

# Country Web-Bulletin

CWB

N° 134 - Mars / Avril 2023

# Scott Southworth

Photo : Barbara Birnbaum Potter





## L' EDITO

*Bonjour à Toutes et Tous,*

*Le Country Roque Festival vient de fermer ses portes définitivement.*

*Depuis 22 ans la Roque d'Antheron en pays d'Aix en Provence accueillait ce festival qui eut sa première édition en 1998. Ce sont 176 groupes qui sont venus faire plaisir à des milliers de spectateurs.*

*Ces mêmes spectateurs qui ont bénéficié d'un festival gratuit pendant 21 ans n'ont pas apporté l'aide financière (5 € / jour) demandée et nécessaire en 2022 afin que le festival perdure. Le résultat : plus de musique vivante style Country à la Roque.*

*Quelques-uns des meilleurs festivals ont disparu:*

- *French Riviera à Cagnes sur Mer n'existe plus depuis 2013.*
- *Festival Country Rock de Gramat a pris fin en 2013.*
- *Festival international country de Lavardac ferme en 2012 .*
- *American Journeys de Cambrai pas renouvelé en 2023.*

*Que reste-t-il comme festival dit de " Country Music. "?*

- *Country In Mirande et Festival de Craponne renaissent.*
- *Equiblues reprend vie en 2023.*
- *Evreux.(Pas de festival en 2014).*
- *Samoëns : American Festival.*
- *Châteauneuf les Martigues: American Fair.*
- *Y en a-t-il d'autres ?*

*Que reste-t-il de nos Amours,*

*Que reste-t-il de ces beaux jours !..*

*Nostalgie quand tu nous envahis, tu favorises nos regrets d'un temps qui fut me semble-t-il meilleur.*

*Jouons la carte de l'Optimisme et gageons que des jours plus favorables pour la Country Music feront vivre de nouvelles Joies.*

*De nouvelles joies c'est tout simple, il suffit d'écouter **Scott Southworth**, la Une lui est consacrée ; il le mérite largement. Avec l'annulation du festival de Cambrai, nous ne le verrons pas en France, c'est bien dommage.*

*Gérard*



# Sommaire

---

- [P4](#) - *Scott Southworth - Portrait d'artiste (Par Gérard Vieules).*
- [P7](#) - *Interview : Scott Southworth (Par Marie Jo Floret).*
- [P12](#) - *Les News de Nashville: George & Tammy (Par Alison & Johnny Da Piedade).*
- [P14](#) - *Autour d'un album : Shake the Rocks. (Par Jean-Philippe Meresse).*
- [P17](#) - *Remember Grandpa Jones: 1ère partie (Par Jean-Edgar Prato)*
- [P19](#) - *Informations (Par Franck Boucheraud -FRB Production).*
- [P20](#) - *Bluegrass Time : Flatt Lonesome (Par Christian Koch & Gérard Vieules).*
- [P21](#) - *Rubrique Voyage: L 'Arizona 2<sup>ème</sup> Partie. (Par Roland Roth).*
- [P28](#) - *Happened in March (Par Marion Lacroix)*
- [P31](#) - *Requiem pour Countrygone (Par Jacques Donjon).*
- [P34](#) - *Nécrologie : Don Edwards - Ian Tyson (Par Jacques Dufour).*
- [P36](#) - *Panique sur la Piste ( Par Bruno Richmond).*
- [P39](#) - *Shania Twain de country music en pop music ( Par Olivier Dambrosio).*
- [P43](#) - *Ameripolitan Music Awards 2023 (Par Gérard Vieules).*
- [P49](#) - *Made in France (Par Jacques Dufour)*
- [P51](#) - *Sur la route des festivals.*
- [P53](#) - *L'Agenda (Par Jacques Dufour).*
- [P55](#) - *Johnny Powers ou l'adieu à un méconnu du rock and roll.(Par Jacques Dufour).*



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, Franck, pour leur participation à ce numéro 134.

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Scott Southworth – Biographie.



Premium <sup>FR</sup> Scott Southworth & the Honky Tonk Anonymous Band 2023

**S**cott Southworth originaire de Springfield (Oregon), est un auteur-compositeur-interprète qui habite à Lewisburg, ville située à 90 km de Nashville.

**Un bonjour** de Scott pour les lecteurs (**Clic** sur le logo).

Scott nous dit :

*J'ai commencé à écrire des chansons dès que j'ai appris quelques accords de guitare à l'adolescence. Même si j'ai joué dans des groupes de Rock 'n' Roll et de Blues, tout ce que j'écrivais était toujours très Country... Ce n'est qu'à la fin de la trentaine que j'ai rejoint mon premier groupe de Country Music et que j'ai enfin trouvé ma place !*



*Il fut aussi co-créateur et co-animateur de "The Music Row Show", une émission radiophonique hebdomadaire écoutée dans 38 États et diffusée à partir de The Legend, 650AM WSM, tous les dimanches soir de 19h à 21h (heure de Paris) et de 2012 à 2016, sur l'ensemble du réseau de télévision Blue Highways.*

*Une activité qui a duré 10 ans ; elle vient de se terminer pour Scott, trop occupé par ailleurs avec son activité d'artiste.*

*Avec Heino Moeller sur The Music Row Show*

Premium <sup>FR</sup> The Music Row Show





Scott Southworth se produit régulièrement au Bluebird Cafe, au Douglas Corner et au Commodore Grille à Nashville, ainsi que dans des festivals et autres lieux aux États-Unis et à l'étranger.

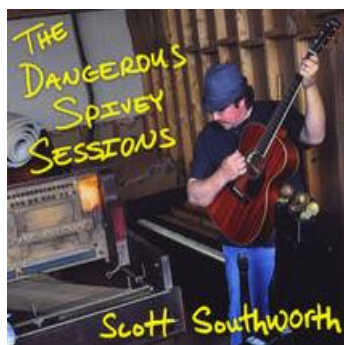
American Journey, le festival de Cambrai l'a reçu en 2018 ; il sera sur la scène de ce festival le 26 mai 2023. Scott est fier d'être un artiste référent par la marque "Larrivée Guitar".

En compagnie de Billy Yates.



Après avoir vécu plus de 20 ans dans l'Oregon à Portland, puis habité à San Bernardino, en Californie, il rejoint en 2004 Nashville afin de développer et consolider sa carrière.

2010: En Avril, Scott sort un single *Farewell to the Working Man*.



2011: En janvier: l'album *Tin Man* sort; il se compose de 11 chansons.

2014: Le 14 février sortie de l'album : *The Dangerous Spivey Sessions* (auto produit).



2016 : Le 1<sup>er</sup> Août, sortie de son album *The Last Honky Tonk In Town*, Scott Southworth fait alors la Une du "Country Music People Magazine", la plus importante publication de musique country au Royaume-Uni, qui écrit une critique élogieuse du nouvel album de Scott et l'a nommé "Honky Tonker du mois".

Les chansons *Whiskey Bottle* et *Whiskey In Heaven* , seront classées n°1 dans UK Singles Chart du Royaume-Uni.



2018 : Scott enregistre un autre album de country music traditionnelle nommé *Hey Hillbilly Singer*, il sort le 14 mai. Un CD dans lequel on devine les influences de Hank Williams, Merle Haggard, Waylon Jennings et George Jones, sur l'écriture et la musique de Scott qui a écrit huit titres des onze que comporte l'album.

"J'ai beaucoup de respect pour la musique qu'ils ont laissée et j'aime écrire de nouvelles chansons avec une sensation similaire. "Honky Tonk In Me", raconte Scott.

## Hey Hillbilly Singer

1. Hey Hillbilly Singer!
2. The Honky Tonk in Me
3. Nothing Left to Fight for Anymore
4. Nobody Leaves This World Alive
5. Put Another Quarter in the Ride
6. Wish I Was Here
7. Last Stop in Luckenbach
8. Why Can't Every Day Be Friday Night?
9. Cigar Store Indian
10. I Ain't Leaving Town (feat. Bobby Marquez)
11. I'll Always Remember This

Les chansons : *The Honky Tonk In Me, Nothing Left To Fight For Anymore , Nobody Leaves This World Alive*, sont dans la lignée de celles créées par ces grands artistes.

**Ecoutez un extrait de ces chansons :** (**Clic** sur le bouton)



*Nobody Leaves This World Alive*



*Nothing Left To Fight For Anymore*



*The Honky Tonk In Me*

2018 : Après une tournée européenne à succès et une apparition à guichets fermés au Bluebird Cafe, Scott Southworth élargit son auditoire à l'échelle mondiale grâce à la diffusion radiophonique de ses chansons, en Uruguay, en Argentine, au Mexique et en Espagne. Les stations de radios de ces pays, vont diffuser les chansons de Scott Southworth extraites de son CD *Hey Hillbilly Singer*.



Le 8 Avril 2018, l'artiste donne un concert dans son ancienne école devant sa promotion de 1984 (Springfield High School Class of 1984). Ses camarades de classe, des fans de country music sont venus apprécier le spectacle.

Kent Atkinson

"Enfant, Scott a toujours eu beaucoup de charisme et, vous savez, tout le monde aime Scott", déclare son ami Kent Atkinson. "Je me souviens du temps où il écrivait des chansons pendant sa scolarité à Springfield High".



A la question : " Quels sont tes espoirs, ton plus fort souhait " ; Scott répond :

*"J'aimerais bien faire la scène du Grand Ole Opry et mon espoir et mon désir est que mon fils Logan et ma fille Peyton, suivent leurs passions et mènent une vie pleine d'amour, d'amitié et d'expériences incroyables. J'écris des chansons et je les chante et c'est ce que je vais faire jusqu'à ce que je ne puisse plus tenir une guitare. Merci de votre soutien à la musique country traditionnelle ... Je vais continuer à écrire des chansons, si vous continuez à écouter, ah!...Ernest Hemingway aurait déclaré: "Écris saoul, puis édite sobre". Je ne suis pas fan de l'alcool, mais je ne suis jamais contre une petite lueur lors d'une session d'écriture ici à la maison!... "*




Scott en famille avec sa femme Jennifer et leurs deux enfants : Logan et Peyton.





Scott Southworth fut en tête du classement dans les "Hot Country Best Whiskey Songs" avec la chanson : [Whiskey Bottle](#).

2019 : Il été sur la scène du Festival international de musique country de Santa Susanna le 24 octobre 2019.

 Premium <sup>FR</sup> Scott Southworth en Concert - 2019

Scott, une belle voix, de la présence sur scène, le public est une nouvelle fois conquis. Scott Southworth porte haut les couleurs de la Country Music et en particulier celles du Honky Tonk.

C'est la septième tournée européenne de Scott Southworth au cours des dernières années. Il a déclaré : "C'est incroyable de voir l'enthousiasme suscité par la musique country traditionnelle dans toute l'Europe".



Le 20 juillet 2020 Scott sort son 6<sup>ème</sup> album [These Old Bones](#), produit par Christopher S. Southworth, sous le nouveau label indépendant Flaming Tortuga Records. Le premier single, "Brown Liquor", a dominé le classement "Indie Express Country Singles Chart" en août et l'album a reçu des critiques élogieuses de plusieurs médias. 11 titres au cœur de la Country Music, un vrai plaisir d'écouter les chansons de cet album qui se positionnent dans l'histoire de la Country Music. Scott s'inscrit dans la lignée des plus grands auteurs compositeurs.

**PLUS** de détails sur l'album, **Clic** sur la pochette. ([These Old Bones](#)).



A la question: "Qui t'inspire musicalement et à quel point tes racines musicales sont-elles profondes?"

Scott répond :

"Mon premier souvenir musical a été de traverser le désert de la Sierra dans le camion de mon père en écoutant Merle et Waylon... mon premier album que je possédais était «Johnny Cash: Live at San Quentin». Je suis toujours influencé par les grands concerts au fil des ans... Tony Bennett, Bruce Springsteen, Merle au Ryman, Dwight Yoakam on the Opry, Randy Travis au CMA Fest, les Rolling Stones sont incroyables, Elvis Costello m'a époustouflé, BB King and Buddy Guy que j'ai vus plusieurs fois, j'ai vraiment apprécié Green Day et Neal Diamond a fait un show incroyable !".

**Deux singles** viennent compléter sa discographie :



2019 : [Maybe next Year, Christmas](#).

2022 : [Country No Matter What Country](#) de Scott Southworth (avec: Glen Mitchell, Johnny Brady, Kevin Greaves, Jerome "Mr. Jay" Désoteux, Sivert Bjordal & Andrea Benz).

## **Distinctions et parcours gagnant.**

**2020** - Inducted into the Springfield High School Hall of Fame and the Academy of Local Musicians - Nashville Hall of Fame.

**2020** - L'album "**These Old Bones**", lui permet de gagner son 3<sup>ème</sup> "Honky Tonker of the Month" de juillet et se situe en tête du classement CMP Magazine "Kickin' Cuts" ! Nominé cinq fois par l'AWA en tant que chanteur masculin de l'année et pour l'album "These Old Bones".


**2018** - "**Hey Hillbilly Singer!**" reçut des critiques élogieuses et connut un succès dans les charts radio européens, y compris le "Honky Tonker of the Month" de mai de CMP Magazine et en tête de leur "Kickin' Cuts Chart". Saving Country Music donne au CD 8/10 et dit : "Si vous n'aimez pas Scott Southworth, vous n'aimez pas la musique country". Il fut meilleur "Auteur-compositeur indépendant de l'année par le média "Country Music People Magazine".

**2016** - Fin octobre, son premier single officiel "**Whiskey Bottle**" est sorti sur les radios européennes et en novembre, il a fait ses débuts à la 27<sup>ème</sup> place des charts Irish Country Music, puis à la 3<sup>ème</sup> place des charts SwissTex et a été repris par sur BBC par plusieurs présentateurs britanniques.

Scott Southworth est à ce jour classé 4 fois parmi les 30 meilleurs artistes d'enregistrement en Europe.

Outre ces nombreuses prestations à Nashville au Bluebird Cafe, au Douglas Corner et au Commodore Grille, Scott Southworth a été un artiste vedette de l'émission télévisée nationale "Penny Gilley Show" de RFD TV, de "Market Day Report", de l'émission télévisée nationale "Chico & B-Man", de "Today In Nashville" de NBC et a été un artiste vedette sur WSM "Coffee, Country & Cody" de la radio, "Nashville Today w/Devon O Day", "The Allnighter" avec Marcia Campbell, "Ernest Tubb's Midnight Jamboree", "The Writers Block" de Knoxville, plusieurs performances sur "Blue Plate Special" de WDVX et "Tennessee Shines" ainsi que de nombreux autres programmes de télévision et de radio locales à travers les États-Unis.



 **Scott Southworth - Honky Tonk Women**

Scott Southworth sortira cet été un nouvel album, toujours couleurs Country Honky Tonk. (**Comin' Round To Honky Tonk Again**) En plus du single multi-nation "**Country No Matter What Country**" (avec Jerome "Mr. Jay" Desoteux de France); le nouveau CD contiendra également "**Granny Used To Honkytonk**" qui est une co-écriture et un duo avec Dallas Moore ; et bien d'autres chansons country traditionnelles ayant pour thème : le whisky, les cœurs brisés, la pêche, l'amour...

Le **talent** de Scott est à la hauteur de son sourire et de sa convivialité, à savoir "**Magnifique**"





## **Interview de Scott Southworth**

Marie Jo Floret

*Bonjour Scott, grâce à cette interview nous allons mieux te connaître, merci pour le temps que tu nous accordes.*

*Hello Scott, we will get to know you, better thanks to this interview, thank you for the time you give us*



**Scott** - *Thank you ! It's good to talk with you again, I had so much fun with you and Gerard at the about the festival of Santa Susanna*

*Merci ! C'est bon de reparler avec vous, je me suis tellement amusé avec toi et Gerard sur le festival de Santa Susanna.*

**MJF** - *What inspired you to become an artist?*

*Qu'est-ce qui t'a inspiré pour devenir artiste ?*

**Scott** – *Well, I am a songwriter first...after many years in Nashville I saw the music going in a direction that was different from the Traditional Country I love so much. Instead of worrying about it, I decided to record it myself! And I am so glad I did because thanks to the music, I have had wonderful opportunities to travel and perform across Europe and meet awesome people like you!*

*Eh bien, je suis d'abord auteur-compositeur... après de nombreuses années à Nashville, j'ai vu la musique évoluer dans une direction différente de celle de la Country traditionnelle, que j'aime tant. Au lieu de m'en soucier, j'ai décidé de l'enregistrer moi-même ! Et je suis tellement content de l'avoir fait parce que grâce à la musique, j'ai eu de merveilleuses opportunités de voyager et de me produire à travers l'Europe et de rencontrer des gens formidables comme vous !*

*Je chantais, écrivais des chansons et me produisais bien avant d'entrer à la radio.*

*La carrière à la radio/télévision a été très accidentelle, mais je suis très reconnaissant d'avoir eu l'opportunité de rencontrer et d'interviewer tant de mes héros musicaux ! De Dolly Parton, Little Richard, Ricky Skaggs, à Vince Gill et tant d'autres, c'était merveilleux ! Pouvoir en apprendre davantage sur le métier et le commerce de la musique de mes héros a été une bénédiction incroyable !*

*J'ai commencé à écrire des chansons dès que j'ai appris quelques accords de guitare à l'adolescence. Même si j'ai joué dans des groupes de Rock 'n' Roll et de Blues, tout ce que j'écrivais était toujours très Country... ce n'est qu'à la fin de la trentaine que j'ai rejoint mon premier groupe de Country Music et que j'ai enfin trouvé ma place !*

**MJF** - *Music has many new fans throughout Europe who may be hearing about you for the first time, What do you want to tell them?*

*La musique compte de nombreux nouveaux fans à travers l'Europe qui pourraient entendre parler de toi pour la première fois, Que souhaites-tu leur dire ?*

*Scott – Thank you for giving me a listen...if you like fiddle, steel and Honky Tonk, then I hope you love my songs! If you want me to rap and shake my booty, you will be disappointed. HA! Seriously, I believe that music can connect us all with the shared human experience...love, happiness, loss, sadness. I hope you hear something in my songs that connects with you.*

*Merci de m'avoir écouté... si vous aimez le violon, la Steel Guitare et le Honky Tonk, j'espère que vous aimez mes chansons ! Si vous voulez que je "rappe" vous serez déçu. HA ! Sérieusement, je crois que la musique peut nous connecter tous avec l'expérience humaine partagée... l'amour, le bonheur, la perte, la tristesse. J'espère que vous entendez quelque chose dans mes chansons qui vous relie.*

**MJF** - How many albums have you released?  
*Combien d'albums as-tu sortis ?*

*Scott – 6 solo CD's, 2 are out of print now. Another album will be released in the summer of 2013.*

*6 CD solo, 2 sont épuisés maintenant. Un autre album sortira prochainement.*

*Le nouveau CD s'intitule "Comin' Round To Honky Tonk Again" et devrait sortir en juillet/août 2023 chez Flaming Tortuga Records. Si possible, j'aurai peut-être des CD à l'avance au May American Journey's Festival à Cambrai... j'espère !*

*Il s'agira d'un CD complet de 11 chansons, produit par un collaborateur de longue date, Buddy Hyatt. Certains des meilleurs musiciens de session de Nashville (dont Brent Mason, Joe Spivey, Steve Hinson et Lonnie Wilson) ont fait de leur mieux dans les sessions d'enregistrement.*

*Le nouveau CD comprend un duo avec l'artiste primé Outlaw Country Dallas Moore; "Granny Used To Honky Tonk" et la collaboration internationale "Country No Matter What Country", qui est sorti en tant que premier single fin 2022 et présente les voix de 7 artistes Indie Country de 7 pays différents (France, Irlande, Nouvelle-Zélande, Norvège, Suisse, Royaume-Uni et États-Unis).*

**MJF** – What kind of songs do you like to record the most?  
*Quel genre de chansons aimes-tu enregistrer le plus?*

*Scott – I love a super Sad Song that you can fast dance to...HA! Seriously, I like to record songs that make me feel any emotion (joyful, sad, love) strongly.*

*J'adore une chanson super triste sur laquelle vous pouvez danser rapidement 😊... HA! Sérieusement, j'aime enregistrer des chansons qui me font ressentir fortement toute émotion (joyeuse, triste, amour).*



**MJF** - What is your favorite song among all the songs you have recorded and what's the story behind it?

*Quelle est ta chanson préférée parmi toutes les chansons que tu as enregistrées et quelle est l'histoire derrière ?*

**Scott** – The song that means the most to me on the CD is “*All I’ve Done*”. Not only because it is an accurate description of where I am musically and personally in my life (content and grateful) but also because the song has touched many people that I love and admire so I think of them when I perform it.



La chanson qui compte le plus pour moi sur le CD est «*All I’ve Done*». Non seulement parce que c'est une description précise de l'endroit où je suis musicalement et personnellement dans ma vie (content et reconnaissant), mais aussi parce que la chanson a touché beaucoup de gens que j'aime et admire, alors je pense à eux quand je l'interprète.



On écoute : *All I’ve Done* (**Clic** sur le bouton).

**MJF** - What do you think about today's music industry?

*Que penses-tu de l'industrie musicale d'aujourd'hui ?*

**Scott** – Always changing...technology is a blessing and a curse right? There is much less money made due to streaming and free downloads, but without that technology would I be talking to you in France? Or touring Europe? So for me it is wonderful and always changing!

*En constante évolution... la technologie est une bénédiction et une malédiction, n'est-ce pas? Il y a beaucoup moins d'argent grâce au streaming et aux téléchargements gratuits, mais sans cette technologie, est-ce que je vous parlerais en France? Ou en tournée en Europe? Donc pour moi c'est merveilleux et toujours changeant.*

**MJF** – Thank you very much Scott, for this time together, we appreciate you very much and we love your songs.

*Merci beaucoup Scott, pour ce moment que tu nous as accordé ; nous t'apprécions beaucoup et nous aimons tes chansons.*

**Scott** – Thank You Marie Jo and Gerard! Soon we will make plans to sing and dance together!

*Merci Marie Jo et Gérard! Bientôt, nous ferons des plans pour chanter et danser ensemble!*



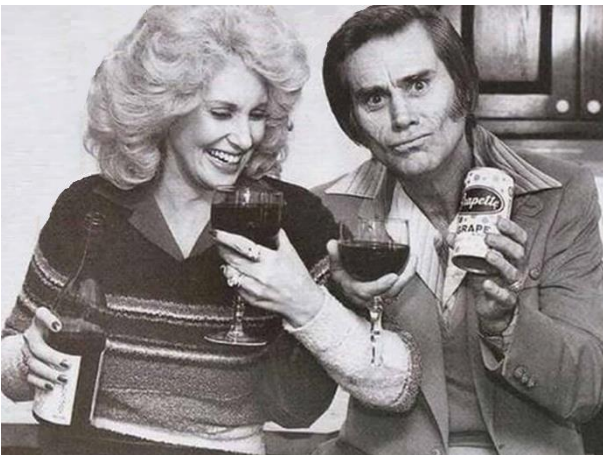


Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)



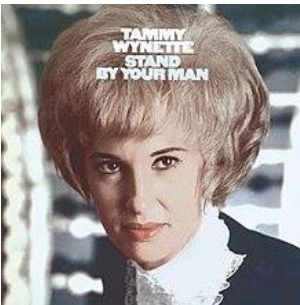
## Les News de Nashville George & Tammy.

La série dramatique de haut niveau, basée sur L'histoire d'amour très tumultueuse des légendes de la musique country Tammy Wynette et George Jones a démarré le 4 décembre 2022 et vient tout juste de s'achever.



Diffusée aux USA sur Showtime, une chaîne du réseau Paramount +, cette mini-série dramatique de 6 épisodes poignants a pour effet de marquer les esprits. La série *George & Tammy* c'est de la dynamite télévisuelle, car l'histoire de la vie de Tammy Wynette et George Jones, est une véritable tragédie en musique. On y découvre par exemple la scène de l'enregistrement de la chanson de Tammy Wynette: *Stand By Your Man*, sous la tutelle du célèbre producteur Billy Sherrill dans un studio de Nashville.

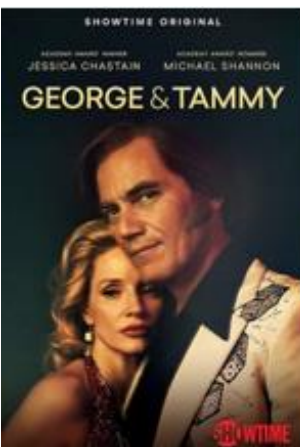
Tammy & George




Ce titre est sorti l'année où Tammy a rencontré George Jones, c'était en 1968. *Stand By Your Man* est devenu son plus grand hit N°1.

(*Stand by Your Man* est un album studio de l'artiste country américaine Tammy Wynette . Il est sorti en janvier 1969 via Epic Records et contenait 11 titres. C'était le cinquième album studio de la carrière de Wynette et a été nommé d'après sa chanson titre . La chanson titre est devenue la chanson signature de Wynette et le single le plus réussi de sa carrière).

**Ecoutez** (**Clic** sur la pochette)



 Premium <sup>FR</sup> George & Tammy - Trailer (2022)

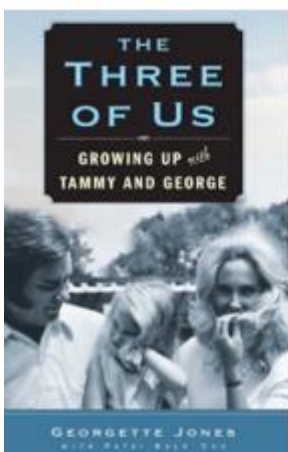
La superbe mini-série américaine *George & Tammy* met en vedette deux excellents acteurs, deux talents dramatiques au sommet de leur art



C'est Jessica Chastain, déjà lauréate d'un Oscar et d'un Golden Globe Award, qui interprète brillamment Tammy Wynette. Jessica Chastain est incroyablement convaincante au point que son interprétation remarquable lui a permis de rafler une nouvelle nomination pour les Golden Globes 2023. L'acteur Michael Shannon est également bluffant dans le rôle de George Jones, un chanteur, torturé, alcoolique et violent.



La série *George & Tammy*, a également révélé le talent de chanteur de Michael Shannon & Jessica Chastain, qui ont su interpréter les grands succès des deux stars Country tout au long de la série. Les acteurs ont également enregistré leurs prouesses vocales en solo et en duo, réunies sur l'album 26 titres de la Bande Originale de la série déjà disponible.



La série *George & Tammy* est basée sur les mémoires de Georgette Jones. Un ouvrage intitulé « *The Three of Us: Growing Up With Tammy and George* » réalisé en 2011 par la fille de Tammy Wynette et George Jones.

Georgette Jones, qui a 52 ans, fait une apparition dans de la série.

Georgette Jones (photo Alan Mercer).

Elle apparaît dans le 6<sup>ème</sup> et dernier épisode de la série. La scène se déroule dans un bus de tournée avec les musiciens ainsi que Jessica Chastain et Michael Shannon dans les rôles de Tammy Wynette et George Jones. Ensemble, ils chantent « *Lost Highway* ». Georgette Jones, la fille des légendes de la musique country chante au début du deuxième couplet. C'est le titre de la scène finale de '*George & Tammy*' une série à voir absolument.

Écoutez (**Clic** sur images)



The Race Is On | George & Tammy (Original Series Soundtrack)



White Lightning | George & Tammy (Original Series Soundtrack)



Golden Ring | George & Tammy (Original Series Soundtrack)



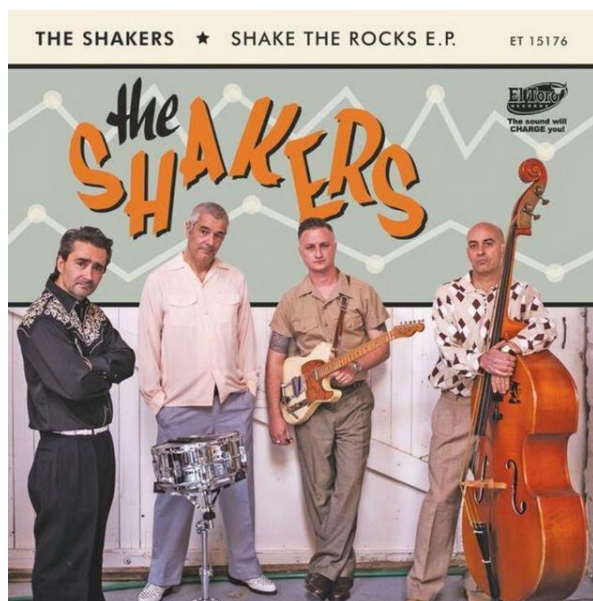
**Clic** sur le logo afin de visionner un extrait du 1<sup>er</sup> épisode.





Par Jean-Philippe Meresse dit Zan Felipe Ze Chimbre – (The Shakers – Marseille).

## Autour d'un album : **Shake the Rocks**



**SHAKE THE ROCKS**, le 1<sup>er</sup> EP du groupe **The Shakers** est désormais disponible. Il est distribué par le label espagnol EL TORO. Cet EP a été enregistré au studio LIGHTNING RECORDER à Berlin. Le choix du studio n'est pas anodin : tout analogique, sur bandes, micros, amplis, préamps d'époque, enregistrement live, sans piste supplémentaire ou overdub, le tout supervisé par un ingénieur du son de talent, Axel ... Une quête d'un son venu tout droit des années 50, sans fioriture, ni surproduction : du brut ! L'EP est composé de 4 titres originaux : *Shake the rocks*, *General Procession*, *New tune in town*, et *Trains don't wait*. Des morceaux aux thèmes et aux rythmes variés. D'autres morceaux ont été enregistrés, en prévision d'un futur album ...

### **The Shakers.**

Stéphane Canestrelli : Chant et Guitare Acoustique.  
 Arthur Gibas : Guitare Electrique.  
 Emmanuel Bouchez : Contrebasse.  
 Jean Philippe Meresse: Batterie.



Mais qui sont vraiment The Shakers ? Quatre musiciens venus du Sud de la France, aux influences différentes, qui se sont retrouvés dans le seul but de prendre leur pied en jouant autre chose que des covers. Composer leurs propres morceaux était dès le départ une évidence, mais la vraie surprise fut l'accueil du public pour des chansons qu'ils n'avaient jamais entendues.



Facebook du band





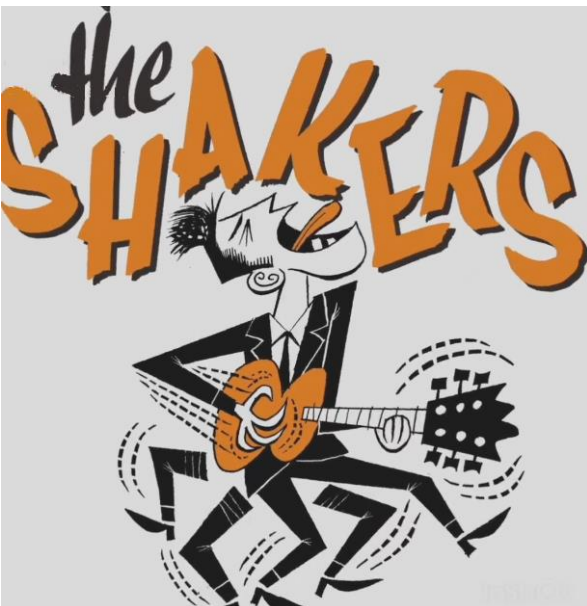
Les influences d'Arthur (guitare lead) et Manu (contrebasse) trouvent leurs origines dans le mythique Studio Sun, dont la production gigantesque dépasse largement le " Million Dollar Quartet" connu de tous : des influences aux sources du rock'n'roll et du blues. Pour ces 2 passionnés d'une époque qu'ils n'ont pas connue, le rock'n'roll n'est pas qu'un style musical, c'est un style de vie. Manu possède d'ailleurs une collection impressionnante de Vinyls originaux, de fringues vintage, de scooters, de mobiliers fifties et un magnifique jukebox dans lequel l'EP des Shakers trouvera naturellement sa place.




Jean Phi (batterie) est l'encyclopédie du groupe. Lui, a eu la chance de vivre les années 60 et 70, et n'en ai jamais revenu. Sa culture et ses influences sont baignées de Soul, de Rythm & Blues, et d'Americana, et cela s'entend clairement dans sa frappe. Il est incollable sur toutes les productions de la Motown, Stax, Chess et j'en passe. Il a d'ailleurs joué dans le seul groupe français rendant hommage à The Band, et je vous invite à lire ses chroniques musicales quotidiennes sur Facebook (Album du Matin) qui sont un puits sans fond de découvertes et de redécouvertes ! Quant à Stef (chanteur), il n'a qu'un seul credo : « 3 Accords et la Vérité. » Si la découverte des disques d'Elvis de son Papa a changé sa vie, il en va de même des storytellers de génie dont il est fan : une culture Folk, HillBilly, Country qui va de Jimmy Rodgers à Bob Dylan, en passant par Hank Williams, Johnny Cash, Townes Van Zandt ...



Alors inutile de vous dire, qu'en mélangeant énergiquement les influences de ces 4 lascars, le cocktail qui jaillit du shaker est un breuvage plutôt corsé, avec des arômes très épicés.



 Premium <sup>TM</sup> The Shakers - New Tune in Town.

## **Mais The Shakers n'est pas seulement un groupe gravé sur un Vinyl.**

Le vrai et unique but de leur musique est la scène et la rencontre avec le public. C'est en live que leurs chansons prennent tout leur sens, comme au Béthune Retro ou au Home of Rock'n'roll de Berlin, quelques scènes mythiques qu'ils ont eu la chance d'enflammer. Les interprétations sont parfois sauvages, surprenantes, et toujours marquées d'une grande sincérité. Le public ne peut rester insensible à l'énergie et au plaisir de jouer ensemble qui se dégage d'eux. Leurs concerts racontent une histoire, l'histoire de la musique qu'ils aiment, presque comme un film. Mais dans ce film plein de rebondissements, où Gene Vincent et Carl Perkins y jouent un rôle important, le Rockabilly n'a pourtant pas l'exclusivité, n'en déplaît aux puristes. Alors ne vous étonnez pas si, au beau milieu du concert, vous croisez la route d'un Hank Williams « hurlant à la lune », d'un Ricky Nelson au cœur brisé (encore !), d'un Jerry Lee ne sachant que faire de ses « bras fous », ou d'un Elvis déguisé en cowboy comme dans son tout premier film ... Bref, l'ambiance générale relève plus du Honky Tonk ou du western. Parmi leur composition, il y a d'ailleurs un hommage au célèbre hors-la-loi Butch Cassidy, à moins que ce ne soit un hommage à Paul Newman, ou au

cinéma de Howard Hawks et de John Wayne. Et ce n'est pas un hasard si, en concert, ce titre (Butchy) est précédé d'une ballade de Dean Martin, « My Riffle my pony and me », tirée du mythique Rio Bravo : une façon de prouver que les Shakers savent d'où vient leur musique, et restent libres d'aller où ils le souhaitent, en empruntant le plus possible des chemins inattendus ...

En fait ces chansons viennent vraiment du plus profond de nous-mêmes, elles font partie de notre histoire que l'on a pu avoir ensemble, ou des histoires personnelles. *New Tune* c'est lorsque l'on passe son temps à écouter complètement bourré, la musique près du tourne disque et que ce morceau nous reste dans la tête toute la journée. *Shake de rocks* c'est pour les lendemains difficiles quand on est complètement à côté de ses pompes.

*Train don't wait*, un oncle m'a raconté comment il a loupé le train et on a fait que rigoler. *General procession* une vieille blague que l'on adore se raconter. Un enregistrement fabuleux avec une ambiance vraiment studio années cinquante et avec du matériel de dingue au début un peu de pression mais avec Axel on s'est sentis tout de suite à l'aise et en famille après, on s'est lâchés, c'est là que la magie a opéré, on est vraiment contents du résultat.



[Achetez L'album](#) [Clic sur le logo](#)



[Chaine Youtube de The Shakers](#)



[Article sur " Slap that Bass "](#)







Par Jean Edgar Prato ( Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

## **Grandpa Jones** (Remember, 1ère partie).

**Tout auditeur connaît Grandpa Jones , s'il s'intéresse à la "Old Time Music" américaine véritable; sans cela la réponse serait : Grandpa Jones, connais pas !..**



*Quel sacré bonhomme; tout de même! N'est-il pas le successeur du truculent Uncle Dave Macon, ne possède-t-il pas le style le plus représentatif du joueur de banjo folklorique par excellence ; et derrière son " impossible" tenue vestimentaire, ne se cache-t-il pas un homme simple et sensible?*

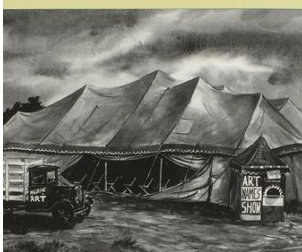
Uncle Dave Macon



*Marshall Louis Jones est né dans une petite ferme à Niagra le 4 octobre 1913 (Henderson County-Kentucky). Bien avant la dépression économique des années 30, cette région de l' est des USA était considérée comme très pauvre, la plupart des ruraux du coin vivant de l' exploitation du bois et de ses succédanés.*

*Louis Jones ne fréquentera que peu l'école, mais par contre, il sera très attentif aux airs musicaux appalachiens fredonnés, sifflés, chantés à longueur de journée par les travailleurs. A 11 ans, il est capable de jouer de la guitare.*

### **TENT SHOW**



*Vers 1927 à cause de difficultés économiques, la famille Jones se déplace à Akron (Ohio). Un peu plus tard en 1929, il participe à un "Talent Contest" et obtient le 1<sup>er</sup> prix, ainsi que 50 \$, ce qui lui permet d'acheter enfin sa propre guitare.*

*Le vague entoure quelque peu les années suivantes; pourtant Grandpa se souvient et raconte: Les **Tent Shows** (spectacles sous petit chapiteau) me permirent de réaliser des débuts honorables ; ils étaient fort populaires à la fin des années 20. Débutant en 1929 , dans ces spectacles je suis resté 2 ans dans ce circuit; le salaire tournait autour de 19 Dollars par semaine.*

*Parallèlement, j'ai également débuté dans un petit programme de radio à Cleveland dans l'Ohio et me suis lié d'amitié avec Harmonica Joe.*

*Joe Troyan, dit Harmonica Joe, entraîne louis Jones à participer à quelques spectacles au Akron Armovry.*


*(Joe Troyan était un natif de Pleasant City, dans l'Ohio, qui s'est fait connaître comme un harmoniciste expert et a passé de nombreuses années en tant que musicien professionnel, principalement dans les États du nord. Son entrée dans une carrière musicale s'est faite en participant à un concours de talents à Akron où il a rencontré le jeune Marshall (plus tard Grandpa) Jones. Ils ont travaillé ensemble à la radio à Cleveland et Akron et aussi avec le Pine Ridge String Band de Warren Caplinger).*





**Ecoute** quelques chansons par Grandpa Jones. (Clic sur le bouton).

- Alabam*
- Grandfather's Clock*
- Dark As a Dungeon*
- Jesse James*

 Premium <sup>FR</sup> **Grandpa Jones - I'll Fly Away**



*Un soir, Bradley Kincaid (déjà connu pour avoir été le premier à introduire la musique montagnarde sur les Ondes participe au show et apprécie la musique des deux compères et leur dit : " Voulez-vous réaliser une tournée avec moi , si vous êtes OK, appelez-moi en PVC à Clarksburg ". (West Virginia).*

*Ainsi, un peu plus tard, débute la carrière professionnelle de Louis Jones dans le groupe de Bradley. (Il a découvert Grandpa Jones et a influencé des artistes tels que Eddy Arnold, Lulu Belle & Scotty, Bill Monroe et Mac Wiseman. Nominé depuis toujours au Country Music-Hall of Fame. Bradley Kincaid est décédé en 1989 à l'âge de 94 ans).*



*Ensemble, ils jouent en Nouvelle-Angleterre, puis ont un show quotidien et matinal de radio sur WBZ à Boston.*

*Un jour du début de l'année 1935, Bradley dit à Jones : " Il faut que derrière le microphone, tu aies l'air d'un vieux grand-père "*



*Grandpa se souvient : " Ainsi j'ai mis un chapeau des collines, tout bosselé, une paire d'énormes fausses moustaches, complétant l'ensemble par des bottes campagnardes ; âgé de 22 ans, j'avais donc alors l'allure d'un homme de 50 ans.*

**De là restera à Jones, le surnom de " Grandpa", qui lui va si bien.**

*Toujours dans cette partie de la fin des années trente, il peaufine son style au banjo Vega, qui va lui permettre de devenir rapidement un maître du genre.*

*Possédant un humour naturel, il commence également à se spécialiser dans la comédie simple, très appréciée en milieux ruraux jadis. Grandpa reste avec Bradley Kincaid jusqu'en 1937.*







Par Franck Boucheraud.(FRB Production).

## Informations.



Depuis 2019 promoteur indépendant pour l'Europe des plus grands artistes canadiens de musique country anglophones. Il est aussi le **coordonateur européen** de tous les artistes de l'agence Sakamoto.



L'association Olivétaine "Country Club Route 45" est fière de vous proposer, pour fêter ses 16 ans d'existence, un concert d'artistes dont la renommée est internationale. Produit par Warner Music au même titre que Soprano, David Guetta, Zaz entre autres.



L'exceptionnel duo Canadien **The Abrams** sera en concert unique à L'Alliage ( A Olivet, au sud d'Orléans) le samedi 4 novembre 2023 à 20h00.



### Concert The Abrams

L'exceptionnel duo Canadien James & John Abrams en...

Le 04/11/2023

25€

Premium <sup>FR</sup> The Abrams - Fine

L'alliage

Rue Michel Roques  
Olivet

Je participe > [Inscription-Clic-ici](#)

James & John Abrams seront sur scène avec leur full band.



Ils sont la 4ème génération d'une lignée de virtuoses, et ont commencé à se produire à l'âge de 9 et 11 ans.

### Autre nouvelle :

Le groupe féminin : **Nice Horse** sera sur le festival International de Santa Susanna le Jeudi 26 octobre 2023.



Un groupe de 4 filles dégageant une énergie sur scène à couper le souffle. 2 fois meilleur groupe de l'année au Canada. Un groupe dont l'ascension a été l'une des plus fulgurantes. Nice Horse a ouvert pour Nitty Gritty Dirt Band, The Washboard Union entre autres. Katie, Brandi, Tara et Krista vont vous surprendre.

Premium <sup>FR</sup> Nice Horse - Good Life





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## Bluegrass Time : **Flatt Lonesome**



Originaire de Callahan en Floride (près de Jacksonville), ce groupe familial appelé **Sandy Creek Revival** a commencé à interpréter du chant gospel. Il était dirigé par Dolton Robertson, qui est le pasteur de la Liberty Baptist Church à Callahan.



La fratrie Robertson grandissait et les compétences musicales des jeunes artistes se sont affirmées ; c'est alors que les parents ont encouragé leurs enfants talentueux à construire leur avenir et poursuivre leurs rêves : le groupe "Flatt Lonesome" fut créé.

Kelsi, Buddy et Charli Robertson.

En 2011, Kelsi Robertson Harrigill (mandoline), Buddy Robertson (guitare) et Charli Robertson (violin) ont fondé le groupe : Flatt Lonesome. Dominic Illingworth (contrebasse) viendra compléter le band ainsi qu'un ami de longue date de Charli, Michael Stockton (dobro), puis Paul Harrigill (banjo), qui était autrefois membre de Mountain Faith, les rejoint début 2012. (Paul est maintenant marié à Kelsi).





Depuis leurs débuts en 2011, Flatt Lonesome a connu un voyage presque sans précédent qui lui a permis de se placer parmi l'élite du bluegrass; cela grâce à des chansons sincères centrées sur une belle harmonie entre frère et sœurs.

Leur esprit dynamique et jeune dans une démarche de respect attentif envers la tradition a valu les louanges de pairs deux fois plus âgés.

Mature au-delà de leurs années (à la fois musicalement et professionnellement), Flatt Lonesome a déjà atteint le succès des niveaux comparables à des groupes qui jouent depuis des décennies.

Leur voyage musical éclair les conduit à être nommés artistes émergents de l'année par l'International Bluegrass Music Association (IBMA), lançant un trio d'albums à succès, entendus à la radio bluegrass à travers le pays et le monde, et jouant dans certains des plus grands événements de bluegrass sur le continent.



2011, le band remporte le SPBGMA International Band Championship à Nashville ; compétition (où ils ont pris la 3<sup>ème</sup> place), l'intérêt a commencé à grandir pour ces jeunes interprètes de bluegrass de Callahan.


Le buzz n'a fait que croître lorsque **Flatt Lonesome** est revenu et a remporté le concours en 2012.

- 2012, a remporté le SPBGMA International Band Championship à Nashville.
- 2013, sort le premier album **Flatt Lonesome** pour Pisgah Ridge Records.
- 2014, sort le deuxième album **Too** sur Mountain Home Records.
- 2014, a remporté le prix IBMA de l'artiste émergent de l'année.
- 2015, sortie de l'album **Runaway Train** (Mountain Home).



Michael Stockton – Resophonic Guitar  
Charli Robertson – Fiddle, Vocals  
Dominic Illingworth – Acoustic Bass  
Kelsi Robertson Harrigill – Mandolin, Vocals  
Buddy Robertson – Guitar, Vocals  
Paul Harrigill – Banjo

Ils font leurs grands débuts sur la scène du Grand Ole Opry en août 2015... depuis ils en sont à plus de sept interventions sur cette scène mythique et ont reçu des éloges très appuyées de la part d'artistes reconnus comme: Steve Wariner, Connie Smith, Josh Turner, Lauren Alaina ou encore Vince Gill, mais pas que !..

 Premium <sup>TM</sup> Flatt Lonesome - "In the Heat of the Fire" (live)



Facebook de Flatt Lonesome ( [Clic sur le logo](#) )



Site Web de Flatt Lonesome ( [Clic sur le logo](#) )

- 2016, a remporté les IBMA Awards pour le groupe vocal de l'année, la chanson de l'année (pour "You're the One") et l'album de l'année (pour *Runaway Train* ).
- 2017, a remporté son deuxième prix IBMA pour le groupe vocal de l'année.



- 2018, les membres ont annoncé leur intention de dissoudre le band en 2019, au moins temporairement, pour des raisons personnelles et familiales. En effet Kelsi a épousé Dominic Illingworth en 2019 et ont eu deux enfants; quant à Charli, elle s'est mariée avec Jay Shuler et ont eu une petite fille.



*Kelsi & Dominic et leurs enfants*

*Charli & Jay et leur fille*

*Buddy se produit en solo*

 Premium <sup>TR</sup> Buddy Robertson - Swingin' Doors



*Écoutons par Flatt Lonesome.*

-  Jackson
-  Still Feeling Blue
-  Runaway Train
-  Highway Of Pain

*Souhaitons pour le Bluegrass de les revoir un jour sur scène.*







Par Roland Roth

## Rubrique Voyage: L' ARIZONA 2<sup>ème</sup> Partie.

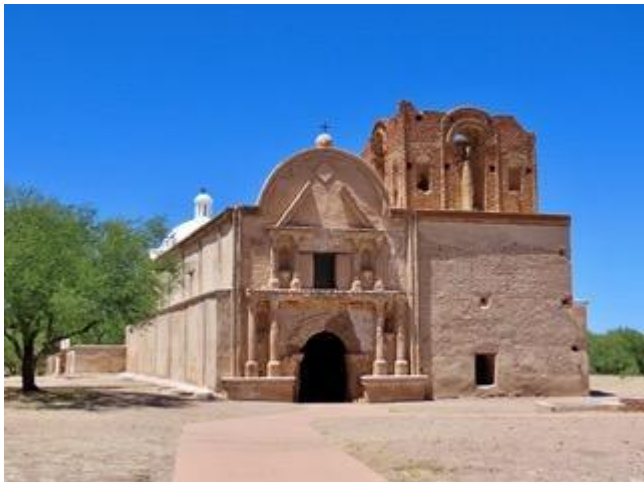


Suite du voyage, nous voici toujours dans la périphérie de Tucson , nous allons visiter la Mission San Xavier del Bac.



C'est une mission catholique espagnole historique située à environ 16 km au sud de Tucson, sur la réserve indienne de Tohono O'odham Nation San Xavier. La mission a été fondée en 1692 par Padre Eusebio Kino. La mission porte le nom de Francis Xavier, un missionnaire chrétien et co-fondateur de la Compagnie de Jésus. (Ordre des Jésuites).

*La mission a été rasée lors d'un raid apache en 1770. Celle qui subsiste aujourd'hui a été reconstruite entre 1783 et 1797. La main-d'œuvre était fournie par les Indiens O'odham. La Mission San Xavier del Bac est un lieu de pèlerinage bien connu et accueille quelques 200 000 visiteurs chaque année. Mais cette année, il n'y avait pas grand monde, des touristes mexicains et quelques Américains.*



*A une vingtaine de miles plus au sud, encore une très belle visite à Tumacácori. C'est le site de la Mission San José de Tumacácori, une mission franciscaine construite à la fin du 18ème siècle.*

*Cette mission a été fondée dans une colonie indigène d'O'odham et représente la première mission dans le sud de l'Arizona. La mission franciscaine, qui est maintenant une ruine, n'a jamais été reconstruite après avoir été abandonnée suite à des raids répétés d'Indiens Apaches au 19ème siècle qui ont tué des agriculteurs et des éleveurs de la région. La mission était déserte, à part nous, il y avait une femme touriste américaine.*

*Ce même jour nous atteignons la fin de la route vers le sud à Nogales à la frontière mexicaine.*



*Rien de spécial à voir à Nogales à part les files interminables de voitures se rendant à la frontière mexicaine côté américain. L'inverse est plus filtré bien sûr !*

*On peut y voir la spectaculaire « muraille » en ferraille et barbelés.*



La grande muraille Mexique/Etats-Unis fut construite pour arrêter l'émigration mexicaine et sud-américaine. Longue de 1 300 km, cette barrière, dont la construction commença en 2006, aurait, paraît-il limité de 25 % l'immigration illégale. Depuis l'automne 2006, des travaux d'extension du mur sont en cours. 455 km de barrière furent par exemple élevés en 2007. En 2021, sur les 1 600 km de murs promis par Donald Trump, environ 727 km ont été édifiés. La grande majorité de la barrière est bâtie sous les présidences de Barack Obama, George W. Bush et Bill Clinton, chacun de ces présidents a érigé davantage de barrières frontalières avec le Mexique que Donald Trump.



Sur le retour vers Tucson, à environ 20 miles de la frontière, un genre de péage a été mis en place sur l'autoroute non pas pour payer mais pour un contrôle par les Border Patrols (patrouille frontalière) à la recherche de passagers clandestins immigrants venant du Mexique.

Après 5 jours passés à Tucson et ses environs c'est le départ pour la célèbre ville historique du Far West :TOMBSTONE.

Ce n'est que la quatrième fois que j'y fait étape donc je commence à bien connaître !



## City of Tombstone

P.O. Box 339 \* 613 E. Allen Street  
Tombstone, Arizona 85638

Phone: (520) 457-2202 TTY: 1-800-367-8939 Fax: (520) 457-3616



*Tombstone, c'est surtout le règlement de compte à OK Corral, l'histoire de la famille de Wyatt Earp et des gangsters du coin.*



- *Doc Holliday*
- *Virgil Earp*
- *Wyatt Earp*
- *Morgan Earp*

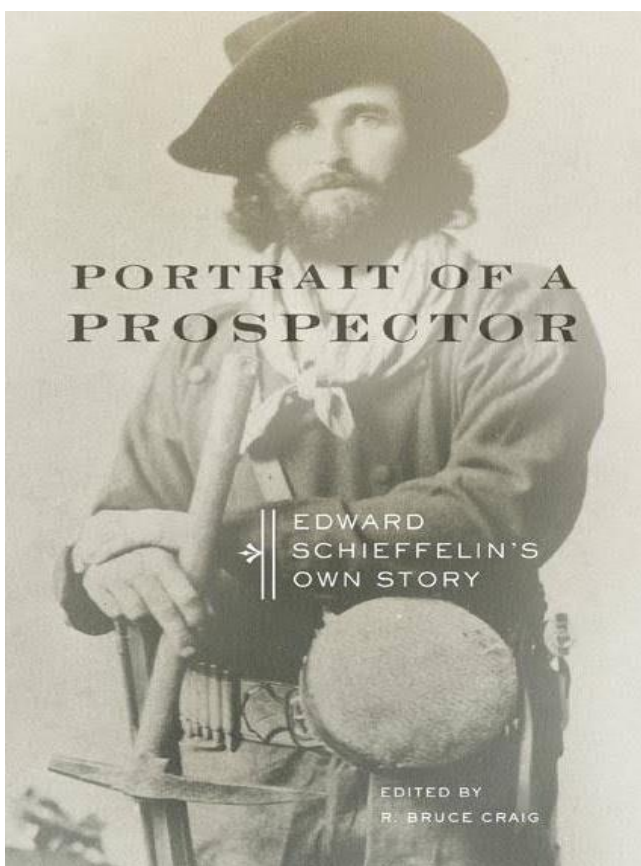


*Tombstone n'a pas trop changé depuis le début de mes visites en 1990 avec ses magasins western à gogo, ses saloons et bars, ses shows de simulacres de fusillades à Ok Corral et sur un autre site, son tour en diligence de l'époque, son ambiance western pour touristes. D'ailleurs là aussi, comme partout, pas grand monde par rapport au passé, des touristes américains et pas de touristes européens !*





Nous avons visité le Court House (l'ancien tribunal). Le bâtiment, construit en 1882, contenait autrefois divers bureaux du comté y compris ceux du shérif, de l'enregistreur, du trésorier et du conseil de surveillance ainsi que des salles d'audience et une prison. À l'intérieur, le palais de justice contient un musée avec de nombreux artefacts de l'histoire de la ville tandis qu'à l'extérieur une réplique de potence a été construite dans la cour pour marquer l'endroit où sept hommes ont été pendus pour divers crimes



On peut y voir aussi des objets ayant appartenus au fondateur de la ville **Ed Schieffelin**, un colt, un rasoir etc. ayant appartenus à Wyatt Earp, des articles de ranchs

*Edward "Ed" Schieffelin (1847-1897) était l'incarnation du pionnier américain. Ancien éclaireur indien, il a découvert en 1877 ce qui allait devenir le filon d'argent légendaire de Tombstone, en Arizona. Sa quête de richesse a suivi un chemin parcouru par des milliers de personnes qui ont voyagé vers l'ouest entre le milieu et la fin du XIXe siècle pour tenter leur chance dans des pays miniers. Mais contrairement aux prospecteurs typiques qui ont passé des décennies à chercher de l'or en vain, Schieffelin a mené une vie épique de richesse et d'aventure. Dans Portrait d'un prospecteur, l'historien R. Bruce Craig rassemble les mémoires colorées et les histoires orales de cet individu singulier pour raconter la vie d' Edward Schieffelin.*





Par Marion Lacroix ( Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

## It Happened in March

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de Mars.

### Date

### Artistes

### Histoire

1 mars

#### Clinton Gregory



Clinton Gregory, né le 1/3/1964 à Martinsville (Virginia), est un chanteur, auteur-compositeur et violoniste américain de Country Music et de Bluegrass. Il a enregistré 9 CDs en studio, principalement sur Step Ones et son dernier en 2013 « *Roots of My Raising* » chez Melody Roundup Music. Il était le premier indépendant en plus d'une décennie à atteindre le Top 30 des charts américains. Son single le mieux placé est " *Play, Ruby, Play* ", qui a atteint la 25<sup>ème</sup> place. Il a commencé à jouer du violon dès 5 ans et à 6 ans se produisait dans les festivals de Bluegrass. À 12 ans, lui et sa famille ont déménagé à Nashville où son père, Willie Gregory, s'est produit au Grand Ole Opry. Plus tard Clinton est devenu un musicien de session, jouant du violon pour Suzy Bogguss et autres.

[YouTube Clinton Gregory](#)

2 mars

#### Doc Watson

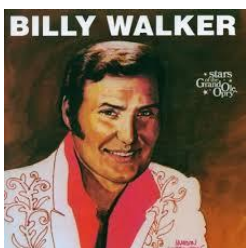


Doc est né le 2/3/1923 à Deep Gap (North Carolina) et est décédé le 29/5/2012 à 89 ans, à l'hôpital de Winston-Salem, en Caroline du Nord. Il y avait été hospitalisé pour subir une chirurgie. Chanteur aveugle, banjoïste et virtuose de la guitare il a développé un style de finger-picking qui en fit un des favoris des jeunes qui assistaient aux concerts Folk durant les années 1960/70. C'est Merle Travis qui lui servit de modèle et c'est la raison pour laquelle son fils, décédé en 1985, se nommait :Merle Watson.

[YouTube Nobody Knows But Me - Doc Watson](#)

3 mars

#### Billy Walker.



Son 1er n°1 sortit le 3/3/1962. Né Billy Marvin Walker le 14/1/1929 à Ralls au Texas et était alors employé au Grand Ole Opry. Il est décédé le 21/5/2006 dans un accident de circulation avec son épouse et deux membres de son groupe. Souvent comparé à Marty Robbins, Billy eut lui aussi une quantité de hits (environ 30) bien classés dans les charts, mais qu'un seul n°1, "*Charlie's Shoes*", qui est resté deux semaines en tête du hitparade. Billy a failli être encore deux autres fois en tête des charts mais n'a pas pu dépasser la deuxième place avec "*Cross The Brazos At Waco*" 1964 et "*A Million & One*" en 1966.

[YouTube Billy Walker - Charlie's Shoes](#)

4 mars

#### Tammy Wynette



Son n°1 sort le 4/3/1972. Elle fut élevée dans la ferme de ses grands-parents car son père décéda alors qu'elle n'avait que 8 mois. En dépit de son ambition de devenir chanteuse, elle se marie et a trois enfants. Son mariage tournant mal elle chante pour pouvoir payer les dépenses courantes. Son premier single "*Appartement n°9*", en 1966, entre dans les charts en 1967 et la même année son 1er duo avec David Houston : "*My Elusive Dream*" la propulse en tête des hitparades. C'est son 1er n°1. Elle sera mariée à George Jones de 1968 à 1975. Elle décéda durant son sommeil en 1998 à 55 ans.

[YouTube Tammy Wynette - Bedtime Story](#)




5 mars



### **Patsy Cline**

*Faded Love*, enregistré le 4/2/1963 est sorti après son décès le mardi 5/3/1963. Patsy est née le 8/9/1932. Le 5 mars 1963, un Comanche bimoteur transportant Patsy, Hawkshaw Hawkins et Cowboy Copas vers Nashville après un concert-bénéfice à Kansas City s'est écrasé tuant tout le monde à bord. Ils revenaient d'un show au bénéfice d'un DJ, Cactus Jack Call, qui venait de décéder dans un accident de voiture. L'épave de l'avion a été retrouvée le lendemain matin. Environ 25 000 personnes ont bordé la route sur quatre miles jusqu'aux funérailles de Patsy. Patsy vivra dans les annales de la musique country comme l'une de ses chanteuses les plus remarquables et restera longtemps dans les mémoires.


 [YouTube](#) **Patsy Cline - Faded Love**

6 mars



### **Trent Willmon**

Titre complet "[Dixie Rose Deluxe's Honky Tonk](#), [Feed Store](#), [Gun Shop](#), [Used Car](#), [Beer](#), [Bait](#), [BBQ](#), [Barber Shop](#), [Laundromat](#)" (Le Dixie Rose Deluxe Honky Tonk, épicerie, armurerie, voitures d'occasion, bière, appâts, barbecue, barbier, laverie). Et ce titre a réussi à être classé et à passer sur les radios. En fait, il s'agit de la description d'un drugstore de campagne. Né à Amarillo le 6/3/1973, Trent est passé sur la scène de Craponne en 2007 où il s'est produit avec 4 musiciens (3 guitares et 1 batterie) et pour nous, et la radio du festival, il a interprété une chanson a capella.


 [YouTube](#) **Trent Willmon**

7 mars

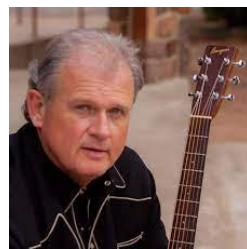


### **Johnny & Jack**

Jack Anglin, né le 13/5/1916 est décédé le 7/3/1963 dans un accident en se rendant à l'enterrement de Patsy Cline. Il était originaire de Columbia dans le Tennessee et faisait partie du célèbre duo "Johnnie et Jack". L'autre membre étant Johnnie Wright (qui était le mari de Kitty Wells). Le père de Jack lui avait appris à jouer de la guitare. Alors qu'il jouait dans une station de radio, il a rencontré Johnnie Wright et ils ont formé un groupe appelé "Johnnie & Jack & the Tennessee Mountain Boys". En 1952, ils s'étaient déjà rendus dans 38 États et avaient fait plus de 3 000 apparitions sur scènes.


 [YouTube](#) **Johnny & Jack - Poison Love**

8 mars



### **Charlie Shearer**

Charlie Shearer est né le 08/03/1959 à Garland au Texas dans une famille de musiciens et de mélomanes. A 16 ans, il monte le « Lonesome Outlaw Band » qui se produit durant 15 ans dans les HonkyTonk et les salles de danse au Texas et en Oklahoma, comme dans le plus grand HonkyTonk du monde, le Billy Bob's et dans la légendaire salle de bal Longhorn. Ils ont ouvert pour des grands noms de tels que Steve Wariner, Patty Loveless, Dwight Yoakam, Vern Gosdin, Moe Bandy, Gary Morris et Tanya Tucker, etc. En 1993, Charlie quitte le groupe pour suivre une autre voie. Le Texas nous a donné tant d'artistes, dont Charlie Shearer.


 [YouTube](#) **Charlie Shearer ~ I Just Destroyed The World**

9 mars



### **Chris Ledoux**

Né le 2/10/1948 à la "Keesler Air Force Base" de Bilouxi Mississippi, il est décédé le 9/3/2005. Il avait subi une transplantation de foie en 2000 car il souffrait d'une affection qui détruit le foie. Il a été footballeur chez les "Cheyenne Central High's". Il était aussi sculpteur et certaines de ses sculptures représentant le Rodéo ont été primées. Il a été remarqué par Garth Brooks avec lequel il a enregistré "Whatcha Gonna Do With The Cowboy". Ancien champion de rodéo et dresseur de chevaux sauvages, il a mis tout son cœur pour composer des chansons dans lesquelles il raconte ses expériences.

 [YouTube](#) **Chris LeDoux - Honky Tonk World**

10 mars



### Carrie Underwood

Née le 10/3/1983 à Muskogee (Oklahoma), lauréate d'American Idol, elle a aussi remporté en 2005 le « Teen Choice Award » (pour voter il faut être âgé de plus de treize ans et le public ainsi que le jury sont exclusivement américains) et a été élue la "Végétarienne la plus sexy du monde" dans le sondage annuel en ligne sur PETA, en 2005. Ses influences musicales sont Martina McBride, Loretta Lynn, John Denver, Reba McEntire, Garth Brooks. Elle aime les animaux, les films d'horreur, le football des Dallas Cowboys et Star Trek : « The Next Generation ». Elle possédait, à l'époque, 4 chiens, 2 chats, et depuis son mariage avec Mike Fisher, deux garçons, Isaiah et Jacob.

**YouTube** [Carrie Underwood - Before He Cheats](#)

11 mars



### Ronnie Milsap

Aveugle de naissance, Ronnie Milsap se découvre très jeune un don pour la musique. Son n°1 le 11/3/1989 "[Don't You Ever Get Tired \(Of Hurting Me\)](#)" une chanson écrite par Hank Cochran qui fut un single à succès pour Ray Price en 1965, atteignant la 11e place du Hitparade. Une version ultérieure de Ronnie Milsap en 1989 est devenue son 33e single et n°1 en tant qu'artiste solo. Le single est resté n°1 pendant 1 semaine et a passé un total de 13 semaines sur le Billboard. D'autres enregistrements de cette chanson ont été réalisés par Jack Greene, George Jones et par le duo Ray Price et Willie Nelson.

**YouTube** [Ronnie Milsap Dont You Ever Get Tired Of Hurting Me](#)

12 mars



### Charley Pride

Son n°1 le 12/3/1977. "[She's Just An Old Love Turned Memory](#)" s'était classé n°64 pour Nick Nixon en 1975 et n°1 pour Charley Pride en 1977. La chanson a été écrite par John Schweers. Charley déclara "La première fois que j'ai entendu" [She's Just An Old Love Turned Memory](#) ", je n'ai pas aimé." Le single de Charley Pride chez RCA Records est entré dans les charts en janvier 1977. Ce titre était le 32e single de Charley Pride et a été dans les charts pendant 14 semaines. Charley, un des rares chanteurs de Country de couleur à l'époque, est décédé à 86 ans le 12/12/2020 à Dallas au Texas.

**YouTube** [Charley Pride - She's Just an Old Love Turned Memory](#)

13 mars

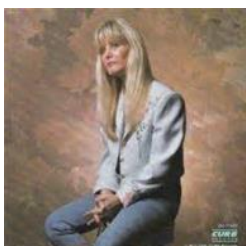


### Liz Anderson

Née à Roseau, Minnesota, le 13/3/1930, Liz Anderson, une dame que le monde Country reconnaîtra comme chanteuse, compositrice et mère de la talentueuse et belle Lynn Anderson. Liz a écrit ([My Friends Are Gonna Be Strangers](#)), le hit pour Merle Haggard en 1965 et qui a d'ailleurs donné le nom à son groupe « The Strangers ». L'année suivante, elle fit ses débuts dans les charts en tant qu'artiste chez RCA. Elle composa aussi "[The Fugitive](#)" pour Merle Haggard et le premier top 10 de sa fille Lynn, "[If I Kiss You \(Will You Go Away\)](#)", tous deux datant de 1967. En 1971, Anderson a rejoint Epic Records et a sorti les quatre singles produits par son gendre Glenn Sutton. Elle est décédée le 31/10/2011 à 84 ans

**YouTube** [Liz Anderson -- You Buy The Wine](#)

14 mars



### Jann Browne

Née le 14/3/54 à Anderson Indiana. Elle aime les chiens et marcher dans le désert. Elle tourna avec [Asleep At The Wheel](#) de 1981 à 1983, aime Emmylou Harris, Nancy Griffith, George Jones, Tammy Wynette, Buck Owens, etc. Son titre préféré alors était "[He Stopped Loving Her Today](#)" de George Jones (très bon choix). Elle a été nommée Artiste féminine de l'année et sa chanson "[Louisville](#)" de son album « [Tell Me Why](#) » a été nommée "Chanson de l'année" par la California Country Music Association en 1990. Elle a cinq albums à son actif dont le dernier "[Buckin' Around](#)" date de 2007.

**Premium** [Jann Browne - Tell Me Why](#)







Par Jacques Donjon (Craponne).

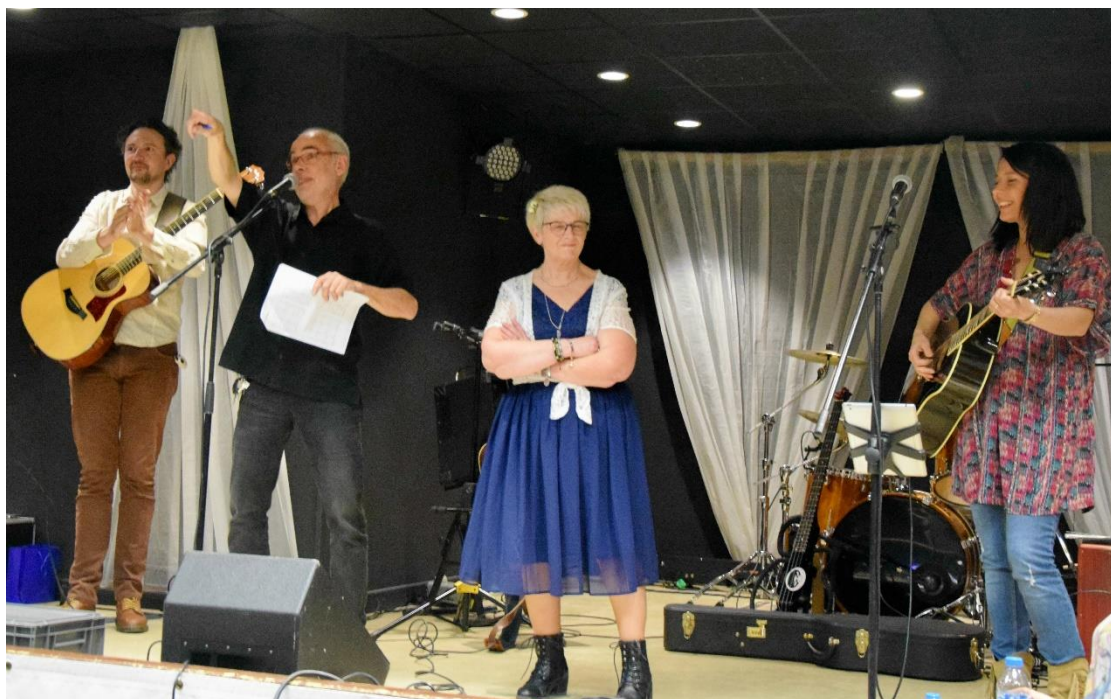
## Requiem pour Countrygone

Après la disparition de nombre d'émissions radiophoniques consacrées à notre Musique , c'est une autre page qui se tourne ; Non seulement pour la Country lyonnaise , mais pour la Country tout court . Même ceux qui n'étaient pas de la région Rhône -Alpes ont peut-être et même sûrement entendu parler du site Countrygone .



Avide d'informations musicales , amateur de Country , féru d'informatique et surtout passionné de photo , plein d'ambition et d'espoir tu as créé ton site en avril 1999 . Même si je n'en suis pas totalement sûr , mais je crois que lorsque tu as lancé ton site , il y avait déjà trois ans qu'avec Marie Christine vous aviez fondé le Country Club de Heyrieux , où Marie Christine enseignait les pas et figures de Honky Tonk , Cheyenne, ou Cotton eyed Joe . C'est vrai qu'à cette époque les Clubs de Line Dance n'étaient pas légion ; Ce n'est que quelques années plus tard que c'est devenu « A la mode » et qu'on a vu débouler sur nos planchers des Bobos en baskets et chapeaux de cowboy . Comme m'a dit un soir une prof de danse « Maintenant , quand il n'y a plus de place à l'aérobic ils s'inscrivent à la Country ; La musique ? Ils s'en fichent ; Ils viennent rarement dans les concerts . La musique live , ça ne les intéresse pas . Pour 5 € ils font des soirées CD . Les soirées Live , ils trouvent que l'entrée c'est trop cher » Mais « au siècle dernier » , ceux qui

faisaient du Line Dance aimaient cette Musique et respectaient l'Etiquette de la piste . Qu'en est-il à présent ? Un temps où chaque club ou presque organisait sa soirée en invitant , le plus souvent un groupe ou un artiste français , parfois un artiste anglais ou américain en tournée européenne . Ainsi , au moins une fois par an les bénévoles du Country Club d'Heyrieux décoraient la petite salle des fêtes aux couleurs américaines ; Bientôt devenue trop petite tu nous a invités à la salle Polyvalente . Difficile à remplir et probablement à rentabiliser ... Mais chaque fois ,ou presque , les gens de l'Ouest passaient à l'Est ....Et se perdaient pour rentrer chez eux . C'était avant le « Faites demi-tour avec prudence » ....Sur l'autoroute ... De Tony Lewis à Bonnie Jane Taylor en passant par Cash on Delivery et Janet Martin , tu en as invité des artistes , qu'ils soient français ou non ; On en a passé des bonnes soirées à Heyrieux ! Bien sûr d'abord , avec les groupes et chanteurs régionaux comme Cap Country , Vicky Layne ,



Marc Gorse  
Roger  
Marie Christine  
Laurette Canyon

*Annabel , ou , venant de plus loin : Marie Dazzler ; Country Postal avec Katarina et son violon diabolique ; Union Pacific et la Ptite Lily qui aurait fichu des fourmis dans la jambe de bois d'un pirate borgne; Je crois que tu as été aussi un des premiers à inviter une petite rigolote dynamique : Lorette Canyon . Par contre , je pense que tu avais été un peu dépité par l'accueil mitigé que le public avait réservé à un groupe suédois , pourtant bourré de talents : The Baskery's ; Oui , ça ne bougeait pas assez pour les danseurs , heureusement , si mes souvenirs sont bons , il y avait en seconde partie les Hillbilly Rockers avec la pétillante Astrid . D'ailleurs , je crois que c'est sur la scène de Heyrieux que sont « nés » officiellement les Honky Tonk Angels .Et pour finir ce partiel inventaire, n'oublions pas la « Soirée Rose Alleyson » où vous m'aviez catapulté comme Présentateur ; Ça n'avait pas vraiment été une réussite !*

*Même ceux qui venaient rarement sur ton site , t'ont sûrement aperçu au pied de la scène , que ce soit à Craponne / Arzon , à Equiblues et partout où un artiste , Country ou pas , digne de ce nom méritait le déplacement. Oh , combien de fois j'ai râlé : Tu te plaçais devant moi et je devais recadrer mes photos pour supprimer ce crâne que j'ai vu se déplumer légèrement au fil des ans . Au début , lorsque que je venais dans un concert , je n'apportais pas d'appareil photo, et je le regrette à présent car , tu te rappelles où je me plaçais au Rail Théâtre ? Du haut de mon « pigeonnier » j'avais une vue imprenable sur la scène , sans crâne devant moi , et j'aurais pu prendre des sacrées photos . Mais, non je ne prenais pas de photos mais je ne manquais pas d'aller sur ton site voir les tiennes. Déjà j'admirais leur qualité. Si je t'admire encore plus à présent , c'est que les photos de scène n'étaient que la partie immergée de l'iceberg.*





*Sur Facebook tu nous a fait découvrir - Surtout depuis la pandémie – ta passion pour les clichés spéléo et surtout pour un style de photos qui fut (en argentique ) pendant plusieurs années mon Dada : la Macro , et je sais combien il faut de patience, de minutie et de chance aussi , pour réussir de tels clichés. Sincèrement , je te dis Chapeau !*

*Roger , après toutes ces années on avait pris l'habitude de consulter l'agenda sur le site pour planifier nos soirées. On avait pris l'habitude de tes coups de gueule ; que ce soit au sujet de la qualité du son ou des lumières dans telle ou telle salle .... Mais surtout , et là les choses ont bien changé , il y a une vingtaine d'années tu demandais aux organisateurs de se mettre d'accord et ne pas programmer leur soirée le même Week end, pour ne pas se disperser et que les soirées fassent un fiasco faute de public . A présent , c'est plutôt le contraire tu dis : « Nous , on organisait des soirées on se débrouillait avec ce qu'on avait, demandez à vos présidents de club, ce qu'ils font de la thune ... » Oui, les choses ont bien changé et je pense que c'est une des raisons qui te font mettre la clef sous la porte. Non ?*

*Moins de concerts c'est moins de lignes sur l'agenda , mais c'est aussi moins de consultations sur le site . Tu as publié les chiffres avant de fermer le site , et quand on voit que en 2019 il y a eu 6700 connections et qu'en 2022 il n'y en n'y en a eu que 1200 tu as fini par te dire « Mais à quoi ça sert que Papy Roger il se décarcasse ! » Vous avez pas mal donné Marie Christine et toi ; tu mérites les gâteaux qu'elle va sûrement te faire ! Ça n'empêche pas que , Roger tu vas nous manquer à nous qui t'avons suivi depuis plus de 25 ans ; Tu vas ME manquer car combien de fois suis-je allé consulter tes archives pour mettre les miennes à jour !*

*Il n'y aura bien que Yann L\*\*\*\* qui pourra se réjouir de la fermeture de Countrygone; Après des années de « Wanted » il va pouvoir enfin sortir de la clandestinité .*



*PS : Ce texte est dédié à Roger Lyobard et à Marie Christine.(créateur de Country Gone).*






Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **DON EDWARDS** (23 octobre 2022 83 ans)




Spécialisé dans la chanson western Don Edwards était pourtant né sur la côte Est des Etats Unis dans une communauté fermière du New Jersey en mars 1939. Influencé par la musique de Gene Autry et Tex Ritter il part se fixer au Texas pour travailler dans les champs de pétrole mais aussi dans les ranchs pour connaître la vraie vie des cowboys. Don Edwards fait ses débuts de chanteur dans un parc d'attraction, Six Flags Over (Texas), en 1961. Cinq ans plus tard il se rend à Nashville pour tenter sa chance. Il y enregistre un album de reprises de chansons western mêlées à quelques compositions.

 Premium<sup>FR</sup> Don Edwards - I'd Like To Be In Texas

La musique des "cowboys chantants" n'est plus au goût du jour et Don retourne au Texas. En 1980 il enregistre un album avec les musiciens de Gene Autry. Il remporte un Award décerné par Western Heritage pour un autre album enregistré en 1991, Chant Of The Wanderer. Don Edwards continue d'enregistrer des albums de cowboys songs notamment avec Michael Martin Murphey. Il était compositeur, historien et musicologue. Il était également un collectionneur d'objets du « vieil Ouest » et vivait dans un ranch où il élevait des chevaux et des vaches.

En 2005, Don Edwards a été intronisé au Temple de la renommée de la Western Music Association .

Don Edwards a joué le personnage de Smokey dans The Horse Whisperer de Robert Redford ; il a également interprété la chanson " Coyotes " qui joue pendant les dernières minutes du documentaire Grizzly Man .

 Premium<sup>FR</sup> Don Edwards - Coyotes

### **Discographie :**

- 1980 Happy Cowboy
- 1990 Desert Nights and Cowtown Blues
- 1992 Songs of the Trail
- 1993 Goin' Back To Texas
- 1994 The Bard and the Balladeer: Live from Cowtown (with Waddie Mitchell)
- 1996 West Of Yesterday
- 1997 Saddle Songs (a collection of the albums Guitars & Saddle Songs and Songs of the Cowboy)
- 1998 Best Of Don Edwards
- 1998 My Hero, Gene Autry: A Tribute
- 2000 Prairie Portrait
- 2001 On the Trail (with Waddie Mitchell)
- 2001 Kin To The Wind: Memories Of Martin Robbins
- 2004 Last Of The Troubadours: Saddle Songs Vol. 2
- 2004 High Lonesome Cowboy (with Peter Rowan)
- 2006 Moonlight & Skies
- 2009 Heaven on Horseback • 2010 American



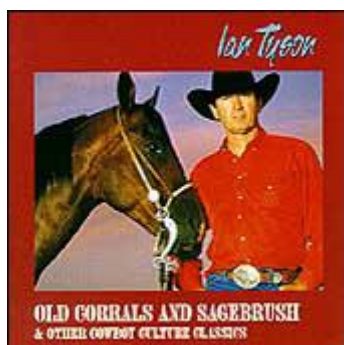
## **IAN TYSON** ( 1933 – 2022 89 ans)

Après Don Edwards en octobre c'est au tour d'un autre des derniers héritiers de l'époque mythique des cowboys chantants qui disparaît. Le chapitre des interprètes de la tradition de la chanson western semble s'être définitivement ( ?) fermé.



**Ian Tyson** est né en septembre 1933 à Victoria, province de Colombie Britannique, au Canada. Il nous a quittés le 29 décembre à l'âge de 89 ans dans son ranch de l'Alberta.

Adolescent Ian Tyson pratique le rodéo et c'est en se remettant d'une blessure qu'il apprend la guitare. Sitôt ses études terminées à l'École des Arts de Vancouver il se rend à Toronto où il se produit dans les bars et cabarets. Il rencontre une autre jeune artiste, Sylvia Fricker, avec qui il fait équipe. Ils se produisent bientôt dans le circuit folk de New York sous le nom de Ian and Sylvia. Ils enregistrent une série d'albums et connaissent le succès avec la chanson [Four Strong Winds](#) en 1965. Celle-ci fut reprise par de nombreux artistes tels que Bobby Bare, Waylon Jennings, Johnny Cash, Judy Collins, Trini Lopez, John Denver, Harry Belafonte et même Bob Dylan. Ils se marient en 1964 mais divorcent en 1975. Un fils est né de leur union. Le folk passant bientôt de mode, Ian de retour au pays, travaille dans un ranch en Ontario et se produit dans son propre show télévisé. Nous sommes dans les années 70.




En 1983 il sort l'un de ses plus célèbres albums [Old Corral & Sagebrush](#), premier d'une série d'albums intitulés Cowboyography.

Ian reçoit l'award de chanteur canadien des années: 1987, 1988 et 1992. Sa chanson [Navajo Rug](#), co-écrite avec Tom Russell, reçoit l'Award de "simple" de l'année 1987. Il a enregistré un total de 17 albums solo. Ian a été intronisé dans le Hall Of Fame des songwriters et des artistes canadiens et a reçu l'Ordre du Canada en 1994, la plus haute reconnaissance pour un citoyen canadien.

Parmi ses compositions les plus populaires citons [Someday Soon](#) qui valut un bon succès à Suzy Bogguss en début de carrière et qui fut également reprise par Moe Bandy, Tanya Tucker, Lynn Anderson, Glen Campbell, Crystal Gayle, Kate Rench ou encore Chris LeDoux. [Summer Wages](#) a été gravée par Bobby Bare, Nancy Griffith, JD Crowe ou encore Tony Rice.

Les amateurs de pures chansons country and western se régaleront avec l'œuvre de Ian Tyson.

 **Premium Ian Tyson - Saddle Bronc Girl**





Bruno Richmond ( Firminy )

## Panique sur la piste !



### D'après

- « Les Cow-Boys » Coll. « Far-West » – Time Life Magazine
- « Bal(l)ades texanes » d'Alain Sanders, éditions Atelier Fol'fer 2019 (atelier-folfer.com)



### Février 1887

**Jeff Bloomer** est revenu au journal deux mois après sa première visite (à lire dans le CWB 132, NDLR). Il continue de parler de sa vie sur la piste. Comme le journaliste lui demandait de cesser de cracher par terre (« L'habitude des saloons Msieur, heu z'avez pas un crachoir ?... »), il obtempéra l'air gêné. Vous n'avez jamais eu de problème avec les bandits ? Jeff Bloomer : Tu veux rire ?... Pose la question à mon camarade Daugh (2) ! Pourquoi crois-tu que j'emporte toujours avec moi sur la piste ma winch 73 ? (1) C'est fréquent de rencontrer ces rats puants ! Tu sais fiston, la loi s'arrête parfois dans certaines cow-towns (3) si le marshall en a, mais pas sur la piste. Malheur au convoyeur isolé ! Un jour, Daugh a été attrapé par une bande de ces crapules, qui en voulaient à ses longhorns. Comme il refusait de vendre, ces rats l'ont attaché à un arbre et l'ont fouetté ! Heureusement Daugh a le cuir tanné. Il a survécu... Je vais te raconter ce qui m'est arrivé en 1866.



Ci-contre, authentique photographie de J.M. Daugherty prise en 1940. Le «doyen des cow-boys» était alors âgé de 90 ans... Il venait rendre visite à sa fille à Fort Worth, Texas.

**Jeff Bloomer** : Comme tous les Texans nous étions, nous autres, pour la Confédération défunte. J'étais alors un jeune cow-puncher de seize ans qui en voulait ! Avec les camarades, on faisait un drive vers Sedalia, Missouri, lorsque tout à coup, le vent apporta le bruit d'une détonation. Je reconnaisais entre mille l'aboïement d'une Burnside 1857 : Bob en avant du convoi, bascule de selle !... Tout de suite après : des hurlements, des coups de feu en l'air... Nos bêtes affolées fuyaient dans toutes les directions. Nous avons été attaqués par un gang de jayhawkers, tu sais ces f... coyotes nordistes à guêtres rouges, qui attaquaient les fermiers sudistes ! Moins nombreux qu'eux, nous avons tous été capturés. Moi, je ne restais pas longtemps prisonnier. Les Jambes rouges m'ont relâché à cause de mon jeune âge.



## **Sans parler des attaques de hors-la-loi, qu'est-ce qui effraie les bêtes en général ?**

**Jeff Bloomer** : Je déteste ces ... de bestiaux ! Qu'est-ce ça peut être c... ces ... !!! Un rien les affole ! Un coup de tonnerre bien-sûr. Mais aussi le glapissement d'un chien de prairie leur fait peur ! Dans la nuit, tu allumes ta cigarette ? La seule lueur de ta flamme peut les faire foncer droit devant ! Une fois... Tu ne vas pas me croire jeune maverick... Nous passions près d'une ferme. Voilà que déboule entre nos sabots ... une poule ! La boule de plumes s'était échappée de son enclos !



The Stampede par Frederic Remington

Dès que les cornus l'ont vue, ils se mirent à beugler et détalèrent, en direction de l'est comme de l'ouest ! Des fois on ne sait pas pourquoi elles ont peur... C'est un mystère ! C'est une frousse qui revient tout le temps et chez les mêmes bêtes, une peur clonique quoi... Je me souviens d'une nuit, où les cowboys de garde s'étaient endormis. Ce sont les vibrations du sol qui nous ont réveillés, puisqu'on dormait sur une simple couverture. Un grondement sourd. L'alerte (« aux chevaux ») !

Tous, on se ruait, trébuchant dans le noir, vers nos montures. Ils ont beau être laids et maigres, les longues cornes galopent comme le vent ! Trois de nos meilleurs cavaliers piquent des éperons pour se porter vers l'avant de cette tempête de cornes et de queues. J'en étais. On galope comme des fous, en priant Dieu de pouvoir arriver, avant que les bêtes de tête ne plongent dans le canyon qui n'est pas loin... Mais où est exactement le gouffre dans ce f... noir ? A la hauteur des bêtes, on reçoit comme des gifles, le filet de bave et de sueur des vaches ! Ben je t'assure... ça nous brûlait presque le visage ! Arrivés au niveau des museaux des premières bêtes, les cow-boys leur fouettent la gueule avec leurs cirés, tout en tirant des coups de feu en l'air. Le but c'est de faire pivoter la meute déchaînée. Puis on a vu enfin le troupeau tourner en cercle...

### **Que faudrait-il pour les calmer ?**

**Jeff Bloomer** : Je ne sais pas trop en fait. Les cowboys de certains barons du bétail leur cousaient les paupières ! Ce n'est pas mes méthodes. Mais c'est vrai que, plusieurs semaines plus tard, elles étaient beaucoup plus calmes.

### **Le cauchemar prend fin lorsque les bêtes tournent sur elles-mêmes ?**

**Jeff Bloomer** : Au contraire ! C'est le moment le plus dangereux. Pressés comme on est, entre les cuirs affolés, un coup de leurs cornes très pointues peuvent éventrer ton cheval, tu chutes au sol au milieu d'une forêt de sabots... En général, heureusement, les bestiaux s'écartent et il ne te reste plus qu'à te réfugier derrière le chariot bâché du cuistot.

### **Au bivouac on raconte souvent l'histoire incroyable de ce solitaire du Kansas, qui vivait dans une grotte, que s'est-il passé ?**

**Jeff Bloomer** : Un troupeau de vaches affolées passa en trombe sur son toit...qui finit par s'effondrer. Et 350 kilos de viande bovine atterrit, pattes en l'air, sur son lit !



### **Le pire, n'est-ce pas la sécheresse ?**

**Jeff Bloomer** : La conduite sèche... Oui mon gars. La pire de ces aventures est celle qui arriva à Charlie Goodnight un éleveur célèbre dans l'Ouest. C'était un ancien confédéré, qui a inventé le chuck-wagon du cuistot ! (4) Brave Charlie... La pire de ces aventures, donc est arrivée à Charlie, quand il ouvrit la piste entre la Concho River au Texas, et la Pecos River au Nouveau-Mexique : 120 kilomètres de désert, sous un soleil de feu... Ils faisaient boire les bêtes dans la Concho vers 11h le matin, puis les pressaient durant soixante heures !

Charles Goodnight, au premier plan.

### **Soixante heures de marche !**

**Jeff Bloomer** : Oui bonhomme. Soixante heures de marche forcée, avec de brèves haltes de jour comme de nuit.

Les cow-boys étaient épuisés. Ils ne tenaient le coup qu'à grandes rasades de café noir... Ils se frottaient les yeux avec du jus de chique pour rester éveillés... En fin de course, il leur a fallu rassembler leurs dernières forces pour empêcher les bêtes de se ruer dans la Pecos, dès qu'elles humèrent l'eau, 15 kilomètres avant d'arriver ! Une fois sur la rive, des dizaines de bouvillons sont morts, piétinés par leurs camarades.

### **Parlez-nous du chariot du cuisinier.**

**Jeff Bloomer** : Au bivouac, ou pendant les round-ups, le chariot cuisine occupe le centre de la zone où dorment les cow-boys. Le chariot est chargé de l'intendance de la piste, depuis la nourriture frugale, jusqu'à la réserve de munitions. Imaginez la joie du cow-boy, éreinté et suant, après une journée de travail, de pouvoir goûter un peu de paix en mangeant avec ses camarades, qui sont pour lui comme une autre famille.

Le chef, c'est le chef de piste. Mais le vrai boss, c'est le cuistot. Tu as intérêt à être bien avec, sinon tu crèves de faim ou tu es malade. C'est lui le premier levé, tôt le matin. Il charge le chariot, prépare trois repas chauds par jour, soigne les blessures des cowboys au pétrole lampant (un coagulant réputé). Il recoud les boutons, arbitre les paris... La meilleure des manières d'avoir ses faveurs, c'est de moudre le café Arbuckles, (5) qui contient un bâtonnet de menthe dans chaque sachet. Les plus balaises du convoi se battaient pour avoir le privilège de moudre le café ! A suivre...





## LES COWBOYS NE PARLENT PAS ANGLAIS !

Source : « Bal(l)ades texanes » d'Alain Sanders

Ils ne disent pas « leader », mais « boss ». Ils ne disent pas « non » mais « nope ». Ils ne disent pas « oui » mais « yup ».

(A suivre...)



Bruno Richmond

(brunorichmond@yahoo.com)

Bruno Richmond anime l'émission « Couleur Country » chaque samedi à 9h sur FM43 (radiofm43.org) et en simultané sur Radio Ondaine (radio-ondaine.fr)

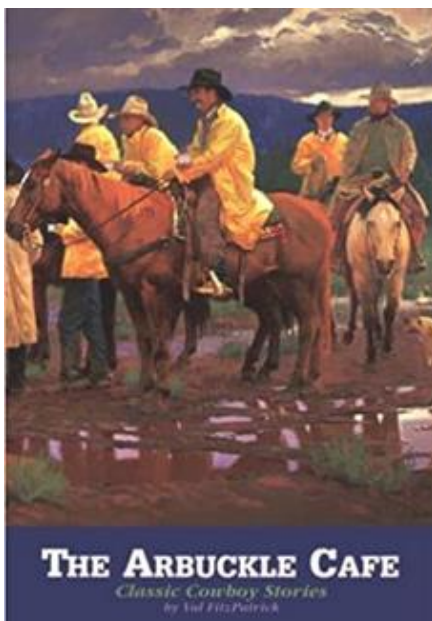
### Notes

1- Winchester modèle 1873, modèle commercialisé entre 1873 et 1923. Un western fameux en a fait une star : « Winchester 73 » d'Anthony Mann

2- J.M. Daugherty

3- La cow-town, ou cattle-town, est une de ces villes où le bétail était rassemblé le temps d'une halte permettant aux cow-boys de se reposer, se laver, de s'amuser et ... se saouler avec des filles de saloons (des HonkyTonk angels chantaient Dolly, Loreta et Tammy). Il faut avoir vu ce western de 1950, avec le cowboy chantant Gene Autry, « Cow-Town » de John English.

4- Charles Goodnight, vétéran des guerres contre les Comanches, puis Texas Ranger, il s'engagea dans les rangs sudistes à partir de 1861. Après la guerre, c'est lui qui mit au point le chariot-cuisine qui accompagne les cow-boys sur la piste.



5- Arbuckles, authentique marque de café. « Le café qui a conquis l'ouest », comme la winchester.





Par Olivier Dambrosio - Lyon.

## **Shania TWAIN, de country music en pop music**



Six ans après la sortie de **"Now"** en 2017 qui signait le grand retour de Shania Twain dans les bacs des disquaires après 15 ans d'absence, un nouvel opus **"Queen of me"**, est arrivé le 3 février 2023. Comme pour **"Now"**, Shania co-signe toutes les chansons de cet album. Shania avait juré ses grands dieux que la chanson c'était fini pour elle, elle arrêta.



Oui ben t'a menti Shania. Mais tu n'es pas la première dans ce cas. Rappelons-nous de Tina Turner qui annonçait sa tournée d'adieux à la scène en 1990, puis en 1993, puis en 1996, puis en 2000 et enfin en 2008 qui fut vraiment la dernière... Et que dire des Rolling Stones ?

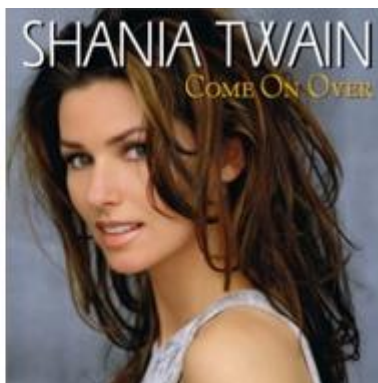
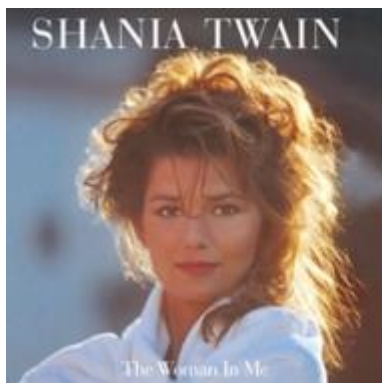


Pour en revenir à Shania, il convient de noter quelques enregistrements sans grand intérêt avant 1993 à l'époque où elle s'appelait encore Eileen. Son prénom de scène, qui est d'origine indienne et qui se prononce SHANAÏA, la demoiselle l'adopte en 1993.



Et c'est justement en 1993 que sort son premier album sobrement appelé **"Shania Twain"**, 30 ans déjà ! Ce fut un succès d'estime.




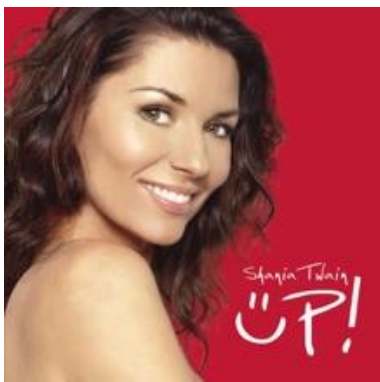


En 1995, le deuxième album "*The woman in me*" fut un énorme succès et contient les premiers succès de la dame : *Whose bed have your boots been under*, *No one needs to know*, *Any man of mine* ou encore *You win my love*.

Mais rien de comparable avec "*Come on over*" sorti en 1997 et qui a connu une explosion des ventes. Avec plus de 40 millions d'exemplaires vendus à ce jour, il est le neuvième album le plus vendu de tous les temps. On y trouve les mégatubes *You're still the one*, *Love gets me every time* ou le très célèbre *Man ! I feel like a woman*.

 Premium <sup>FR</sup> *Shania Twain - Any Man Of Mine*

 Premium <sup>FR</sup> *Shania Twain - Man! I Feel Like A Woman*



À partir de 2002 et de l'album "*Up*", Shania s'est tournée vers des rythmes de plus en plus pop sans grand lien avec la musique country.

Après, plus rien pendant 15 ans jusqu'à "*Now*" sorti en 2017. Durant ce long laps de temps, Shania connaîtra un divorce douloureux et la perte d'une partie de ses facultés vocales, un drame dont elle mettra des années à se remettre. (1).



Petit à petit, à force de travail, d'exercices vocaux, de consultations avec un phoniatre, la voix revient et l'envie de chanter aussi.

Pas d'enregistrement donc mais Shania a fait comme plusieurs de ses consœurs avant elle (je pense surtout à Céline Dion mais aussi à Cher), elle s'offre une résidence de plusieurs mois à Las Vegas entre 2012 et 2014, ce qui lui permet de rester dans l'œil du public américain.

Et en 2015 Shania embarque dans une vraie tournée nord-américaine de 72 concerts qui sera sa tournée d'adieux. Enfin sa première, rappelez-vous de Tina Turner, des Stones...


L'album "*Now*" sort donc en 2017 et confirme ce virage musical que certains fans des débuts ont largement déploré.

La tournée de promotion de l'album comprendra 77 concerts dont 46 aux États-Unis et au Canada, 1 en Amérique du Sud, 18 en Europe et 12 en Australie et Nouvelle Zélande, un vrai world tour. J'ai eu l'occasion de la voir au Sportpaleis d'Anvers, un super concert.



Maintenant, pour ce qui est de l'avenir, on verra ce que donne son prochain opus qui vient de sortir mais que je n'ai pas encore entièrement écouté. À ce jour deux singles ont été publiés : *Waking up dreaming* et *Giddy up!* J'aime bien.

Singles : *Waking up dreaming* et *Giddy up!*

 Premium <sup>FR</sup> **Shania Twain - Giddy Up!**

 Premium <sup>FR</sup> **Shania Twain - Waking Up Dreaming**

Une tournée de 76 dates est prévue aux États-Unis et au Canada. Pour l'Europe, seule l'Angleterre (5 shows), l'Écosse (3 shows) et l'Irlande (2 shows) sont annoncées. Affaire à suivre...

Parmi mes chansons préférées de la belle quinquagénaire venue du Canada, figurent les superbes ballades : *Home ain't where his heart is (anymore)*, co-écrite par Shania et son ex-mari Robert John (dit Mutt) Lange, *The woman in me* ou encore *You're still the one*.

Les deux premières sont peu connues du grand public et la troisième est un méga tube de 1997. Ces trois morceaux me transportent toujours autant plus de 25 ans après leur sortie... Mais si je suis accroc aux belles ballades, j'aime aussi les chansons plus rock telles que *Rock this country* (1997) ou *Up !* (2002).

Je peux comprendre le désarroi des fans de la première heure qui voient leur idole verser dans une musique disons plus commerciale.

Mais ne négligeons pas ses œuvres musicales des années 2010 – 2020 où on trouve de véritables pépites. Oui Shania Twain n'est plus une artiste country mais je continue d'apprécier sa musique. Il faut juste la prendre pour ce qu'elle est : de la bonne pop music.

**(1).**

Depuis la sortie en 2017 de l'album *Now*, la pionnière de la country Pop a traversé de nombreuses épreuves.

En 2018 elle a subi une opération à gorge ouverte ( Pour tenter de régler des problèmes vocaux persistants causés en 2003 par la maladie de Lyme. – Cela a exigé qu'elle soit non seulement consciente, mais qu'elle chante pendant l' intervention afin que les médecins puissent repérer les discordances sur les cordes vocales).

C'était terrible raconte Shania, mais retrouver ma voix c'était euphorique. Puis au plus fort de la pandémie, liée au Covid, elle subit cette maladie qui a évolué vers une pneumonie potentiellement mortelle, qui a nécessité le transport de la chanteuse par avion à l'hôpital.

Shania Twain transforme ces traumatismes en triomphe, ses chansons, pleines d'humour et de bon sens, ont toujours offert plus que du réconfort à son public. Elles redéfinissent la façon dont nous nous voyons et abordent les conditions pour avoir une vie meilleure.

Album après album, elle a montré l'exemple en surmontant les nombreuses épreuves qu'elle a subies : Une enfance violente et abusive, la mort de ses parents dans un accident de voiture, un divorce compliqué provoqué par la liaison de son mari avec sa meilleure amie, et ainsi de suite.





Sur son 6ème album on retrouve les lignes directrices de ses chansons qu'elle interprète avec une voix plus rauque et un peu plus sensuelle qu'avant son opération.

Sur *Queen of Me*, les chansons explorent la solitude, le regret, la maternité, le mariage, la survie et la force qu'il faut pour garder la tête haute.

La chanteuse refuse tout simplement de se complaire dans l'adversité ; au contraire, elle renverse les scénarios.

## **Il faut célébrer la traversée des moments difficiles**

*affirme-t-elle, je m'efforce de le faire.*



### **Queen Of Me**

Shania Twain

1. Giddy Up!
2. Brand New
3. Waking Up Dreaming
4. Best Friend
5. Pretty Liar
6. Inhale/Exhale AIR
7. Last Day of Summer
8. Queen Of Me
9. Got It Good
10. Number One
11. Not Just A Girl
12. The Hardest Stone





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Ameripolitan Music Awards 2023.

La mission de l'Ameripolitan Association a été de rassembler des artistes partageant les mêmes idées pour célébrer la musique qu'ils aiment.



### 2023 NOMINEES & WINNERS

*En rouge* les artistes qui ont reçu un Award.

#### HONKY TONK FEMALE

Hannah Juanita  
Kathryn Legendre  
Kristina Murray  
*Summer Dean*

#### HONKY TONK MALE

Dallas Burrow  
Garrett T Capps  
*Jeremy Pinnell*  
Timbo

#### HONKY TONK GROUP

Cory Grinder & The Playboy Scouts  
*Croy & The Boys*  
The Shootouts  
The Waymores

#### OUTLAW FEMALE

Brit Taylor  
Emily Nenni  
Kaitlin Butts  
*Rachel Brooke*

#### OUTLAW MALE

Coleman Williams  
*Scott H Braun*  
Vincent Neil Emerson  
Willi Carlisle

#### OUTLAW GROUP

Dallas Moore Band  
*Isany Don't & The Spinn*  
The Rhyolite Sound  
The Whitmore Sisters

#### ROCKABILLY FEMALE

Amy Griffin  
*Uma Rose*  
Mozzy Dee  
Saudia Young

#### ROCKABILLY MALE

Eddie Clendening  
Mitch Polzak  
*Nic Roulette*  
Sean K Preston

#### ROCKABILLY GROUP

*The Hi-Jivers*  
Ichi-Bons  
The Phantom Shakers  
Televisionaries

#### WESTERN SWING FEMALE

Brennen Leigh  
Carolyn Sills  
Melissa Carper  
*Sierra Ferrell*

#### WESTERN SWING MALE

A Jay Wade  
Kyle Eldridge  
Sage Guyton  
*Wild Emp*

#### WESTERN SWING GROUP

The Southwest Biscuit Company  
Sad Daddy  
West Of Texas  
Western Swing Authority  
*The Lucky Stars*

#### MUSICIAN

Daniel Mason - Banjo  
*Katie Shore - Fiddle*  
Kullen Fox - Trumpet + Piano  
Mike Bernal - Drums  
T Jarod Bonta - Piano





L'événement : Ameripolitan Music Awards fut mis en oeuvre par **Dale WATSON** en 2014.

Depuis, cette cérémonie prend de l'ampleur, elle est devenue une source d'inspiration pour les artistes et les fans.

La Country Music survivra toujours, mais pour qu'elle prospère, les artistes doivent continuer à ravir leurs fans avec de nouvelles musiques passionnantes qui honorent la tradition tout en s'efforçant d'être originales et les fans doivent faire l'effort d'encourager ces artistes par leur soutien. ( Initialement mis en oeuvre à Austin, il se déroule aujourd'hui à Memphis ; c'était le 18 février 2023).

## Place aux Winners.



**Summer Dean** – Award **Honky Tonk Female**.

L'artiste texane Summer Dean est aussi authentique que possible. L'auteure-compositrice-interprète acclamée est propriétaire de la scène dès qu'elle se pavane sous les projecteurs, captivant le public à travers le pays avec son esprit sournois, son charme sudiste et sa chanson émouvante. Nuit après nuit, son dynamisme local illustre exactement pourquoi elle est une artiste très recherchée et ouvreuse pour Marty Stuart, Asleep at the Wheel, Colter Wall, Charley Crockett et Mike and the Moonpies


 Premium <sup>FR</sup> Colter Wall & Summer Dean



**Jeremy Pinnell** - Award **Honky Tonk Male**

Jeremy Pinnell est un artiste country américain d' Elsmere, Kentucky. Honnête et soucieuse, la voix de Jeremy peut être ironique, jubilatoire et débauchée, le tout en une seule ligne. À son meilleur, Jeremy Pinnell raconte la joie et la peine d'être humain, ce qui est le mieux que quiconque puisse faire.

Il a fait la scène d'Equiblues à Saint Agrève en 2018.

 Premium <sup>FR</sup> Jeremy PINNELL - Big Bright World





**Croy & The Boys – Award *Honky Tonk Group***

Le groupe se compose de : "Analogue" Amy Hawthorne, le garçon original (le membre le plus ancien du groupe) de Beaumont, au Texas, Casey "Queso" Seymour, ce cow-boy artiste est né dans la ville légendaire de Lubbock, au Texas. Joe Cornetti, élevé à Victoria au Texas et Bad Boy Croy créateur du band.

Premium <sup>FR</sup> **Croy & The Boys**



**Rachel Brooke – Award *Outlaw Female*.**

Rachel, une compositrice chevronnée qui incarne parfaitement la musique du sud des États-Unis mais qui vit dans la nature sauvage du Michigan. Une artiste qui a grandi avec ses parents dans le groupe familial de bluegrass, mais qui a passé son adolescence à faire la scène avec un groupe punk entièrement féminin. Une introvertie hors scène, dont la voix qui fait trembler les murs lui a valu une place dans des festivals de musique roots de pointe comme : Muddy Roots.

Premium <sup>FR</sup> **Rachel Brooke Band - Bad Habits**



**Scott H. Biram – Award *Outlaw Male***

Des années de tournées compulsives, ainsi qu'un régime régulier de blues, de rock, de punk, de country et de HillBilly ont développé la signature de Scott H. Biram, attirant un large éventail de fans.

Premium <sup>FR</sup> **Scott H. Biram "TrainWrecker"**



**Jenny don't and the spurs – Award *Outlaw Group***

Les Spurs ont été fondés par une froide soirée d'hiver par Jenny Connors et Kelly Halliburton. Jenny avait dirigé son propre groupe, **Don't**, pendant un certain temps, en plus de jouer occasionnellement des sets acoustiques solo ici et là. Kelly avait fait partie d'un grand nombre de groupes punk de Portland depuis les années 80. Un couple uni à la ville comme sur scène. Ils seront à Equiblues 2023

Premium <sup>FR</sup> **Jenny Don't and the Spurs - Sunset on the Alamo**








**Jane Rose – Award *Rockabilly Female***

*Jane est chanteuse dans le band The Deadends.*

*Jane Rose & The Deadends est un groupe Rockabilly / Blues de Nashville TN. Le style vocal, la portée et la capacité de Jane vous feront vous asseoir et écouter. Soutenu par le style rythmique de The Deadends, vous ne pourrez pas vous empêcher de taper du pied.*

 Premium <sup>FR</sup> *Jane Rose & The Deadend Boys - Bitten*



**Nic Roulette Alias Nicolas Abston – Award *Rockabilly Male***

*Pas d'informations sur cet artiste.*



**The Hi-Jivers – Award *Rockabilly Group***

*Austin John & Dawna Zahn ont déménagé à Nashville depuis le centre de New York en 2014 avec une seule intention : former un groupe inspiré par leurs artistes Rhythm & Blues et Rock N' Roll préférés des années 50 et 60. The Hi-Jivers s'est formé en 2015 à Nashville.*

 Premium <sup>FR</sup> *The Hi-Jivers*



**Wild Earp – Award *Western Swing Male***

*De manière classique, rendant hommage aux grands avant lui, l'auteur-compositeur-interprète country Wild Earp fait vibrer ses fans avec son style country classique représenté par l'authenticité de l'artiste, son dévouement au genre. Il est souvent soutenu par son groupe "The Free for Alls".*

 Premium <sup>FR</sup> *That Old Moth-Eaten Suit - Wild Earp*





**Sierra Ferrell – Award *Western Swing Female***

Sierra Elizabeth Ferrell originaire de Virginie-Occidentale est née le 3 août 1988 à Charleston. Elle possède l'une de ces voix intemporelles qui pourraient être à l'aise dans n'importe quelle époque de la musique américaine des cent dernières années.

 Premium <sup>FR</sup> [Sierra Ferrell - Made Like That](#)



[Biographie de Sierra Ferrell.](#) **Clic** sur logo




**The Lucky Stars – Award *Western Swing Group***

Le band The Lucky Stars, c'est un Look et du très bon Western Swing. Leur musique envahit l'espace avec un répertoire calé sur du Bob Wills, Tex Williams et autres stars du genre; le public est satisfait.

Le band originaire de Los Angeles se compose de :

Sage Guyton – Chant & guitare , Jeremy Wakefield – Pedal Steel, Rusty Blake – Guitare Wally Hersom – Contrebasse, Dave Stuckey dit Pappy – Batterie et chant.

Ils ont fait la scène du Green Escape Festival ( Craponne) en 2018.


 Premium <sup>FR</sup> [The Lucky Stars - Western Swing](#)



**Katie Shore - Award *Musicien***

Katie Originaire de Fort Worth -Texas, a grandi en jouant dans un monde empreint de fortes traditions de violon.

Elle suit des études musicales et devient artiste, luthière et enseignante. Katie mène son propre projet : elle a joué et collaboré avec des musiciens tels que The Jitterbug Vipers, Continental Graffiti, Ghosts Along the Brazos, Willie Nelson et George Strait. Actuellement chanteuse et violoniste du groupe Asleep at the Wheel, lauréat de 9 Grammy Awards.

 Premium <sup>FR</sup> [Asleep at the Wheel - Katie Shore - Coucou](#)







Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **Made In France, Ou l'actualité country dans nos contrées.**

La jeune chanteuse franco-québécoise **Camille Rose** a 15 ans cette année. Un second EP est en préparation. Elle s'est produite au Québec en août (St Donat) en compagnie de divers artistes country locaux et dans le sud de la France en janvier.



Anick Gagnon  
Camille



Il y a un an naissait à Nantes la formation **Austin Riders**. Quatre musiciens dont trois font déjà partie du groupe **Red Cabbage**.

Antoine Jule (guitare et dobro), Eric Lebeau (basse) et Chris Verone (chant et guitare). Stéphane Glory à la batterie complète le quatuor.



**Contact Eric :06 15 68 44 34**

Le public des soirées danse est particulièrement visé puisque les Austin Riders puisent leur répertoire dans le Pot commun mais en privilégiant les chansons les plus country du lot.



"Le groupe haut-savoyard des **Hillbilly Rockers** a eu la surprise et la satisfaction de recevoir une nomination pour les Texas Sounds International Country Music Awards qui se tiendront en octobre à Marshall au Texas".



Renaissance en 2023 du groupe aindinois **Sunrose** dans un style acoustique pour des reprises de classiques et dans un périmètre régional. Formation familiale avec les deux frères au vocal, leur papa à la guitare acoustique, Hubert à la basse et son fils à la guitare solo. Si vous souhaitez une animation sympathique dans les secteurs Dombes, Beaujolais et val de Saône.

**Contactez :** [hubert.rigaud@orange.fr](mailto:hubert.rigaud@orange.fr)

L'île de France s'enrichit d'une nouvelle formation qui a donné son premier concert en mai 2022 : **Sunny Ride**.



Julie

Ce sont cinq musiciens originaires du Val d'Oise et plus précisément du côté de Cergy Pontoise. Tous faisaient partie d'autres orchestres pop ou rock et c'est Jean-Luc, le bassiste, qui est à l'origine de cette nouvelle orientation musicale. Julie assure le lead vocal et s'accompagne à la guitare acoustique. Le répertoire est donc naturellement basé sur des reprises de chanteuses actuelles. Les trois autres musiciens sont Paolo (lead guitare), Gé (guitare rythmique) et Jérôme (batterie). Le répertoire est en accord avec ce que demandent les associations de danse country mais il est aussi complété par des titres qui ne se dansent pas forcément mais qui plaisent aux musiciens et qui leur permettent de se produire dans d'autres structures : bars, pubs, fêtes, etc... A voir sur Facebook. Contact : [sunnyride.group@gmail.com](mailto:sunnyride.group@gmail.com)



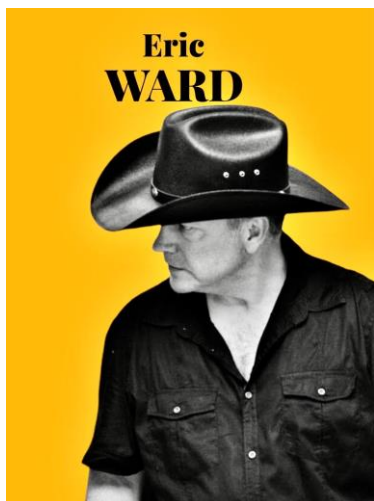
Le duo breton de country/folk **Lonesome Day** a donné son premier concert de l'année fin février du côté de Brest.

Jean Paul & Marion - 06 89 81 87 31



Site Web de Lonesomeday.





Certaines chanteuses, ou chanteurs, proposent aux associations de danse des animations solo sur bandes orchestrées. **Eric Ward** a créé sa petite entreprise de chanteur en 2019.

Sa playlist correspond aux chorégraphies du moment, soit une centaine de titres laissés au choix des clubs pour construire la soirée. Sinon les artistes préférés d'Eric sont Dierks Bentley, Cody Johnson, Blake Shelton, Luke Bryan et d'autres. Eric se déplace dans toute la France et présente également un set de rock and roll basé sur Elvis, son idole. Le répertoire du King présente l'avantage d'aborder également le gospel, Christmas et les années 70 mais sans le « déguisement »(sic). Le répertoire d'Elvis a été inauguré aux Good Old Days de Châteauroux.

Contact : [eric.ward.country@gmail.com](mailto:eric.ward.country@gmail.com)



Le prochain album **Rock & Roots** des **Mariotti Brothers** sort ce mois de mars 2023.  
12/03 Fête du Fan Club.



**Texas Four** va mettre à profit le mois de mars pour répéter de nouvelles chansons.( **Clic** sur le logo pour ouvrir FB )

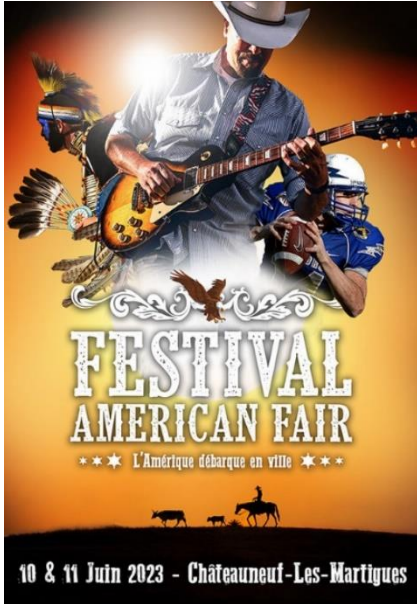


Pour 2023 les **Countrybreakers** s'orientent vers un répertoire axé sur les balades acoustiques et les morceaux dans le style rock sudiste.  
( **Clic** sur le logo pour ouvrir FB )



# Sur la route des festivals.

Clic sur les affiches pour ouvrir site ou Facebook.



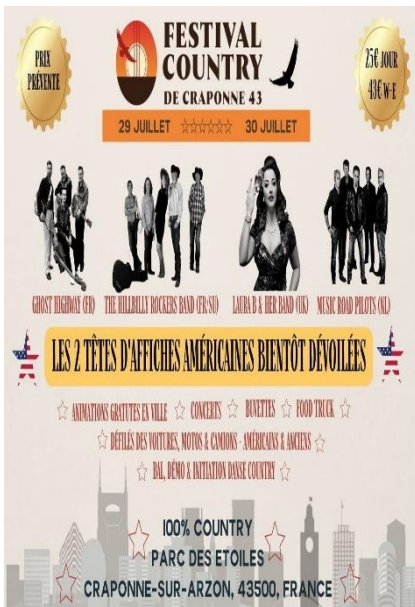
10 & 11 Juin



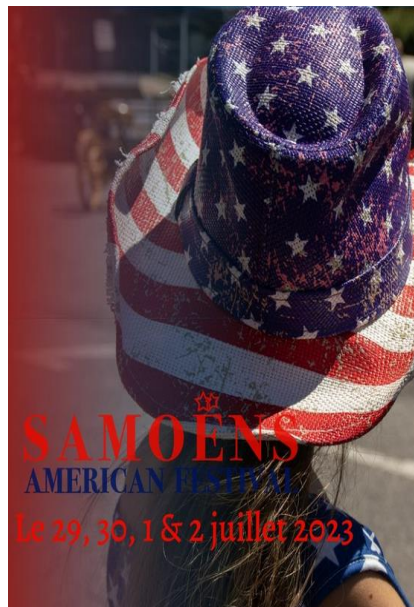
Du 30 Juin au 2 Juillet



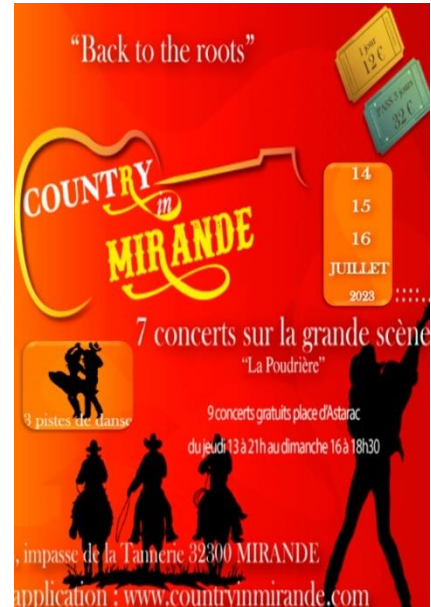
Du 11 Août au 15 Août



29 & 30 Juillet



Du 29 Juin au 2 Juillet



Du 14 Juillet au 16 Juillet







Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **L' Agenda**

*L'Agenda des groupes qui tournent. Merci pour vos réponses et notamment merci à ceux qui nous ont indiqué ne pas avoir de dates sur mars/avril. Nous les retrouverons plus tard...*

**Apple Jack Country Band** – 01/04 Dormans (51), 06/05 Bricquebec (50)

**Austin Riders** – 02/04 St Pere en Retz (44)

**Backwest** – 12/03 American Day Salindres (30), 18/03 Festival Shifflange (LUX), 25/03 Gresy sur Aix (73), 01/04 Woutswiller (57), 08 et 09/04 Americ'Ain Festival Artemare (01), 22/04 Vougy (42), 06/05 Vesoul (70), 07/05 St Rémy de Provence (13)

**Blue Night Country** – 10/03 Pouilley Français (25), 18/03 Valdahon (25), 15/04 Soucelles (49), 21/04 Caf Cora Dornach (68)

**Buffalo Hill Billy** – 17-18/03 Salon du Cheval Hall 2 Moulins, 25/03 Plumergat (56), 26/03 St Denis de Pile (33)

**Bullriders** – 09/04 Artemare (01)

**Cactus Candies** – 08/04 le Kennedy Angoulême (16)

**Celtic Sailors** – 25/03 Boussy St Antoine (Essonne)

**Cheerio** – 18/03 Café de la Forge La Tagnière (71)

**Crazy Pug** – 04/03 Ambarès (33), 11/03 Arbent (01), 12/03 Le Val d'Ajol (88), 25/03 Oyé Plage (62), 26/03 Savigny sur Orge (91), 15/04 Pérols (34)

**Eddy Ray Cooper** – 24/03 Au Ketje Nice (06), 29/03 Brasserie de Carré Pessac (33), 30/03 Honky Tonk Pessac à Pessac (33), 31/03 Papa Rock Artigues près Bordeaux (33), 20/04 Privat Pub Bowling Narbonne (11), 27/04 le Sacobri Châlons en Champagne (51), 28/04 Au Bureau Charleville Mézières (08), 29/04 American Bar 76 Bruay la Buisnière (62), 30/04 Bistrot Régent Duisans (62) 12h et Restaurant Chez Madeleine Noyelles Gaudolt (62) 20h, 06/05 Croque Bedaine Nie (06)

**Eric Ward** – 06/05 Bourges (18)

**Jackson MacKay** – 06/05 Concert Lecture Salle d'Animation Eveux (69), spectacle autour de ses 2 derniers livres et ses voyages en Amérique du Sud.

**Lilly West** – 11/03 Athies les Arras (62), 18/03 St Maurice sur Fessard (45), 25/03 Vierzon (18), 01/04 St Vaury (23), 08/04 Milly la Forêt (91), 15/04 Caissargues (30), 16/04 Salles la Source (12), 23/04 Santa Susanna, Cat (ESP)

**Lone Rangers** – 04/03 le Commerce 45 rue de Vouillé Paris 15<sup>ème</sup>

**Lysaa Country Band** – 14/05 Dainville – Arras

**M Soul** – 03/03 Restaurant le 6/9 Duppigheim, 05/03 Fan Zone Racing Club Strasbourg, 09/03 Notre Idée Fixe Molsheim (solo), 07/04 Blue Note Café Strasbourg duo avec Pascal Kempf, 14/04 Wanted Man Bateau du Rhin Strasbourg

**Mariotti Brothers** – 12/03 Fête du Fan Club, 25/03.Bram, 01/04 Goven, 15/04 Monaco, 22/04 Caen Verson (14), 01/05 Chateaurenard

**Mary-Lou** – 03/03 Chavagne (35) Quartet

**Patsy P.** – 11/03 Pub Montmartre Chez Clint Paris 18 ème (solo), 17/03 Bowling de Vire (14) Froggys, 31/03 Oncle Scott's Honfleur (14) Froggys, 07-08-09/04 70 ans de la Radio Old Stock Salisbury (UK) solo

**Paul Mac Bonvin** – 11/03 Arbaz l'Echo du Rawyl, VS (CH), 15/04 Chez Claudio Grimentz, VS (CH), 29/04 Soirée Soutien à Christophe Torrent, Arbaz, VS (CH), 04/05 Fête du Muguet Lancy GE (CH)

**Red Cabbage** – 07/05 Pornichet

**Rockin'Chairs** – 06/05 Plaisir (78)

**Rose Alleyson** – 29/04 Pour la Recherche Contre le Cancer Auberives sur Varèze Formation Complète + Groupe Synapse Tel 06 26 78 82 16

**Rusty Legs** – 18/02 à 11/03 Séjour Mileade Carqueiranne (83), 08 au 29/04 Séjour Miléade Mur de Bretagne (22), 15/04 St Dolay/Rieux (56)

**Sandy et les Prairie Dogs** – 25/03 Marquette lez Lille (59) duo, 16/04 Gonnehem (62) solo

**Subway Cowboys** – 08/04 Jassans (01), 13/04 la Grange à Musique Creil (60), 14/03 Piston Club Louâtre (02), 28/04 la 106 Rouen 1<sup>ère</sup> Partie de Pokey Lafarge

**Texas Line** – 11/03 Rêves de Bisons (76) + 08/04, 18/03 Le Barp (33)

**Texas Side Step** – 11/04 Marguerittes (30), 18/04 Ramstein (D), 25/04 Petit Rederching (57)

**Toly** – 04/03 Ste Menehould (51), 11/03 Amagne (08), 18/03 Pinon (02)

**Pour Quelques Dollars de Plus...**

**Wylie & the Wild West** – 13/03 Le Vésinet

**Americ'Ain Festival** – 08 et 09/04 Artemare (01) avec Jack Nichols, Backwest, Bullriders, Texas Side Step et M&Ms [artemarecountry@hotmail.fr](mailto:artemarecountry@hotmail.fr)







Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **JOHNNY POWERS...Ou l'adieu à un méconnu du rock and roll**

Lorsque l'on évoque le mythique label **SUN** de Memphis ne sont mentionnés que ceux qui ont bâti la légende de ce studio d'enregistrements : soit Elvis, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison, Carl Perkins ou Charlie Rich. Ces héros de l'histoire du rock and roll et de la country



ont réussi une carrière qui n'est plus à raconter. Tous ? Certes non car SUN records était une pépinière de jeunes garçons venus des environs et des états voisins qui rêvaient de marcher sur les traces de leurs illustres devanciers. Ils rappliquaient en nombre en caressant l'espoir de pouvoir graver un simple deux titres qui serait diffusé sur les radios locales en espérant plus. Nous avons connu le même phénomène quelques années plus tard quand chaque ville, voir chaque

quartier, possédait son groupe de rock et twist qui se produisait dans les kermesses et les MJC au tout début des années 60.


Ces petits gars se nommaient, pour les plus connus des méconnus, Warren Smith, Billy Lee Riley, Eddie Bond, Ray Smith, Carl Mann, Edwin Bruce, Sonny Burgess, Johnny Carrol, Hayden Thompson...ou Johnny Powers. Certains parmi ceux-ci après un bref succès local ont rebondi dans la country, pour d'autres il a fallu attendre quelques années pour amorcer une seconde carrière grâce aux festivals européens de rockabilly à partir des années 70. Mais nombreux furent ceux qui s'en retournèrent dans leur campagne où ils redevenaient chauffeur de bus ou vendeur de voitures. Ce sont les oubliés, les obscurs, que seuls les collectionneurs (dont je faisais partie) ont retenu les noms : Malcolm Yelvington, Jack Earls, Ken Cook, Tommy Blake, Rudy Grayzell, Cliff Thomas, Ray Harris, Gene Simmons, Dick Penner...

Et cet article ne mentionne que le seul label SUN. Toutes les maisons de disques nationales ou locales se devaient de posséder dans leur écurie de jeunes chanteurs rockabilly, souvent encore adolescents, pour espérer sortir un nouvel Elvis. Mais vous connaissez le vieil adage : beaucoup d'appelés et peu d'élus.




**Johnny Powers**, de son vrai nom John Pavlik, avait 18 ans quand il a poussé les portes du studio SUN, 706 Unjon Street, Memphis. Auparavant, encore adolescent, il jouait dans un orchestre et se produisait à la radio et dans les bals autour de Detroit (où il est né en 1938) dans le Michigan. Délaissant la country il s'oriente vers le rock and roll après avoir écouté un disque de Jack Scott. Il découvre par la suite Elvis qui devient son idole. En 1957 Powers effectue ses premiers enregistrements à Detroit avec à la clef un succès régional. Il tourne beaucoup et se produit avec Jackie Wilson, Fats Domino, Duane Eddy et connaît un bon suivi local.

En 1959 il vise plus haut et se présente chez SUN en 1959 où il grave quelques titres comme *Be Mine All Mine*, *Me And My Rhythm Guitar* ou *Long Blond Hair*.

 Premium <sup>FR</sup> *Johnny Powers - Be Mine All Mine*

 Premium <sup>FR</sup> *Johnny Powers - Me And My Rhythm Guitar*

 Premium <sup>FR</sup> *Johnny Powers - Long Blond Hair*



*Ces titres sont considérés aujourd'hui comme des classiques du rockabilly par les amateurs mais malheureusement pour Powers ça ne décolle pas et il retourne à Detroit. Il dira plus tard fort modestement qu'il n'était qu'un chanteur parmi beaucoup d'autres.*

*La petite histoire retiendra pourtant que Johnny Powers fut le seul chanteur blanc à être signé sur le label de musique soul Tamla Motown. Il y resta plusieurs années et se lia d'amitié avec Marvin Gaye et Diana Ross.*

*En 1965 il devient producteur. Il participa plusieurs années plus tard en Europe à des tournées rock and roll. Sans connaître au cours d'une longue carrière la moindre célébrité Johnny Powers n'a jamais quitté la musique. Il s'est éteint le 16 janvier dernier à l'âge de 84 ans dans sa ville natale du Michigan.*



*Un témoin et acteur, aussi modeste fut-il, de l'épopée du rock and roll s'en est allé...*

