

Country

Web-Bulletin

CWB

N° 130 - Juillet / Août 2022



Laurette Canyon

Crédit photo : Laurent Gougnot



L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

La déception fut encore une fois, grande, lorsque des médias de "haute renommée", en l'occurrence "France 2", parlent de la Country.

La danse, (et je n'y vois pas d'inconvénient, au contraire, étant danseur moi-même) est toujours citée ; mais c'est l'impasse sur la Country Music et ses ambassadeurs que sont les artistes.

Cette fois c'était à travers l'émission : "Envoyé spécial" du 28 avril 2022 que nous avons eu droit encore à des images d'Epinal.

Même Elise Lucet avait mis Jean et bottines pour "essayer".

Yvette qui a 83 ans fut choisie pour porter témoignage (et cela est tout à son honneur de danser à son âge), mais ce n'est pas l'exemple qui va attirer les "jeunes" à intégrer les rangs des danseurs dit de "Country".

C'est la vie de bohème lorsque l'on a 20 ans, fredonne Yvette, suivons son exemple qui booste le moral.

Mais pour en revenir au sujet qui me tient à cœur, le mot "Country" n'est pas utilisé à bon escient. Parlons alors de "Line Dance" et arrêtons de mélanger les genres.

Rose Alleyson, une artiste française a eu droit à un temps de parole hélas trop court pour qu'elle puisse s'exprimer sur les artistes français, ce qu'ils font, ce qu'ils sont, ce qu'ils vivent, à travers la Country Musique.

Mais le CWB gratuit, construit à partir d'articles écrits par des bénévoles à travers leur passion, se veut être vecteur de ce courant musical et souhaite apporter une pierre à l'édifice ; c'est pourquoi ce numéro est consacré à une artiste française talentueuse et fort sympathique, en l'occurrence il s'agit de Laurette Canyon.

Faites connaissance avec Laurette. C'est bien chez Laurette quand elle nous permet de rêver, de danser à travers ses chansons, "En un clin d'œil elle peut tout changer", comme chantait Michel Delpech.

Gérard Vieules



Sommaire

- [P4](#) - *Laurette Canyon - Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules).
- [P8](#) - *Interview : Marc Gorse* (Par Marie Jo Floret).
- [P12](#) - *Remember Johnny Bond - Fin* (Par Jean-Edgar Prato)
- [P14](#) - *Bluegrass Time : Del Mc Coury 2^{ème} Partie* (Par Christian Koch & Gérard Vieules)
- [P21](#) - *Happened in June* (Par Marion Lacroix)
- [P19](#) - *Histoires & Aventures – Dodge City - Kansas* (Par Roland Roth)
- [P34](#) - *Les News de Nashville: Kaitlin Butts* (par (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P36](#) - *Nécrologie : Mickey Gilley – Roland White – Naomi Judd* (Par Jacques Dufour)
- [P39](#) - *Courrier des Lecteurs.*
- [P40](#) - *Randy C Moore / Luckenbach (Album)* (Par Georges Carrier)
- [P44](#) - *Les Raisins de la Colère* (Par Gérard Vieules)
- [P45](#) - *L'album du matin.* (Par Jean-Philippe Meresse)
- [P46](#) - *Annabel & Christian* (Par Gérard Vieules)
- [P47](#) - *Jesse James, bandit ou résistant ?*(Par Bruno Richmond)
- [P55](#) - *Une soirée Folk au pied des monts du Forez.* (Par Olivier Dambrosio)
- [P60](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour)
- [P64](#) - *Made in France* (Par Jacques Dufour)
- [P65](#) - *Sur la route des festivals : American Fair et Lost in the Fifties* (Par Gérard Vieules)



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, pour leur participation à ce numéro 130.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





Par Gérard Vieules



Portrait d'artiste : Laurette CANYON



Crédit photo : Pixels live (Craponne 2012)

Laure Domanski, nom de scène Laurette CANYON, est née à Belfort, dans l'est de la France et a vécu en Franche-Comté jusqu'en 2007.

Laurette grandit dans un petit village du Doubs, frontalier à la Suisse. Elle s'est élevée dans un univers musical entre son papa, Roman, batteur et trompettiste, sa maman, Josy, chanteuse dans une chorale Gospel et sa grand-mère, mandoliniste.



Grand Canyon
2015

L'album "Laurel Canyon" de John Mayall ainsi que le Grand Canyon sont à l'origine de son nom de scène.



Passionnée par la musique Country, Blues, Rock et par la culture américaine, elle crée son groupe en 2008, au sein de la prestigieuse "Music Academy International" (M.A.I.) de Nancy.

Cette activité professionnelle ne fut pas la première, car Laurette fait des études liées au sport, et diplômée du Brevet d'Etat d'Editeur sportif en 2004, elle commence sa vie professionnelle dans ce secteur.

Mais comme c'est la musique qui l'attire, c'est tout naturellement qu'elle va s'inscrire en 2007, à la M.A.I et suit une formation dont elle sortira major de sa promotion. Jeune femme pleine d'énergie, elle donnera sur une période des cours de Step, Aérobie à la M.A.I.

Laurette est fan de : Johnny Cash, Elvis Presley, Jerry Reed, Tanya Tucker, Willie Nelson, Charlie Daniels, Dwight Yoakam, les Stray Cats, parmi tant d'autres ; des artistes qui sont à la source de son éducation musicale et qui lui permettront de construire son répertoire musical Country Rock assez original à partir de quelques-unes de leurs chansons.



Pour n'en citer que deux : Charlie Daniels et [The Devil Went Down to Georgia](#), ou encore Johnny Cash et [Ring of Fire](#).

Pendant sa formation, elle fait la connaissance de son complice de toujours, Marc Gorse, et crée en 2008 le groupe "Laurette Canyon", avec

- Marc Gorse : guitares électrique et acoustique,
- Jérémie Barès : guitare électrique, dobro et steel guitar, -
- Fabrice Ach, Basse et Paul Rosi à la batterie.



Mirande 2010



Depuis elle a su s'entourer des meilleurs musiciens de l'hexagone (Paul Rosi, batteur de Sister Act, Christophe Willem, Denis Palatin, batteur de Fred Chapellier, Anthony Gomes, Ana Popovic....Danny Vriet, violoniste de Charly McCoy, Joe Dassin, Marcel Dadi).

Un concert de Laurette, c'est un show musical et humain; place à l'énergie, la bonne humeur et à la très bonne musique sur scène, un vrai régal pour les amoureux de Country-Rock.

Très vite remarquée et appréciée par sa qualité musicale, son originalité et son énergie, sa musique se veut un mélange de Country, Rock ou encore Rockabilly.



En deux ans d'existence, Laurette et ses musiciens ont eu l'occasion de sillonner les scènes de France et de Suisse. Ils remportent même le Tremplin du festival Off de Country music de Mirande, en 2009, une victoire qui leur a permis de faire l'ouverture sur la grande scène en 2010. Une année charnière puisque Laurette Canyon a également sorti son premier album :

"San Francisco Dream."



Honky Tonk Attitude On écoute : **(Clic sur le bouton)**

Les concerts et tournées se suivent : Visaginas en Lituanie, Bain de Bretagne, La Tour de Salvagny, Gramat, Billy Bob's au parc Disney, Evreux, Jurabison en Suisse, Festival International de Country Music de Santa Susanna (Espagne) et bien d'autres.



Une date à retenir 2012, Laurette va rencontrer à Craponne, sur le Country Rendez-Vous "Astrid Espinosa" du groupe "Hillbilly Rockers"; une amitié se lie et les deux chanteuses vont créer les "Honky Thonk Angels", une formation acoustique qui vaut le détour. Les chanteuses sont accompagnées par Franck Bauquis au Cajon et Marc Gorse à la guitare.

 **YouTube** ^{FR} Honky Tonk Angels You Ain't Woman Enough

Photo Roger Lyobard



En cette année 2012, le band de Laurette a eu l'opportunité de se produire en Off dans le centre-ville de Craponne, puis pour donner suite à la défection de l'artiste Justin Haigh, Laurette et son band sont invités à se produire sur la grande scène du festival. Les spectateurs ont pu apprécier le répertoire country-rock assez original avec des reprises de Charlie Daniels, Johnny Cash, Jerry Reed, Tanya Tucker, mais aussi des morceaux complètement inattendus revisités. Un répertoire assez peu commun dans l'hexagone ! Un savant mélange aux accents très "roots"...

Lorsque Laurette se produit sur scène quelques chansons sont pour elle incontournables, pour n'en citer que cinq : Folsom Prison Blues, The Devil Went Down To Georgia, Coal Miner's Daughter, Pecos Promenade, East Bound And Down...

 **Premium** ^{FR} Laurette Canyon - Child Song

 **Premium** ^{FR} Laurette CANYON en concert - Festival International Country Music Santa Susanna



Les concerts et projets s'enchaînent : création du trio "Laurette Canyon Acoustic" avec Marc Gorse et Danny Vriet, violoniste, qui amène ainsi une autre dimension musicale, une formule dans laquelle apparaît parfois le frère de Laurette: Julien, guitariste.

De l'énergie, de la bonne humeur, une musique riche et surtout une seule et même passion pour la musique country !

Suivant les demandes, le type d'événement, le duo de base, Laurette Canyon et Marc Gorse peut s'étoffer avec d'autres musiciens afin de produire un tour de chant toujours agréable à entendre.

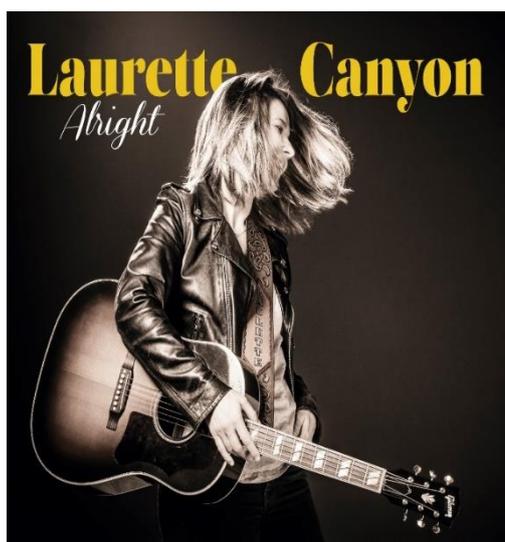
L'album : *From here and There* est sorti en 2016.



Lien Facebook de Laurette (Clic sur le Logo)

2019 – 2022, des années pas faciles pour les artistes, mais Laurette et Marc profitent de ce temps pour paufiner un album qui sort en juin 2022.

Quelques personnalités qui ont contribué à cet Opus, qui a pour titre : " *Alright* ".



Textes de : Valérie De Winter, Astrid Espinosa, Georges Carrier, Laurent Lacoste.

Fabien Taverne - Liane Edwards – (composition, texte).

Julien Domanski (composition).

Avec

Florent Gayat - basse

Paul Rosi - batterie

Jean-yves Lozac'h - pedal steel.

Florent Gayat - basse

Danny Vriet - Emma Sempere - violon

Manu Bertrand.- dobro

Marc Gorse - guitare

Louise Antoine - chœurs

Chanson *NoTurning Back*, extraite de l'album.



Clic sur le logo





Interview: Marc Gorse.

Marie Jo : Bonjour Marc, quelques questions afin de mieux te connaître.



Tout d'abord comment es-tu entré dans le monde artistique et pourquoi le choix de la guitare électrique comme instrument ? Quelle est la marque de celle que tu utilises le plus couramment aujourd'hui ?

Marc :



En réalité, je suis entré dans le monde artistique depuis tout jeune quand j'allais écouter mon Papy jouer de l'accordéon au bal.

Pour moi c'était la rock star de la famille et je voulais lui ressembler.

Pour le côté professionnel cela s'est réalisé bien plus tard en jouant dans des groupes et de fil en aiguille en percevant mes premiers cachets.



Pour la guitare, j'ai commencé en écoutant des groupes de rock, donc fatalement, le côté électrique était incontournable !

Je joue essentiellement sur Telecaster, j'ai une "Esquire" depuis des années qui est une plume et qui sonne de manière incroyable ; c'est avec elle que j'ai enregistré quasi tout le dernier album.

Ces derniers temps, je joue beaucoup sur une Lp Junior qui est fantastique !!

Moins bien pour la Country mais pour le reste, c'est un outil imparable !

MJ : *Du Blues au Rock 'n' Roll en passant par la Country Music, quel est le style musical que tu affectionnes le plus, et pourquoi ?*

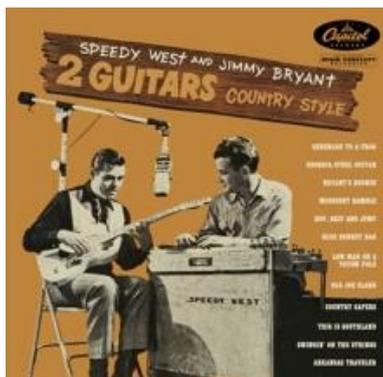
Marc : *Je n'en ai pas, j'aime tout et tout se mélange c'est ça qui est intéressant.*

En ce moment je joue beaucoup de rock mais quand je réécoute d'autres bons disques de country ou de blues je me dis, ahhhhh il faut que je bosse ça, lui c'est le meilleur, et 2 jours après, je change d'avis, c'est comme ça que je fonctionne.

MJ : *Y a-t-il des artistes qui t'inspirent musicalement ? As-tu été marqué par un disque, un groupe, un titre ou un concert dans la découverte ou l'approfondissement de la musique country ?*

Marc : *Oui, bien sûr, en ce moment j'écoute beaucoup Josh Smith, Jedd Hugues, Bonamassa, Bukovack qui sont des guitaristes qui savent tout faire et qui jouent de tout avec tellement de classe et de bon goût...*

Pour la country pure il y a les incontournables, Vince Gill, Brent Mason, Jerry Donahue, Danny Gatton et tellement d'autres références et maîtres en tout genre.



J'ai beaucoup écouté Jimmy Bryant dernièrement avec Speedy West... alors là, techniquement, c'est la grosse claque... et c'était les débuts de l'histoire Fender, les mecs découvraient les instruments que proposait Leo et quand on écoute comme ils en jouaient...

MJ : *Peux-tu nous donner cinq titres que tu aimes plus particulièrement et que l'on pourrait écouter ?*

Marc : *Rick Nelson, « Hello Mary Lou » solo de James Burton
Vince Gill « Liza Jane », Brent Mason « Hot Wired » Redd Volkaert « Diminished Flames »
Johnny Hiland « Chicken Pickin' Heros » la fameuse jam avec les meilleurs!*

 **YouTube**^{FR} *Ricky Nelson - Hello Mary Lou (with solo by James Burton)*

 **YouTube**^{FR} *Liza Jane - Vince Gill*

 **YouTube**^{FR} *Brent Mason - Hot Wired*

 **YouTube**^{FR} *Redd Volkaert & Robbie Fulks - Diminished Flames*

 **YouTube**^{FR} *Chicken Pickin' Heroes - Johnny Hiland*  **YouTube**^{FR} *Johnny Hiland "ChickenPickingSpank"*

MJ : *Au niveau technique et son, quel est le morceau de guitare qui cerne le mieux ton style musical ?*

Marc : *« The Letter » de Redd Volkaert,*

 **YouTube**^{FR} *Redd Volkaert: The Letter*

MJ : *Coté médiatique, la Country Music en France est l'enfant pauvre, je dirais même ignorée, alors que tant de titres d'artistes américains ont été repris et on fait les beaux jours de stars françaises. Pas d'artistes français et même étrangers, invités sur les plateaux de TV. Comment un artiste qui se situe dans la Country Music, peut-il supporter cela ? N'avez-vous pas envie de monter un "Collectif" afin d'exister et d'être pris en considération ?*



Marc : *C'est un style qui n'est pas assumé chez nous, même s'il est présent partout et même dans notre variété depuis très longtemps.*

Beaucoup d'artistes connus y passent mais il ne faut trop pas le dire, cela donne une impression un peu ringarde et péjorative. Je n'ai pas les tenants et les aboutissants de tout ça mais à chaque fois que les médias parlent de country, c'est pour l'associer aux danseurs, ce qui ne va pas forcément donner une image valorisante pour la musique et les artistes qui sont impliqués.

Je parle de ceux qui proposent de la création et des titres originaux. Peut-être qu'il faudrait déjà plus de concerts dans des vraies salles de spectacles, par ex Manu Bertrand avec Bobbie à



l'Accor Arena, cela permet d'écouter un concert en dehors d'un festival et de ne pas associer systématiquement une musique et un folklore.

Mais rien n'est figé, il suffit qu'un artiste ou un programmateur arrive à faire le lien subtil entre tout ça et trouve le bon angle pour que tout change.

Moi je ne suis pas un intégriste, j'ai bien compris que ce style n'était pas mis en avant chez nous et ce qui ne nous empêche pas d'évoluer, d'être passionné.

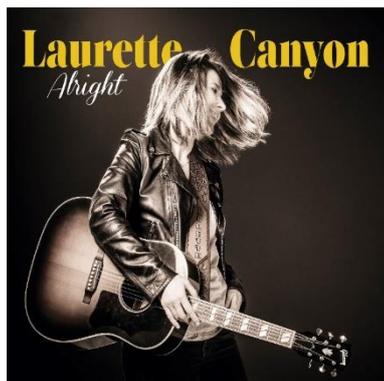
Je ne joue pas que de la musique country, mes influences sont multiples.

Et concernant le « collectif » on a déjà mis 3 ans pour terminer notre disque, je ne vais donc pas m'aventurer là-dedans !!!

 [YouTube](#) ^{FR} ZZ Top "Gimme All Your Lovin" Guitar Cover by **Marc Gorse**

MJ : *Ces deux dernières années n'ont pas été faciles pour les artistes, Laurette Canyon et toi en avaient profité pour écrire, composer et sortir avant l'été un album.*

Peux-tu nous en dire quelques mots ; ce sont des compositions, des reprises ? Comment se nomme-t-il ?



Marc : *Le nouvel album s'intitule « **Alright** » et il est composé de 13 titres originaux ou presque.*

On a travaillé avec des amis et des musiciens de grand talent avec qui il nous tenait à cœur de collaborer, je suis ravi qu'ils aient accepté.

Laurette a composé la musique sur 4 titres pour ma part j'en ai composé 5.

*Liane Edwards nous a écrit le morceau « **Alright** » qui a donné son nom au CD.*

 [Premium](#) ^{FR} Laurette Canyon - **Child Song**

*Astrid Espinosa, chanteuse des Hillbilly Rockers, a écrit les paroles sur « **The Rodeo Song** » et « **Child song** », qui est disponible sur You Tube dans un très beau clip réalisé par Robin Guegan.*

*Georges Carrier a écrit 4 chansons également, « **No Turning Back, Never Talk To You, Long Lonely Journey, Awful Sundays** »*

*Laurent Lacoste chanteur guitariste du groupe "Larry Spirit Of Memphis" a écrit « **Ghosts** » Julien, le frère de Laurette, a composé il y a quelques années « **In The Sun** » qu'on a décidé de reprendre en version plus « musclée ».*

*Jean Pascal Boffo notre ingénieur du son sur l'album avait enregistré « **To Bill Or Not** » un morceau instrumental en hommage au guitariste Bill Frisell qu'on a transformé avec le texte splendide de Valerie Davot et les parties de Dobro de Manu Bertrand.*

*Valerie Davot a écrit des textes magnifiques « **Song For Hortense, Dancing In the light et Tennessee Tune** »*

*Fabien Taverne nous a composé « **Give it All to You** »*

Enfin voilà pour les collaborations; après, si on parle des musiciens on pourra retrouver pour le plus grand plaisir des oreilles (et des yeux ahah), Fabrice Ach, Jean Yves Lozac'h, Emma Sempere, Danny Vriet, Manu Bertrand, Florent Gayat, Paul Rosi, Louise Antoine et Maxime Lacote.



MJ : Quels espoirs, désirs et projets as-tu pour l'avenir ?

Marc : Oh ce ne sont pas les projets qui manquent mais plutôt le temps pour les réaliser, je ne vais pas rentrer dans les détails mais on ne s'ennuie pas!

Ce qui est sûr c'est qu'à l'avenir, on va plutôt bosser soit sur un EP ou sur une sortie de morceau avec un clip.

MJ : Veux-tu rajouter autre chose pour compléter cette interview ?

Marc : Oh Non, je suis ravi d'avoir répondu à toutes ces questions et j'espère que notre disque vous plaira ! Il a été réalisé avec passion et amour !

Portez-vous bien ! Des bises de nous !...



Lien Facebook de Marc ([Clic sur le logo](#))

MJ : Merci Marc pour le temps que tu nous as consacré, cela permettra aux lecteurs du CWB de mieux te connaître. Bises et amitiés à qui tu sais.

Pour commander l'album *Alright*



- A partir de la page Facebook de Laurette Canyon ([Clic sur le logo](#)).
- Où sur les plateformes de Streaming.





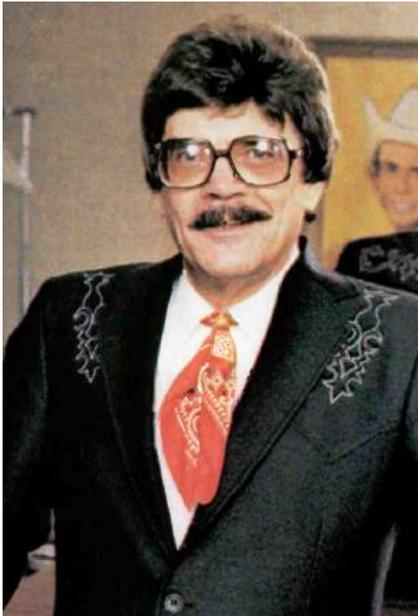
Remember Justin Tubb – 3^{ème} Partie (Par Jean-Edgar Prato)



La vie continue et la famille Tubb s'agrandit avec la venue d'un deuxième enfant, à savoir : "Zachary Dale Tubb" né le 8 septembre 1971. Entre temps Justin était devenu grand-père puisque sa fille Lisa, mariée à James Barrow, fut l'heureuse maman de James Justin le 31 janvier 1977.

Dès le début de la nouvelle décennie, Justin Tubb est programmé au " Good N' Country " sur P.B.S. TV, aux côtés de Roy Acuff, Wilma Lee Cooper et Connie Smith (qui deviendra l'épouse de Marty Stuart en 1997).

Justin et sa fille Lisa.



Mais une date vraiment importante pour Justin fut le 13 septembre 1980, avec plusieurs cérémonies organisées afin de fêter ses 25 ans de présence au Grand Ole Opry.

*A cette occasion, pendant un spectacle retransmis par une TV locale, Justin se vit remettre une plaquette commémorative d'argent des mains de Hall Duraham et Gram Tuner ; sa femme Carolynne organisa une "Party" regroupant 225 convives dans l'Ernest Tubb Record Shop et là en ces lieux, on remit à Justin une coupe d'argent gravée, ainsi qu'une copie de son premier disque de 1955 : **All Alone**.*

Justin au Grand Ole Opry.

Ce fut une des nuits les plus marquantes de sa vie et on peut penser qu'elle dû être très fatigante, car Justin quelques jours après sera admis dans un hôpital pour y effectuer quelques tests, cela sans conséquence bien heureusement.

En mars 1981, c'est le " Bill Anderson back stage " et the Opry TV Show qui l'accueille. Puis en octobre, il participe avec d'autres artistes du label de Pete Drake "First Generation", à un autre Show de TV.

Pratiquement au même moment, Justin fut un collaborateur efficace à l'élaboration du double 33 tours rendant un hommage grandiose à son père (Cachet Record 1979).

De 1982 à 1984, il délaisse quelque peu sa carrière, afin d'accompagner et d'aider son père dans la maladie qui emportera ce dernier en septembre 1984.

La fondation contre l'emphysème, créée après la mort d'Ernest Tubb, le voit se dépenser considérablement ; cette fondation devient une véritable bouée de sauvetage pour toutes les personnes atteintes de maladie des voies respiratoires, dans le Tennessee.



Depuis 1985, Justin Tubb participe régulièrement à un " Picnic" organisé par son club, en juin, chaque année à Nashville, dans le cadre de la célèbre " Fan Fair". Mais la grande surprise sera la sortie fin 1985 de son album pour le label Dot : **Justin Tubb**, dans lequel figure la chanson " **Thank Troubadour Thank** " ; album d'une grande sensibilité, mélangeant les sonorités plus actuelles à la tradition historique.

Certains des membres du "Texas Troubadours", d'Ernest Tubb étaient présents aux séances d'enregistrement (dont Lynn Owsley, Danny Davis et Pete Mitchell).

Ce disque n'a pas eu le retentissement qu'il aurait mérité, ce qui ne devrait pas étonner les authentiques amateurs de Country Music, puisque la régression est présente partout, y compris dans l'espace musical américain.

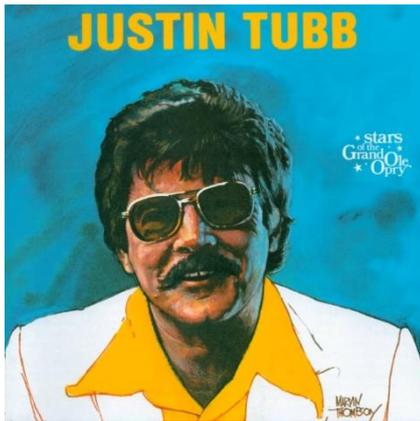
D'ailleurs Justin Tubb a, comme quelques autres artistes chantant de la vraie country music, "senti" le vent tourner puisque dès juin, il déclarait dans une interview de Bill Littleton, pour Music City News, quelques vérités bonnes à entendre, dont je reproduis ici un court extrait :



“ Dixieland, Blues et Country Music sont américains, ils doivent garder leur identité afin de maintenir leur singulière importance...J'apprécie pas mal d'autres types de musiques, mais je ne pense pas qu'il soit bon de mettre en ébullition plusieurs musiques ensemble, elles perdraient toute personnalité”.

Justin développe ensuite des reproches sur les systèmes de fonctionnement des stations de radios country, qui promotionnent toujours les mêmes titres, sur tout le " cirque" du business accroché aux oripeaux de ce que fut cette musique, y compris les trop nombreux musées factices qui y sont consacrés.

Il prononce de plus une phrase lourde de sens : “ Mon père rencontre souvent dans ses shows de DJ. qui le flattent en disant aimer sa musique, mais qui s'excusent de ne pouvoir la programmer, car elle est démodée.”



Dans une telle remarque se trouve l'une des clés de la désillusion d'hommes qui ont perdu en bloc, le sens de la poésie, de l'esthétique, même si elle est campagnarde, à l'image de la Country Music. Il a enregistré ses sentiments personnels sur les tentatives de changement de la musique country dans sa chanson *'What's Wrong With The Way That We're Doing It Now'*, qui lui a valu cinq ovations debout pour les rappels la première fois qu'il l'a chantée au Grand Ole Opry.

Clic sur la pochette pour écouter la chanson.

Il a continué à faire des apparitions à Opry jusqu'à sa mort et devait régulièrement chanter cette chanson en hommage à son défunt père, *"Thanks Troubadour, Thanks"*.

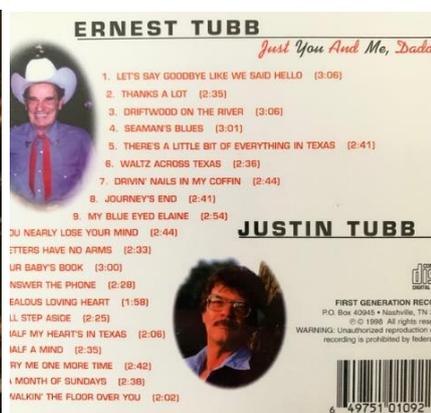
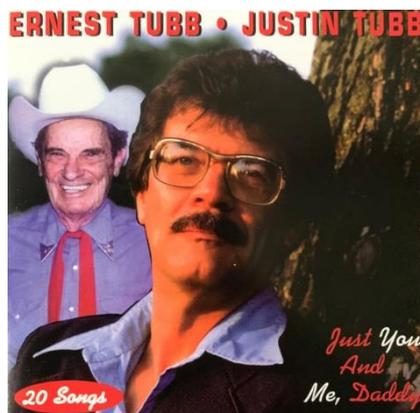
Discographie :

Albums

- 1957 - *Country Boy in Love*
- 1992 - *Star of the Grand Ole Opry*
- 1963 - *The Modern Country Western Sound of Justin Tubb*
- 1965 - *Where You're Concerned*
- 1966 - *Justin Tubb & Lorene Mann*
- 1967 - *That Country Style*
- 1969 - *Things I Still Remember Very Well*
- 1974 - *A New Country Heard From*
- 1981 - *Justin Tubb*
- 1985 - *Justin Tubb*
- 1999 - *Just You and Me Daddy*

Singles

Year	
1954	"Looking Back to See" (with Goldie Hill)
1955	"Sure Fire Kisses" (with Goldie Hill) et "I Gotta Go Get My Baby"
1963	"Take a Letter, Miss Gray"
1965	"Hurry, Mr. Peters" (with Lorene Mann)
1966	"We've Gone Too Far, Again" (with Lorene Mann)
1967	"But Wait There's More"

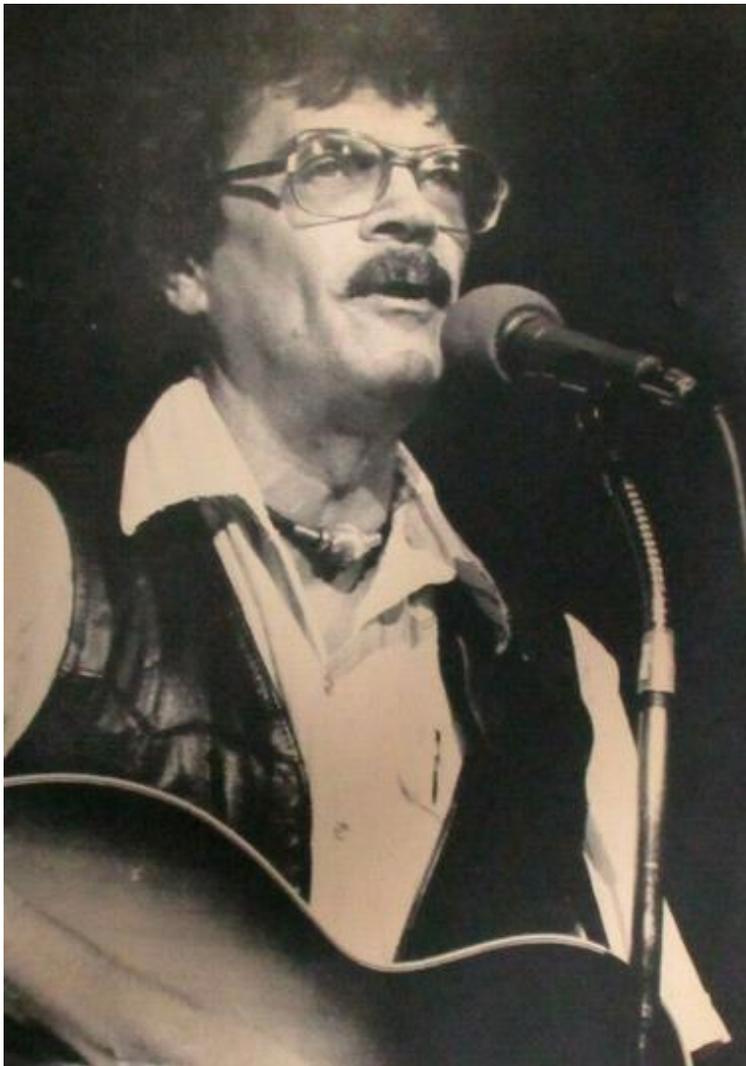


Vers la fin de sa propre vie, il a accompli un album de duos avec son père, en utilisant des enregistrements qu'Ernest avait fait avant sa mort. L'album, *Just You and Me Daddy* (1999), est sorti après la mort de Justin Tubb à Nashville le 24 janvier 1998, âgé de 62 ans à Nashville, comté de Davidson, Tennessee.

*Il a laissé dans le deuil sa femme, Carolyn McPherson Tubb.
Ses deux fils (deux des petits-fils d'Ernest) - Cary Tubb (décédé le 27 novembre 2008, survécu par son fils aîné Bryce et son fils cadet Codee) et son jeune frère Zachary Tubb - sont devenus musiciens. Cary s'est produit aux États-Unis et en Angleterre. Zachary a sorti un album.
Le cousin de Justin, Glenn Douglas Tubb, né la même année que Justin mais lui survivant de 23 ans, (décédé le 22 mai 2021) était également un auteur-compositeur de premier plan à Nashville.*



PS : Cette bio a pu être réalisée grâce à la très efficace collaboration de la vice-présidente du fan club de Justin Tubb : Melle Patsy Lee Heck (Louisville – Kentucky). JE Prato.



Bluegrass Time: Del Mc Coury 2 me Partie.

Discographie :



Del McCoury –

- *Del McCoury Sings Bluegrass (Arhoolie F 5006, released in 07-68 (re-issued in 1992 as I Wonder Where You Are Tonight, with two previously unissued tracks; CD-9030).*
- *Don't Stop the Music (Rounder 0245, 15-08-1990)*
- *A Deeper Shade of Blue (Rounder CD-0303, 01-10-1993)*
- *High Lonesome and Blue (Rounder 11661-11613, 20-04-2004)*

Del McCoury & the Dixie Pals –

- *High on A Mountain (Rounder 0019, 02-73 (reissued on CD in 1995))*
- *Del McCoury And the Dixie Pals (Revonah R-916, 1975)*
- *Del McCoury: Rain and Snow (Rebel SLP-1542, 1975)*
- *Collector's Special – Lonesome Hobo (Grassound GSD-102, 1976 (re-issued on Rebel REB-CD-1709 in 1994 with bonus song Rain or Snow)*
- *Our Kind of Grass (Rebel SLP-1569, 1978)*
- *Take Me to The Mountains (Leather LBG-8107, 1981 (re-issued on Rebel REB-1622 in 1983)*
- *Strictly Bluegrass Live (Trio [JAP] AW-2054, 09-1981 (US issue on Copper Creek CCCD-0118, Live in Japan, 1980)*
- *The Best Of Del McCoury (Rebel REB-1610, 1983)*
- *Sawmill (Rebel REB-1636, 1985)*
- *Classic Bluegrass (Rebel REB-CD-1111, 26-04-1991)*

The Del McCoury Band –

- *Blue Side of Town (Rounder CD-0292, 02-1992)*
- *Cold Hard Facts (Rounder CD-0363, 17-09-1996)*
- *The Family (Ceili Music 2001, 09-02-1999)*
- *Del And the Boys (Ceili Music 2006, 27-07-2001)*
- *My Dixie Home (Rebel REB-CD-7503, 27-07-2001)*
- *It's Just the Night (McCoury Music MCM-0001, 12-08-2003)*
- *The Company We Keep (McCoury Music MCM-0002, 12-07-2005)*
- *The Promised Land (McCoury Music MCM-0003, 13-06-2006)*
- *Moneyland (with Bernard "Slim" Smith; Marty Stuart; Merle Haggard; Mac Wiseman; Chris Knight; Patty Loveless; Emmylou Harris; Rodney Crowell; Dan Tyminski; Bruce Hornsby and The Fairfield Four; and Mac Wiseman and Tim O'Brien) (McCoury Music MCM-0005, 08-07-2008)*
- *The Best Of Del McCoury – The Groovegrass Years (with the Groovegrass Boyz and Bootsy Collins; and Doc Watson and Mac Wiseman) Condon 720015, 10-2008)*
- *By Request (McCoury Music MCM-0012, 05-2009)*
- *Celebrating 50 Years Of Del McCoury (McCoury Music MCM-0050 – 05-2009 (5 CD box) [also with bonus CD Bluegrass Gospel Hits])*
- *Live, Jazz Fest 2008 (Munck Mix 47447, 07-2009)*
- *Family Circle (McCoury Music MCM-0014, 27-10-2009)*
- *Old Memories: The Songs of Bill Monroe (McCoury Music MCM-0016, 24-10-2011)*
- *The Streets of Baltimore (McCoury Music MCM-0017, 17-09-2013)*
- *Snapshot – Del At 75 (McCoury Music MCM 0164, 23-06-2014)*
- *Del And Woody (McCoury Music CM 0019, 15-04-2016)*
- *Still Sings Bluegrass (McCoury Music MCM 0020, 25-05-2018)*
- *Almost Proud (McCoury Music MCM 18-02-2022)*

Del and Jerry McCoury –

- *McCoury Brothers (Rounder 0230, 1987)*

Del McCoury with Don and David Parmley –

- *Families of Tradition (BGC BGC-CD-1003, 1990)*

Del McCoury, Mac Wiseman and Doc Watson –

- *Del, Doc and Mac (Sugar Hill SHCD-3888, 10-1998)*

Del McCoury with Steve Earle –

- *The Mountain (E-Squared 1064-2, 23-02-1999)*

Del McCoury with The Preservation Hall Jazz Band –

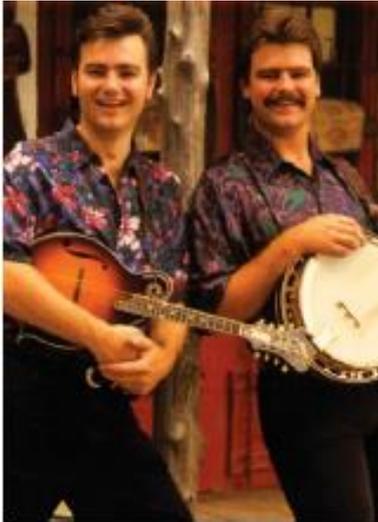
- *American Legacies: Band's in Town (McCoury Music MCM-0015, 12-04-2011)*

Del McCoury with David Grisman –

- *Hardcore Bluegrass in The Dawg House (Acoustic Disc ACD-50029-CD, 2012)*
- *Del and Dawg Live!: Feast Here Tonight (Acoustic Disc ACD 50051, 26-02-2016 (double))*

Del McCoury was a guest on these two albums ...

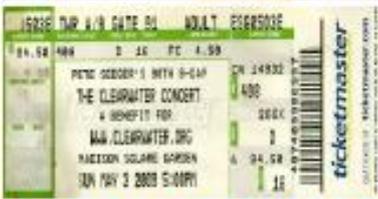
- *RC Harris and Blue Denim – Grass Won't Grow on A Busy Street (Grassound GR-116, 1978)*
- *Audie Blaylock and Redline – I'm Going Back to Old Kentucky: A Bill Monroe Celebration (Rural Rhythm, 2011)*



C'est donc à partir des années 1980, que les fils de Del ont commencé à jouer avec lui. Le violoneux Tad Marks et le bassiste Mike Brantley ont rejoint le groupe de McCoury au début des années 1990. Le groupe de McCoury a fait de nombreuses tournées à travers les États-Unis.

Ils ont déménagé à Nashville (Tennessee), alors qu'ils commençaient à attirer l'attention. Le violoneux Jason Carter et le bassiste Mike Bub ont rejoint le groupe en 1992. Alan Bartram a rejoint le groupe en tant que bassiste en 2005.

McCoury est devenu membre du Grand Ole Opry en octobre 2003.



McCoury était également l'un des nombreux interprètes du Clearwater Concert au Madison Square Garden le 3 mai 2009. L'événement célébrait le 90^{ème} anniversaire de **Pete Seeger**.

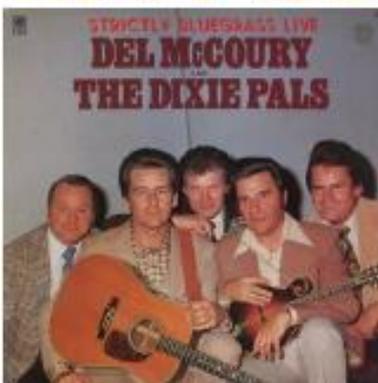


McCoury a influencé un grand nombre de groupes, dont **Phish**, avec qui il a partagé la scène plusieurs fois et qui ont repris ses chansons. Il a également joué avec **The String Cheese Incident** et **Donna the Buffalo** et enregistré avec **Steve Earle**.



McCoury a repris des chansons d'artistes aussi divers que : "The Lovin' Spoonful", "Tom Petty et Richard Thompson". McCoury est apparu dans beaucoup des festivals : High Sierra, Hardly Strictly Bluegrass, The Telluride Bluegrass Festival et le Newport Folk Festival et sur bien d'autres.

Del McCoury Band - Festival de musique du vieux colon (2013)

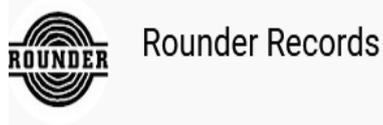


Ses apparitions à la télévision incluent "Late Night" avec Conan O'Brien et le "Late Show" avec David Letterman. Del a une base de fans très enthousiaste, connue sous le nom de "Del-Heads".

En 1987, Robbie McCoury est devenu membre des Dixie Pals, ayant initialement joué de la basse en tant que remplaçant en juin 1986. Son premier spectacle en tant que joueur de banjo a eu lieu au printemps 1987.



Jerry et Del – Lance Leroy



Toujours en 1987, Del McCoury a commencé une relation de près de dix ans avec Rounder Records avec un beau projet de duo d'harmonie ; Les frères McCoury (Del et Jerry McCoury).

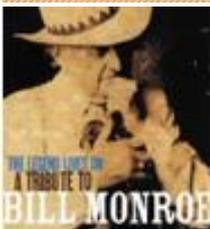


Avec Del, Ronnie et Robbie McCoury, Jason Carter (violin) et Mike Bub (basse) ont complété le premier line-up du Del McCoury Band.

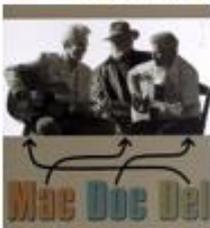
En 1989, Del McCoury a été intronisé au SPBGMA Preservation Hall of Greats.

Trois ans plus tard, Del, Ronnie et Robbie et leurs familles ont déménagé pour vivre dans la région de Nashville.

Le profil des "McCoury" a été encore rehaussé par trois excellentes sorties sous Rounder Records : *Living on the Mountain*, *A Deeper Shade of Blue* et *Blue Side of Town*. Celles-ci ont attiré encore plus d'attention sur le band et une foule de prix prestigieux ont suivi.



Peu de temps après le décès, en septembre 1996, du père de la musique Bluegrass, Del McCoury enregistre deux chansons, *John Henry* et *True Life Blues*, pour un album hommage *The Legend Lives On : A Tribute To Bill Monroe* publié par Audium Records.



1998 : Del McCoury, avec les vétérans Mac Wiseman et Doc Watson, sortent l'album : *Del, Doc and Mac* sous Sugar Hill Records.



Une collaboration avec le chanteur/compositeur américain Steve Earle, a réalisé l'album, *The Mountain*, et, avec des tournées à travers les États-Unis et à l'étranger pour soutenir l'album, il a présenté McCoury à un public qui ne verrait/entendrait pas normalement un "bluegrass band". L'album a été nommé pour un prix IBMA dans la catégorie Recorded Event of the Year (1999) et pour un Grammy Award dans la catégorie "Best Bluegrass Album" (2000).



En 1999 et 2001, McCoury enregistre deux albums : *The Family* et *Del and the Boys* , pour le label Ceili de Ricky Skaggs.

Après avoir fait des apparitions dans des événements de musique jazz, notamment les JazzFests, en juillet 2010, McCoury a enregistré avec le Preservation Hall Jazz Band de la Nouvelle-Orléans.

Prix et récompenses



Del McCoury a remporté 31 prix **de l'International Bluegrass Music Association** , dont celui d'artiste de l'année quatre fois de suite (neuf au total) ; il a également remporté quatre fois le prix IBMA Male Vocalist of the Year.

2004 : il a été nommé pour le Grammy Award du meilleur album Bluegrass pour : *It's Just The Night*.

2006 : il a remporté son premier Grammy Award, dans la même catégorie, pour "The Company We Keep" .

2010 : McCoury a reçu un prix pour l'ensemble de ses réalisations du National Endowment for the Arts dans le domaine des arts folkloriques et traditionnels, comprenant une allocation de 25 000 \$. (C'est la plus haute distinction du gouvernement des États-Unis dans les arts folkloriques et traditionnels).

2012 : il a rejoint le jury de la 11th Annual IMA Judges Independent Music Awards.

2014 : McCoury a été nommé et a remporté son deuxième Grammy Award pour *The Streets of Baltimore*.

2015 : Del McCoury a reçu le Bluegrass Star Award, présenté par la Bluegrass Heritage Foundation. (Le prix est décerné aux artistes bluegrass qui font un travail exemplaire pour faire progresser la musique bluegrass traditionnelle et l'apporter à de nouveaux publics tout en préservant son caractère et son héritage).

 Premium ^{FR} Del McCoury, "Bluegrass Breakdown," Grey Fox 2017

Phrase : " Je fais juste ce qui est naturel, quand de jeunes musiciens me demandent ce qu'ils devraient faire, je leur dis toujours : "Donnez le meilleur de vous-même" . Dit-il.

Quelques festivals majeurs :

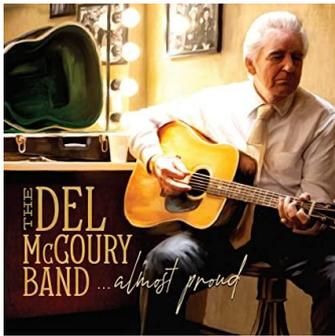
2008 : Del McCoury crée DelFest , un festival annuel de bluegrass qui se tient au champ de foire du comté d'Allegany à Cumberland, Maryland. Le Del McCoury Band joue tous les soirs à chacun de ces festivals. Del McCoury a fait plusieurs apparitions au spectaculaire Bonnaroo Music Festival (avec 70 000 spectateurs); au MerleFest (avec un pic de fréquentation à un niveau record de 83 000 en 2017) ; le Hardly Strictly Bluegrass (2011, le festival gratuit a attiré environ 750 000 personnes au cours des trois jours); Le festival Bluegrass de Telluride ; High Sierra Music Festival (maintenant à Quincy, Californie); un autre événement multi-genres, le Old Settlers Music Festival, près de Lockhart, au Texas ; le Strawberry Music Festival de Californie ; et le festival folklorique de Newport.

Ses apparitions à la Télévision incluent: *The Marty Stuart Show*, *Late Night with Conan O'Brien* et *The Late Show with David Letterman* .

Del McCoury est présenté dans les documentaires: *Gather at the River – A Bluegrass Celebration* , *Bill Monroe: Father of Bluegrass Music* , *Revival: The Sam Bush Story* et *The Porchlight Sessions*



Bien qu'il ne soit pas un auteur-compositeur prolifique, McCoury a écrit quelques chansons qui correspondent parfaitement à son penchant bluesy. Il s'agit notamment de *Beauty of My Dreams* , *Blue Piece of Paper* , *I Feel the Blues Movin' In* , *Rain Please Go Away* , *Take Me in Chains* et *You've Got the Look of a Perfect Diamond*.



L'album *Almost Proud* est sorti le 18 février 2022 sous le label McCoury Music.



[WEB](#) [Web de Del McCoury](#)



Premium ^{FR} [Del McCoury & Steve Earle - The Mountain](#)





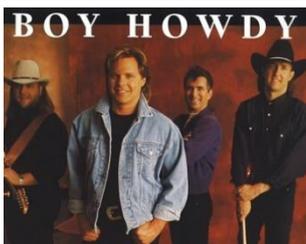
Happened in June

Avec cette nouvelle rubrique Marion nous immerge au cœur de l'actualité.
Que s'est-il passé en ce mois de Juin des années passées ?



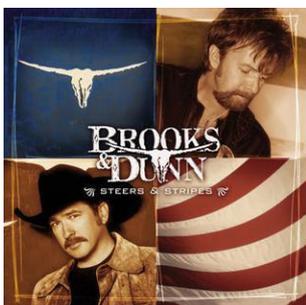
1 Juin « *A Church, A Courtroom and then Goodbye* » enregistré le 1/6/55 par **Patsy Cline** et est sorti le 20/7/55. Une église, une salle d'audience et Goodbye. Une histoire de divorce. Un extrait du "Prince Albert Show" en juin 1956, le titre avec lequel elle fit ses débuts au Grand Ole Opry en 1955. Patsy était alors classée "Special Guest" et chantait dans une salle plus modeste. Être "Special Guest" était très apprécié car la semaine avant elle c'étaient Lester Flatt & Earl Scruggs et la semaine suivante Johnny Horton.

YouTube ^{FR} Patsy Cline - A Church, A Courtroom And Then Goodbye



3 Juin Le groupe **Boy Howdy** était alors composé de Cary, son frère Larry Parks né le 3/6/1959 à Stockton Californie, (fils de l'artiste de Bluegrass Ray Park), Jeffrey Steele (carrière solo depuis) et Hugh Wright.

YouTube ^{FR} Boy Howdy - Bigger Fish To Fry



5 Juin **Brooks & Dunn** avec « *Ain't Nothing But You* » Chanson n°1 sur six semaines dans les. US Country chart Leurs 15^{ème} ou 16^{ème} n°1.

YouTube ^{FR} Brooks & Dunn - Ain't Nothing But You



5 Juin **Conway Twitty** né 1/9/33 à Friars Point, Mississippi, décédé le 5/6/1993 à 59 ans. Il apprit la guitare par son père capitaine de bateau. Il devait signer comme baseballeur à Philadelphia mais fut incorporé pour 2 ans avant avoir pu signer. Au milieu des années 50 il fut Rock 'N' Roller, bossant dans des radios et se classant dans les charts avec "*I need your lovin*" 1957. Fin des 60 il partit pour Nashville où il eut des n°1 comme "*Next in line*" 1968, "*Hello Darling*" 1970, "*There's a Honky Tonk Angel*" 1974, etc.. Et des duos avec Loretta Lynn "*After the fire is gone*" 1971, "*Feelin'*" 1975 etc..

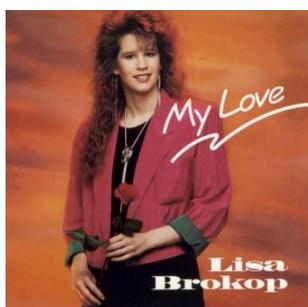
YouTube ^{FR} Conway Twitty - Hello Darling

5 Juin « [Bouquet Of Roses](#) », par **Eddy Arnold**, fut n°1 le 5/6/1948. Le 21/5/49 ce titre débuta ses 54 semaines de présence dans le Hit-parade.



Né Richard Edward Arnold le 15/5/18 à Hendersonville Tennessee, il fut surnommé "The Tennessee Plowboy" (laboureur) un Crooner avec une voix très commerciale qui apprit à jouer de la guitare à 10 ans. Jusqu'au milieu des années 30 il travailla à la ferme de ses parents et eut sa 1ère apparition sur une radio à Jackson Tennessee. Pee Wee King's & ses Golden West Boys le prirent comme chanteur et guitariste et lui donnèrent la chance de se produire au Grand Ole Opry. Sa voix plut et en 1944 il signa chez RCA. Le succès fut rapide car déjà fin des 40 il était une star établie.

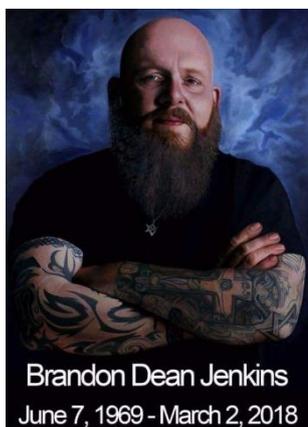
 YouTube^{FR} "Bouquet of Roses" - Eddy Arnold, The Jordanaïres, Roy Wiggins



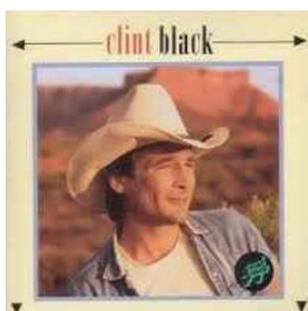
6 Juin **Lisa Brokop** est née près de Vancouver, Surrey, Colombie-Britannique (Canada) le 06/06/1973. Elle a d'abord rejoint son frère batteur et sa mère, accordéoniste, sur scène à l'âge de 7 ans. À 12 ans, elle a fait partie d'autres groupes de Vancouver puis est devenue professionnelle à 15 ans lorsqu'elle a rejoint le groupe Sweetwater. Un an plus tard, elle forme son propre groupe et sort « [Daddy Sing To Me](#) », le premier d'une série de singles pour adolescents. À 17 ans, Lisa a remporté un concours canadien d'écriture de chansons, ce qui a conduit à l'enregistrement de son premier album canadien « [My Love](#) » en 1991.

 YouTube^{FR} Lisa Brokop - How Do I Let Go

7 Juin **Brandon Dean Jenkins** né le 7/6/1969 à Tulsa, Oklahoma est décédé le 2/3/2018 à 48 ans. Auteur, compositeur et interprète qui faisait partie du genre de musique "Red Dirt". **Jenkins** a joué au Texas, en Oklahoma et en Europe à plusieurs reprises. Il jouait souvent plus de 150 spectacles par an et a partagé la scène avec Sunny Sweeney, Zane Williams, Cory Morrow, Deana Carter, Pat Green, Willie Nelson, The Mavericks, et Kevin Welch. Il a eu des complications chirurgicales et est resté hospitalisé jusqu'à sa mort le 2/3/2018 à l'âge de 48 ans.



 YouTube^{FR} Brandon Jenkins - My Feet Don't Touch The Ground



10 Juin « [A Better Man](#) » par **Clint Black**, son single de début, n°1 le 10/6/1989 et Single de l'année par l'Academy of Country Music (ACM) en 1990. Le 22/4/1989, Clint Black fait ses débuts au Grand Ole Opry.

 YouTube^{FR} Clint Black - A Better Man



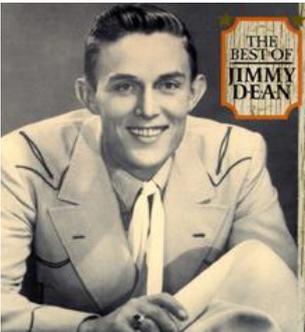
12 Juin Christopher Alan "**Chris Young** né le 12/6/1985 in Murfreesboro TN. En 2006, il a été déclaré vainqueur de l'émission télévisée Nashville Star, un concours de chant diffusé sur USA Network. Après avoir gagné, il a signé chez RCA Records Nashville, sortant son premier album éponyme cette année-là. Son grand-père, Richard Yates, était un artiste du Louisiana Hayride.

 [YouTube](#) ^{FR} Chris Young - I'm Comin' Over



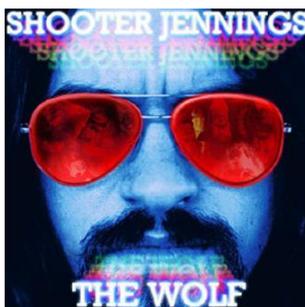
12 Juin Jamieson "**Junior Brown** " né le 12/6/1952 à Cottonwood, Arizona. En 1985, Brown a créé un nouveau type de guitare à double manche. Brown l'appelait son "guit-steel". Avec son groupe Brown est rapidement devenu un groupe maison du Continental Club à Austin Texas. Son premier album est : **12 Shades of Brown** en 1990 chez Demon Records et réédité en 1993 par Curb aux USA.

 [YouTube](#) ^{FR} Junior Brown -Guit-Steel Blues - Bosque River Stage



13 Juin **Jimmy Ray Dean** né le 10/8/28 à Plainview Texas et décédé le 13/6/2010 à 81 ans. Il a commencé sa carrière musicale à 10 ans au piano, accordéon, guitare et guimbarde. Dans l'Air Force durant les années 40, il rejoint les Tennessee Haymakers, une band de militaire jouant autour de Washington. Il est le 11^{ème} élu à la Texas Hall of Fame où le discours d'introduction est fait par Roy Orbison et la veuve de Buddy Holly. Il écrit ce titre en 1961 qui est n°1 pour 5 semaines. Big Bad John, la 1^{ère} chanson Country à gagner à cette époque un disque d'or.

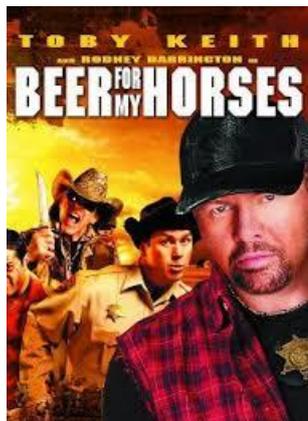
 [YouTube](#) ^{FR} Big Bad John - Jimmy Dean - Live



13 Juin N°1 au Hit parade texan du 13 juin au 15/8/2005. **Shooter Jennings**, enfant unique de Waylon Jennings (décédé le 13/02/2002) & Jessi Colter. Il a vécu ses premières années dans un berceau dans le bus de tournée de ses parents. Shooter se souvient de l'une des nombreuses leçons de vie que son père lui avait transmises. "La chose la plus importante qu'il m'ait jamais dite, c'est : 'N'essaie jamais d'être comme les autres, parce que tu ne le seras jamais ».

 [YouTube](#) ^{FR} Shooter Jennings - 4th of July

14 Juin « [Beer For My Horses](#) » n°1 du 14/6/2003 au 19/7/2003 pour Toby Keith. Un titre peu apprécié par la SPA !. Son 11ème n°1 après "[Should 've Been A Cowboy](#)" 12/6/1993, etc..



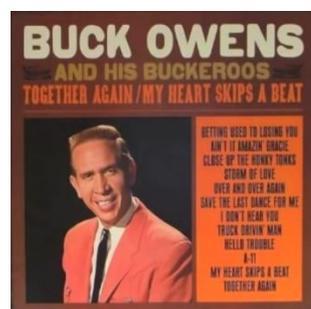
 YouTube ^{FR} Toby Keith - Beer For My Horses ft. Willie Nelson



Une surprise ([clic](#) sur le logo)

15 Juin "[Act Naturally](#)", son n°1 le 15/6/1963. **Buck Owens** l'a publié en single le 11/3/1963, face A de "[Over and Over Again](#)".

Le single se classe en tête des charts Country le 15/6/1963. Buck Owens n'était pas chaud pour ce titre qu'il n'apprécie pas. En revanche, Don Rich, membre des Buckaroos (le groupe qui accompagne alors Owens), est particulièrement charmé par la composition et finit par persuader le chanteur. La chanson connaît une deuxième vie en 1965 lorsque les Beatles décident de la reprendre. Chantée par Ringo Starr, elle apparaît sur l'album [Help](#) !



 YouTube ^{FR} Buck Owens - Act Naturally

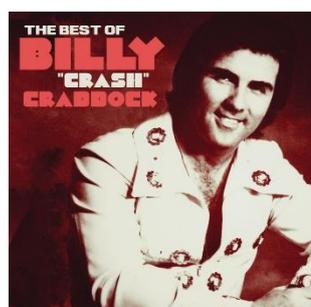
15 Juin Né le 15/6/1987, fils de Keith Whitley (1/7/1954 - 9/5/1989 à 34 ans) et de Lorrie Morgan. **Jesse Keith Whitley**, le seul enfant de Keith et Lorrie.



Son 1er single, "[Try to change my way](#)", est un hommage à son défunt père, et à l'une des plus grandes influences de la Country Music, Keith Whitley avec un clin d'œil au son néo traditionnel pour lequel il était connu. Sortie le 9/5/2021, le jour du décès de son père Keith Whitley.

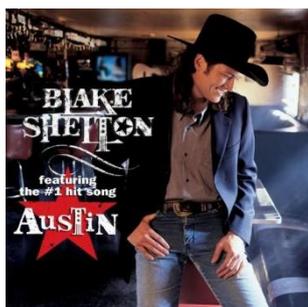
 YouTube ^{FR} Try To Change My Ways - Jesse Keith Whitley

16 Juin **Billy "Crash" Craddock** est né le 16/6/39 (82 ans) à Greensboro North Carolina.



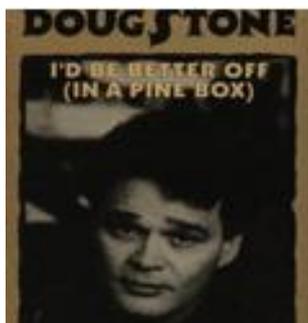
Il a d'abord gagné en popularité en Australie dans les années 1950 avec une série de tubes Rockabilly. Surnommé "Mr Country Rock". Il débuta avec "[The Riddles](#)" avant de commencer une carrière solo en 59. Il fit du Rock 'N' Roll, mais sans succès. Il quitta le milieu et revint au début des 70 avec des titres de Country Rock. Ça marcha au début avec un 1er n°1 en 1974 "[Rub It In](#)".

 YouTube ^{FR} Billy "Crash" Craddock - Rub it in (1970)



18 Juin « [Austin](#) », son 1er n°1 en 2001. **Blake Shelton** est né le 18/6/1976 et a grandi à Ada Oklahoma. Il fait son 1er show à 8 ans et publie le 1er titre à 15 ans "[Once In a Long, Long While](#)". Parti pour Nashville 2 semaines après ses 17 ans, il y bosse comme peintre en bâtiment avant de connaître le succès. "[Austin](#)" est resté 5 semaines n°1 sur Billboard's Hot Country Singles & Tracks charts.

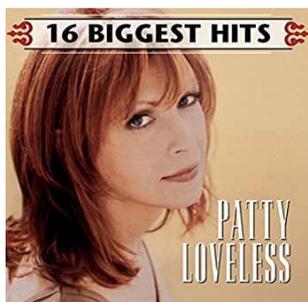
YouTube ^{FR} [Blake Shelton - Austin](#)



19 Juin Douglas Jackson Brooks "**Doug Stone**" est Doné le 19/6/56 à Atlanta Géorgie. Il se signala comme Country Crooner en 1991 avec son single de début "[Id Be Better Of In A Pine Box](#)". Doté d'une forte voix, Doug chante des ballades avec sérieux et une grande sensibilité. Des airs qui ne se démodent pas.

YouTube ^{FR} [Doug Stone - A Jukebox with a Country Song](#)

YouTube ^{FR} [Doug Stone - I'd Be Better Off \(In A Pine Box\)](#)



19 Juin « [Blame It On Your Heart](#) » est entré dans les charts le 19/3/93 et classé n°1 les 19 et 26/6/1993. **Patty Loveless** a remplacé Loretta Lynn en tant que chanteuse vedette de l'émission télévisée Wilburn Brother's alors qu'elle était encore au lycée. Elle est restée dans cette émission pendant trois ans

YouTube ^{FR} [Patty Loveless - Blame It On Your Heart](#)



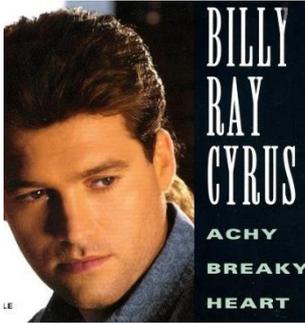
21 Juin Du film "L'homme qui parlait à l'oreille des chevaux", soeur de Shelby Lynne et de Susan Hickman, **Allison Moorer** est née le 21/6/1972 dans la petite communauté de Frankville, juste au nord de Mobile. Allison avait déjà commencé à se faire un nom à Music City en tant que chanteuse d'harmonie lorsqu'elle a rencontré Butch Primm, musicien qui est rapidement devenu son mari et un partenaire d'écriture de chansons tout en l'inspirant à découvrir d'autres talents latents. Elle fait ses débuts en direct au festival de musique South By Southwest en 1998.

YouTube ^{FR} [Allison Moorer - A Soft Place To Fall](#)



21 Juin **Kathleen Alice Mattea** née le 21/6/1959 à South Charleston West Virginia. Elle débuta à la High School et Université dans un groupe de Bluegrass "Pennsboro" puis elle partit à Nashville où elle trouva un job comme guide au Country Music Hall Of Fame. En parallèle elle faisait des démos et jouait dans les Clubs, puis partit en tournée avec Bobby Golsboro (Honey 1968) où elle pris de l'assurance. En 83 elle signa chez Mercury.

YouTube ^{FR} [Kathy Mattea - Eighteen Wheels And A Dozen Roses](#)



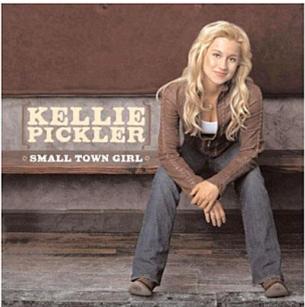
27 Juin “*Achy Breaky Heart*”, n°1 du 29/5/92 au 27/6/92 (5 semaines) pour **Billy Ray Cyrus**. L'auteur, Don Von Tress, artisan tapissier, compositeur amateur à ses heures perdues avait présenté ce titre pour pouvoir entendre un jour une de ses œuvres à la radio. Billy Ray Cyrus fit immédiatement un malheur avec ce titre, extrait de son 1er CD “*Some Gave All*” qui fut lui-même n°1 au Billboard durant plus de 2 mois et seulement 3 jours après sa sortie.

 [YouTube](#) ^{FR} Billy Ray Cyrus - Achy Breaky Heart



Don ne pensait pas que son passe-temps allait lui rapporter le jackpot.

Don Von Tress



28 Juin **Kellie Dawn Pickler** est née le 28/6/1986 à Albemarle en Caroline du Nord. Artiste Country et personnalité de la télévision, elle est devenue célèbre en tant que candidate à la cinquième saison de l'émission de télé-réalité “*Fox American Idol*”, terminant finalement à la sixième place. En 2006, elle a signé avec BNA Records en tant qu'artiste sortant son premier album “ *Small Town Girl* ”

 [YouTube](#) ^{FR} Kellie Pickler - Red High Heels



Une photo de Kellie, juste pour terminer la page 😊



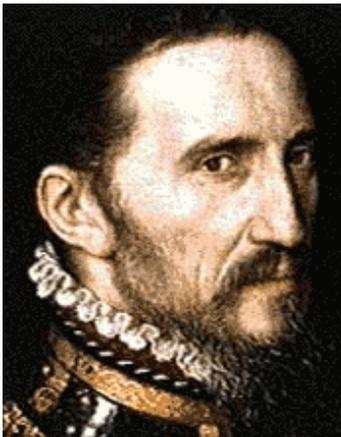


Roland Roth



Histoires & Aventures – Dodge City – Kansas - 1ère Partie

Son Histoire au 19^{ème} siècle - The Queen of the Cownowns



C'est l'espagnol Francisco Vasquez de Coronado qui a été le premier à traverser la rivière Arkansas en 1541.



L'ouverture en 1821 de la Santa Fe Trail par William Becknell devint la grande voie commerciale entre Franklin au Missouri et Santa Fe au Nouveau-Mexique et ceci jusqu'en 1880.



Des milliers de chariots de pionniers avec leurs « Covered wagons » (les chariots bâchés) parcoururent la Mountain Branch depuis ce qui allait devenir Dodge City au Kansas vers l'ouest, le long de la rive nord de l'Arkansas River jusqu'au Colorado.

Il existait un itinéraire plus risqué à travers les collines mais plus court appelé « Cimarron Cutoff » qui traversait la rivière près de Dodge City et se dirigeait vers le sud-ouest jusqu'à la rivière Cimarron.

La première occupation dans la région par des colons fut le Fort Mann, construit par des civils afin de protéger les voyageurs sur la Santa Fe Trail qui devint par la suite la ville de Dodge City.

En 1847, le territoire faisait partie du Mexique.

Le fort Mann fut détruit en 1848 par une attaque indienne.

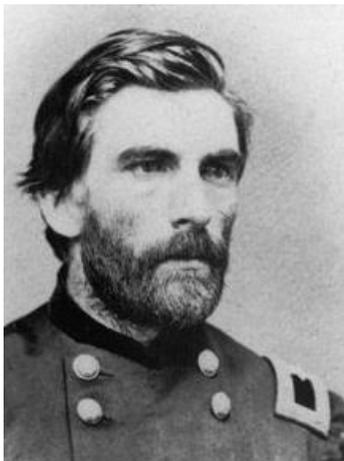
En 1850, l'armée américaine s'installa dans la région et construisit Fort Atkinson sur l'ancien site du Fort Mann.

Mais les militaires abandonnèrent Fort Atkinson dès 1853 et s'installèrent en 1859 plus au nord sur la Santa Fe Trail à l'est du Fort Larned.

La région demeura inoccupée jusqu'à la fin de la guerre de Sécession autour de ce qui allait devenir la ville de Dodge.

À cette époque, la sécurité des colons par rapport aux Indiens en maraudage était essentielle. Les Kiowas, les Cheyennes et d'autres tribus des plaines habitaient la région car le gibier était abondant notamment les vastes troupeaux de bisons.

En avril 1865, l'armée américaine construit Fort Dodge.



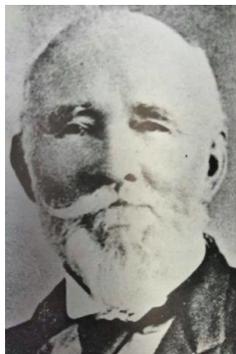
Le fort a été nommé (d'après le général Grenville Dodge) près du site actuel de Dodge City afin d'assurer la protection de la piste de Santa Fe, des convois de chariots, du service postal et servant de base de ravitaillement aux troupes engagées dans les guerres indiennes qui prenaient de l'ampleur dans l'Ouest américain mais aussi pour renforcer le Fort Larned dans sa tâche.

Fort Dodge fut le premier fort ouvert après la guerre civile. Le major-général Grenville Dodge fut placé sous le commandement des 11e et 16e régiments de cavalerie du Kansas et, au cours du dur hiver de 1865, entreprit des travaux pour réparer les lignes télégraphiques et rouvrir les routes car les Indiens s'abstiennent généralement d'attaquer pendant les mois d'hiver.



Pourtant le chasseur de bisons Ralph Morrison fut tué et scalpé le 7 décembre 1868 près de Fort Dodge par les Indiens Cheyennes.

L'année 1871 est à l'origine de la ville de Dodge City quand le propriétaire Henry J. Sitler construisit une Sod House, (maison de bois et terre) à l'ouest de Fort Dodge pour faire de l'élevage dans la région.



La maison de Sitler devint une halte fréquente pour les chasseurs de bisons et les commerçants.



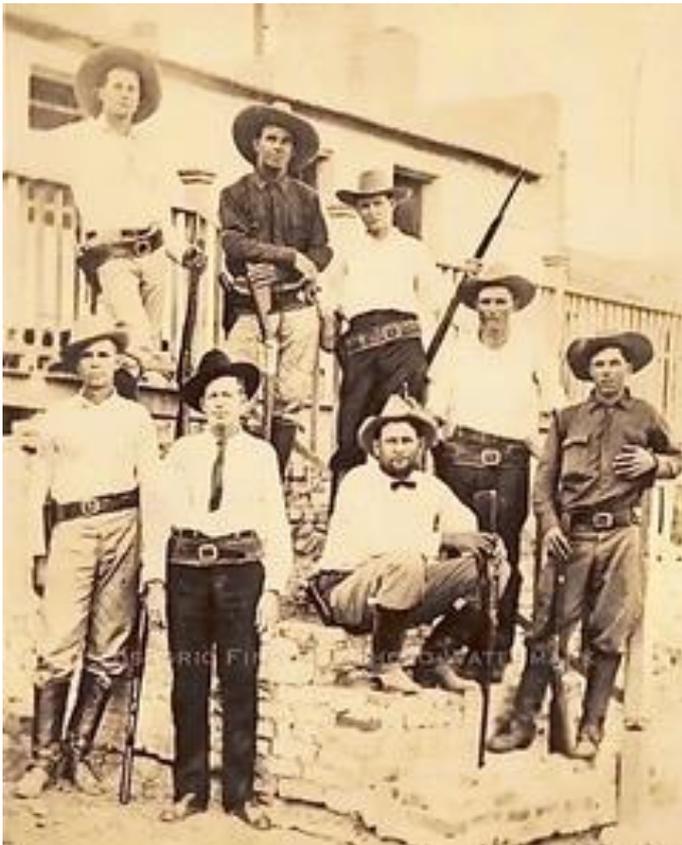
H.J. Sitler, ce premier colon, avait déclaré : « Si vous vous trouvez sur la colline au-dessus de Dodge City, il y a du trafic à perte de vue, 24 heures sur 24, sept jours sur sept sur la piste de Santa Fe ».

Comme cet endroit était très bien situé à proximité de la Santa Fe Trail et de l'Arkansas River, les voyageurs, trappeurs et autres pionniers y ont fait étape.

Après la construction du chemin de fer de Santa Fe en septembre 1872, le commerce s'est développé rapidement et les affaires s'intensifièrent avec l'est du pays.

En 1872, Dodge City se situa à cinq milles à l'ouest de Fort Dodge, à la limite nord-ouest de la réserve militaire.

C'est George M. Hoover qui a établi le premier bar à whiskey dans une hutte en planches pour servir les soldats de Fort Dodge.



George M. Hoover

G.M. Hoover fut élu maire en 1876 et en 1898, avec d'autres hommes d'affaires; il a créé la State Bank of Dodge City, qui est maintenant Fidelity State Bank. Il décède le 15 juillet 1914 juste avant son 67e anniversaire.

Video  Legend of Dodge City

Un groupe d'hommes d'affaires et militaires de Fort Dodge, Riley et Leavenworth dans le Kansas intégrait l'organisation de la « Town Company » le 15 août 1872 et commençait à planifier le développement du site de la ville.

À l'origine, les premiers habitants ont appelé la petite colonie « Buffalo City » mais une autre ville portait déjà ce nom.

Elle a donc été changée en Dodge City (à proximité du Fort Dodge).

Les premiers colons de la ville ont échangé des peaux de bisons et fournirent de la main-d'œuvre à Fort Dodge.

Avec l'arrivée du chemin de fer Atchison, Topeka et Santa Fe, Dodge City se lança rapidement dans le commerce du bétail.

Au sud des voies ferrées, des bâtiments à charpente et des tentes abritaient deux épiceries, un « General store » (un magasin de marchandises diverses), un restaurant, un dance hall, un barbier, un atelier de forgeron et un saloon situé à côté de la maison de fortune de Sitler.

La célèbre Front Street s'est ainsi constituée, la ville était en pleine croissance.



Dodge City était la capitale du bison jusqu'à ce que les massacres massifs aient entièrement décimé les troupeaux après 1875. Environ 1 500 000 peaux de bisons furent expédiées de Dodge City dans les années 1872 à 1878.

Durant les années difficiles, les fermiers du coin vendaient les os de bisons pour six à huit dollars la tonne. Les os étaient alors recyclés dans la fabrication de porcelaine et d'engrais.

A la fin des années 1850 l'idée vint de conduire les bovins Longhorns du Texas jusqu'au chemins de fer du Kansas mais le projet fut interrompu par la guerre de Sécession.

Ce n'est qu'après la guerre, en 1866, que les premiers troupeaux de bovins texans ont commencé à arriver à Baxter Springs, dans le sud-est du Kansas, par l'intermédiaire de la Shawnee Trail.

Mais les bovins Longhorns étaient porteurs d'une tique qui propageait la fièvre bovine texane aux autres races de bovins de la région.
 Les éleveurs inquiets ont persuadé les gouvernants de l'État du Kansas d'établir une région de quarantaine dans le centre de l'état.
 La quarantaine interdisait aux Longhorns du Texas de s'installer dans la partie orientale du Kansas.



Comme le bétail devait transiter vers l'ouest du Kansas, les Texas Longhorns arrivèrent alors vers le nord le long de la Chisholm Trail.

Le bétail du Texas fut une énorme source de revenus.

Pendant les dix années suivantes, plus de cinq millions de têtes de bétail ont été conduites vers Dodge City par la Chisholm Trail, la Great Western Trail ou la Texas Trail. Les affaires battaient leur plein avec des dizaines de chariots par jour chargés de peaux et de viande alors que d'autres chariots de céréales, de farine pour faire le pain et des caisses de provisions de toutes sortes arrivaient chaque jour.

En 1867, Abilene, dans le Kansas, était la principale Cowtown.

Vu les très bonnes affaires à réaliser, d'autres villes se joignirent rapidement au boom du bétail comme Newton en 1871, Ellsworth et Wichita en 1872.

En 1876, la législature de l'État du Kansas déplaça à nouveau la ligne de quarantaine vers l'ouest, ce qui a essentiellement éliminé Abilene et les autres villes Cowtowns du commerce de bétail.

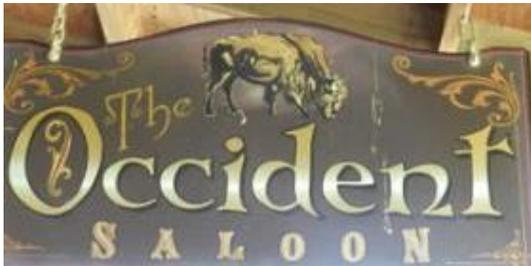
Dodge City devint alors la « Queen of the Cowtowns », la « reine des villes aux vaches ». Une nouvelle route, connue sous le nom de Great Western Cattle Trail ou Western Trail, partait de la piste de Chisholm pour conduire le bétail à Dodge City.

Grâce au commerce du bétail, Dodge City est devenue une ville en plein essor qui s'est considérablement développée avec des centaines de milliers de vaches qui transitaient chaque année dans ses parcs à bestiaux, les Stockyards.

En 1880, la ville de Caldwell sera une nouvelle concurrente de Dodge City pour le commerce de bétail et ceci pour quelques années.

Dodge City, qui devint célèbre sans qu'aucune ville à bestiaux ne puisse rivaliser avec sa réputation de véritable « Wild frontier town of the Old West », a connu son apogée de 1883 à

1884. Dodge City comptait plus d'infâmes « as de la gâchette » célèbres ou non que toute autre ville de l'Ouest dont beaucoup participèrent à la soi-disant « guerre de Dodge City » en 1883. On y trouvait également un nombre inhabituel de saloons, salles de jeux et bordels y compris les célèbres « Long Branch Saloon », The Occident Saloon et « China Doll ».



Pendant un temps, en 1884, Dodge City avait même une arène de corrida où les toreros mexicains montaient un spectacle avec des taureaux Longhorns venant du Texas. Dans la rue principale, Front Street, des montagnes de peaux de bisons s'amoncelaient en laissant échapper une odeur nauséabonde. Dans l'ouest du Kansas, les maladies bovines sévissaient toujours.



Front Street

En conséquence, en 1885, la ligne de quarantaine a été étendue à travers l'État et le Western Trail a été pratiquement fermé. Pour donner suite à cela, en 1886, les cow-boys, les tenanciers de saloons, les joueurs professionnels et les propriétaires de maisons de passe se sont déplacés vers l'ouest et Dodge City devint une petite ville calme et tranquille.

-  [YouTube](#) ^{FR} Dodge City - Doug Moreland
-  [YouTube](#) ^{FR} Dodge City - Red Steagall
-  [YouTube](#) ^{FR} Johnny Western - The Streets Of Old Dodge City
-  [YouTube](#) ^{FR} Dodge City Kansas Hard Rein Band
-  [YouTube](#) ^{FR} Dodge City - A Long Goodbye





Par Alison Hebert & Johnny Da Piedade



Les News de Nashville avec Alison : Kaitlin Butts

De Nashville à Austin en passant par New York City, la presse américaine spécialisée Country s'enflamme pour l'artiste **Kaitlin Butts** et son nouvel album « **What Else Can She Do** »



La songwriter **Kaitlin Butts** défraye la chronique aux USA. La presse US (Billboard Magazine, Saving Country Music, Rolling Stone Magazine, Whiskey Riff, The Boot, No Depression, New York Music Daily, Outsider, NPR Music, Wide Open Country....) adore sa voix et la situe d'emblée aux rangs des plus grandes chanteuses country actuelles, quelque part entre Miranda Lambert et Kasey Musgraves.

Qualifiée de « Fondamentalement country » l'artiste possède effectivement tous les atouts pour réussir. Un talent certain pour l'écriture et un potentiel vocal éblouissant. Kaitlin nous offre une musique très imaginative, magique, avec de beaux paysages sonores, hauts en couleur et dégoulinants de Pedal Steel Guitar.

La production de l'album est réellement brillante. Un travail sublimé, grâce au talent du producteur Oran Thornton.

Kaitlin Butts, est une chanteuse et compositrice originaire de l'Oklahoma classer musicalement dans la catégorie « Red Dirt Texas Country »



Elle avait sorti son premier album « **Same Hell, Different Devil** » en 2015. Un album qui sera suivi d'une ribambelle de singles et EP sortis au compte-gouttes. 7 ans après la sortie de son 1^{er} album, Kaitlin est de retour avec un nouvel opus, intitulé : **What Else Can She Do**.

Cette nouvelle production contient des arrangements et des mélodies très originales. Sa musique est à la fois très moderne et vraiment Country.

Coté visuel, la pochette du nouvel album de Kaitlin Butts est plutôt sympa et chargée d'indices et de clins d'œil cinématographiques subtils. La chanteuse apparaît debout près d'une voiture Américaine, oui mais pas n'importe laquelle. Il s'agit d'un modèle de légende, une Ford Thunderbird cabriolet de 1966, précisément celle que l'on voit dans le film Culte "Thelma & Louise" (son film préféré).

Toujours sur la pochette, on peut lire Le titre de l'album « What Else Can She Do » sous la forme d'un énorme néon situé au-dessus d'un vieux restaurant, le fameux dinner typiquement américain, dont les reflets se mêlent à ceux d'une énorme lune rouge et Brillante qui surplombe tout le décor.



La pochette nous fait déjà rêver. Et je peux vous garantir qu'il en va de même pour sa musique, à savoir: Kaitlin Butts et son nouvel album « What Else Can She Do ». Le seul gros défaut de cet album très prometteur, c'est qu'il ne contient que 7 titres.

1. It won't always be this way
2. Bored if I don't
3. What else can she do
4. Jackson
5. She's using
6. Blood
7. In the pines



 [YouTube FR Kaitlin Butts - It Won't Always Be This Way | The Next Waltz](#)

 [YouTube FR Kaitlin Butts - "Elsa"](#)

Les **News de Nashville** avec Alison. Une émission de radio hebdomadaire diffusée sur les 150 radios partenaires du Big Cactus Country Radio Show depuis 2008. Existe aussi en vidéo. Plus d'infos :

 [News de Nashville](#)

Johnny Da Piedade (DJ / Host / Producer)
Vidéo

Les News de Nashville a weekly video show hosted by Alison
www.lesnewsdenashville.com

BCC Radio Show

The BCC Radio Show (Host/Producer) weekly on 150 Radios
BCC Rock Radio Show (Host/Producer) weekly on 100 Radios
BCC Radios

BIG CACTUS COUNTRY RADIO <https://www.bigcactuscountry.fr>

BIG CACTUS CLASSIC ROCK RADIO <http://www.bccrock.fr>

BIG CACTUS BLUES ROCK RADIO



 [Big Cactus Country Radio](#)

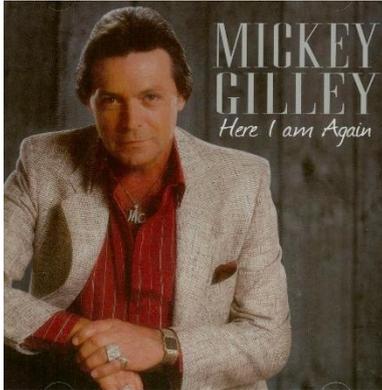




Nécrologie

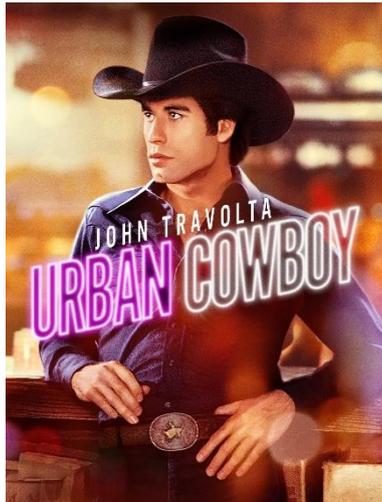
MICKEY GILLEY : 1936 Natchez, Mississippi - 07 mai 2022 - 86 ans

Peu connu en Europe où il resta dans l'ombre de son prestigieux cousin Jerry Lee Lewis, il n'en fut pas de même aux Etats-Unis où il récolta une belle moisson de 17 n°1 country.



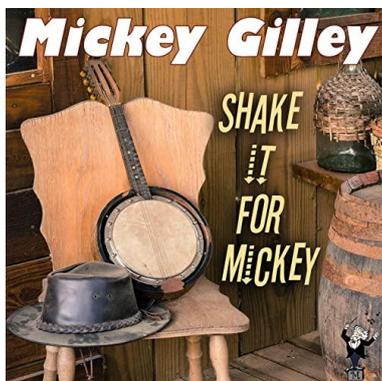
Le premier fut [Room Full Of Roses](#) en avril 1974. Au total Gilley plaça 46 chansons dans les charts jusqu'en 1989.

Si le [Whole Lotta Shakin' Goin' On](#) de son cousin tournait déjà sur les électrophones du monde entier en 1957, Mickey mit beaucoup plus de temps à percer malgré (ou à cause) de différentes tentatives en rock and roll où il imitait plus ou moins Jerry Lee en reprenant les classiques du rock sur lesquels il s'accompagnait au piano.



Au cours des années 60 il grava pour différents labels de bonnes reprises de [Down The Line](#), [Breathless](#), [Suzie Q](#), [My Babe](#), [Turn Around](#) ou [Drive In Movie](#).

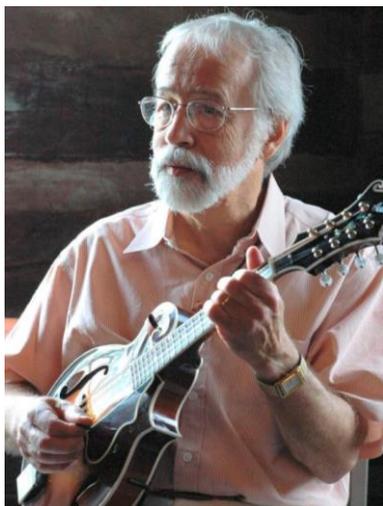
C'est la country des années 70 qui lui apporta la célébrité et notamment grâce à l'ouverture du fameux Honky Tonk géant, le Gilleys, situé à Pasadena au Texas et qui devait servir de toile de fond au film **Urban Cowboy** qui révéla John Travolta en 1980.



Mickey Gilley était toujours actif. Son dernier album remonte à 2016 et en avril dernier il avait encore donné 10 concerts avant de s'éteindre paisiblement entouré de sa famille à Branson, Missouri.

YouTube ^{FR} Mickey Gilley - You Don't Know Me

ROLAND WHITE : 1938 - 2022 - 84 ans



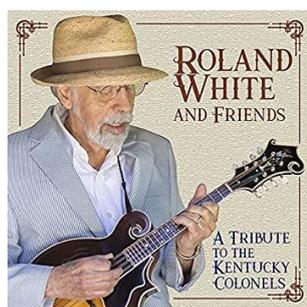
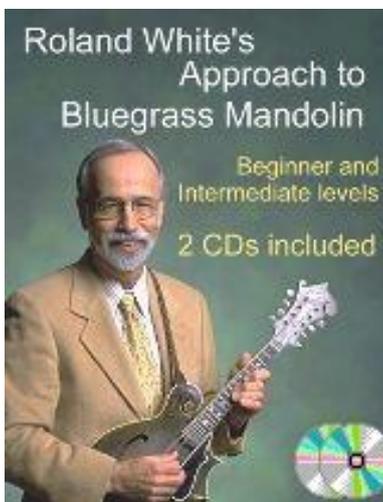
Né dans le Maine Roland LeBlanc parle le français à la maison puisque sa famille est d'origine franco-canadienne. Roland White (pour la scène) forme d'abord un orchestre avec ses frères et sœurs qui deviendra "The Kentucky Colonels".

En 1967 Roland rejoint les Bluegrass Boys de Bill Monroe puis Lester Flatt et Nashville Grass jusqu'en 1973. Il reste ensuite 13 ans avec Country Gazette et en 1987 rejoint le Nashville Bluegrass Band.

Band, qui s'est distingué comme le premier groupe de bluegrass de sa génération, remportant deux Grammy Awards et nominations aux Grammy Awards sur tous leurs albums.

En 2000 il forme le Roland White Band qui restera actif jusqu'à son décès (le 1er avril) dû à une attaque cardiaque. Son instrument de prédilection était la mandoline.

Roland a été honoré par SPBGMA et IBMA pour ses réalisations et ses contributions à la musique bluegrass.



 [YouTube](#)^{FR} Bluegrass Mandolin - Left Hand Position - Roland White

 [YouTube](#)^{FR} Roland and Clarence White on The Andy Griffith Show



BOBBY FLORES : 18 Juin 1961 - 23 Juin 2022 - 61 ans.

Nous apprenons le décès de ce talentueux et sympathique artiste. Bobby Flores fut programmé par Georges Carrier sur le Country Rendez-vous en 2011.

Bobby Flores originaire de San Antonio, (Texas) était un multi-instrumentiste légendaire, du Western swing et de la musique country du Texas ? qui a joué avec Willie Nelson et Ray Price.

 [YouTube](#)^{FR} Bobby Flores and The Yellow Rose Band

PS : Nous reparlerons de cet artiste dans le prochain N°.

NAOMI JUDD : Ashland, Kentucky - 1946 – 30 Avril 2022 - 76 ans



La tournée d'adieu des Judds prévue en septembre prochain n'aura jamais lieu. Naomi, la maman, a lâché la rampe le 30 avril alors que le célèbre duo allait le lendemain 1er mai être intronisé à Nashville dans le prestigieux Country Music-Hall Of Fame & Museum. La plus haute distinction décernée à un artiste Country.

Crédit photo Courtesy of Fox

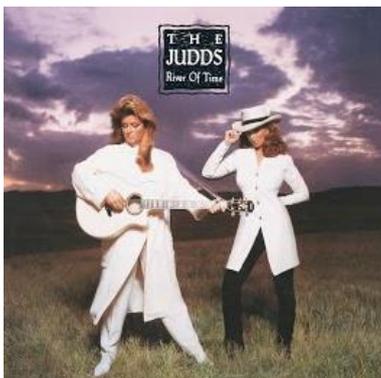
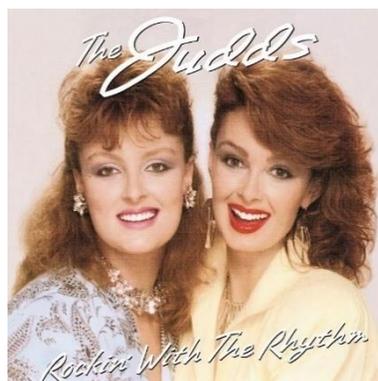
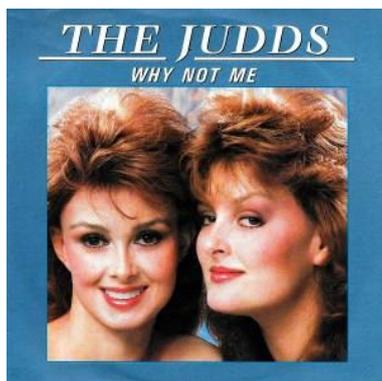


Reines des années 80 avec 14 n°1 dans la décade, les Judds auront pavé la voie pour les Dixie Chicks qui leurs succédèrent à la fin des années 90. Parmi leurs plus célèbres succès citons : [Mama He's Crazy](#), [Why Not Me](#), [Have Mercy](#), [Grandpa \(Tell Me 'Bout the Good Old Days\)](#), [Rockin' With The Rhythm Of The Rain](#) ou encore [Let Me Tell You About Love](#).

Deux voix qui s'harmonisaient à la perfection.

Originaire d'Ashland dans le Kentucky Naomi est née Diana Ellen Judd en janvier 1946. Sa fille Wynonna est née Christina Ciminella en 1964. La seconde fille de Naomi est l'actrice Ashley Judd.

Le duo a obtenu 8 Awards de la CMA de 1984 à 1991; Wynonna pour sa part a obtenu 4 n°1 au début des années 90 pour sa carrière solo démarrée après l'annonce de l'arrêt de sa mère pour se soigner d'une hépatite C. Les Judds souhaitaient se réunir pour une ultime tournée mais l'album du retour n'a jamais été programmé.



Clic sur les pochettes ([vidéo](#)).



Courrier des Lecteurs

Bonjour Gérard,

Merci beaucoup pour ce dernier numéro de CWB, nous le lisons avec plaisir.

Là, j'ai juste lu ton édito, et bien d'accord avec toi... Un monde gouverné par des femmes serait certainement bien moins guerrier... Et les femmes, quoi qu'en pensent certains hommes (ou les clichés), ont beaucoup plus développé entre elles des fonctionnements de solidarité et de sororité, que d'hostilité et de rivalité, et ce serait bien bénéfique pour le monde...

Belle journée, belle semaine.

Marie des Hen' Tucky

.....

Bonjour, première chose que je dirais c'est bravo pour l'article sur Reba McEntire. C'est une artiste que j'ai découverte en 1991 à l'époque où j'habitais à Brest, période au cours de laquelle nous avons créé une association qui nous permettait d'organiser des soirées CD, mais surtout le président de l'époque avait obtenu un créneau horaire sur une radio associative, émission que j'avais animée temporairement lors de son absence. (D'ailleurs il y a eu un article sur l'émission dans le CWB, mais je ne sais plus dans quel n°). Mais tout cela remonte avant mon départ pour les Côtes d'Armor. J'ai également aimé l'article sur Emmylou Harris, chanteuse que j'ai découverte quand j'étais ado ce qui ne me rajeunit pas 😊.

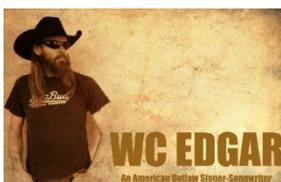
J'ai toujours Luxury liner et Cimarron en vinyl, mais c'est vrai que le format numérique est plus pratique et prend moins de place. En tout cas ne change rien sur le CWB, c'est toujours un plaisir de le lire. Merci encore et à bientôt.

Claude Lannuel

.....

Merci à celles et ceux qui prennent un peu de temps pour nous envoyer quelques commentaires, cela fait plaisir. Hélas cette rubrique devient "peau de chagrin", cela est bien dommage.

GV



INFO : WC Edgar qui est venu plusieurs fois en France sera en concert les 3,4 et 5 février 2023 à Berlin ; il cherche un contrat sur les jours suivants, les 10,11 et 12 février 2023 en France. Faites signe si vous connaissez une opportunité.

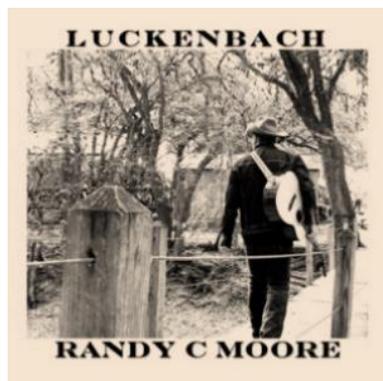




Par Georges Carrier



Randy C Moore / Luckenbach (Album)



Luckenbach est l'album de 9 chansons de 2022 de l'artiste texan Randy C Moore. *Luckenbach* (l'album) est une création complète, quatre ans de préparation et dans plusieurs studios d'enregistrement, dont Muscle Shoals, Alabama et Sun Studios à Memphis. Moore a enrôlé une équipe de musiciens vedettes, dont :

- Greg Morrow à la batterie
- Randy McCormick aux claviers
- Nobert Putnam
- Mike Brignardello à la basse électrique
- Joseph Anderson au piano
- Pat Buchanan aux guitares.



La chanson titre, "*Luckenbach*" est une chanson Texas Red-Dirt qui déplore ce sentiment qui consiste à "s'éloigner de tout". Le morceau dansant est coproduit avec le producteur de méga succès Norbert Putnam (Jimmy Buffett, Dan Fogelberg, Joan Baez) et Moore.

Le morceau numéro deux est "*James Dean Dream*", un titre rythmé qui vous rappellera votre jeunesse. Sur la chanson suivante, Moore se lance dans un style différent avec "*A Mother's Prayer*". Une chanson qui raconte l'histoire d'une mère qui ne peut que donner une prière d'espoir et de conseils à son nouveau-né alors qu'elle choisit de donner le bébé en adoption.



La piste numéro quatre montre une autre facette avec du rockabilly "*Before Elvis*". Randy raconte l'histoire vraie de la façon dont son oncle Gene (co-compositeur) a rencontré le roi du rock-n-roll alors qu'ils étaient lycéens. N'enlevez pas tout de suite vos '*Blue suede shoes*', car la chanson numéro cinq est "*Big Bertha*", la chanson co-

écrite par Carl Perkins / DJ Perkins. Enregistrée aux Sun Studios de Memphis, "*Bertha*" raconte comment Perkins s'est fait voler son club de golf préféré. Ce numéro est devenu unique sur le CD de Ronnie Milsap 2021, *Another Word for Love* (Black River Entertainment).



Sur la piste numéro six, Moore passe à une autre tendance co-écrite par Carl Perkins / DJ Perkins, "[I'll Save A Place](#)". La simple ballade est le voyage de deux frères et le lien sans fin qu'ils partagent l'un avec l'autre. Randy revient en terrain familier sur la chanson numéro sept, "[Mosey Off](#)", une chanson à moitié Swamp à la Tony Joe White qui raconte l'histoire d'un homme simple et ce qu'il croit que l'au-delà lui réserve. La chanson numéro huit, "[Undertaker](#)", vous remettra sûrement sur pied alors que l'hymne hypnotique et bluesy raconte une petite histoire sombre, d'histoires d'amour qui se terminent, et qui attend de vous faire aimer à nouveau. Le dernier morceau de Moore sur l'album s'intitule "[Jericho](#)", un "appel et réponse" mystiques qui évoquent des images de victoire et de défaite et les lignes de démarcation qui nous séparent tous de la paix et de la compréhension dont le monde a désespérément besoin.



Randy C Moore est originaire de Humble, au Texas, et réside maintenant à Lufkin Texas. Randy a participé à de nombreuses émissions de radio du Texas, notamment Shooter FM's Acoustic Lunch avec Crowman & Nash, Texas Red Hot Radio avec Brett Watts, Hank's Jam sur 92.1 Hank FM et bien d'autres. Randy a joué dans The WSM Grand Ole Opry et Cody, Coffee, & Country. Sa carrière d'enregistrement l'a amené à collaborer avec Randy Owen de l'Alabama et la légende du rockabilly Carl Perkins.



Randy C Moore à Nashville.

 YouTube ^{FR} | Sold A Lot of Beer



Par Jacques Dufour



RAY SCOTT A ST ALBAN DE ROCHE (38)

14 mai 2022

Je vous le dis tout de go, nous avons passé une excellente soirée en ce samedi 14 mai à l'occasion de l'anniversaire de l'association lyonnaise Country Passion. D'une part le programme en valait la peine et d'autre part cette soirée concert mettait fin à une disette prolongée de musique « live ».

Danseurs et non danseurs se sont déplacés en nombre des départements voisins (Ain, Rhône, Loire) ce qui est tout de même encourageant. Et Jocelyne (voir interview dans CWB 128) nous a assuré qu'elle entendait bien marquer dans 5 ans les 30 années de son association en invitant une autre pointure après Dale Watson en 2017 et Ray Scott cette année.



Photos Roger Lyobard

*Les régionaux du groupe **Travelin' Pickers** assuraient la première partie. Une formation certes nouvelle puisque montée en 2019 mais constituée de musiciens devenus au fil des ans des vétérans de la scène country lyonnaise. Vicky Layne et son frère Lionel assistés de Denis Blanchard qui épaulait déjà la chanteuse rhodanienne à ses débuts. Emilie s'était rôdée il y a une dizaine d'années dans un autre groupe avec Lionel. Elle assure le chant sur la majorité des titres avec dextérité.*

Leur set de 15 titres témoigne d'un bon compromis entre country moderne et traditionnelle allant de Trisha Yearwood ou Wynonna Judd à Elvis ([Burning Love](#)) en passant par quelques standards comme [Tulsa Time](#) (Don Williams) ou un bien venu [Gentle On My Mind](#) peu souvent repris. Lionel nous a fait découvrir un titre de Sam Outlaw ([Ghost Town](#)) et Vicky, à la basse pour la totalité du show, a rendu hommage à Hal Ketchum ([Past The Point Of Rescue](#)). J'ai bien aimé le [I Walk The Line Revisited](#) de Rodney Crowell en duo, Lionel/Emily. Le rappel se fit au son du rock and roll avec [Surfin' USA](#). J'espère les revoir pour une prestation plus longue.



Ray Scott semble bien aimer la France puisqu'il s'est produit à 5 ou 6 reprises dans notre pays dans les années 2010. Souffrant de douleurs lombaires il a effectué la quasi-totalité de sa prestation assis, ce qui n'a pas nuit outre mesure à la qualité de sa performance.

Une bonne partie de ses compositions sont bâties sur son style particulier entre « Outlaw » et Country traditionnelle. Il a intelligemment saupoudré son show de reprises judicieuses comme *Mamas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys*, *Georgia On A Fast Train* (Shaver), *Put Another Log In The Fire* (Tompall Glaser) ou *Folsom Prison Blues*. Son rappel et 17^{ème} titre fut pour une ballade, *Gypsy*, puisée dans son premier album (2006). En conclusion je dirai que contrairement à ce qu'affirment certains esprits bougons, la quasi-totalité des danseurs étaient fort satisfaite de se voir offrir un bon concert de qualité en sus de leur animation DJ. On peut dire que les danseurs qui se déplacent le font autant pour l'ambiance et l'animation que pour le spectacle offert par d'authentiques musiciens.



D'ailleurs parmi ceux-ci figuraient, trois pointures de la scène country française : Didier Beaumont (guitare acoustique), Mr Jay (guitare solo) et Jackson Mackay (basse). Pour ma part je découvrais Dietmar Waechtler à la pedal steel guitare et Bastian Sluis à la batterie.



Je peux vous dire que des Américains n'auraient guère assuré davantage.

 Premium ^{FR} **Ray Scott - Ghost Riders In the Sky**



En tout cas j'ai déjà noté, Jocelyne, rendez-vous dans cinq ans...





Les raisins de la colère.

John Steinbeck

Prix Nobel de littérature

Les raisins de la colère



Présentation.

Composé pour le spectacle "Les raisins de la colère", une adaptation théâtrale française du célèbre roman américain, l'EP "**Steinbeck**" vous emmène dans l'univers sonore de ce monument de la littérature.

Sous la direction musicale sensible et affûtée de Jean-Jacques Milteau, **Glenn Arzel** et **Claire Nivard** se sont inspirés du contexte et des sonorités de l'Amérique des années 1930 pour conter l'exode de la famille Joad en route vers la Californie, en quête d'une vie meilleure suite aux ravages du "Dust Bowl".

Pour l'enregistrement avec leurs partenaires de scène Manu Bertrand et Stephen Harrison, ils ont privilégié un esprit "live", une chaleur et une proximité des musiciens qui rappellent l' "American roots music" et font le lien avec la mise en scène du spectacle.



[Dust Bowl - l'histoire sur Wikipédia](#)



YouTube™ Bande annonce "Les Raisins de la colère"

Xavier Simonin : adaptation, mise en scène & interprétation
Glenn Arzel : Guitare, Banjo, Mandoline, Résonateur, Chœurs

Stephen Harrison : Contrebasse, Chœurs

Claire Nivard : Chant, Guitare

Manu Bertrand : Dobro

01 - Main Theme Les raisins de la colère

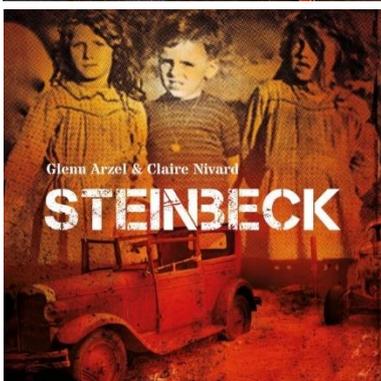
02 - Al & Suzy's Motel Theme

03 - The Road of Flight

04 - Joad Family Theme

05 - Desert Storm

06 - I'll Be There



Mixé et masterisé par Thibaud Pick au Studio L'Artisterie, Villeurbanne.

Photos de Claire & Glenn- Emmanuel Marin (extraits)

Photo de couverture : Jean-Jacques Milteau

Graphisme : Patricia Marty, Cyril Petit et Frédéric Glas

Directeur musical : Jean-Jacques Milteau

Textes et musiques : Glenn Arzel & Claire Nivard

Excepté "Desert Storm" : composé par Jean-Jacques Milteau, Manu Bertrand et Stephen Harrison.

Produit par Glenn Arzel & Claire Nivard

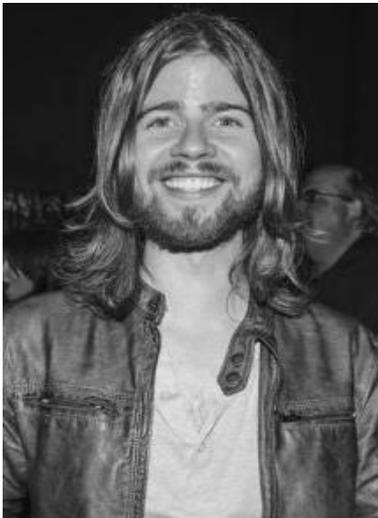


Site Web - Les raisins de la colère



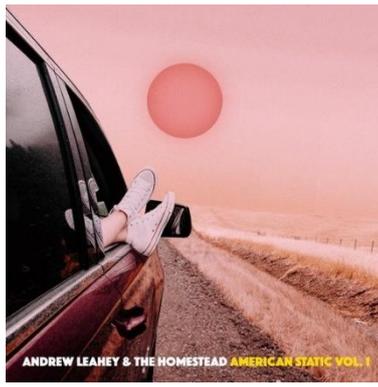


L'album du matin : American Static Vol.2

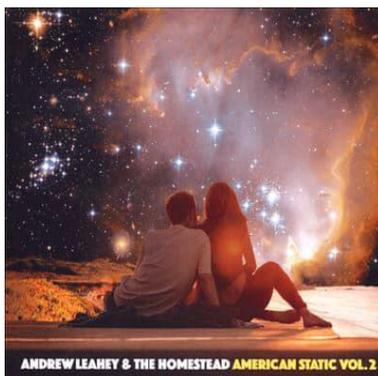


Andrew Leahey est un songwriter originaire de Virginie, basé à Nashville, qui pratique un mélange de roots rock, d'alt country et de pop. Très influencé au début de sa carrière en 2011 par le Heartland rock façon Petty et Springsteen il a dû tout arrêter en 2013 pour se faire opérer d'une tumeur au cerveau. Il est revenu trois ans plus tard en pleine forme aidé par des gens comme Ken Coomer producteur et batteur de Uncle Tupelo et de Wilco.

 YouTube ^{FR} Andrew Leahey & the Homestead - 10 Years Ago



Complétant un projet de double album lancé en 2021, Andrew Leahey et son groupe les "Homestead" livrent le deuxième volume **American Static** qui pourrait faire penser à un pastiche de chansons sorties directement des radios FM américaines de la fin des 70's si ce n'est que c'est bigrement bien foutu, frappant carrément l'auditeur sans recourir à des tendances commerciales bon marché.



On peut écouter ça d'un trait dans sa bagnole et se croire revenu cinquante ans en arrière sans faire aucun effort ou bien on peut aussi l'écouter avec un peu plus d'attention et voir à quel point ce type a un talent incroyable capable d'écrire des pépites dans la lignée d'Harry Nilsson qui aurait fricoté avec le meilleur de Cheap Trick ou le grand "Ray Mee".



 YouTube ^{FR} Ray Mee and His All Star Band Teaser





Par Gérard Vieules



Annabel & Christian.

Ce samedi, 4 juin 2022, Christiane Favier a célébré un mariage entre Christian Séguret et Annabel Peyrard, un couple uni par l'amour de la musique, à la mairie de Bas-en-Basset.



Basois depuis un an, Christian Séguret et Annabel Peyrard sont ensemble depuis douze ans. Christian Séguret, 67 ans, est originaire du Sud-Ouest. C'est un musicien multi-instrumentiste qui collabore depuis quarante ans avec Hugues Aufray pour qui il a joué sur ses disques et sur des tournées.

Il est également l'auteur d'ouvrages de référence sur la guitare comme « L'Encyclopédie de la Guitare ». Il a été rédacteur en chef du magazine "Vintage Guitare" de 2010 à 2017.

En 2020, Christian Séguret devient responsable de la collection « Musique » dans une nouvelle maison d'édition, Gaelis, créée par sa compagne, Annabel Peyrard.

Il est également père de trois enfants : Alice, 30 ans, Justin, 25 ans et Luc, 21 ans, les deux garçons qui vivent aux États-Unis ont pu suivre la cérémonie en vidéo grâce à leur grande sœur.

Christian Séguret est un musicien, journaliste et auteur de méthodes (guitare, mandoline, banjo) et d'ouvrages de référence sur les guitares comme L'Encyclopédie de la Guitare. Il a été rédacteur en chef du magazine Vintage Guitare de 2010 à 2017. Formé jeune au chant choral, puis à la guitare classique, grâce à son père, il découvre la musique américaine dans les années soixante et s'intéresse ensuite plus particulièrement à la Country et au Bluegrass.



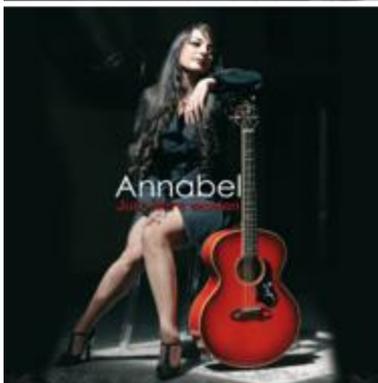
Page Facebook de Christian



Annabel Peyrard, 47 ans, a également vécu la scène. Chanteuse, musicienne et graphiste, elle apparaît également aux côtés d'Hugues Aufray et de Charlie McCoy. Mais les années passant, Annabel se lasse du temps passé sur la route et des aléas de la vie en tournée... En 2010 elle rejoint Paris pour y mener des études de graphisme au terme desquelles elle trouve chez les éditions Voisin-Duchâteau, le moyen de mener de front ses deux passions principales : le graphisme et la musique.



Site Web d'Annabel



YouTube^{FR} Wayfaring Stranger par Annabel et Christian Séguret





Par Bruno Richmond

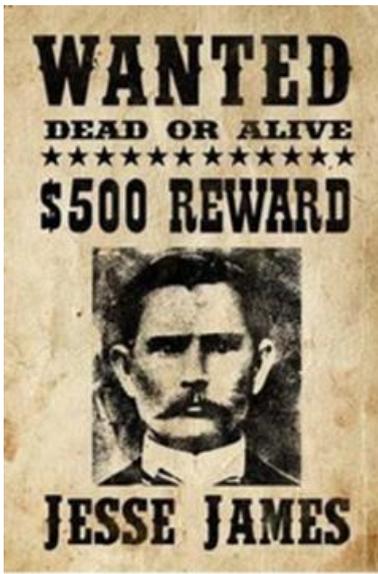


Richmond Gazette

THE HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER

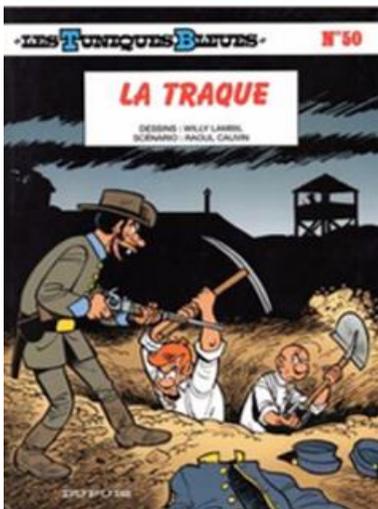
COW-BOYS, PÂTURAGES & BOURBON : Jesse James, bandit ou résistant ?

D'après « Les Bagarreurs de l'Ouest » (Coll. Far-West ; Time Life Magazine) - « La véritable Histoire de Jesse James Guérillero sudiste » d'**Alain Sanders** (Atelier Fol'Fer : atelier-folfer.com)



Jamais je n'aurais pensé refaire un sujet sur le fils de Robert et Zérelde dans le Country Web Bulletin, avant que je ne retombe sur ces quelques lignes relevées dans un récent Courrier des Lecteurs : « (...) les histoires de l'Oncle Jack et « Cowboys, Pâturages & Bourbon » de Bruno Richmond sont essentielles (Merci ! NDLR) En les lisant, je pensais que des pages consacrées à William Quantrill et ses Bushwackers seraient bienvenues (...) personne n'a jamais mis en évidence que Quantrill défendait le Sud contre les Jayhawkers qui étaient l'équivalent nordiste des Bushwackers sudistes. »

Enfin ! Voici quelqu'un qui n'étudie pas l'Histoire dans les aventures des petits personnages spiresques (1) de Lambil et Cauvin (ci-dessous). Ces quelques mots sont un appel, une bouteille à la mer. Hélas, je n'avais pas noté le nom de son auteur. Je prie donc cet ami inconnu de me laisser un mot sur ma messagerie (voir en fin d'article) et je connaîtrai ainsi le nom de ce sympathique gentleman.



Je n'ai pratiquement rien sur Quantrill (Quantrell). Je vous parlerai donc ici de Jesse James, le hors-la-loi bien aimé. La succursale littéraire de Time Incorporated, « Time Life », a, avec le mag « Time Life Magazine » (collection « Far West ») apparemment tout pour satisfaire le Westerner (abondance des photos, riche documentation, etc.)

Le seul problème, non des moindres, est que T.L.M (2) transpire un vrai parti-pris qui ne profite pas au héros du Missouri : Jesse James était un tueur sanguinaire, « satanique » (sic). Fermez le ban ! Laissons donc cela, et allons voir ailleurs, exactement auprès d'Alain Sanders qui a réalisé un vrai travail de réhabilitation de Jesse, et de Franck James son frère de sang (si vous me passez l'expression).



Il y eut d'abord des années paisibles, la décennie 1843-1853. Avant la naissance du terrible Jesse, le pasteur Robert James avait épousé la jolie Zérelde et le couple s'était installé au Missouri. Plusieurs enfants naquirent de cette union, d'abord Frank (Alexander Franklin) puis son cadet le célèbre Jesse (Jesse Woodson). Une fillette nommée Susie arrivera en 1849, puis à nouveau un garçon mais qui, hélas ne survivra pas. Comme un malheur n'arrive jamais seul, papa Robert James est mort en Californie, en pleine ruée vers l'or, en 1849. Après avoir connu un remariage malheureux, Zérelde James épouse le médecin Reuben Samuel qui sera un bon père pour les enfants. Zérelde aura d'autres enfants : Sarah Louisa, John Thomas, Fanny Quantrell, Archie Peyton Samuel.



Non loin de la maison familiale vivaient des amis et des parents aux noms célèbres, les Younger et les Dalton. Adeline Dalton, née Younger, était d'ailleurs la mère des fameux bandits, William, Bob, Gratt et Emmett Dalton. Vous pensez à d'autres prénoms ?

Les premiers orages vont éclater durant les années précédant la Guerre de Sécession.

Le Kansas connut de graves troubles (entre partisans et adversaires de la Sécession), lors de son adhésion à l'Union en 1854. Ces troubles s'amplifièrent, bien-entendu, au début de la guerre, dans cet état pro-unioniste, avec une population cependant majoritairement pro-confédérée.

Au début de 1861 par exemple, comme Franck James avait servi dans les "Missouri States Guards" du général pro-confédéré Sterling, à son retour chez lui, le voici arrêté par une milice fédérale. Libéré, il rejoint Cole Younger et Jim Cummings et tous s'enrôlent sous le Black Flag de William Quantrill (Quantrell).

On peut imaginer que si la famille James-Samuel avait été laissée relativement tranquille par les partisans du Nord, jamais on n'aurait connu le nom terrible de Jesse James, lequel serait peut-être mort au combat en soldat anonyme. Franck aurait peut-être terminé sa vie comme enseignant à la retraite. Mais nous étions en guerre, et le conflit en décida autrement.

Tout commence en 1863 avec l'arrivée d'une colonne militaire à la ferme James-Samuel. Les soldats reprochent au docteur Samuel ses sympathies confédérées. Ils disent savoir que son fils Frank est avec Quantrill. Le malheureux docteur est pendu par ces monstres (il ne sera décroché qu' in extremis par son épouse) ! Jesse est roué de coups ! Maman Zérelde conduite sous bonne escorte à la prison de Saint-Joseph, ne sera libérée que deux semaines plus tard...

Jesse, une fois rétabli, prend le maquis. Il rejoint les Bushwackers pro-sudistes de William Anderson pour commencer la lutte armée contre l'occupant, mais en franc-tireur.

Le propre lieutenant d'Anderson, Cole Younger hait les Jayhawkers yankees, depuis ce jour de 1862 où ils tuèrent son père, incendièrent les écuries et la ferme familiale...

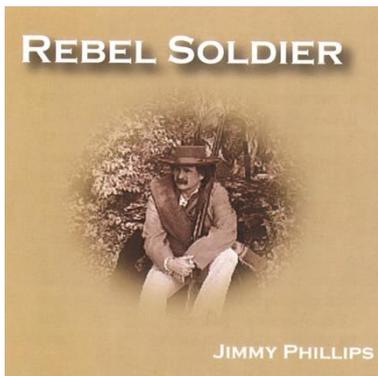


Bill Anderson ne laisse plus un seul Nordiste en vie, depuis ce jour de la même année 1862, quand, pour se distraire, des soldats fédéraux se saisirent d'un groupe de jeunes filles sudistes qui ont été surprises à chanter des chants confédérés. Parmi elles, il y a la propre sœur de Bill Anderson...

Bill Anderson

Les malheureuses sont attachées à des arbres. Durant des heures, elles sont insultées, fouettées, violées. On les conduit ensuite en prison. Pour empêcher tout raid sudiste destiné à les délivrer, une nuit les soldats font sauter la prison ! Deux de ces jeunes femmes trouvèrent la mort dans l'explosion. A partir de ce drame épouvantable, chaque Nordiste tombé entre les mains de Bloody Bill est scalpé par lui et fusillé ensuite... Auriez-vous agi différemment à sa place ?

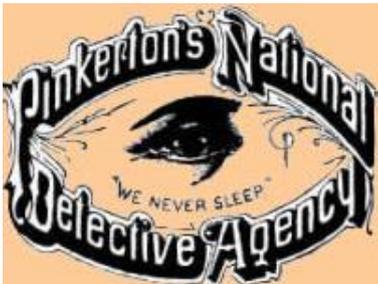
James Randolph a traduit ces sentiments de patriotisme farouche dans une chanson confédérée célèbre, « I'm a Good Ol' Rebel » Les paroles sont sans équivoque. "C'est du brutal", comme dirait Lino : « I hate the Yankees nation, And everything they do, I hate the Declaration, Of Independence, too. I hate the glorious Union- 'tis dripping with our blood-I hate their striped banner, I fought it all I could »



(Je déteste la nation des Yankees, et tout ce qu'ils font, Je déteste la Déclaration, d'Indépendance, aussi. Je déteste la glorieuse Union, Elle dégouline de notre sang, Je déteste leur bannière rayée, Je l'ai combattue autant que j'ai pu)

Ecoutez la chanson par Rebel Soldier (**Clic** sur la pochette).

La vie va désormais devenir de plus en plus difficile pour les guérilleros, puisque sera lancée après eux la meute des détectives de la Pinkerton's National Agency, qui ne les lâcheront plus, même après la guerre, même en y laissant des plumes...



La guerre s'achève officiellement le 9 avril 1865 (le chef sudiste amérindien Stand Watie se bat toujours contre les tuniques bleues) avec la reddition du général Lee. Le vainqueur promet l'amnistie générale à tout combattant sudiste qui déposera les armes dans une garnison proche de son domicile...

Avez-vous vu le film de Clint Eastwood, « Josey Wales Hors-la-Loi » ?

1865 - Le bushwacker Jesse James approchait à cheval, brandissant un drapeau blanc. Un soldat d'une patrouille nordiste, qui veut casser du rebelle, lui tire dessus ! Le jeune homme, touché par balles, tombe de selle. Il sera soigné chez un brave fermier.



Lorsque son frère aîné, fou de rage contre l'inhumanité des bluebellies (ventres bleus), vient le voir, Jesse lui demande ce qu'ils doivent faire. Frank lui dit : « Ils nous pillent. Il n'y a qu'à aller prendre l'argent là où il se trouve: dans leurs banques ».

L'arme favorite de Jesse : Remington 45.

Le public français ne retient en général de l'épopée des James que leurs pillages de trains et de banques, mais Jesse James n'a rien à voir avec des truands comme Bonnie et Clyde. Une partie des sommes dérobées aux banques, aux trains, était reversée aux petits fermiers sudistes, ruinés par la guerre et l'occupation militaire. La bande déboulait en ville à cheval, tirant en l'air et poussant le cri sudiste, ce qui terrorisait les civils unionistes. Le **rebel yell**, ce cri strident était un peu l'équivalent du fameux cri de la chouette faisant si peur la nuit, aux Bleus en Vendée-Militaire.

- 13 février 1866, Jesse et la bande d'Archie Clement attaquent la banque de Liberty.
- 23 mai 1867, braquage de la banque Hugues & Wasson de Richmond.

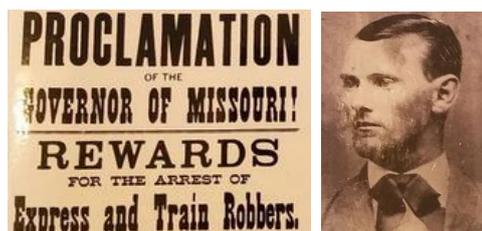
Six membres maintiennent la ville en respect et sept autres entrent dans la banque ! Le butin est de 4.000 dollars. Ca ne se fait pas sans casse : les habitants tirent depuis les fenêtres. Le reste de la bande réussit à délivrer des partisans sudistes, qui se joindront à la bande ; L'attaque fera trois morts dont Monsieur le Maire et les deux gardes de la prison municipale.

- Octobre 1866, banque Alexander Mitchell & Company de Lexington.
- 7 décembre 1869, braquage de la banque de Gallatin, Missouri. L'attaque fera un mort : le caissier.



Désormais la tête de Jesse James est mise à prix par : Thomas Theodore Crittenden, gouverneur du Missouri.

Thomas Theodore Crittenden (1er janvier 1832 - 29 mai 1909) était un colonel américain pendant la guerre civile américaine et un homme politique démocrate qui a été le 24e gouverneur du Missouri de 1881 à 1885.





Un jour le shérif Thomson et trois adjoints en armes se présentent à la ferme Samuel-James. Les quatre hommes sont accueillis par les tirs de Frank et de Jesse. Le shérif est obligé de fuir, après que son cheval ait été abattu sous lui...

T. Thomson



Les attaques de banques se poursuivent : banque Ocobock à Corydon, Iowa. Attaque de la Deposit Bank de Columbia. Les James vont ensuite se tourner vers l'attaque de trains, une nouveauté pour l'époque. Autrement dit, nul ne s'y est préparé...

En 1873, le train de la Chicago Rock Islands and Pacific Road est attaqué près d'Adair, Iowa.

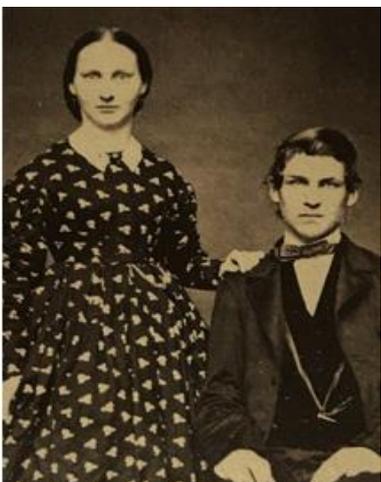
La locomotive arrive et s'immobilise sur les douze coups de minuit, les rails ont été déformés par la bande. La prise est décevante : 3.000 dollars au lieu des 75.000 prévus.

Les Pinkertons reçoivent l'ordre de mettre fin à la bande James-Younger « par tous les moyens ». Comme un des agents a été récemment exécuté par ses proies, Allan Pinkerton se jure d'avoir la tête de Jesse James !



Allan Pinkerton

Né dans une famille pauvre, Allan Pinkerton - fils de William et Isabelle Pinkerton - émigre aux États-Unis en 1842 et trouve un premier emploi de tonnelier près de Chicago (Illinois), puis devient shérif adjoint. En 1849, il travaille pour la police de Chicago. Il démissionne peu de temps après et fonde en 1850 sa première agence de détective sous le nom de 'Pinkerton National Detective Agency'. Il y élucidera une série d'affaires de vols dans des trains.



Le 24 avril 1874 Mr Jesse James épouse discrètement Miss Zérelida Mimms.

Le 25 janvier 1875, neuf policiers arrivent secrètement par le train de Kansas-City qui stoppe à cinq kilomètres de la ferme familiale.

Zérelida Mimms et Jesse James



Ce jour-là, les frères James sont absents. Il ne s'y trouve que le bon docteur Samuel (beau-père de Frank et Jesse) et son épouse, leur servante Charlotte, ainsi que le petit Archie. Un des Pinkertons lance un engin incendiaire par une fenêtre... Le docteur Samuel, qui tentait de repousser du pied l'engin infernal, est gravement blessé dans l'explosion ainsi que la servante Charlotte. Maman Samuel-James a le bras arraché. Archie le tout jeune fils est tué !

Dr. Reuben Samuel

Les détectives diront à la commission d'enquête après le drame, qu'ils avaient cru reconnaître les chevaux de Jesse et de Franck à l'écurie. En tous les cas, la firme paiera cher cet acte inqualifiable et traînera longtemps une réputation de tueurs de femmes et d'enfants dans la population, nordistes et sudistes confondus. « Maintenant, ce sera eux ou nous ! » criera Jesse à son frère. Il ira même à Chicago pour tenter en vain de tuer lui-même le directeur Allan Pinkerton...

- 30 janvier 1875, attaque du Little Rock Express. Tandis que le gang pillait méthodiquement le train, le mécano entend « Lorsque vous verrez les journalistes, dites que vous avez été attaqués par Jesse James ».

- 7 avril 1875, le train de l'United Express Company est annoncé. Il est censé transporter 100.000 dollars. Le gang est en embuscade sous un pont, près de Sedalia, Missouri. Jesse, Cole et Bob Younger bondissent dans le wagon à bagages et ordonnent à John Bushwell d'ouvrir le coffre. « Si vous voyez les Pinkertons, dites-leur de venir nous chercher, on les attend ! » lui crie Jesse avant de fuir, avec le butin, en poussant le rebell yell...

L'année 1876, la lueur du crépuscule sera rouge-sang. Jesse et son frère, après quelques hésitations, décident d'attaquer la First National Bank de Northfield.



Jesse surtout veut s'offrir cet établissement bancaire yankee, car les propriétaires sont l'ancien officier William Butler, le bourreau de la Louisiane qui était surnommé « la Bête » même par ses hommes... Le second est un financier nommé W.A. Ames, à qui la fin de la guerre a profité, puisqu'il rachetait les propriétés sudistes à prix dérisoires, ruinant leurs propriétaires...

First National Bank

Le 7 septembre 1875, 1h de l'après-midi, le gang arrive discrètement en ville. Ils sont vêtus en acheteurs de bétail. Nulle pétarade, nul cri de guerre : l'établissement est une forteresse bien surveillée. Frank et Charley Pitts se dirigent vers l'entrée de l'établissement. Cole Younger et Clell Miller surveillaient les abords. Un client qui allait entrer, intrigué par l'attitude étrange de Cole et de Clell (qui lui demandent d'opérer un demi-tour) comprend... Il s'enfuit en criant,

« *La banque est attaquée ! Aux armes !... »*

Des badauds armés s'attroupent ! Aux fenêtres, des revolvers et des canons de fusils... Cole et Clell hurlent à la foule de rentrer chez elle.

Comme ils refusent et que l'un d'eux se montre menaçant, Gustavson, celui-ci s'effondre, blessé mortellement.

*En réponse Clell Miller est abattu par un dénommé Henry M. Weeler. « *Dehors Jesse... c'est fichu !* » hurle Cole en direction de la banque. A l'intérieur, Jesse, très nerveusement, ordonne au caissier d'ouvrir le coffre (qui est déverrouillé). Celui-ci prétend qu'il ne peut pas ... que c'est une serrure à minuterie... Jesse ordonne alors à deux autres employés d'ouvrir. L'un d'eux qui tente de s'enfuir, est abattu.*

Dehors c'est un déluge de balles. Charley Pitts, Cole Younger et Bil Chadwell sont blessés. Chadwell est abattu. Comme Jesse et Frank sortaient de la banque en courant, ce dernier est touché au genou droit. Jim Younger s'enfuit, la mâchoire brisée par une balle. Cole prend son frère Bob en croupe et pique des deux en poussant le rebel yell. Dans la ville, une foule de citoyens sont rassemblés par l'ancien général Pope et c'est une foule de cavaliers qui se lancent à la poursuite.

Après le désastre de Northfield, les deux frères ne peuvent plus compter sur le même soutien populaire : dix-sept années après la mort de la Confédération, les gens ne comprenaient plus les motivations des outlaws. Après une vie aventureuse au Tennessee et alors que sa tête est mise à prix, en novembre 1881 Jesse s'installe avec sa femme à Saint-Joseph, Missouri. Il a pris le nom de Thomas Howard, et passe pour un acheteur de bétail aisé (alors qu'il n'a presque plus le sou). Frank a émigré en Virginie. La mère de Jesse n'aime pas les Ford et tente d'en prévenir son fils, qui en rigole. Jesse ignore que Bob Ford est désormais l'agent du gouverneur Crittenden.

*Robert est un être chétif, tourmenté, « **qui hait Jesse autant qu'il l'admire** » écrit Alain Sanders.*

Bob rêve d'être un héros. Comme il a tué Wood Hite, cousin des James, Bob n'a plus le choix. Le 13 janvier 1882 le gouverneur lui garantit 10.000 dollars pour chacun des frères James. Morts ou vifs.

Le 3 avril 1882, Jesse, pour se refaire, avait programmé un petit hold-up tranquille.

Avant de sortir, il remarque qu'un des tableaux accrochés au mur est de travers.

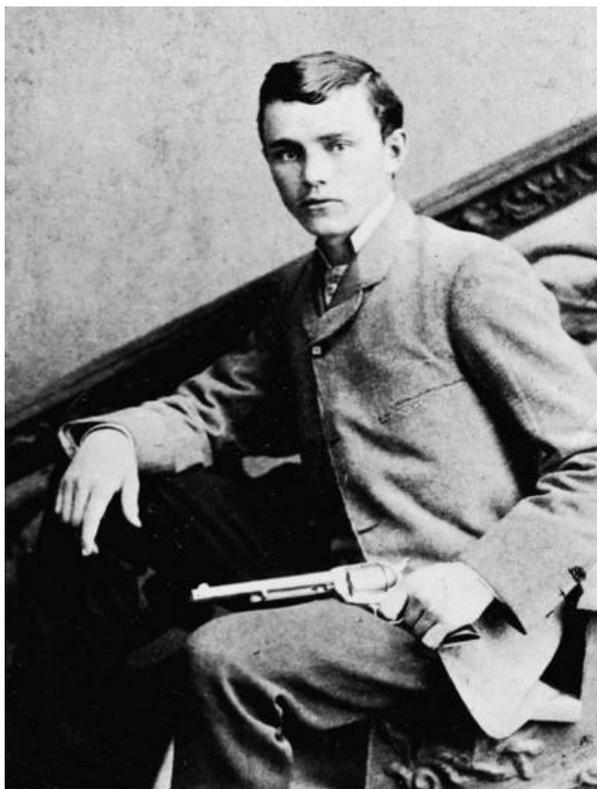
Il déboucle son holster chargé de son remington 45, qu'il pose sur une chaise et grimpe dessus pour ajuster la toile.



Salon dans lequel fut abattu Jesse



corps de Jesse Woodson James-Samuel



Jesse tournait le dos à Bob Ford, qui lui colle le canon de son pistolet sur la nuque... Jesse James, celui qu'aucun policier ne put coffrer, le cauchemar des banques et des compagnies ferroviaires nordistes, est abattu bêtement, dans le dos, par un lâche. L'idiot va sortir en courant et dévaler la rue en criant :

« J'ai tué Jesse James ! J'ai tué Jesse James ! »
Le 8 juin 1892 il sera tué à son tour par Edward O'Kelley.

Le 6 mai 1884, Charlie Ford avait mis fin à ses jours, à Richmond. Le crime ne paie jamais.
« Jesse et Franck James, mais aussi les frères Younger, William C. Quantrill, George Todd, William F. Anderson (alias « Bloody Bill) etc. furent d'abord des guérilleros sudistes qui, la guerre terminée, continuèrent à frapper les intérêts yankees. » Alain Sanders.

Robert (Bob) Ford n'avait que 21 ans lorsqu'il intègre le gang James-Younger en 1881

« Les Yanks nous ont obligés à agir comme nous l'avons fait, mais nos victimes étaient des Nordistes. » Franck James

Jesse James au Cinéma.

- « Jesse James And The Outlaws » 1921 avec le propre fils de Jesse, Jesse Edward James !
- « Jesse James Under The Black Flag » toujours un film muet de 1921 et toujours avec Jesse E. James
- « Jesse James » film muet de 1927, avec Fred Thompson
- « Jesse James » (Le Bandit bien-aimé) 1939, d'Henry King et Irving Cummings, avec Tyrone Power, Henry Fonda
- « A la Poursuite de Jesse James » 1939, de Joseph Kane, avec Roy Rogers
- « The Return Of Frank James » (Le Retour de Frank James) 1940, de Fritz Lang, avec Henry Fonda, Gene Tierney, John Carradine
- « Bad Men Of Missouri » 1941, de Ray Enright avec Dennis Morgan, Jane Wyman, Wayne Morris, Arthur Kennedy, et Alan Baxter dans le rôle de Jesse
- « Bad Men's Territory » 1946, de Tim Whelan, avec Randolph Scott, George G. Hayes, Ann Richard
- « I Shot Jesse James ! » (J'ai tué Jesse James !) 1949, de Samuel Fuller, avec Preston Foster, Barbra Britton
- « Kansas Riders » (Kansas en feu) 1950, de Ray Enright avec Audie Murphy, Richard Long, Scott Brady et même Tony Curtis (Amicalement...)
- « La Vengeance de Frank James » 1950, de William Berckle, avec Don R. Barry, Robert Lowery, Pamela Blake

- « *The Great Missouri Raid* » (*Les Rebelles du Missouri*) 1951, de Gordon Douglas, avec Wendell et Mc Donald Carey, Ellen Drew, Ward Bond
 - « *The True Story Of Jesse James* » (*Jesse James le Brigand Bien-Aimé*) 1957, de Nicholas Ray, avec Robert Wagner, John Carradine, Jeffrey Hunter
 - « *La Légende de Jesse James* » 1972, de Philip Kauffman, avec Robert Duvall, Cliff Robertson
 - « *The long Riders* » (*Le Gang des Frères James*) 1980, de Walter Hill, avec David, Keith et Robert Carradine, James et Stacy Keach, Denis et Randy Quaid.
 - « *Frank and Jesse* » 1984, de Robert Borris, avec Rob Lowe, Bill Paxton, la star country Randy Travis
 - « *American Outlaws* » 2001, de Les Mayfield, avec Colin Farrel, Scott Caan, Kathy Bates
 - « *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* » 2007, d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt, Sam Shepard, Casey Affleck.
- Jesse apparaît aussi dans un épisode (le 8 de la saison 4) de « *La Petite Maison dans la Prairie* »

Quelques chansons sur Jesse James :



« *La ballade de Jesse James* » (Traditionnel) enregistrée par Bascom Lamar Lunsford en 1924. Ry Cooder en a fait un arrangement pour « *The long Riders* ». On entend également la chanson dans « *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* ». Elle fait officiellement partie des 100 meilleures chansons western de tous les temps.

Clic sur la photo et écoute par Bascom Lamar Lunsford

- « *Jesse James* » Bruce Springsteen (LP « *We Shall Overcome : The Seeger Sessions* ») 2006
- « *La Légende de Jesse James* » John Avery et Alan Lomax
- « *Bad Like Jesse James* » John Lee Hooker
- « *Just Like Jesse James* » Cher (LP « *Heart Of Stone* »)
- « *Jesse James* » The Pogues.

Notes

- 1-.- de « *Spirou* »
- 2- Je parle de *Time Life Magazine*, non d'une certaine chaîne de télévision lyonnaise.

Bruno RICHMOND
brunorichmond@gmx.fr

Bruno Richmond anime « *Couleur Country* » sur les ondes et par internet, tous les quinze jours, le samedi à 10h sur FM43 (radiofm43.org) et à partir de 12h00 sur Radio Ondaine (radio-ondaine.fr), avec rediffusion le lundi à 13h sur FM43, le mardi à 19h10 sur Ondaine.





Une soirée folk au pied des monts du Forez.



Montrond les Bains, vendredi 20 mai, la belle salle Les Foréziennes reçoit deux groupes lyonnais de musique folk/américana : **Glenn Arzel & Claire Nivard** et **Silène & the Dreamcatchers**. Comme un petit retour en arrière 4 ans auparavant pour la double sortie d'EP le 15 juin 2018 au Toï Toï à Villeurbanne.

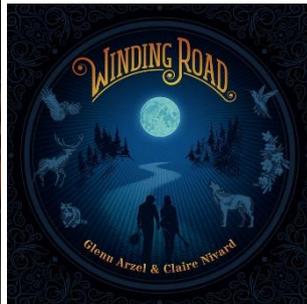


En ce 20 mai 2022, bien sûr j'étais dans la salle. Cela faisait près d'un an que je n'avais pas vu les Dreamcatchers et presque 9 mois pour Glenn et Claire. C'est dire si je l'attendais ce concert !



À 20h30, Glenn et Claire sont arrivés sur la scène. Et pour l'occasion, le duo est devenu un quatuor.

Le concert débute par *Little girl*, chanson extraite du premier EP « *Evening songs* » sorti en 2018 et qui est devenu un incontournable en concert.



Mais c'est bien l'album : *Winding road*, sorti lui en 2020, qui est mis à l'honneur avec la quasi-totalité des morceaux joués.

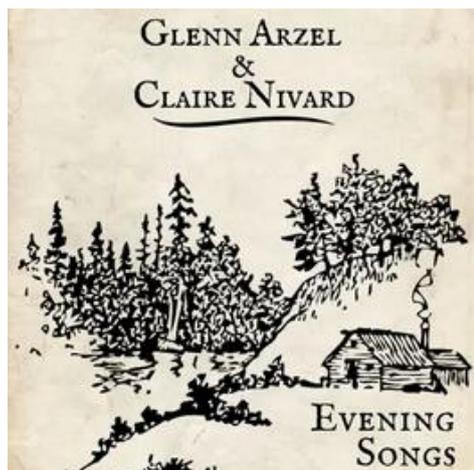
 ^{FR} YouTube Glenn Arzel & Claire Nivard - Winding Road - EPK 2020



Facebook de Claire



Facebook de Glenn



Le voyage musical est clairement orienté vers les États-Unis avec néanmoins une belle diversité de styles qui nous fait naviguer entre superbes ballades (*Sailing*, *Willow tree*, *Colorado...*), swing (*Good for nothing...*), valse (*Whisky waltz*), murder song (*Polly's secret*) et bluegrass bien sûr avec notamment le bel instrumental *Fancy colors in the sky*. Et le concert s'est achevé par un autre extrait du premier EP, *Talkin' in the wind*, morceau bluegrass dénonçant quelque peu les dérives de la déshumanisation des relations entre les personnes.

La grande majorité des titres joués sont des compositions de Glenn et Claire. Leur répertoire personnel s'étoffe et leur permet de jouer de plus en plus de leurs propres morceaux, sans toutefois complètement abandonner les reprises.

Parmi les quelques rares reprises, *Darling Corey*, célèbre morceau bluegrass que le duo a joliment transformé en une Murder ballad et *These are my mountains*, très jolie ballade écossaise pour apporter une petite touche européenne.

Claire Nivard est au chant, à la guitare et à la composition. Glenn Arzel est au chant, à la guitare, au banjo, à la mandoline et à la composition.



Et comme je l'ai dit plus haut, ce soir-là le duo était un quatuor avec Pierre-Marie Bommier au violon pour accompagner la mélodie et Dominique Putinier à la contrebasse pour apporter une belle rythmique aux différents morceaux.

C'était assurément un très beau concert.

Pour connaître toutes les dates de concert, il faut aller sur leur site internet et sur leur page Facebook qui sont régulièrement mis à jour.

Le temps d'un court entr'acte pour procéder au changement de plateau et **Silène & the Dreamcatchers** ont à leur tour investi la scène des Foréziales.

Et le show des Dreamcatchers débute par la voix off d'Alan Bailey disant le *Gaelic poem* pendant que les musiciens s'installent sur la scène. Ensuite les premières notes de *A storm is coming* résonnent et Silène entre à son tour sur scène tout sourire et une joie évidente d'être là.

Si le concert est construit autour de « **Now** », l'album des Dreamcatchers sorti en 2021, il est aussi l'occasion pour le groupe de jouer de nouveaux morceaux composés pour certains pendant les périodes de confinement.

En effet, il y a quelques mois, Silène m'a confié en interview qu'après avoir terminé l'enregistrement de l'album « **Now** », le confinement est arrivé et sa sortie a donc été retardée de plusieurs mois.



Pendant cette période difficile d'arrêt des concerts, Silène a composé de nouvelles chansons.

Il y a donc eu cet étrange moment où, lorsque l'album est sorti et les concerts ont pu reprendre, le groupe jouait sur scène des chansons nouvelles qui ne figuraient pas sur l'album qui était lui aussi tout nouveau.

Mais finalement, cela permet au groupe de bien étoffer son répertoire pour faire partager sa musique.



 **YouTube** ^{FR} Silène & the Dreamcatchers - Silène's garden

Avec les Dreamcatchers, on est transporté tour à tour aux États-Unis et en Irlande. Bluegrass, ballades et Irish music ont en effet droit de cité et la magie opère dès le début du show.

Now, chanson titre de l'album qui évoque l'importance de vivre l'instant présent malgré les coups durs, est bien évidemment devenu un incontournable des concerts du groupe.

Les très dynamiques [Silène's garden](#) et [Two rivers](#) sont deux instrumentaux où les musiciens font preuve d'une belle complicité entre sourires et regards échangés.

Le résultat est que l'on tape dans ses mains et que l'on a envie de se lever pour danser.

J'ai souvent eu l'occasion de dire à Silène que j'aimais profondément toutes ses chansons et qu'il y en a une qui me touche vraiment beaucoup : [Strong enough](#). Ils ne l'ont pas jouée aux Foréziales car il faut bien faire des choix pour permettre aux nouvelles chansons de se faire une place.



Et parmi ces nouveaux morceaux joués par le groupe le 20 mai, il y a [Everybody](#), [Family](#) et [In my Dreams](#). Cette dernière aussi me donne la chair de poule à chaque fois que je l'entends.

Comme pour Glenn et Claire, les Dreamcatchers jouent peu de reprises, leur répertoire personnel étant assez vaste pour cela.

Une très belle exception quand même : [Deeper Well](#) d'Emmylou Harris qui est un bel exemple de reprise. Et si je suis un incondicional d'Emmylou, cette chanson ne m'avait jamais vraiment touché et elle était un peu perdue au fond de ma mémoire, d'autant que je n'ai jamais bien compris le sens de cette chanson.



Glenn Arzel - Guillaume Faure - Silène - Pierre Marie Bommier - Rémi Videira

Jusqu'à ce que j'entende la version des Dreamcatchers qui en ont fait un magnifique morceau bluegrass. Et j'ai dit à Silène que c'est comme ça qu'Emmylou devrait chanter [Deeper Well](#). Et je le pense sincèrement.

Silène Gayaud est au chant, à la guitare, au bodhràn, au ukulélé et à la composition.

Les Dreamcatchers : Guillaume Faure au banjo, Pierre-Marie Bommier au violon, Rémi Videira aux chœurs et à la contrebasse, Glenn Arzel aux chœurs, à la guitare et à la mandoline, et, s'il n'est pas sur scène, il fait partie de la famille Dreamcatchers : Vincent Dijoux au son.

Pour les concerts ne pas hésiter à aller voir sur le site internet et la page Facebook du groupe. Et pour terminer cette soirée en apothéose, tous les musiciens (Silène, Claire, Glenn, Pierre-Marie, Dominique, Rémi, Guillaume) se sont retrouvés sur la scène pour chanter le très beau [21st of May](#).



Liens Silène

Cette soirée était superbe. Deux groupes au style très différents, animés par un même amour pour la musique, qu'elle soit inspirée par les USA, l'Écosse, l'Irlande ou n'importe où ailleurs, ont partagé avec le public leurs créations musicales.

Un grand merci à eux tous.



Crédit photos : Roger Lyobard





Par Jacques Dufour



L'AGENDA DE L'ETE

Le retour de la Musique Live.

La lecture de l'Agenda nous permet de constater avec plaisir le retour de certains grands festivals que l'on pensait endormis, peut-être définitivement, comme Mirande, Craponne sur Arzon ou Lavardac. Certes, ils sont en convalescence et au régime : la programmation est quasi exclusivement franco/française. Pour les têtes d'affiche venues d'outre Atlantique il va nous falloir patienter. Comme pour retrouver de la moutarde dans les rayons.

En 2023 les années covid seront derrière nous et l'ogre russe mis hors d'état de nuire (je touche du bois). Ce qui est moins encourageant par contre c'est qu'il semble ne plus y avoir qu'une demi-douzaine de formations françaises pour répondre à l'appel des organisateurs. Celui qui souhaiterait faire la tournée d'été des festivals se coltinerait plusieurs fois certains groupes. Il y a certainement plusieurs raisons à cela. Certaines formations professionnelles bien connues des associations de danse sont gérées comme des entreprises et trouvent sans peine (mais avec du travail !) à tourner toute l'année. On va dire que d'autres sont plus dilettantes dans leurs démarches (ou absence de démarches) et attendent tout simplement que le téléphone sonne. La motivation n'est pas la même non plus entre les intermittents du spectacle et ceux pour qui la musique n'est qu'un loisir.

Cependant il y a une certitude : le nombre de formations country en activité a fondu comme neige au soleil. Pour nous en convaincre sortons un CWB de 2002, puis un de 2012, et consultons l'Agenda. Comme on dit, il n'y a pas photo. Il est à noter que certains de nos artistes se produisent régulièrement dans des circuits parallèles tels que bars, campings, animations d'été ou fêtes diverses. Eddy Ray Cooper et Liane Edwards en sont deux exemples. Comme quoi il n'y a pas que les manifestations estampillées country pour garnir son agenda.

Pour l'avenir de notre musique en France il nous faut préserver ce qui reste pour que la scène country puisse survivre, aussi le CWB soutiendra toujours les organisateurs et les associations.

Bel été à tous.

Les dates mentionnées nous ont été fournies par les groupes et les organisateurs. Vérifiez toujours auprès de ceux-ci avant tout déplacement ainsi que pour connaître les animations autour des manifestations. Passez un bel été.

Alan Nash – 08/07 Solliès Ville (83), 09/07 Carnoules (83), 17/07 Sanary (83), 30/07 Bandol, 17/08 + 28/08 St Anastasie (83), 19/08 Rougier (83), 30/08 Bormes la Favière, 03/09 Ambérieux en Bugey (01)

Apple Jack Band – 06/08 Festival Interclub Paillé (17)

Backwest – 02/07 Grau du Roi (30), 07/07 Restau la Chadenède Alès (30) duo Luluby, 09/07 Vic Fezensac (32), 11/07 Martigues (13), 26-27/07 Jausier Barcelonette (04), 01-02/08 M&M's Camp la Petite Camargue Grau du Roi (30), 05/08 Pow Wow Festival Steinbourg (67), 06/08 AWUC Festival Clermont-Ferrand (63), 13/08 M&M's Guinguette de St Denis St Denis (30), 14/08 Montauban (82), 20/08 Montestruc sur Gers (32), 21/08 Festival Lavardac (47), 27/08 Festival Courpière (63), 02/09 Ouchy Country Festival Lausanne (CH), 03/09 Lafox (47)

Bluegrass Burger – 10/07 St Gervais (74), 13/07 Bessans (73), 21/07 Valmorel (73), 23/08 Val d'Isère (73)

Blue Night Country – 16/07 Estivales du Pres la Rose Montbéliard (25), 23-24/07 Festival Happy Days Port sur Saône (70)

Cheerio – 02/07 le Café de John Tournus (71), 30/07 Fête du Port Chatillon en Bazois (58), 05/08 le Marts du Vendredi St Julien de Civry (71)

Countrybreakers – 09/07 Festival la Roque d'Anthéron (13), 29/07 St Andiol (13), 19/08 + 30/09 St Andiol (13)

Crazy Pug – 02/07 Montclar (04), 10/07 Vic Fezensac (32), 16/07 Super-Besse (63), 23/07 La Chapelle St Ursin (18), 19/08 Lavardac (47), 27/08 Basse-Goulaine (44)

Eddy Ray Cooper – 01/07 les Ambassadeurs Vichy (03) solo, 02/07 Auberge des Combrailles Moureville (63) 03/07 Caveau de la Michadière Clermont Ferrand (63) 20/07 le Montélimar Agglo Festival La Coucourde (26) Travelers, 22/07 Auberge Sanvensa (12) Travelers, 24/07 Ocean Drive Fréjus (83) solo, 12/08 Chez Amex Puget/Argens (83) avec François Calais, 13/08 Colle sur Loup (06) Travelers, 15/08 l'Edgar Port Lesney (39) solo, 19/08 la Tuf Cotignac (83) Travelers, 27-28/08 Béthune Rétro Béthune (62) Travelers, 03-04/09 Aigle (CH) Travelers

The Grasslers – 02/07 Festival de Coudoux, 22/07 Festival le Chien Rouge Le Cannet des Maures, 27/08 Nocturne des Musées Moustiers Sainte Marie

Hawaiian Pistoleros – 02/07 les Agités d'la Cale Rézé (44), 09/07 le Zygobar Nantes (44), 13/07 Chez Aliq Bordeaux (33), 16/07 Country in Mirande (32), 17/07 l'Etang Moderne Rochefort en Terre (56), 21/07 les Jeudis du Pilon Le Croisic (44)

Hen'Tucky – 17/09 St Genis l'Argentière (69)

Hoboes Duo – 10/07 Marché des Producteurs Chapelle St They Poullan (29) + Mary-Lou et Lonesome Day, 22/07 St Guénolé Penmarch (29) + 19/08, 26/08 Guerlédan Place de l'Eglise Mur de Bretagne (22)

Karoline – 08/07 Les Apéros du Monde Lyon 3^{ème}, 19/07 les Quartiers d'Eté Veauches (42)

Kendalls – 03/07 Festival St Jean de Montclar (04)

Liane Edwards – 01/07 Brasserie de Cruas en Trio, 16/07 Casino Villard de Lans (38) en Trio, 19/07 le Cheyenne La Londe (83) Trio, 21/07 DR Méjannes le Clap (30), 23/07 Nuit de la Musique Américaine Gourdon (07) + Brooklyn Brothers (USA), 03/08 Mercredi du Bassin Terrasson (24) DR, 04/08 Chamberet (19) DR, 05/08 Festival Garçon ! la Note ! Auxerre (89) DR, 07/08 St Fargeau (89) DR, 20/08 Visagino Festival (Lituanie) DR

Lilly West – 02/07 Clermont-Ferrand (63), 10/07 Vic Fezensac (32), 17/07 Lavaudieu (43), 21/07 St Bonnet le Bourg (63)

M Soul – 01/07 V&B la Vigie Strasbourg, 02/07 le Scharrach Scharrachbergheim, 26/07 Festival Jazz'n Bruche Poutay, 17/07 Grand Prix Automobile de Strasbourg Duppigheim

Mariotti Brothers – 08/07 Golf de Mougins (06), 14/07 Festival Mirande (32), 31/07 Festival Craponne sur Arzon (43) ; 27/08 Golf de Mougins (06), 10/09 La Rochette (73)

Martha Fields – 01/07 Pont en Royan (38), 02/07 Festival Destiny Ecublans (CH), 03/07 Festival Samoens (74), 09/07 Country Roque Festival La Roque d'Anthéron (13), 16/07 Festival Mirande (32), 22/08 Grayan et l'Hôpital (33), 31/08 Cahors (46) ; 02/09 Baryton Lanton (33)

Mary-Lou – 10/07 Parc de la Chapelle St They Poullan sur mer (29), 13/07 Plouhinec (29), 26/07 Plein Air Villedieu les Pôeles (50), 28/07 Jeudis des Douves Pont l'Abbé (29) Square de l'Europe, 29/07 Mur de Bretagne (22) Gurlédon, 02/08 ChartrEstivales Place des Halles Chartres (28), 04/08 Café O'Berry Vierzou (18), 06/08 Longages (31), 11/08 St Léger du Ventoux (83) le Jardin Singulier Maison Forestière Chantepedrix, 12/08 Hotel Restaurant les Rocks Brusque (12), 13/08 Restaurant Com D Roy Andernos les Bains (33)

Memphis Legend – 14/07 Ouverture du Festival de Mirande

Patsy P. – 14/08 Rives en Seine Caudebec en Caux (76) duo Froggys, 03-04/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville (76) solo

Paul Mac Bonvin – 01/07 Ecublans Festival, Vaud, (CH), 02-03/07 Les Haudères les Arènes, Valais, (CH), 23/07 Sous Cantine St Prex, Vaud, (CH), 30/07 Fête Nationale Chaumont, Neuchâtel, (CH), 31/07 Rest du Lac de Pascalis Arbaz, Valais, (CH), 13/08 Stade St Jacques Ayent, Valais (CH), 02/09 Les Bisons Pre d'Orvin Berne (CH)

Red Cabbage – 08/07 Podiums Florentais St Florent le Vieil (49), 09/07 Longny au Perche (61), 10/07 Caen (14), 12/07 Carentan (50), 13/07 Port en Bessin (14), 16/07 Pornic (44), 19/07 Lacanau (33), 20/07 Chirac (16), 22/07 La Plaine sur Mer, 23/07 St Brévin les Pins (44), 24/07 Domfront (61), 28/07 Monsabert (49), 29-30/07 St Hilaire du Rietz, 08/08 les Moulins en Retz (44), 10/08 Port en Bessin (44), 13/08 Pornic (44), 15/08 L'Herbaudière (85) Noirmoutier, 17/08 St Brévin les pins (44), 19-20/08 St Hilaire du Rietz (44), 21/08 Domfront (61), 28/08 Tourouvre (61)

Rockin'Chairs – 10/07 Festival des Coyotes Longny au Perche (61), 23/07 Rodéo à Callac (22), 29/07 Restaurant Au Fil de l'Eau Amfreville sous les Monts (27)

Rousin'Cousins – 08/07 le 5h40 Sommières (30), 09/07 Boisset et Gaujac (30), 19/07 Asperes (34), 20/07 Cave Aubai Mema Aubais (30), 25/07 Sommières (30), 29/07 Urban Park Alès (30), 13/08 San Mark Café Les Mages (30), 19/08 le 5h40 Sommières (30)

Rusty Legs – 10/07 Griesbach (67), 29/07 Festival St Aunes (34), 30-31/07 Festival Boussens (31), 06/08 Bantzenheim (68), 20/08 Lavardac (47), 27-28/08 Festival Albertville (73), 04/09 Le Vernet (31)

Studebakers – 03/07 Anamon Summer Vintage (30), 09/07 Boisset et Gaujac (30), 15/07 Riverside Vallon Pont d'Arc, 16/07 Durfort (30), 22/07 St Hippolyte du Fort (30), 23/07 le Cristal Bar Alès (30), 26/07 Riverside Vallon Pont d'Arc, 03/09 Meyrueis (30)

Subway Cowboys – 23-24/07 Festival Country en Retz St Viaud (44), 29/07 Festival Rétro Rocking Mont Dore (63), 31/07 Festival Craponne sur Arzon (43)

Texas Side Step – 01/07 Homburg (68), 02-03/07 Mainingen (AUT), 10/07 Ingwiller (67), 16/07 Grand Champ (56), 23/07 Colmar (68), 30/07 Craponne sur Arzon, 06-07/08 Steinbourg (67), 13/08 Molsheim (67), 14/08 Barr (67), 20-21/08 Pont l'Abbé (29), 28/08 Basse Goulaine (44)

Toly – 02/07 American Dream Festival Charleville Mézières (08), 10/07 Fête de l'Oie Dommartin les Toul (55), 14/07 Watten (59), 16/07 Bogny sur Meuse (08), 30/07 Serches (02), 03/09 Lumbres (62)

Wanted Ladies – 14/07 Journée Américaine Watten (59)

DIVERS

Festival de Samöens – 30/06 au 03/07 en Haute Savoie. Avec Phil Haley & his Comments, Jacob Wild, le Grizzly, Bullriders, Garth Brooks Experience (NL) et Martha Fields.

Festival de Lavardac – Lot et Garonne. Avec Backwest, Leslie Ryan, Crazy Pug et Ricky Norton.

Country Roque Festival – La Roque d'Antheron. Bouches du Rhône. 9 & 10 juillet avec Gunshot, Martha Fields, Countrybreakers, Roger Morand, Los Amigos, Highway, + tremplin.
countryroquefestival@gmail.com

Festival des Coyotes – Longny au Perche. Orne. Avec Red Cabbage (09/07) et Rockin'Chairs (10/07)

Festival de Craponne sur Arzon – Haute Loire. 30 et 31 juillet. Avec Subway Cowboys, Mariotti Brothers, Texas Side Step, Flatland Trio (SW), Rapidgrass (USA) et Rhyolite Sound (USA).

Festival Country & Rock de Saint Aunes – Hérault . Avec Didier Beaumont, Rusty Legs, Gead Mulherant et Gunshot.

Pow Wow de Steinbourg – Bas Rhin. 5 au 7 Août. Avec Backwest, Texas Side Step, Raza Inka, Aziliz Manrow et Nighthawks (D)

Stage Banjo – La Roche sur Foron. Haute Savoie. Du 1^{er} au 04 août avec Claude Rossat (banjo bluegrass).

Week End Bluegrass – 27 et 28/08 Stage complet mais il reste des places pour le diner concert. Pour les 10 ans 4 groupes (F et CH) se produiront. info@gillesrezard.com

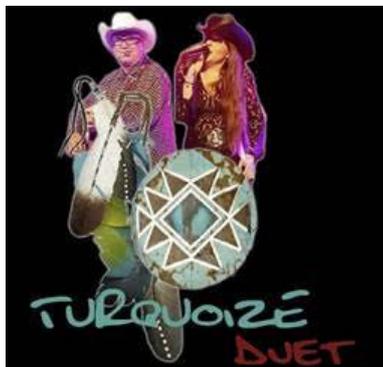
Country Night Gstaad – Suisse. 9 et 10 septembre avec Rhonda Vincent, Carly Pearce et Marty Stuart.





MADE IN France

L'actualité country dans nos régions fournie par ses acteurs, groupes et organisateurs. Merci d'adresser vos informations au CWB.



Amis danseurs un nouveau duo se propose d'animer vos soirées : **Turquoise Duet**. C'est vous-mêmes qui composez la playlist et Céline et Eddy vous l'interprètent. Vous l'aurez compris, avec une chanteuse qui est elle-même animatrice de danse country, un répertoire qui est régulièrement réactualisé, ce nouveau concept est totalement orienté vers les associations de danse country.



Memphis Legend ce sont six musiciens basés à l'Est de Toulouse.



Lindsey en est la chanteuse. Elle est entourée de Pierre (basse, chant), Gilbert (batterie), François (harmonica), Philippe (guitare lead, banjo) et Jean-Pierre (guitare, chant). Le groupe s'est formé en 2018 et propose un éventail de styles variés : country, country-rock, western, boogie, rock and roll, slow rock, madison... Animations de soirées ou après-midi à la demande :



Nous apprenons avec plaisir la naissance d'un nouveau festival dans le département de l'Ain. Une région qui en était dépourvue jusque-là. **Americ' Ain Festival** sera organisé en 2023 par l'association les Mustangs et se tiendra à Artemare, petite ville située au pied du mythique Grand Colombier, le Ventoux du Jura. Sa situation géographique aux portes d'Annecy et pas très loin de Lyon et Genève devrait lui permettre de trouver son public si l'affiche s'étoffe à l'avenir. La programmation de cette première édition fera appel aux groupes français Texas Side Step, Bullriders, M&Ms et Backwest.



Les Grasslens ont accueilli depuis peu une nouvelle recrue au poste de contrebassiste. Il s'agit de Karoline Savon alias Groovy Jane qui assurera également aux harmonies vocales.





Sur la route des Festivals :

AMERICAN FAIR – Châteauneuf-les-Martigues.

Entre Marseille et Rhône, au pied du versant nord de la chaîne de la Nerthe, s'étend Châteauneuf-les Martigues

Le Parc François Mitterrand accueille la 15^{ème} édition du Festival American Fair, mis en œuvre par " l'association "Les Légendes se racontent". Ce vaste espace de 7 hectares, très ombragé, reçoit au Sud de la France, un des plus grands festivals liés à la culture américaine. Pendant tout un WE règne une ambiance très festive et conviviale.

Ce festival gratuit attire chaque année de nombreux visiteurs, danseurs ou amoureux de cette culture. Il était temps de retrouver le sens de la fête et c'est bien cela que nous ont offert les organisateurs à savoir la famille Collet avec Dan, France, Fabien et tous les bénévoles qui forment une équipe sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu ; qu'ils en soient ici remerciés.

Découvrez le festival (**Clic** sur la photo).

Festival mis en œuvre par l'association : **Les Légendes se racontent**.



LOST IN THE FIFTIES – Port Ariane – Lattes (Hérault).



C'est un événement international où la danse est à l'honneur, avec cinq concerts et des animations musicales, dans des cadres magnifiques, pendant tout un week-end.

Place au Rock 'n' Roll, au Swing et au Boogie.

Clic sur le logo pour découvrir le festival.



Bel été à Toutes et Tous

