Rêves de Bisons Muchedent (76)

**Texas Side Step** – 02/09 Fougerolles (70), 09/09 Contrexeville (88), 30/09 Croix sur Hersaux (59), 08/10 Schwindratzheim (67), 14/10 Messimy (69), 27/10 au 03/11 Hôtel Belambra Giens, 04/11 Pollignac (43)

**Thierry Lecocq** – 02/09 Chaumont en Vexin, 20 au 24/09 E.U.Band BBQ Fest Liechtenstein, 02 et 25/10 E.U.Band avec Buddy Jewell Int Fest de Santa Susanna (ESP)

**Toly** – 02/09 Bogny sur Meuse (08), 09/09 Condé en Brie (51), 16/09 Amagne (08), 23/09 Sermaize les Bains (51), 30/09 Chamery (51), 07/10 Villeneuve St Germain (02), 15/10 Sterne (59), 21/10 Witry les Reims (51), 28/10 Vervins (02), 31/10 Bogny sur Meuse (08), 04/11 Divion (62)

**Et pour quelques dates de plus...**

**Country Night Gstaad** – 08 et 09/09 Miranda Lambert, Jo-El Sonnier, Randall King, Florian Fox

**God Save The King** – 29/09 l'Intervalle Vaugneray (69) avec the King Tribute Band, 1ère Partie Franck Daymon & the Little Bastard

**Envoyez vos dates :**

[rockinboysaloon@free.fr](mailto:rockinboysaloon@free.fr)

