

CWB

Country Web-Bulletin

N° 129 Mai / Juin 2022

Reba McEntire





L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Difficile de parler de musiques dans une période où tant de gens souffrent. Nous pensions qu'après le Covid19, le monde deviendrait un havre de paix, hélas il n'en est rien, c'est la guerre que nous trouvons en ce début de printemps 2022.

Et quelle guerre !... Celle que l'on nomme 2^{ème} guerre mondiale risque d'être supplantée par la 3^{ème} et ainsi va l'histoire de l'humanité, jusqu'au jour où elle prendra fin grâce à la bêtise de l'homo sapiens, cette espèce de primates, caractérisée par la bipédie et le cerveau volumineux.

Volumineux oui, mais hélas pas occupé par l'intelligence.

Infamie et tous les synonymes sont les adjectifs que l'on peut appliquer à certains "hommes" qui sont censés guider leur pays vers le meilleur.

*"La guerre, un massacre de gens qui ne se connaissent pas, au profit de gens qui se connaissent mais qui ne se massacrent pas" a écrit Paul Valéry. Triste vérité, il est temps que les femmes prennent la fonction de **Guide**, car il faut bien constater que ce sont les hommes qui sont à la source de tous les maux qui perturbent la Vie.*

Souhaitons que la Raison prenne le pas et apaise les tensions, gardons donc un souffle d'espoir et parlons de musiques et de chants, car c'est bien là, l'objectif premier du CWB.

*La Une de ce N° 129 est consacrée à **Reba McEntire**; c'est une artiste lumineuse dont la vie est digne d'être racontée.*

Elle dit : "Pour moi, chanter des chansons tristes est souvent le moyen de guérir d'un problème ; cela permet de faire sortir la douleur, de l'obscurité vers la lumière".

Il serait temps qu'un certain homme politique, (que je ne citerai pas, il ne mérite pas que son nom apparaisse dans ces lignes) commence à chanter une chanson triste afin d'aller de son obscurité vers une lumière de Paix.

Gérard Vieules



Sommaire



- [P4](#) - Reba McEntire - Portrait d'artiste. (Par Roland Roth).
- [P27](#) - Remember Justin Tubb 2^{ème} Partie. (Par Jean-Edgar Prato)
- [P30](#) - Bluegrass Time: Del Mc Coury 1^{ère} Partie. (Par Christian Koch & Gérard Vieules)
- [P34](#) - Les news de Nashville. (Par Alison et Johnny Da Piedade)
- [P39](#) - Chronique CD. (Par Marion Lacroix)
- [P43](#) - Emmylou Harris 3^{ème} Partie. (Par Olivier Dambrosio)
- [P46](#) - Nécrologie – Jeff Carson. (Par Jacques Dufour)
- [P47](#) - Question de Promotion. (Par Jacques Dufour)
- [P48](#) - Ray Scott – Biographie. (Par Georges Carrier)
- [P50](#) - Les Hen' Tucky, les débuts d'une reprise, enfin !.. (Par Gérard Vieules)
- [P51](#) - Festival Country to Country – Londres 2022 (par Jean-Philippe Meresse).
- [P58](#) - Courrier des Lecteurs.
- [P59](#) - A la découverte des artistes : Patsy P. (Par Gérard Vieules)
- [P60](#) - Made In France (Par Jacques Dufour)
- [P62](#) - L'Agenda (Par Jacques Dufour)



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, André, Olivier, pour leur participation à ce numéro 127.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





PORTRAIT D'ARTISTE : Reba McEntire



Reba Nell McEntire est née le 28 mars 1955 à McAlester, près de Kiowa, en Oklahoma. Ses parents sont Jacqueline McEntire née Smith et Clark Vincent McEntire (1927 - 2014).

Son grand-père John Wesley McEntire (1897 - 1976) était champion de rodéo et son père a été champion mondial de rodéo à trois reprises, en 1957, 1958 et 1961. Elle a grandi dans la ville voisine de Chockie dans un ranch de huit mille acres, voyageant régulièrement pour des rodéos avec son père Clark. Reba fut le



3ème enfant d'une fratrie de 4. Le père, triple champion du monde de steer roper (Rodéo) était un peu rude.

Reba et ses parents.

Sa mère était professeure alors qu'elle voulait devenir chanteuse Country et elle a appris à chanter cette musique à Reba dès son plus jeune âge. Reba a appris elle-même à jouer de la guitare.



En 1957 : Susie, Pake, Reba et Alice

Reba baignait donc dans cet univers musical Country et monta un groupe vocal, les « Singing McEntires » composé par son frère Pake, sa petite soeur Susie et elle-même (leur soeur aînée, Alice, n'y a pas participé).

Reba a joué de la guitare dans le groupe et a écrit toutes les chansons.

Le groupe chanta dans les bars et enregistra la chanson « [The Ballad of John McEntire](#) » sur un disque 45 tours à travers un petit label indépendant « Boss ». La chanson s'est vendue à 1 000 exemplaires, mais l'enregistrement n'a pas été promu par une sortie commerciale mais juste sur la radio. Puis le petit groupe se produisit dans des émissions de radios locales et lors de rodéos.



[Clic](#) sur le logo et écoute



The Singing McEntires -The Ballad of John McEntire et Interview par by Thier Grandfather.



Kiowa High School & Université.

En tant qu'élève du secondaire, elle chanta dans le groupe « Kiowa High School ».

En 1974, Reba voulait devenir enseignante et entra à l'Université d'État de l'Oklahoma, la « Southeastern Oklahoma State University » où elle obtint son diplôme. (Bachelor's degree in elementary education and a minor in music)

En dehors des cours, elle a continué à chanter dans des salles locales.

En 1976, elle chanta l'hymne national au rodéo national d'Oklahoma City.



Elle attira l'attention de l'artiste Country **Red Steagall**, acteur, musicien, auteur compositeur et poète à ses heures qui chanta également ce jour-là au rodéo. Il l'entendit chanter et sa carrière musicale fut ainsi lancée. Reba McEntire, accompagnée de Red Steagall, quitta sa ville natale pour Nashville dans le Tennessee où elle débuta sa carrière de chanteuse. Red Steagall a financé une session d'enregistrement après avoir enregistré une cassette de démonstration qui a conduit Mercury Records à signer avec Reba en 1975 un contrat d'enregistrement.



En juin 1976, Reba épousa **Charlie Battles**, une star de rodéo de dix ans son aîné. (Il était père de deux enfants).

Elle continua à participer à des rodéos en faisant des courses de barils tout en obtenant son diplôme à l'université.

Le couple se sépare en 1987, Reba avait choisi sa carrière, plutôt qu'une vie de famille.

Reba a fait ses premiers enregistrements pour Mercury le 22 janvier 1976, année de la sortie de son 1er single : *I Don't Want to Be a One Night Stand* qui ne rencontre pas le succès attendu par le label et en mai 1976, il ne se classa qu'à la 88^{ème} place des *Billboards Country Music charts*. Mais Reba McEntire ne se découragea pas pour autant et elle acheva sa 2^{ème} session d'enregistrement le 16 septembre qui produisit son 2^{ème} single intitulé : (*There's Nothing Like The Love*) *Between a Woman and Man*.



Comme le précédent single, la chanson ne rencontra pas le succès souhaité et ne se positionnera qu'à la 86^{ème} place des *Country charts* en mars 1977.

En 1977, Reba McEntire retourna alors en studio pour sortir son 3^{ème} single en avril :

Glad I Just Waited for You, qui, encore une fois, ne se positionnera qu'à la fin des charts en août 1977.

Le même mois, son label Mercury Records lança son album éponyme **Reba McEntire** qui ne s'est pas bien vendu et fut non classé dans les charts, dur début pour elle ! L'album était une inspiration du style de Tanya Tucker et Tammy Wynette.

Reba McEntire a fait ses débuts au Grand Ole Opry le 17 septembre 1977 mais elle a failli ne pas franchir la porte d'entrée du lieu car un gardien de l'Opry avait oublié son nom sur la liste des artistes de la soirée.



Ses parents et sa soeur aînée Alice, avaient parcouru 2400 km aller-retour depuis leur domicile en Oklahoma pour voir la performance de Reba, ce soir-là, qui était seulement de trois minutes.

Sa prestation a été en effet réduite de deux chansons à une seule avec « [Invitation to the Blues](#) » en raison d'une apparition surprise de Dolly Parton.

 YouTube TM Reba McEntire - Invitation To The Blues



Elle a sorti deux singles avec Jacky Ward : [Three Sheets in the Wind](#) et [That Makes Two of Us](#) classés respectivement à la 20 et 26^{ème} place dans les charts.

En 1978, Reba atteignit le top 20 avec : "Three Sheets in the Wind", un duo avec Jacky Ward.

Reba retourna ensuite en studio pour préparer son second album.



Reba & Jacky Ward

Mercury publia en 1979 son 2^{ème} album studio: [Out of a Dream](#).

Le single « [Sweet Dreams](#) », une reprise de Patsy Cline, sera le premier hit de Reba dans le Top 20 atteignant en novembre 1979 la 19^{ème} place des Billboard Country Music charts.

En 1980, son single « [You Lift Me Up \(To Heaven\)](#) » atteindra enfin pour la première fois le Top 10 des charts.



Son 3^{ème} album studio « [Feel The Fire](#) » paraîtra en octobre 1980 et sera à l'origine de deux singles qui se positionnèrent dans le Top 20 des Country charts la même année.

En septembre 1982, le 4^{ème} album de la chanteuse « [Heart To Heart](#) » rencontra un succès moyen et se classa à la 42^{ème} place du Billboard Top Country Albums.

Le premier single issu de l'album « [Today All Over Again](#) » sera classé au Top 5 des Country charts et le second single « [I'm Not That Lonely Yet](#) » se positionna à la 3^{ème} place devenant ainsi le plus gros succès de Reba à ce jour.

La plupart des titres de l'album se composaient principalement de ballades de style Country/Pop qui n'étaient pas très appréciées par Reba McEntire elle-même.



MCA NASHVILLE

En juin 1982, la chanteuse sortit son 5^{ème} album : **Unlimited**. Les singles "Can't Even Get the Blues" et "You're the First Time I've Thought About Leaving" se classeront en tête des Country charts en 1983.

Son 6^{ème} album : **Behind The Scenes**, parut l'année suivante, générant des critiques favorables.

En 1983, Reba McEntire quitta le label Mercury Records et signa ensuite chez MCA Nashville Records en sortant avec ce label son 7^{ème} album intitulé : **Just a Little Love** avec lequel elle remporta l'Award : "Female Vocalist of the Year", par la Country Music Association.

Initialement, Harold Shedd était le producteur de l'album mais Reba n'était pas satisfaite de ses propositions, préférant un album Country au lieu d'arrangements Pop comme le souhaitait le producteur.

C'est Norro Wilson qui produisit alors l'album, toutefois celui-ci contenait également des sonorités Pop, malgré le changement de producteur. Mécontente de la production de l'album, la chanteuse rencontra le président du label, Jimmy Bowen qui l'autorisa à faire ce qu'elle souhaitait.

Elle réenregistra alors des titres country qu'elle avait déjà écrits pour un nouvel album. Parmi les singles de ce nouveau disque, se trouvaient de nombreux titres enregistrés précédemment par d'autres artistes comme: Ray Price (**Don't You Believe Her** et **I Want to Hear It from You**), Carl Smith avec **Before I Met You**, Faron Young et la chanson: **He's Only Everything** et puis avec une chanson de Connie Smith avec le titre: **You've Got Me (Right Where You Want Me)**.



Reba McEntire - You' re Gonna Be

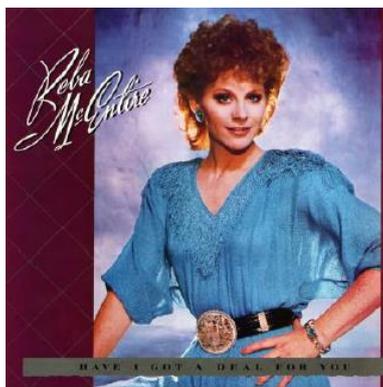


Ce 2^{ème} album avec MCA : **My Kind of Country** sorti en 1984 produisit un son country plus traditionnel et fut son album le mieux classé dans le Top Country Albums atteignant la 13^{ème} place.

Cet album comprenait également des instruments avec une sonorité Country traditionnelle tels qu'un violon et une pedal steel. Cette année-là, elle remporta l'Award de la chanteuse de l'année par la Country Music Association (CMA), son premier grand prix.

L'album produisit deux hits : **How Blue** et **Somebody Should Leave**, qui se positionnèrent en tête des Country charts. Cet album lui a valu un succès phénoménal en générant une série d'albums à succès et de singles N°1 dans la décennie 1980 / 1990.

Reba McEntire a été saluée comme une artiste "New traditionalist", aux côtés de Ricky Skaggs, George Strait et Randy Travis.

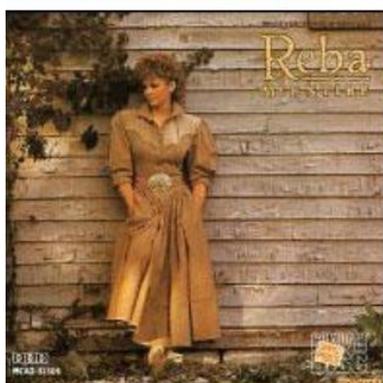


En 1985, Reba McEntire publia son 3^{ème} album avec MCA: **Have I Got a Deal for You**. Ce fut le premier album de Reba McEntire coproduit avec Jimmy Bowen.

Le 17 janvier 1986, Reba McEntire a été intronisée au Grand Ole Opry à Nashville et elle est devenue membre de l'institution.

En février 1986, le 9^{ème} album studio de Reba : **Whoever's in New England** a été publié.

Pour cet album, Reba et le co-producteur Jimmy Bowen ont incorporé son style de musique traditionnelle avec un son totalement différent de tout ce qu'elle avait enregistré auparavant. La chanson-titre a culminé à la première place des Billboard Country Charts et lui a valu le Grammy Award de la Best Female Country Vocal Performance et l'album est devenu le premier de Reba à être certifié Or par la RIAA et plus tard il fut certifié platine.



À la fin de l'année, Reba McEntire a remporté l'Award de « Entertainer of the Year », l'artiste de l'année, par la Country Music Association (CMA), la plus haute distinction décernée lors de la cérémonie de remise des prix.

Reba McEntire a sorti un 2^{ème} album sur l'année 1986, son 10^{ème}: **What Am I Gonna Do About You**.

L'année suivante, sa première compilation avec MCA « **Greatest Hits** » fut publiée et devint son premier album certifié platine atteignant finalement le triple platine.



Le 12^{ème} album studio "**The Last One to Know**" est sorti en 1987. Reba McEntire y a introduit les émotions de son divorce avec son mari, Charlie Battles.

En 1987, Reba avait donné un concert à guichets fermés au Carnegie Hall de New York, ce qui était plutôt rare à l'époque pour une star de la Country Music.

En 1987, la chanson titre "**The Last One to Know**" fut single N°1, ainsi que le second single "**Love Will Find Its Way to You**".

À la fin de 1987, Reba publia sa première collection de chansons de Noël, « **Merry Christmas to You** » vendue à deux millions d'exemplaires aux États-Unis et certifiée double platine.

L'album comprenait des reprises de "**Away in a Manger**", "**Silent Night**" et "**The Christmas Guest**" de Grandpa Jones.

Son 13^{ème} album « **Reba** » a été publié en 1988 et n'a pas été bien accueilli par les critiques qui affirmèrent qu'elle s'éloignait trop de la sonorité de la country traditionnelle.

L'album a toutefois culminé au premier rang du Top Country Albums et y est resté durant six semaines consécutives.

C'est après son divorce en 1987 avec Charlie Battles que Reba s'est installée à Nashville et a commencé à créer ses entreprises.



1988, elle refait une vie et se remarie avec Narvel Blackstock, un guitariste de son groupe ; Ils se sont mariés en 1988 à Lake Tahoe, en Californie. Narvel avait trois enfants, Shawna, Chassidy et Brandon, d'un premier mariage ; ensemble ils auront un fils : Shelby né le 23 février 1990.

Shelby

Egalement en 1988, Reba McEntire a fondé « Starstruck Entertainment », une société qui contrôlait la gestion, la réservation, la publication, la promotion, la publicité, la comptabilité, la vente de billets et l'administration des fan clubs.



La société a par la suite étendu ses activités à la gestion d'une ferme équestre, à un service d'affrètement d'aéronefs, au camionnage, à la construction et à l'édition de livres.



Le 14^{ème}+ album studio de McEntire « **Sweet Sixteen** » est paru en mai 1989 et a passé seize semaines N°1 au palmarès des Billboard Top Country Albums tout en devenant son premier album à figurer dans le Top 100 du Billboard 200, atteignant la 78^{ème} place.

Le premier single était la version de Reba McEntire ; une reprise de « **Cathy's Clown** » des Everly Brothers ayant atteint la 1^{ère} place en juillet dans le classement Country du Billboard.

En septembre, elle publia « **Reba Live** », son premier album live qui sera certifié or et certifié platine 10 ans plus tard.



Seize mois après la sortie de « Sweet Sixteen » et après la naissance de son fils, Reba McEntire a fait la transition en 1990 avec la sortie de « **Rumor Has It** » qui était presque entièrement Pop.



« *Rumor Has It* » a fini tout de même par se vendre à trois millions d'exemplaires de 1990 à 1999 et fut certifié ainsi triple platine.

Le single « *You Lie* » est devenu son quinzième numéro un dans les charts Country.

De plus, la reprise du tube de 1969 « *Fancy* » de Bobbie Gentry et un nouveau titre « *Fallin' Out of Love* » furent classés dans le Top 10 du Billboard.

Lors de sa tournée pour promouvoir son album de 1990, Reba McEntire perdit huit membres de son groupe lors d'un accident d'avion : Chris Austin, Kirk Cappello, Joey Cigainero, Paula Kaye Evans, Jim Hammon, Terry Jackson, Anthony Saputo et Michael Thomas, ainsi que le pilote Donald Holmes et le co-pilote Chris Hollinger.

Leur jet privé, un Hawker Siddeley DH-125-1A / 522, (un des deux avions du groupe) s'était écrasé pendant le décollage et a heurté une montagne près de San Diego en Californie à proximité de la frontière mexicaine, tôt le matin du 16 mars 1991.

L'accident s'est produit après un concert privé de Reba McEntire pour les cadres d'IBM.



Chaque année à date anniversaire Reba rend hommage.

Le deuxième avion, transportant les autres membres du groupe, n'a pas eu de problèmes. La nouvelle a été signalée presque immédiatement à Reba et à son mari qui dormaient dans un hôtel voisin.

Reba était très proche d'eux et certains d'entre eux étaient avec elle depuis des années. Reba a été totalement dévastée.

Malgré la tragédie, Reba a chanté quelques jours plus tard, le 25 mars 1991, lors de la 63ème Cérémonie des Oscars, interprétant la chanson de la bande originale « *I'm Checkin' Out* » du film : **Postcards from the Edge**.



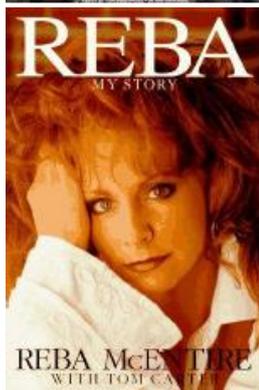
Reba a dédié son 16^{ème} album « *For My Broken Heart* » à son groupe de musiciens décédés.

Sorti en octobre 1991, il contenait des chansons ayant comme thème le chagrin et l'amour perdu.

L'album a culminé à la 1^{ère} place des Billboard Top Country Albums, et la 13^{ème} du Billboard 200 ; il a été vendu à quatre millions d'exemplaires.

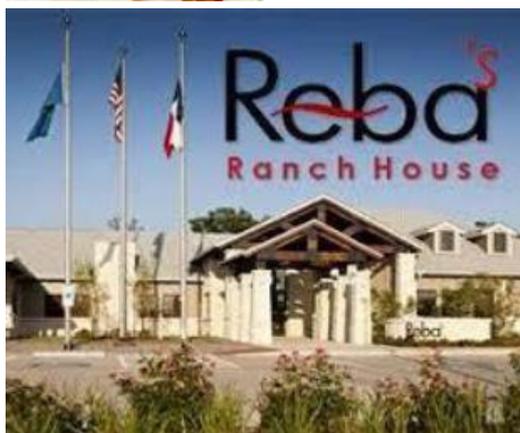
Le titre de l'album fut N°1, suivi de « *Is There Life Out There* ».

Filmographie :



La carrière d'actrice de cinéma de Reba a débuté en 1990 avec « **Tremors** » et s'est poursuivie avec des rôles dans « **Luck of the Draw : The Gambler Returns** » en 1991, « **The Man from Left Field** » en 1992, « **North** » en 1994, « **The Little Rascals** » en 1994, « **Buffalo Girls** » en 1995, « **Forever Love** » en 1998, « **Secret of Giving** » en 2001 et « **One Night at McCool's** » en 2001.

Son autobiographie à succès « **Reba : My Story** » fut publiée en 1994.



En 1992, Reba a ouvert le « **Reba's Ranch House** » à Denison au Texas. Il est semblable à une maison « **Ronald McDonald** » qui intègre des soins en offrant un cadre calme pour le repos, des repas chauds et un personnel sensible aux liens spirituels avec les invités dont des proches sont soignés au centre médical voisin : **Texoma**.



En décembre 1992, le 17^{ème} album studio de Reba « **It's Your Call** » a été publié atteignant la 8^{ème} place du **Billboard 200**. Comme l'album précédent, **It's Your Call** s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires et certifié double platine. En octobre 1993, le 3^{ème} album de compilation de Reba McEntire, « **Greatest Hits Volume Two** » a été publié, atteignant respectivement les places N°1 et N°5 des **Billboard Top Country Albums** et du **Billboard 200**, vendu à 183 000 exemplaires au cours de la semaine de Noël 1993.



Dans **Does He Love You**, Reba chante en duo avec Linda Davis. La chanson atteindra plus tard la première place du **Billboard Hot Country Singles & Tracks** et remportera un **Grammy Award** pour la « **Best Country Collaboration With Vocals** ». Son deuxième single « **They Asked About You** » fut également un hit du **Top 10**. L'album a été vendu à plus de 10 millions d'exemplaires ; il est à ce jour, l'album fut le plus vendu de Reba.



En 1994, son 18^{ème} album a été « **Read My Mind** ». L'album a engendré cinq succès majeurs dans le classement du Billboard Country et il a atteint la deuxième place des classements du Billboard 200 et des Top Country Albums. Les musiques de l'album comportent un peu de soul, un peu de swing et un peu de pop. « **Read My Mind** » s'est vendu à trois millions d'exemplaires en 1995 et fut certifié 3 x Multi-Platinum par la RIAA.



Le 19^{ème} album studio de Reba McEntire « **Starting Over** » est sorti en 1995 et fut une collection de ses chansons préférées, enregistrées à l'origine par d'autres, des années 1950 au début des années 1980. L'album comprend des reprises de "**Talking In Your Sleep**" chantée à l'origine par Crystal Gayle, "**Please Come to Boston**", "**I Won't Mention It Again**" chantée par Ray Price, "**Starting Over Again**" co-écrite par Donna Summer et un hit de Dolly Parton "**On My Own**" et aussi "**By the Time I Get to Phoenix**".

Dans "**On My Own**" on peut entendre les voix de Davis ainsi que de Martina McBride et de Trisha Yearwood. Malgré des critiques négatives « **Starting Over** » a été certifié platine par la RIAA deux mois après sa publication.



1996 : Reba fait un retour avec son 20^{ème} album studio « **What If It's You** ». Le premier single de l'album, « **The Fear of Being Alone** » a atteint la deuxième place dans les Country charts et ses deux autres singles « **How Was I to Know** » et « **I'd Rather Ride Around with You** » se sont classés respectivement N°1 et N°2.

Cet album est aussi devenu son premier album depuis trois ans à être certifié disque double platine avec deux millions d'exemplaires vendus jusqu'en 1999. À la fin de 1997, le produit des ventes du single « **What If** » de Reba, classé N° 23, a été versé à l'Armée du Salut.

 **YouTube** ^{FR} Reba McEntire - What If It's You

 **YouTube** ^{FR} Reba McEntire - The Fear Of Being Alone

 **YouTube** ^{FR} Reba McEntire - I'd Rather Ride Around With You

 **YouTube** ^{FR} Reba McEntire - What If



En 1997, Reba est partie en tournée avec **Brooks & Dunn** en prévision de l'enregistrement l'année suivante de la chanson : « **If You See Him / If You See Her** » avec le duo.

Cette chanson figurait dans l'album « **If You See Him** » de Reba et dans l'album « **If You See Her** » de Brooks & Dunn, tous les deux sortis le 2 juin 1997. Les titres ont culminé dans le Top 10 du Billboard 200 et des Top Country Albums en atteignant respectivement les positions 8 et 2.

 **YouTube** ^{FR} Reba McEntire - If You See Him, If You See Her

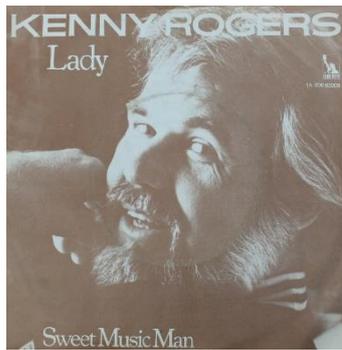
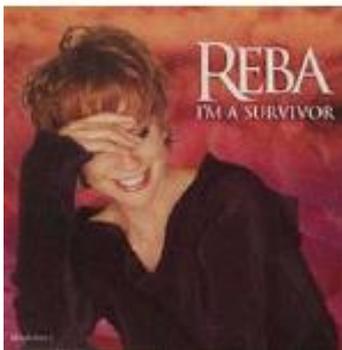


En 1999, Reba a publié deux albums. En septembre, son 2^{ème} album de Noël « **The Secret of Giving : A Christmas Collection** » est sorti et s'est vendu à 500 000 exemplaires aux États-Unis.



En novembre, son 22^{ème} album studio « **So Good Together** » a été publié engendrant trois singles. L'album a été certifié platine à la fin de la décennie. À la différence de ses précédents albums « So Good Together » a été produit par trois personnes dont Reba.

En 2001, Reba a publié son 3^{ème} album de ses plus grands succès : « **Greatest Hits Vol. 3** » : **I'm a Survivor** ». L'album lui a permis d'obtenir sa troisième certification Or qui en a fait l'artiste country la plus certifiée de l'histoire de la musique.

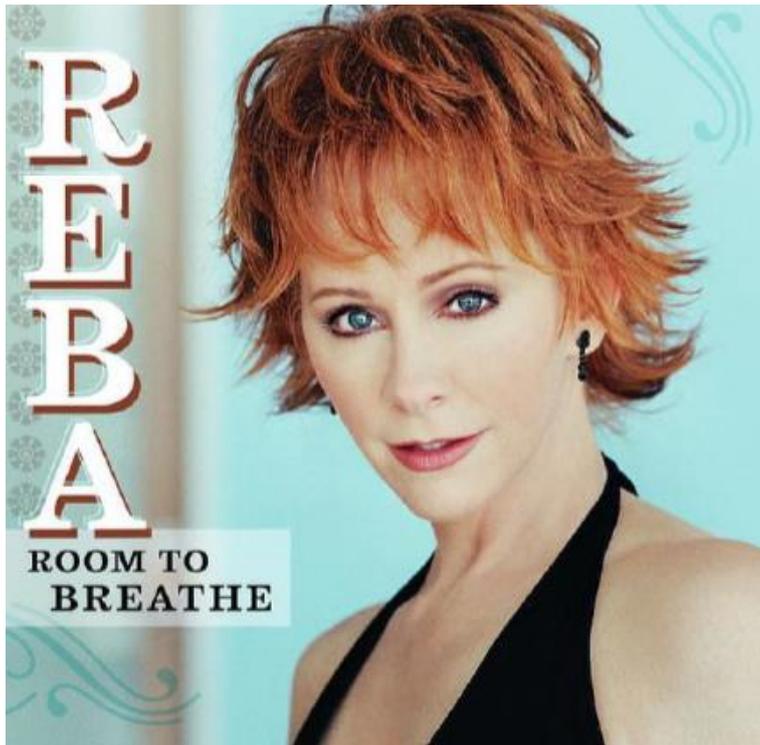


Un single de l'album fut une reprise de « **Sweet Music Man** » de Kenny Rogers qui se classa à la 36^{ème} place des charts.

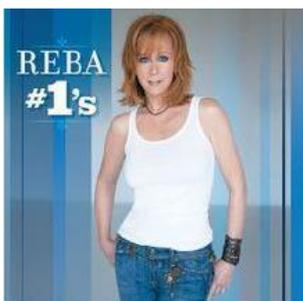
Puis Reba fit une pause temporaire pour se concentrer sur son sitcom à la télévision « **Reba** ». En effet elle a joué dans sa propre série télévisée à succès « Reba » de 2001 à 2007.



Ensuite elle joue à Broadway dans le rôle-titre d'une comédie musicale à succès, une reprise en 2001 d'**Annie Get Your Gun**.



En novembre 2003, Reba fit un retour en force avec son 23^{ème} album studio « **Room to Breathe** » qui marqua sa première sortie d'un nouvel album en quatre ans et qui culmina à la 4^{ème} place des Billboard Top Country Albums charts et au N° 25 du Billboard 200. Le single « **Somebody** » fut également enregistré par Mark Wills dans son album « *Loving Every Minute* ».



En 2005, Reba a sorti la compilation « **Reba 1's** ». L'album comprenait les trente-trois N°1 de sa carrière. Deux nouvelles chansons et singles ont été inclus sur l'album à savoir « **You're Gonna Be** » et « **Love Needs a Holiday** ». Les deux singles furent classés respectivement N° 33 et N° 60, ce dernier étant son premier single en vingt-sept ans à marquer son entrée dans le Country Top 40.

Ce dernier album a atteint la 3^{ème} place des Top Country Albums charts et sera N°12 dans le Billboard 200 dès sa sortie et sera certifié 2 x Platinum par la RIAA. Le 30 août 2007, Reba a obtenu deux nominations aux CMA Awards en tant que chanteuse de l'année et chanson de l'année.

Avec ces deux nominations plus une autre en 2008 et deux autres en 2009, Reba est devenue l'artiste féminine qui a obtenu le plus de nominations (48) en quarante-trois ans d'histoire des CMA Awards, surpassant Dolly Parton qui en a eu quarante-trois.



Photo: Reba McEntire Facebook



Reba a annoncé le 18 septembre 2007 la sortie de son 25^{ème} album studio intitulé « **Reba Duets** » qui devait être particulièrement spécial. En promotion de l'album, elle a fait des apparitions à des émissions de radio et au « *The Oprah Winfrey Show* » le 19 septembre 2007.

Oprah Winfrey, productrice et présentatrice.

Le single principal de l'album « **Since of You** » fut un duo avec Kelly Clarkson qui avait initialement enregistré la chanson et qui est devenu le 55^{ème} single de Reba (en égalité avec Dolly Parton) parmi les 10 meilleurs des Billboard Hot Country Songs charts.

 YouTube ^{FR} *Since You've Been Gone - Kelly Clarkson & Reeba McEntire*

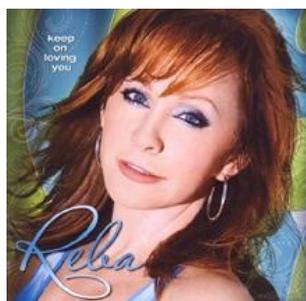
Sur l'album, il y eut d'autres duos avec des artistes country et pop, dont Kenny Chesney, LeAnn Rimes, Trisha Yearwood, Carole King et Justin Timberlake. Cet album « Reba - Duets » a culminé à la 1^{ère} place des Top Country Albums charts et se vendit à 300 536 exemplaires dans sa première semaine de publication. Le 19 octobre 2007, soit à peine un mois après sa sortie, l'album a été certifié platine par la RIAA.



Le 17 janvier 2008, Reba s'est engagée dans la tournée « 2 Worlds 2 Voices » avec Kelly Clarkson et qui s'est terminée en novembre de la même année. Reba McEntire participa à la 45^{ème} cérémonie annuelle des Academy of Country Music Awards (ACM).



En novembre 2008, elle a annoncé qu'elle quitterait son label MCA avec qui elle était depuis 25 ans et signerait avec le "Valory Music Group", une filiale de Big Machine Records. Avec MCA, elle avait vendu un total de 67 millions de disques dans le monde et avait remporté deux Grammy Awards. En 2008, MCA a encore publié un album de compilation « **50 Greatest Hits** », contenant trois CD.

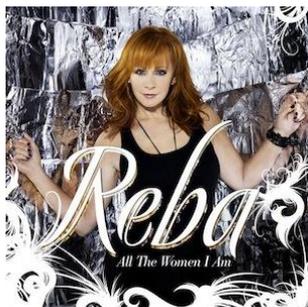


Le 5 avril 2009, Reba a publié son premier single « **Strange** » avec son nouveau label Valory aux Academy of Country Music Awards 2009.

Son 26^{ème} album studio « **Keep On Loving You** » est sorti en août 2009 et ce fut son premier album studio en six ans. L'album a reçu des appréciations assez positives de la plupart des critiques musicaux. Le 26 août 2009, « Keep on Loving You » est devenu le 2^{ème} album classé à la tête des Billboard Country et des Billboard 200 charts avec près de 96 000 exemplaires vendus au cours de sa première semaine. Avec cet album, elle a battu le record de l'artiste country ayant le plus grand nombre d'albums au Billboard, qui était auparavant détenu par Loretta Lynn.



En janvier 2010, « **Consider Me Gone** » a permis à la chanteuse de rentrer au premier rang des singles country charts pour la première fois en 5 ans.



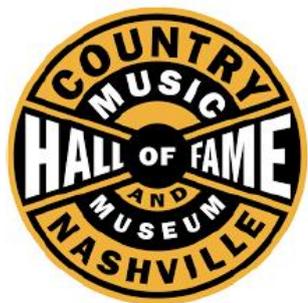
Le 29^{ème} album studio de Reba « **All the Women I Am** » fut publié en novembre 2010 toujours sous le label Valory Music Group / Starstruck Records.

Le titre « **Turn on the Radio** » de son album « **All the Woman I Am** » de 2010 lui a valu un nouveau N°1 dans les charts en 2011.



Le 20 décembre 2010, elle a classé son 35^{ème} single N°1 dans le Billboard avec « **Turn On the Radio** ». Le deuxième single de l'album était une reprise pop de « **If I Were a Boy** » de Beyoncé.

Reba McEntire a par la suite annoncé qu'elle chanterait dans 30 villes dans le cadre de sa tournée « **All the Women I Am** » au courant de l'année avec The Band Perry, Steel Magnolia et Edens Edge (en tant qu'artistes débutants) à différents stades de la tournée.



En 2011, la Country Music Association (CMA) a annoncé que Reba McEntire serait intronisée au Country Music Hall of Fame. Mais elle n'a pas pu assister à l'événement de l'annonce parce que son père était tombé dans le coma à la suite d'un accident vasculaire cérébral.

Reba a ensuite assisté à la cérémonie d'intronisation officielle par Dolly Parton aux côtés des autres intronisés de 2011, Jean Shepard et Bobby Braddock.

Le 21 octobre 2014, il a été annoncé que Reba McEntire serait la première signature de contrat du nouveau label Big Machine, Nash Icon Music et qu'elle travaillait sur un nouvel album avec 11 nouvelles chansons.



Son premier single pour le nouveau label « **Going Out Like That** » est sorti en janvier 2015 et fut le premier de son futur album studio « **Love Somebody** » publié le 14 avril 2015.



L'album « **Love Somebody** » se classa au premier rang des Billboard Top Country Albums charts et au troisième rang du Billboard 200 avec 171 600 exemplaires vendus aux États-Unis au 5 octobre 2015. Puis elle sortit le 2 septembre 2016 son 3^{ème} album de Noël « **My Kind of Christmas** ». L'album était exclusivement vendu par la chaîne de restaurants « **Cracker Barrel** » et aussi en ligne.

Elle a également annoncé qu'elle vendrait bientôt sa propre ligne de vêtements, articles de décoration intérieure, bijoux et autres articles sous la marque « **Rockin' R by Reba** » également par l'intermédiaire de « **Cracker Barrel** ». Après sa séparation avec son mari Narvel Blackstock, Reba McEntire a pris le contrôle de sa carrière en tant que directrice artistique.

Elle a recruté Justin McIntosh de Starstruck Entertainment, Leslie Matthews en tant que directrice de la marque et Carolyn Snell qui travaillait avec elle depuis neuf ans. Ils ont formé « lka société Reba's Business Inc. » (RBI).

Elle a quitté l'immeuble dans lequel elle travaillait avec Narvel Blackstock et a déménagé son entreprise à Green Hills à Nashville.



Le 15 décembre 2016, Reba a annoncé qu'elle sortait son premier album de gospel intitulé « **Sing It Now: Songs of Faith & Hope** ».

En janvier 2017, il a été annoncé qu'elle allait jouer et produire une série dramatique pour ABC intitulée *Red Blooded*. En mai, ABC ayant finalement refusé l'émission, celle-ci fut transférée sur d'autres réseaux.

L'album "Sing It Now: Songs of Faith & Hope" a été publié par Nash Icon / Rockin' R Records le 3 février 2017 et comprend deux CD. Le premier CD contient des chants de gospel traditionnels tandis que le deuxième contient des titres originaux; la première chanson de l'album « **Softly and Tenderly** » mettant en vedette Kelly Clarkson et Trisha Yearwood.

Un autre titre de l'album « **In the Garden / Wonderful Peace** » met en vedette le groupe "The Isaacs". Jay DeMarcus de Rascal Flatts a produit l'album.

Le premier single de l'album est « **Back to God** ».



Photo: Reba McEntire Facebook



En janvier 2018, Reba a été choisie pour incarner la première femme de KFC, le colonel Sanders. Les publicités ont duré jusqu'à la fin avril 2018.

Egalement en janvier 2018, elle a remporté le Grammy Award du meilleur album « **Roots Gospel** », sa première nomination depuis 2007 et son premier Grammy Award depuis 1994, soit après plus de vingt ans.

En mars 2018, elle a animé le festival C2C : Country to Country au Royaume-Uni aux côtés de Brad Paisley et Zac Brown Band.



L'album « *My Kind of Christmas* » a été réédité sur son site Web et via iTunes le 13 octobre 2017, cette fois-ci avec des chansons de Vince Gill, Amy Grant, Darius Rucker et Lauren Daigle.

En juillet 2018, il a été annoncé que Reba McEntire serait l'un des quatre lauréats de la 41ème édition du Kennedy Center Honors, aux côtés de Cher, Philip Glass et Wayne Shorter.

La cérémonie avait lieu le 2 décembre 2018 et fut retransmise sur CBS le 26 décembre 2018.



En 2018, Reba reçoit de la part du "Music-Hall of Fame" de Nashville le tout premier « **Career Maker Award** » pour son influence notable sur la carrière d'écrivains des auteurs-compositeurs de Nashville.



Reba a publié son prochain et 29ème album studio « *Stronger Than the Truth* » le 5 avril 2019. Elle est revenue comme hôte et productrice des 54ème Academy Music Awards (ACM) le 8 avril 2019. Le 25 juin 2019, le New York Times Magazine a annoncé que Reba était parmi les centaines d'artistes dont les archives auraient été détruites lors de l'incendie d'Universal de 2008.

Le 13 novembre 2019, elle a co-présenté les CMA Awards 2019 avec Carrie Underwood et Dolly Parton au Bridgestone Arena de Nashville.





En 2020, Reba a lancé un podcast intitulé : « **Living & Learning** » animé par elle-même et son ancienne co-star, Melissa Peterman.

Credit photo: Anthony Matula for Spotify

Le 20 février 2020, lors d'une apparition surprise au déjeuner annuel de l'UMG au Ryman Auditorium de Nashville dans le cadre du « Country Radio Seminar 2020 », Reba McEntire a annoncé qu'elle avait signé un nouveau contrat d'enregistrement avec MCA Nashville (Universal Music Group Nashville), revenant au label après son départ en novembre 2008. Cette réunion à Music City se tenait chaque année pendant trois jours avec des programmeurs de radio country de tout le pays et avec la présentation des nouveaux visages de la musique country. Reba a reporté 13 dates de sa tournée 2020 suite à la pandémie du Corona virus.

Les 13 dates initiales (en mars, avril et mai 2020) ont été reportées à juillet et août 2020.

Quelques nouvelles.



La mère de Reba McEntire, Jacqueline, est décédée le 14 mars 2020. La chanteuse a annoncé que les funérailles ont été reportées à plus tard suite à la pandémie.



Reba McEntire (65 ans) et son nouveau “ petit ami”, Rex Linn (64 ans) se sont rendus au cinéma AMC local lors de leur premier rendez-vous. Le couple s'est masqué pour profiter d'une projection privée du nouveau film de Tom Hanks « News of the World » en gardant les distanciations requises tout en se livrant à des collations avec du pop-corn de la taille d'un sac à provisions, du soda et des « Reese's Pieces » au beurre de cacahuète.

Reba a présenté la 54^{ème} édition des Country Music Association Awards (CMA) aux côtés de Darius Rucker en novembre 2020. Avant cela, ce fut en 2019 avec Carrie Underwood et Dolly Parton. Elle les avait aussi précédemment présentées en 1992 avec Vince Gill, en 1991 seule et en 1990 avec Randy Travis.



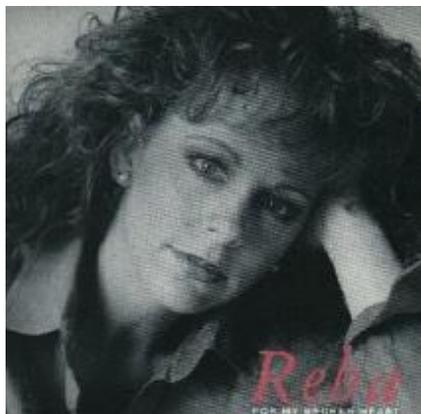
Reba McEntire apparaît dans la bande-annonce du film : « *Four Good Days* » en interprétant la chanson : « [Somehow You Do](#) ».

Ce nouveau film de Glenn Close et Mila Kunis traite de la toxicomanie et de son impact sur les êtres chers, il est sorti fin avril 2021.

Reba McEntire - *Somehow You Do* ([Clic sur l'affiche](#) - Tournage scènes).



Reba McEntire, Kix Brooks et Ronnie Dunn (Brooks & Dunn) ont annoncé les dates de leur résidence pour leurs concerts « *Reba, Brooks & Dunn : Together in Vegas* » au Colosseum du Caesars Palace, qui eurent lieu du 1^{er} au 15 décembre 2021. Ces spectacles country à Las Vegas sont l'aboutissement de l'amitié et de l'admiration musicale que le trio partage depuis sa première tournée ensemble en 1993 et présentent plus de 30 succès accompagnés par un groupe de 10 musiciens de leurs deux groupes de tournée. Les neuf dernières performances à Las Vegas ont eu lieu les 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 15 décembre 2021.



Le disque « *For My Broken Heart* » est sorti au mois de juillet 2021. Cette édition du 30^{ème} anniversaire est disponible sur vinyle Magenta Galaxy et comprend les notes de la pochette écrites par Natalie Weiner.

Le son de Reba McEntire a été influencé par la musique country de Bob Wills, Merle Haggard, Dolly Parton, Barbara Mandrell et Patsy Cline.

Sa musique a été décrite comme non seulement basée sur la musique country traditionnelle, mais également comme se rapprochant des genres : country-pop, pop grand public, soul et R&B. Reba fut souvent critiquée pour s'être éloignée de la musique country traditionnelle. Les chansons telles que « [Sweet Sixteen](#) », « [Rumor Has It](#) », « [It's Your Call](#) », « [Starting Over](#) » ont été décrites par ces termes.

Quelques récompenses.

Reba McEntire a remporté 16 Awards ACM, 15 Awards American Music, 9 Awards People's Choice, 6 Awards CMA, 3 Grammy Awards et un Award GMA Dove. Elle a remporté 4 fois le CMA Award de la Female Vocalist of the Year et a été la CMA Entertainer of the Year en 1986. Elle a également reçu l'Award humanitaire de la fondation Andrea Bocelli, l'Award Leadership Music Dale Franklin, l'Award du président du conseil Music Biz, l'Award national du mérite artistique décerné par le congrès des Etats-Unis et l'adhésion à l'association Horatio Alger dont elle a reçu un prix pour l'éducation et le travail caritatif.

En 2018, Reba a aussi obtenu le prestigieux Kennedy Center Honors pour sa contribution à la culture américaine. Elle a aussi reçu pour ses efforts le Minnie Pearl Award, le ACM Home Depot Humanitarian Award. Au cours de sa carrière, Reba a été et continue d'être une partisane active de diverses organisations caritatives, notamment Habitat for Humanity, l'Armée du Salut, la Croix-Rouge américaine, Feeding America et Celebrity Fight Night.

Reba McEntire a publié 30 albums studio, classé plus de 50 singles dans le Top 10, placé 42 singles N°1 et également 16 albums N°1 (plus d'albums country N°1 que toute autre artiste féminine) et 28 albums ont été certifiés Or, platine ou multi-platine par la Recording Industry Association of America.



Reba McEntire possède le deuxième plus grand nombre de victoires pour les Awards des meilleures chanteuses de l'Academy of Country Music (ACM) avec sept Awards. Elle détient aussi le record des American Music Awards (AMA) pour l'artiste féminine country préférée de l'année avec douze Awards. Elle détient également le privilège d'être la première femme à remporter le prix de la chanteuse de l'année de la Country Music Association (CMA) quatre fois de suite. Martina McBride avait remporté le prix Female Vocalist quatre fois, mais pas consécutivement. En 2013, Miranda Lambert a égalé Reba pour remporter le titre de chanteuse féminine quatre années de suite et en 2016, Carrie Underwood a rejoint ce club d'élite en remportant son quatrième Award de la chanteuse féminine de l'année. Reba est l'artiste musicale à avoir obtenu le plus grand nombre de récompenses N°1 en solo sur quatre décennies (années 1980, 1990, 2000, 2010). Elle détient le record, du plus grand nombre de nominations aux CMA Awards pour une artiste féminine, avec 50 et du plus grand nombre de nominations aux ACM Awards pour une artiste féminine avec 47. Reba McEntire a souvent été considérée comme l'une des chanteuses les plus

influentes et des artistes les plus appréciées de la musique country. Pour de nombreux artistes, elle a été considérée comme une source d'inspiration pour leur carrière musicale. Sa fortune était estimée à 95 millions de dollars.

(Credit photo: page Facebook de Reba).

Elle possédait autrefois un manoir de 13 acres dans le Tennessee qui est maintenant officiellement disponible pour une location de 3000 \$ par nuit. Elle compte parmi les artistes féminines les plus prolifiques de tous les temps en ayant vendu plus de 75 millions de disques dans le monde entier et plus de 41 millions d'albums aux U.S.A.

Elle est classée comme étant la 7^{ème} plus grande vendeuse féminine de disques des États-Unis. Tout comme Kitty Wells et aussi Dolly Parton, Tammy Wynette, Loretta Lynn et d'autres avant elle, Reba McEntire est souvent surnommée « The Queen of Country Music », (la Reine de la Country Music).

La vie privée de Reba.



Reba McEntire est chrétienne et elle a déclaré que sa foi en Dieu l'a énormément aidée tout au long de sa vie. Elle dédie tous ses spectacles à Dieu.

Elle a épousé en 1976 (Mariée de 1976-1987) le champion de Rodéo et éleveur bovin, Charlie Battles qui était de 10 ans son aîné. Le couple partageait un ranch dans l'Oklahoma. Après avoir passé 11 ans avec Charlie Battles, Reba McEntire divorça en 1987 et déménagea à Nashville pour poursuivre sa carrière musicale. Reba s'est remariée (Mariée de 1989-2015) avec Narvel Blackstock, un steel guitariste de son groupe et son manager. Ils ont noué leur relation en 1988 au Lake Tahoe en Californie. Le couple s'est marié en 1989 au Lake Tahoe sur un bateau lors d'une cérémonie privée. Ensemble, le couple avait formé la société « Starstruck Entertainment » qui a été conçue pour aider à gérer la carrière de Reba. Reba McEntire (60 ans à l'époque) et son mari Narvel Blackstock (58 ans à l'époque) ont décidé de se séparer après 26 ans de mariage. Le couple a tout de même décidé de continuer à travailler ensemble puisque Narvel était le manager de Reba. C'est par la voie d'un communiqué le 3 août 2015, sur le site Web de Reba, que le couple avait annoncé sa séparation. Leur mariage a pris fin le 28 octobre 2015. Ils ont travaillé ensemble pendant 35 ans et vont donc continuer à le faire. Après le divorce, elle est très proche de ses beaux-enfants et aussi de la famille Blackstock. Le beau-fils de Reba, Brandon Blackstock, était marié à la chanteuse Kelly Clarkson, avec qui il a une fille et un fils. En 2017, Reba a commencé une relation avec le photographe Anthony "Skeeter" Lasuzzo. Le couple s'est rencontré grâce à l'association de Reba avec Kix Brooks. Reba McEntire et Lasuzzo se sont séparés à l'automne 2019. En 2020, pendant la pandémie de la COVID-19, elle a commencé à sortir avec l'acteur de cinéma et de télévision Rex Linn.



Crédit photo : page facebook de Reba.

Deux des frères et sœurs de Reba ont également fait carrière dans l'industrie de la musique. Son frère Pake s'est lancé dans l'industrie de la musique country à la fin des années 1980, mais il est retourné rapidement en Oklahoma. Il possède et exploite un ranch de 1 000 acres (404 hectares) près de Coalgate en Oklahoma et continue de pratiquer le rodéo. Sa sœur Susie McEntire-Eaton est une chanteuse de musique chrétienne à succès qui se produit avec son mari dans le pays. Elle a également une sœur aînée, Alice Foran, une travailleuse sociale à la retraite qui réside à Lane en Oklahoma. Sa nièce Calamity McEntire est entraîneuse adjointe de basket-ball à l'Université de Dayton.

Quelques révélations sur Reba :

Reba aime bien collectionner et conserver les enregistrements de démonstration qu'elle préfère. Elle aime les cadeaux simples et pratiques. Un Noël, elle avait demandé entre autres un lave-glace. Elle déclara : « Parce que j'aime un pare-brise propre quand je conduis. Alors j'en ai eu deux pour Noël ». Pourtant, elle a ouvertement avoué que l'argent l'a beaucoup motivée dans le passé. Pendant des années, Reba avait travaillé avec la chaîne "Dillard's" pour concevoir sa propre ligne de vêtements. Alors que ses tenues de scène sont plutôt lumineuses et piquantes, elle ne porte pas de vêtements flashy lors de sa vie quotidienne.



Après avoir perdu huit membres de son groupe, Reba McEntire devait trouver de nouveaux musiciens. Vince Gill a donc proposé de faire partie de son groupe. Deux ans après le crash, Vince Gill était aux côtés de Reba à la première place des charts du Hot Country Songs avec leur duo : « The Heart Won't Lie ».

Credit Photo : page Facebook de Reba

Sa première représentation publique était une chanson de Noël « [Away In A Manger](#) ». Elle chanta dans les programmes de Noël de l'école à Kiowa dans l'Oklahoma lorsqu'elle était enfant. Des années plus tard, Rebaregistra « Away in a Manger » pour son premier album de Noël « [Merry Christmas to You](#) ».

Albums Studio.

1977 : *Reba McEntire*
1979 : *Out of a Dream*
1980 : *Feel the Fire*
1981 : *Heart to Heart*
1982 : *Unlimited*
1983 : *Behind the Scene*
1984 : *Just a Little Love*
1984 : *My Kind of Country*
1985 : *Have I Got a Deal for You*
1986 : *Whoever's in New England*
1986 : *What Am I Gonna Do About You*
1987 : *The Last One to Know*
1988 : *Reba*
1989 : *Sweet Sixteen*
1990 : *Rumor Has It*
1991 : *For My Broken Heart*
1992 : *It's Your Call*
1994 : *Read My Mind*
1995 : *Starting Over*
1996 : *What If It's You*
1998 : *If You See Him*
1999 : *So Good Together*
2003 : *Room to Breathe*
2007 : *Reba: Duets*
2009 : *Keep On Loving You*
2010 : *All The Women I Am*
2015 : *Love Somebody*
2016 : *My Kind of Christmas*
2017 : *Sing It Now: Songs of Faith & Hope*
2019 : *Stronger Than the Truth*

Reba, actrice.

Au début des années 1990, Reba McEntire s'est lancée dans le cinéma avec le film : Tremors.



Depuis lors, elle a joué, entre autres, dans la reprise d' "Annie Get Your Gun" (2001) à Broadway et dans sa comédie de télévision « Reba » (2001–2007) pour laquelle elle a été nominée dans les Golden Globe Awards pour la meilleure performance par une actrice dans une série télévisée, musicale ou comédie.

Filmographie :

Cinéma :

1990 Tremors
1994 Maverick - L'Irrésistible North - The Little Rascals
2001 One Night at McCool's (Divine mais dangereuse)
2006 Rox et Rouky - Dixie (voix) Le Petit Monde de Charlotte - Betsy la vache (voix)
2015 Romances of the Republics
2016 The Land Before Time et Journey of the Brave- Etta (Voix)
2019 Spies in Disguise
2021 Barb and Star Go to Vista Del Mar.

Télévision :

1991 The Gambler Returns: The Luck of the Draw
1992 WrestleMania VIII - Elle chanta le National Anthem
1993 Evening Shade
1993 The Man from Left Field
1994 Frasier - Is There Life Out There
1995 Buffalo Girls - Annie Oakley
1997 Diagnosis Murder
1998 Forever Love
1998 Hercules
1999 Secret of Giving
2001 Reba - Reba Hart - 126 épisodes
2007 Reba - Reba – Hart
2009 The Singing Bee
2010 The Buried Life
2010 Better with You
2011 Working Class
2012 Malibu Country
2013 Malibu Country – (18 épisodes)
2013 Kelly Clarkson's Cautionary Christmas Music Tale
2015 16 Baby Daddy – (2 épisodes)
2015 Best Time Ever with Neil Patrick Harris - Episode: "Reba"
2015 Disney Parks Christmas Day Parade
2015 The Voice – (Multiple episodes)
2016 Last Man Standing - Episode: "Outdoor Woman"
2016 America's Got Talent
2018 Red Blooded
2020 Young Sheldon June Episode: "A Boyfriend's Ex-Girlfriend et "A Good Luck Head Rub" 2021
Christmas in Tune.

Au Théâtre :

2001 Annie du Far West - Annie Oakley
2006 South Pacific: In Concert from Carnegie Hall



Credit Photo : page Facebook de Reba

Albums les plus récents : *Reba Revived Remixed Revisited* (2021) et *My Chains Are Gone* (Mars 2022)



« Dans le monde de la Country Music, Il y a beaucoup de chanteuses, qui sont 10 000 fois meilleures que moi ; Mais elles n'ont pas le dynamisme, ni l'éthique de travail, que j'ai la chance de posséder ; elles n'ont pas l'envie et n'aiment pas cette musique autant que moi. » **Reba.**





Jean Edgar Prato



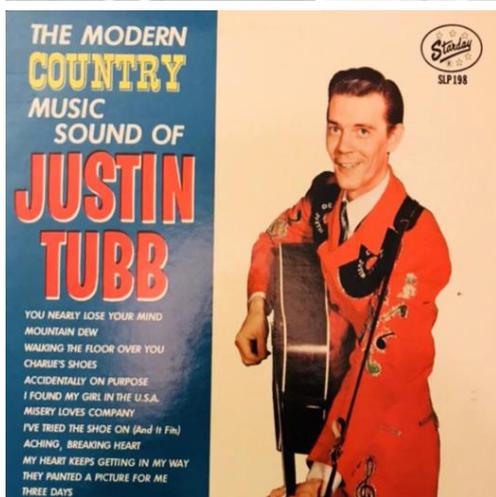
Remember Justin Tubb 2^{ème} Partie (Par Jean-Edgar Prato)



Justin se marie le 20 Mai 1957 avec Bea Swift ; ils furent les heureux parents d'une fille née le 30 Août 1958 et prénommée Leah Lisa.



En 1960, Justin quitte le label Decca et enregistre un single pour "Challenge", mais il n'est pas idéal de vivre au Tennessee et de travailler avec une compagnie basée en Californie ; ainsi le 5 Décembre 1960, il signe un nouveau contrat avec "Starday Records" sis à Madison dans le Tennessee avec lequel il enregistre 4 singles et 3 albums, dont l'excellent : *The modern country sound of Justin Tubb*. Johnny Bond l'invite d'ailleurs à participer à son album public " *Live it up & it up*".



Pour ses sessions Starday, Julien eut de fort bons musiciens avec lui, comme : Pete Wade, Tompall & Glaser Brothers, Roger Miller et même un inconnu alors : Johnny Paycheck.

L'intermède Starday Records s'achève début 1962 et le 28 février de la même année, un contrat très éphémère est signé avec Jack Strapp et Buddy Killen pour le label " Tree Music Compagny".



Glasers (de gauche à droite) Tompall, Chuck et Jim

Bien plus sérieux, en octobre, il signe avec une subdivision de RCA : Groove Records ; ainsi paraîtront 5 singles, dont le 3^{ème} contenait une chanson dédiée à sa fille Leah Lisa qu'aimait beaucoup Julien, à savoir : *As long as there's a Sunday*.

Précisons que ce fut une période créatrice pour Julien Tubb dont les textes des chansons furent exploités pendant des décennies, de façon constante.

Plus de cinquante artistes ont enregistré, bien sûr son père, mais aussi Webb Pierce, Faron Young, Patsy Cline, Jim Reeves, Mac Wiseman, Ray Prince, Cowboy Copas, Red Sovine, Dottie West and the Wilburn Brothers. On voit du premier coup d'œil, qu'il ne s'agit que de très grands artistes de Country.



1963, est une bonne année grâce à "Lonesome 7.7203" pour Hank –Shaw Hawkins (classé N°1) pour lequel Justin reçoit le BMI Award de compositeur.

Hank –Shaw Hawkins



Ernest dit un jour à Justin : " Fils, tu écris beaucoup de hits pour d'autres, pourquoi ne pas en écrire un pour ton vieux papa ? ".

Justin répondit : " Dad, j'ai écrit "*Be better your baby*", il y a trois ans pour toi et tu ne l'as jamais enregistré".

La chose fut faite et Ernest Tubb avec ce titre se retrouva une fois de plus numéro 1.

Justin & Ernest Tubb

Avec RCA, Justin Tubb réalisa deux albums dont : *Together & Alone* en 1965 avec une chanteuse peu connue, à savoir : Loreen Mann .



Cet album contenait le duo "*Hurry M. Peters*", réponse au succès de Roy Drusky "*Hello M. Peters*".

 YouTube ^{FR} Justin Tubb and Lorene Mann - Hurry Mister Peters

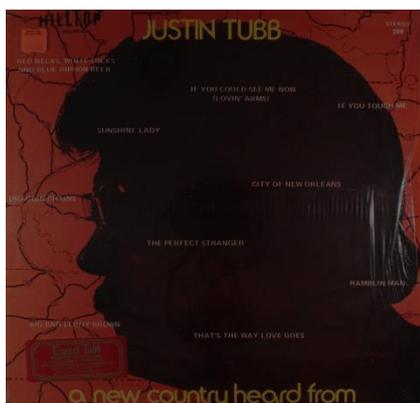
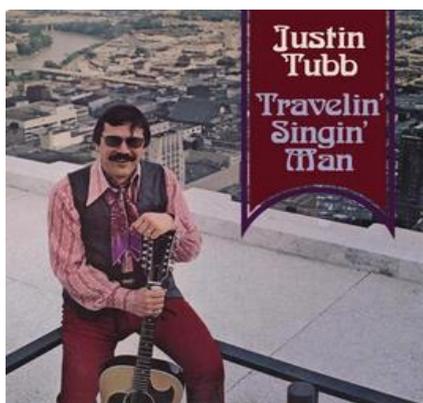


Au milieu des années 60, Justin travaille beaucoup : compositions, participations au Midnight Jamboree et au Grand Ole Opry.

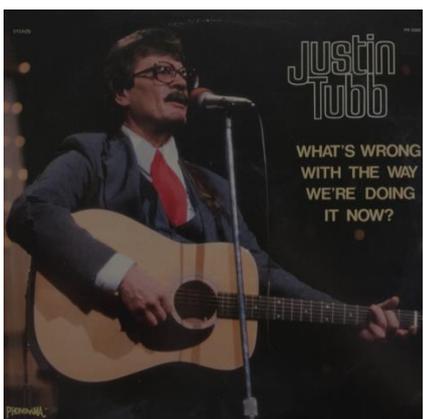
De plus il crée sa propre compagnie, à savoir : Cary & Mr. Wilson ; mais il a quelques déboires avec sa femme, dont il divorce. Il se remarie en décembre 1967 avec Carolyn Mc Pherson avec qui il aura un garçon : Cary Justin qui naîtra en 1970 (Ce dernier décédera à 38 ans, à Nashville, le 27 novembre 2008).

Cary Justin Tubb.

En 1969, Justin conçoit un album sous le label Dot, puis au début des années 1970, il se joint à sept musiciens de studio de Nashville qui ont créé un petit label à Madison, dans le Tennessee : Hilltop Production.



L'album *Travelin' singing' man* sort en juillet 1972 et sera suivi par un second 33 tours en 1974 contenant : *Bad Bad Leroy Brown*, chanson très demandée alors, qu'il chanta une année entière, tous les samedis soir aux Midnight Jamboree de l' "Ernest Tubb Records Shop".



Ernest demanda d'ailleurs à son fils de superviser les programmes, en association avec le manager de son établissement : Davis Mc Cormick.

De nombreux shows de TV lui ouvrirent leurs portes : The Studio Phillips Music Place, That Good Nashville Music et The Wilburn Brothers Shows, ainsi qu'un programme consacré au Grand Ole Opry, chaque année en mars (P.B.S..TV).

La valse des labels continue. Vers la fin des années 70, c'est avec celui de Pete Drake : " Second generation records" que Justin sort l'excellent " *What's wrong with the way were doing it now*", de même qu'un album contenant des reprises de certains de ses succès.



JUSTIN TUBB
GRAND OL' DIME
II

 [YouTube](#) ^{FR} Justin Tubb - I Gotta go Get my Baby

 [YouTube](#) ^{FR} Justin Tubb - Lonesome 7-7203

 [YouTube](#) ^{FR} Justin Tubb - You Nearly Lose Your Mind

Nécrologie de la famille Tubb:

Ernest Tubb : Naissance le 9 Fév. 1914 à Crisp, Ellis County au Texas, USA
Décès le 6 Sep 1984, âgé de 70 ans à Nashville, Davidson County, Tennessee, USA

Rodger Dale Tubb – Naissance 19 Juil 1938 au Texas, USA (frère de Justin).
Décès le 9 Sep 1938 âgé de 1 mois - Texas, USA

Lois Elaine "Blue Eyed Elaine" Cook Lemieux (1^{er}Epouse d'Ernest Tubb) - Naissance le 12 Jan 1916 au Texas, USA,
Décès le 2 Nov 2001, âgé de 85 ans, au Tennessee, USA.

Olene Carter Adams Tubb (2^{ème}Epouse d'Ernest Tubb) - Naissance le 6 Jan 1925 à Macon County, Tennessee, USA.
Décès le 26 Déc 1997, âgée de 72 ans.

Justin Tubb: Naissance 20 Août 1935 à San Antonio, Bexar County, Texas, USA.
Décès le:24 Jan 1998, âgé de 62 ans à Nashville, Davidson County, Tennessee, USA

Olene Gayle Tubb Naissance le 4 Mar 1952 aux USA. Décès le 22 Jan 2017, âgée de 64 ans.à Madison County, Tennessee, USA (Demi sœur de Justin).

Carolyn McPherson Tubb, 71 ans de Nashville, TN, 12 janvier 2013. Précédé au décès par ses parents, Douglas et Laura McPherson; fils, Cary Tubb (Epouse de Justin Tubb).

Cary Justin Tubb Âgé de 38 ans, de Nashville, est décédé le 27 novembre 2008. Il a été précédé dans la mort par son grand-père, Ernest Tubb; père, Justin Tubb; sœur, Lisa Tubb Barrow (toujours en vie). fils, Bryce et Codee Tubb; frère, Zachary (Lauren) Tubb; mère de ses enfants, Monica Tubb.



Jukebox



(**Clic** sur le bouton)
chansons de l'album : *The color of music*)

-  *Lodi*
-  *One For You One For Me*
-  *Texas Dance Hall Girl*
-  *Waltz Across Texas*



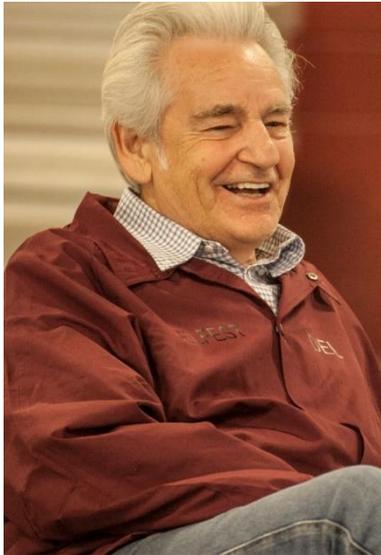


Christian Koch

Gérard Vieules



Bluegrass Time: Del Mc Coury 1^{ere} partie.



Delano Floyd McCoury, nom de scène **Del McCoury** est né le 1^{er} février 1939.

C'est un musicien américain de bluegrass. En tant que leader du Del McCoury Band , il joue de la guitare et chante avec ses deux fils, Ronnie McCoury et Rob McCoury, qui jouent respectivement de la mandoline et du banjo.

En juin 2010, il a reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière du National Heritage Fellowship et du National Endowment for the Arts et en 2011, il a été élu à International Bluegrass Music Hall of Fame . Il habite aujourd'hui à Hendersonville -Tennessee.

La vie de Del McCoury a commencé à Bakersville, en Caroline du Nord, un petit village de montagne à mi-chemin entre Asheville et Johnson City, au Tennessee.

Il est né dans une famille de musiciens ; il est le 4^{eme} des six enfants de Grover Cleveland Sr. et Hazel (Hughes) McCoury. Sa mère Hazel chantait et jouait de l'orgue, du piano et de l'harmonica ; il avait plusieurs oncles et cousins qui jouaient de la Old Time.

C'est son frère aîné, Grover Cleveland McCoury (décédé le 27 février 2017 à Gettysburg) affectueusement connu par la famille sous le nom de G.C. qui lui fit entendre Bill Monroe et Flatt & Scruggs et lui appris à jouer de la guitare, l'instrument qu'il a commencé à pratiquer à l'âge de neuf ans.



Glen Rock



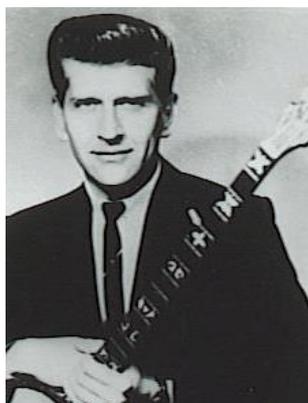
Del et ses frères Jerry et Grover (2018)

En 1941, la famille composée de 2 frères et 3 sœurs, a déménagé de Bakersfield à Glen Rock, comté de York, en Pennsylvanie et s'installe dans une ferme.

Comme cela a été le cas pour tant d'autres, le son majestueux du banjo d' Earl Scruggs a conduit Delano Floyd McCoury à utiliser cet instrument. À l'aide d'un vieux banjo Vega que son père aurait « emprunté », il apprend à jouer en écoutant Scruggs, Don Reno, Allen Shelton et Ralph Stanley à la radio et en étudiant leurs disques.

À la fin de ses études secondaires, Delano Floyd s'est acheté un nouveau banjo Gibson, modèle que le célèbre banjoïste de Baltimore, Walter Hensley, utilisait autrefois.

Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires en 1956, Del a rejoint les "Blue Ridge Ramblers" en tant que banjoïste.



Au printemps de l'année 1957, Del McCoury a entendu un groupe local, les Stevens Brothers, sur Radio WCBG à Chambersburg, en Pennsylvanie. Del s'est lié d'amitié avec le violoniste du groupe, Keith Daniels et c'est ainsi que Del et son frère Grover accompagnèrent sur de nombreux concerts les "Stevens Brothers".

Walter Hensley



Keith Daniels a persuadé Del McCoury de quitter les Stevens Brothers et de créer son propre groupe.

Le succès est au rendez-vous et avec un nombre considérable de dates.

Le band se produit dans des foires, des parcs musicaux, des clubs et autres lieux festifs du sud de la Pennsylvanie, du Maryland, de la Virginie et du Delaware. Parmi ces dates figuraient des apparitions dans la New Dominion Barn Dance à Richmond, en Virginie, et dans des émissions de télévision WLBR à Lebanon, en Pennsylvanie.



Del McCoury a joué pour la première fois professionnellement à la fin des années 50 avec les Stephens Brothers, puis avec des groupes comme les Blue Ridge Ramblers et Jack Cooke et les Virginia Mountain Boys. Jack Cooke était un ancien membre des groupes des Stanley Brothers et de Bill Monroe.

Les Virginia Mountain Boys comprenaient le frère de Del, Jerry McCoury, et le violoneux Bobby Diamond, qui ont ensuite fait partie des premiers groupes solo de Del.

À la fin du printemps/début de l'été 1960, Del McCoury a connu sa première expérience d'enregistrement, avec la sortie de deux singles : [Live and Let Live](#) et [I've Been Working on the Railroad](#), tous deux sous le label Rebel Records.

Del, appelé pour faire le service militaire en 1962, sera libéré après quelques mois, pour des raisons médicales.



À l'origine joueur de banjo, il est passé à la guitare et au chant lorsqu'il a rejoint "The Blue Grass Boys" de Bill Monroe au début de 1963.

Lorsque Monroe s'est arrêté au club de bluegrass de Cooke à Baltimore pour se produire dans l'État de New York en 1963, il avait besoin d'un joueur de banjo. Impressionné par McCoury, alors âgé de 22 ans, Monroe a offert au jeune banjoïste une place à plein temps avec les Blue Grass Boys.

Del, 1^{er} à droite de la photo (The Blue Grass boys)

Del McCoury a joué avec les Blue Grass Boys de février 1963 à février 1964, enregistrant avec Monroe pour une seule session en janvier 1964.



Del quitte le groupe et revient en Pennsylvanie pour épouser Jean Campbell et la même semaine, il déménage en Californie car il a trouvé un travail dans une entreprise de construction et d'exploitation forestière, tout en continuant à travailler comme musicien amateur dans le Maryland, la Virginie et la Pennsylvanie ; Il intègre le band : The Golden State Boys. Il se lie d'amitié avec Billy Baker avec lequel il va former plus tard "The Dixie Pals".

Golden state boys.

De gauche à droite:

Back Row: Billy Baker, Skip Conover, Hal Poindexter

Avant: Eric White, Del McCoury.

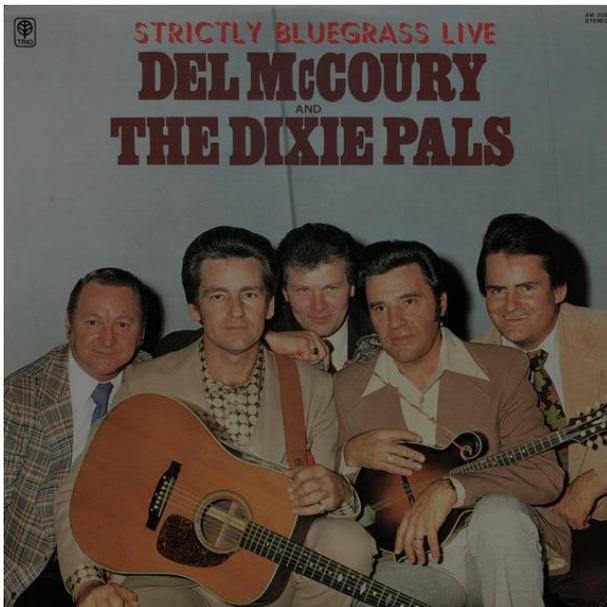
Photo : Avec l'aimable autorisation de Hal Poindexter.



La réputation de Del s'affirmant, il fonde son propre groupe, "The Dixie Pals", avec lequel il enregistre en 1968 un premier album chez Arhoolie : **Del McCoury Sings Bluegrass**.

Les Dixie Pals vont tourner pendant une dizaine d'années dans les festivals et enregistrer plusieurs disques chez Rounder et chez Rebel.

En 1987, il fonde le "Del McCoury Band", s'entourant de ses deux fils "Rob" au banjo, suivi en 1987 par son jeune frère, Robbie, à la mandoline, auxquels viennent s'ajouter deux virtuoses extraordinaires ; avec Jason Carter au violon et Mike Bub à la contrebasse, Del chantant et tenant la guitare.



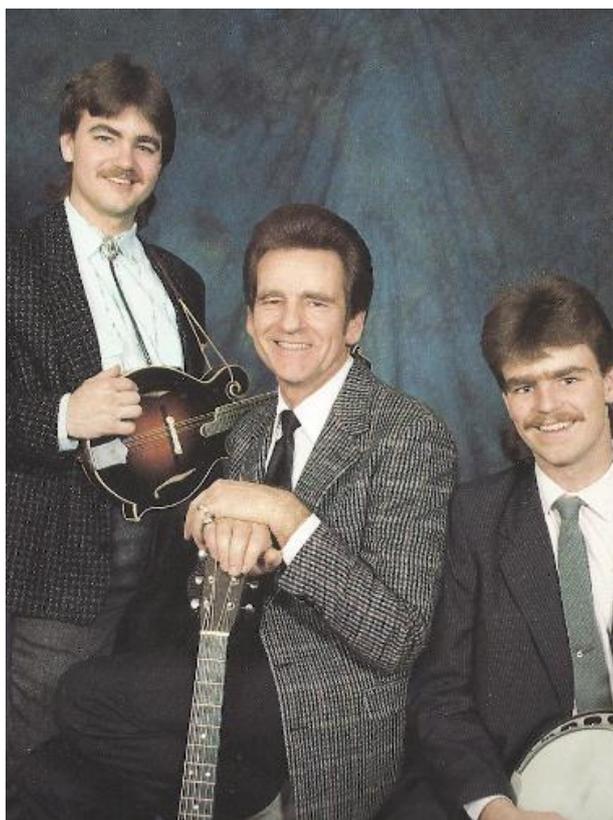
Leur renommée depuis lors ne fait que s'étendre, que ce soit dans le monde des festivals, l'édition discographique (8 albums) et les concours organisés par l'International Bluegrass Music.



 Premium TM Del McCoury and the Dixie Pals - Rain Please Go Away



Del McCoury Band



De l' Association "International Bluegrass Music", ils recevront les premiers et seconds prix, année après année.

Fidèle à l'esprit de Bill Monroe, le "Del McCoury Band" pratique une musique vivante, innovante, pleine de swing, dans le respect de ses règles et surtout, de sa qualité acoustique.

Les deux frères ont monté "The Travelin' McCourys", qui se compose de Jason Carter à la basse et Cody Kilby à la guitare.



Robbie, Del, Ronnie.

Tranches de vie :



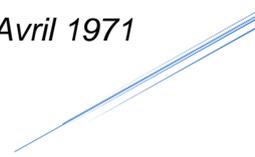
Mariage

La famille :

Ronnie - 16 Mars 1967

Rhonda

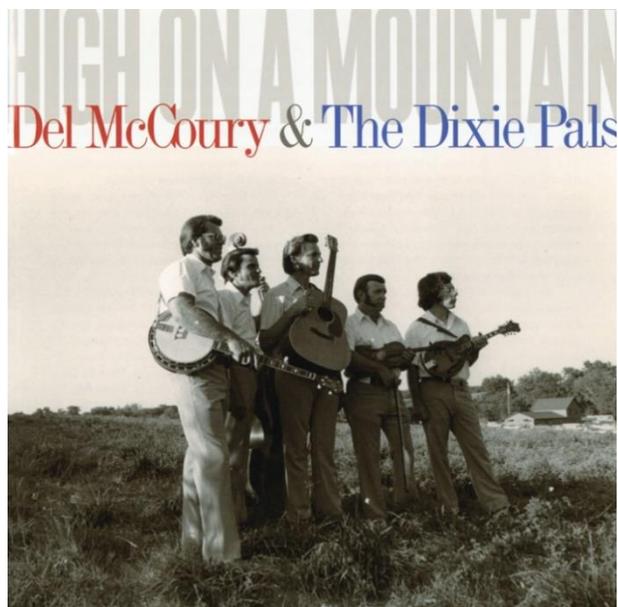
Robbie - 30 Avril 1971



Del et Jean en 2022



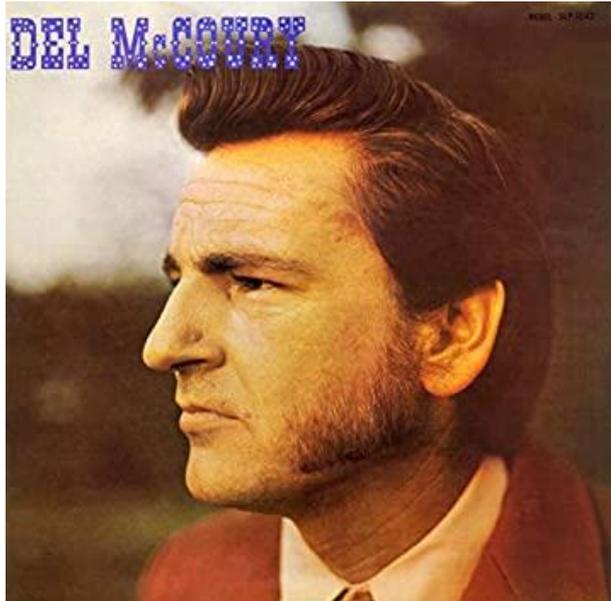
D'innombrables heures de sessions d'enregistrement et des kilomètres de tournées inlassables ont parsemé les décennies. Del a continué et a emporté avec lui les traditions sacrées de la forme et ses fidèles. Les années qui passent sont devenues des certificats d'authenticité.



1967, Del avait formé "The Dixie Pals", attirant de bons instrumentistes de la région pour commencer à construire le son soul basé sur le blues pour lequel il deviendrait connu.

Le premier album du groupe, *High on a Mountain*, enregistré pour Rounder en 1972, les a solidement établis comme l'un des meilleurs groupes du circuit des festivals de bluegrass.

Tout au long des années 1970 et 1980, McCoury et les Dixie Pals sont restés fidèles au style bluegrass traditionnel popularisé par Monroe, mais avec une différence : la touche Del McCoury.



Del McCoury inclut plusieurs compositions auto-écrites sur chacun de ses albums. "*This Kind of Life*" et "*Dreams*" sont deux de ses morceaux les plus populaires ; son album "*Rain Please Go Away*" est devenu un standard du bluegrass.

Dirigé par la voix de ténor bluesy et aiguë de Del et sa guitare rythmique, le groupe talentueux a suivi à la fois la lettre et la loi de la formation originale des Blue Grass Boys, à savoir :

‘ Le son né de la mandoline de Monroe, du banjo de Scruggs, de la guitare de Lester Flatt, de Chubby Wise au violon et le jeu de basse de Cedric Rainwater. ’

2^{ème} Partie dans le prochain N° 130.





Par Alison Hebert & Johnny Da Piedade



Les News de Nashville.



The HawtThorns sont à l'honneur dans les news de Nashville.

Ce nouveau groupe Country Rock et Americana dont les compositions, les arrangements à la guitare et les harmonies vocales évoquent d'emblée le cliché du rêve américain : la côte californienne. Le duo mari et femme : KP et Johnny Hawthorn sont en réelle harmonie, à la scène comme dans la vie.



YouTube ^{FR} On The Way - The HawtThorns - Live from Nashville - Février 2022



L'album *Morning Sun* marque les débuts officiels du duo en 2019.

Avec The HawtThorns l'alchimie atteint des sommets sur leur nouvel album « *Tarot Cards et Shooting Stars* »; Une magnifique collection de titres country-rock, de ballades acoustiques et de chansons avec toute l'âme du sud. Le tout, écrit et enregistré pendant la pandémie mondiale. Cet album est une belle surprise.



Avant de former leur groupe à Los Angeles et de déménager à Nashville, The Hawthorns ont tous deux connu une carrière plutôt réussie, laissant des souvenirs distincts sur les ondes des radios rock, country et pop.

Originnaire de Californie, la chanteuse KP (**Kirsten Proffit**) s'était lancée dans une carrière solo avec les Lucky Girl en 2006. En 2012, elle a fait partie du groupe de country rock CALICO, avant de rencontrer, son futur mari, le guitariste **Johnny Hawthorn**.



Johnny est auteur-compositeur, multi-instrumentiste, guitariste soliste et producteur.
Le célèbre "Guitar Player Magazine" compare son phrasé de guitare à celui de Jimi Hendrix et ses harmonies vocales à celles des Eagles.



KP & Johnny sont rapidement devenus de jeunes mariés.
Le deuxième opus "**Tarot Cards et Shooting Stars**" vient de paraître.

Une production riche et luxuriante avec des arrangements superbes et variés. Enregistré à Los Angeles et à Nashville, L'album est une mixture aboutie qui reflète clairement les racines musicales du duo, avec les sons country du Tennessee et rock de la Californie.





Chronique d'albums :

**Glen Campbell - Capitol 2428 - Writer: Jimmy Webb & producer Al De Lory .
April 19, 1969 (32 weeks)**



Glen Campbell
Jimmy Webb

Deux simples lignes simples sur les "les flashes des canons" ainsi que le nettoyage d'une arme à feu ont conduit de nombreux auditeurs à associer "Galveston" à la guerre du Vietnam. "En raison de la période où la chanson a été écrite, elle a été reprise comme anti-guerre", a déclaré l'auteur-compositeur Jimmy Webb à Ed Galeno dans le magazine Tune-In.

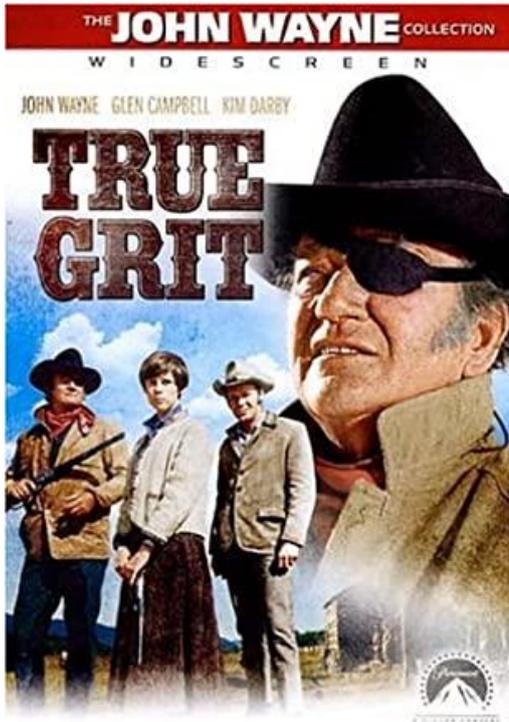
"La vérité est que, quand je l'écrivais, je ne pensais pas trop au Vietnam. Je pensais aux hors-la-loi. Mais quand je suis allé plus loin, j'ai réalisé qu'il pouvait y avoir un symbole en elle pour cette époque. Je l'ai composé comme un disque de Glen Campbell. Je l'ai définitivement écrit pour lui en tant qu'artiste dans la continuité d'une série de choses que nous faisons. Je me suis dit que ce serait un succès pour lui. C'est honnêtement la raison pour laquelle je l'ai écrit." JW.

Ayant déjà fourni à Glen Campbell quelques succès majeurs, Webb avait naturellement Campbell en tête pour "Galveston". "L'intuition de Webb a porté ses fruits avec ce troisième single numéro 1 de Campbell au printemps 1969.

[YouTube](#) ^{FR} **Glen Campbell - Galveston (1969)**

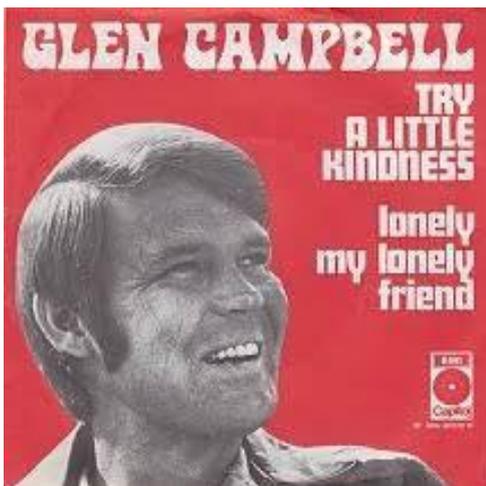


Galveston est une ville sur la côte du Texas qui attire de nombreux ouragans. Webb était sur une plage de Galveston quand il a écrit ceci. Il a inventé l'histoire d'un soldat de la guerre hispano-américaine et de la fille qu'il a laissée derrière lui. La guerre du Vietnam se déroulait quand Campbell a sorti ça. C'était considéré comme une chanson anti-guerre.



La carrière de Glen se développait à un rythme astronomique. Sa carrière d'acteur ne consistait qu'en une seule apparition en tant que guitariste dans un épisode de "The FBI", mais en 1969 il est apparu comme une personnalité majeure. Sa propre émission de télévision tenait le créneau horaire du mercredi soir et puis il est apparu dans son premier film, **True Grit**. "J'étais si mauvais", avoue-t-il. "J'ai fait en sorte que John Wayne soit si beau qu'il a remporté son seul Oscar. Je suis le seul à pouvoir dire : "J'étais avec lui dans son rôle oscarisé."

Le film a également permis à Campbell de remporter un Top Ten avec ce titre : **True Grit**. Ses deux disques suivants, "**Try A Little Kindness**" et "**Honey Come Back**", se sont tous deux montés à la seconde place.

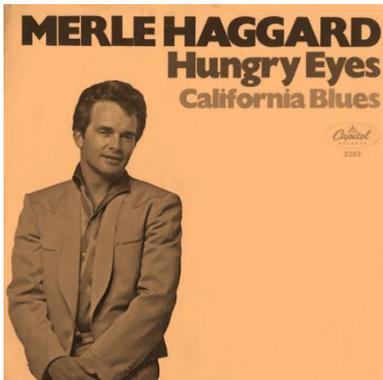


Il a fait un autre film en 1970, co-vedette avec Joe Namath à Norwood, mais l'expérience hollywoodienne l'a aigri, même s'il a remporté un autre succès avec la composition de Mac Davis " **Everything A Man Could Ever Need** ". Les reprises de Campbell de "**It's Only Make Believe**" et "**Dream Baby**" ont également atteint le Top Ten, mais les succès sont devenus sporadiques durant plusieurs années. "**Manhattan, Kansas**" a renversé la tendance en 1972, tout comme "**Bonaparte's Retreat**" en 1974.



Hungry Eyes – Merle Haggard & The Strangers – sur Capitol 2383

Writer: Merle Haggard & Producer: Ken Nelson - May 10, 1969.



Il y avait un prédicateur noir que j'ai entendu une fois et qui disait : "La meilleure chose que vous puissiez faire pour les pauvres, c'est de ne pas être l'un d'entre eux". "Je pense qu'il y a beaucoup plus de vérité là-dedans que je ne l'avais alors réalisé.", raconte Merle.

Merle Haggard a fait cette déclaration à Wayne Bledsoe du Knoxville News Sentinel, plusieurs années après avoir échappé aux pièges de la pauvreté à Bakersfield, en Californie.



Un wagon couvert aménagé servait de maison au jeune Haggard. Ses parents (Jim et Flossie) et ses deux frères et sœurs (Lowell et Lillian) ont émigré de l'Oklahoma en 1934, trois ans avant la naissance de Merle, dans une Chevrolet 26.

"La Maison" au The Kern County Museum.



Beaucoup d'Okie (habitants ou natifs de l'Oklahoma) qui se sont retrouvés en Californie ont en fait vécu pire que les Haggard, et leur sort est devenu une partie de "Hungry Eyes" dans lequel Glen Campbell était dans les chœurs.

En été 1946, la mère de Merle l'a emmené à Hughson, près de Modesto, pour rendre visite à de la famille, et quand il est descendu du train, il a vu pour la première fois les cabanes du camp de travail couvertes de toile. Cette image lui a inspiré la première ligne de "Hungry Eyes".

Haggard family : James & Flossie (parents) Lowell & Lillian (frère et sœur). Merle enfant.



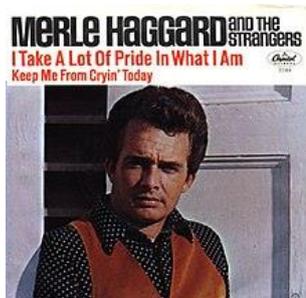
Selon l'historien Bill Malone, Merle Haggard a écrit la chanson [Hungry Eyes](#), en hommage à sa mère et aux sacrifices qu'elle a faits pour sa famille en tant que mère célibataire (le père de Merle étant décédé quand il avait 9 ans). La chanson elle-même n'est pas autobiographique, a noté Malone, car la famille Haggard n'a jamais vécu dans un camp de travail.

Flossie et Merle.

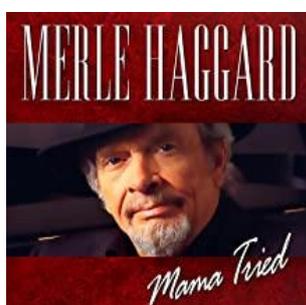
Flossie (photos courtesy Lillian Rea)

 **YouTube** ^{FR} **Merle Haggard - Mama's Hungry Eyes.**

"Autour de Bakersfield, beaucoup de gens travaillaient dans les champs et vivaient dans ces camps de travail", explique Norm Hamlet du groupe de Haggard, les Strangers. "Ils se sont juste entendus du mieux qu'ils ont pu. Ils n'ont pas vraiment eu beaucoup de succès dans la vie, ils se sont juste débrouillés. Beaucoup de gens pensent que les chansons de Merle sont des expériences qu'il a vécues. Mais certaines d'entre elles ne sont pas nécessairement des expériences personnelles, mais des expériences vécues par d'autres personnes dans ces situations. "Il n'a jamais vécu dans aucun camp de travail, mais il se souvient de ses propres aventures, et il se souvient de ces vieux camps comme ça, et des gens qui y travaillaient dur et travaillaient dans les champs. Il l'a juste écrit en pensant à sa mère."



Avant "Hungry Eyes", Haggard avait adapté ses expériences quand il empruntait des trains de marchandises en vantant les vertus d'un Hobo (SDF qui se cachait dans les trains de marchandises). Le single "[I Take A Lot Of Pride in What I Am](#)" s'est classé à la troisième place au début de 1969. Le 22 février, "Hungry Eyes" a fait ses débuts dans le Billboard country, et dans sa douzième semaine il est devenu numéro un.



Dans l'intervalle, les compositions de Haggard ont créé un précédent qui reste inégalé aux Academy of Country Music Awards. Trois de ses chansons figuraient parmi les cinq finalistes dans les catégories Chanson de l'année et Top Single : "[The Legend Of Bonnie And Clyde](#)", "[I Take A Lot Of Pride in What I Am](#)" et "[Mama Tried](#)".

 **YouTube** ^{FR} **Merle Haggard & Willie Nelson "Okie from Muskogee"**



Emmylou Harris 3^{ème} Partie

Ma découverte d'Emmylou et ma fascination pour cette artiste

Je me souviens très bien des circonstances qui m'ont permis de découvrir la musique d'Emmylou Harris. C'était pendant l'hiver 1983 en février ou en mars, j'avais 11 ans. Mon père avait acheté sur un marché une cassette audio « *Great ladies of country music* » sur laquelle on retrouvait Dolly Parton, Loretta Lynn, Janie Fricke, Tammy Wynette et Emmylou Harris entre autres. Je ne connaissais aucune de ces artistes alors.



La cassette tournait dans la voiture et je n'écoutais pas vraiment, n'étant pas spécialement intéressé par les voix ni par la musique. Et soudain une voix a résonné. Une voix cristalline et pure arrivée comme par enchantement, sans crier gare. Je me souviens avoir demandé avec insistance à mon père : papa c'est qui ? C'est qui qui chante ? La première chanson d'Emmylou que j'ai entendue était *Easy from now on*... Mon père me dit « c'est Emmylou Harris. J'ai quelques chansons d'elle à la maison ».

Clic sur l'image et écoute : [Easy from now on](#)



EMMYLOU
HARRIS

COWBOY ANGELS 1975

De retour à la maison, je me souviens avoir fouillé dans toutes les cassettes et disques de mes parents (mon père adorait Emmylou mais nous avions peu de disques) pour y trouver les quelques chansons en question. Dès lors ces quelques chansons tournaient sans cesse dans ma chambre. Il m'a fallu des années pour obtenir tous les enregistrements d'Emmylou, nous habitions dans une petite ville et ni la Fnac ni internet n'étaient là...

Clic sur la pochette, écoute : [Hickory Wind](#)

La première fois que j'ai eu le grand plaisir de voir Emmylou sur scène, c'était en 1997 à Paris au Bataclan, une émotion indicible comme à chaque fois que je l'ai vue par la suite.

Un sourire radieux, un plaisir évident d'être sur scène, une voix superbe, tous les ingrédients étaient réunis pour une soirée magique. Et elle le fut.

En 2003, j'ai pu emmener mon père avec moi, toujours au Bataclan, et j'étais ravi de voir à quel point il était heureux de voir cette femme qu'il admirait tant depuis si longtemps. Il était très ému quand elle a fini son show avec *Hickory wind*, une chanson qu'il adorait...

La seule fois où j'ai pu l'approcher et lui parler ce fut le 2 juin 2011 à Bruges en Belgique. Le concert s'était déroulé devant une salle pleine (2200 spectateurs environ) mais nous n'étions que 4 à attendre à la sortie des artistes. Le concert s'était merveilleusement déroulé, Emmylou était d'excellente humeur et s'est prêtée de bonne grâce à la signature d'autographes.



C'est à Gstaad (Suisse) les 10 et 11 septembre 2021 que j'ai pu voir Emmylou sur scène dernièrement. Deux shows merveilleux et très différents, plutôt country/rock pour le premier et plutôt folk pour le second, au cours desquels Emmylou a encore affirmé qu'elle n'envisageait pas d'arrêter la musique.

Il m'est difficile de dire tout ce que cette artiste m'a apporté. Quand tout va bien, j'écoute Emmylou, quand ça ne va pas, j'écoute Emmylou. Sa musique m'accompagne tous les jours depuis presque 39 ans et cela va continuer encore et toujours...

Emmylou Harris en 10 chansons

Avec une carrière aussi longue et fournie, il est difficile de se limiter à 10 chansons. Mais voici mon choix très personnel, dans l'ordre chronologique des sorties. Certains morceaux sont des grands succès, d'autres sont des chansons oubliées, cachées au fond des albums, connues seulement des fans :



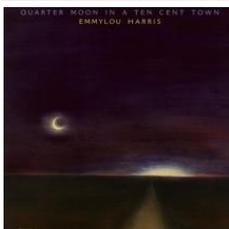
1 – **Bobbie's gone** : jolie petite ballade sans prétention écrite et composée par Emmylou, sortie en 1969 sur l'album « **Gliding bird** » renié depuis par l'artiste. J'aime la très belle mélodie et la voix de la toute jeune Emmy Lou (qui s'écrivait alors en deux mots) Harris.



2 – **Boulder to Birmingham** : là encore une très jolie ballade co-écrite par Emmylou et Bill Danoff, premier grand succès d'Emmylou inspiré par la disparition de Gram Parsons 2 ans plus tôt. Un incontournable toujours au programme des concerts de la dame 46 ans après sa sortie.

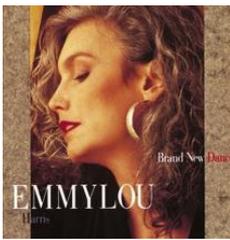


3 – **Sin city** : chanson de Gram Parsons et Chris Hillman que j'adore. Sortie en 1975 sur l'album « **Elite hotel** », encore chantée en concert de temps en temps.

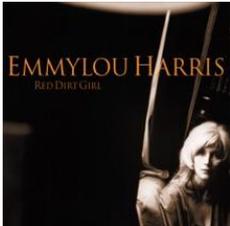


4 – **My songbird** : magnifique composition de Jesse Winchester sortie en 1978 sur l'album « **Quarter moon in a ten cent town** ».

5 – **Easy from now on** : une composition de Suzanna Clark et Carlene Carter sortie en 1978 sur l'album « **Quarter moon in a ten cent town** », la première chanson d'Emmylou que j'ai entendue. À jamais présente dans mon cœur.



6 – *Brand new dance* : écrite par Paul Kennerley, sortie en 1990 sur l'album « *Brand new dance* ». J'aime beaucoup cette chanson d'inspiration irlandaise. Et je ne suis pas le seul puisque June Carter et Johnny Cash l'enregistrèrent en duo...



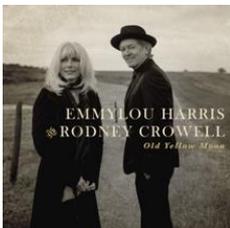
7 – *Michelangelo* : une composition personnelle d'Emmylou sortie en 2000 sur l'album « *Red dirt girl* ». Une mélodie envoûtante...



8 – *I will dream* : chanson co-écrite par Emmylou avec Kate et Anna McGarrigle sortie en 2003 sur l'album « *Stumble into grace* », merveilleuse chanson très mélancolique sur un amour à sens unique. Cette ballade empreinte de tristesse est certainement MA chanson préférée...



9 – *My name is Emmett Till* : composition d'Emmylou sortie en 2011 avec l'album « *Hard bargain* », dénonciation du racisme au travers de la terrible histoire du jeune Emmett Till, adolescent Noir horriblement assassiné à l'âge de 14 ans pour avoir osé parler à une femme blanche.



10 – *Spanish dancer* : jolie chanson de Patti Scialfa sortie en 2013 sur l'album « *Old yellow moon* ». Difficile de résister à la beauté mélancolique (encore) de cette ballade...



Lien vers Biographie (**Clic** sur le logo)

Emmylou HARRIS





Par Jacques Dufour



Nécrologie – JEFF CARSON 16/12/1963 Tulsa, Oklahoma- 26/03/2022 (58 ans).

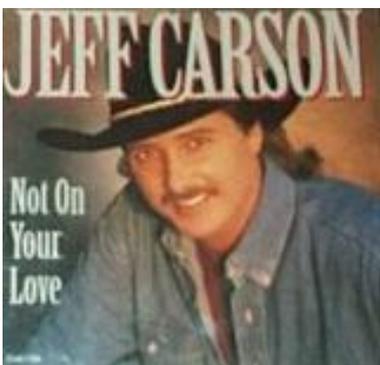


Il n'avait que 58 ans. Une attaque cardiaque lui aura été fatale. Ainsi disparaît l'un des néo-traditionalistes des années 90 après Joe Diffie au printemps 2020 (61 ans).

Jeff Carson est né à Tulsa, Oklahoma, de son vrai nom Jeff Herndon (aucun lien de parenté avec Ty Herndon). Il a grandi en Arkansas où son père avait acheté une ferme après avoir travaillé dans une banque à Tulsa. C'est son grand-père qui lui a fait découvrir la musique. La famille est résolument musicienne puisque sa grand-mère jouait du violon, sa mère du banjo et du fiddle et son frère de la basse. Carson se lance dans la chanson après avoir découvert Merle Haggard.



*Son épouse Kim l'encourage à tenter sa chance à Nashville. Il y débute en tant que chanteur de démos avant d'être remarqué et signé par le label Curb. Son premier simple, le **rock and roll Yeah Buddy** sort en mars 1995 et se classe modestement. Le deuxième par contre, le slow **Not On Your Love**, lui offre son unique n°1. Il aura encore deux Top 10 et classera au total 14 chansons jusqu'en 2001.*



Jeff Carson abandonne la musique en 2009 pour devenir officier de police dans le Tennessee. En 2019 cependant il revient à la musique et il avait commencé la préparation d'un album de duos avec notamment Daryl Worley et Craig Morgan. Il laisse son épouse Kim et son fils né en 2003, Dayton.

Jeff & Kim

 [YouTube](#) ^{FR} **Jeff Carson - Not On Your Love**





Question de Promotion.

Grâce, ou à cause, des possibilités et facilités qu'internet offre aux artistes pour présenter leur musique au public et aux médias, nous sommes abreuvés par une quantité ahurissante d'albums émanant pour la plupart de chanteurs inconnus du grand public.

Georges Carrier vous en présente le reflet sur Facebook (groupes Country Club ou Honky



Tonk Music entre autres) : on va dire qu'il en reçoit grosso-modo grâce à ses contacts environ une trentaine par mois (pardon Georges si cette estimation n'est pas tout à fait exact).

Pour ma part j'en réceptionne une vingtaine, en grande partie différents, tous les trois mois pour mes chroniques du Cri du Coyote. Ajoutons tous ceux qui passent entre les mailles de nos filets ainsi que les chansons MP3 reçues de droite et de gauche et les compilations provenant de labels spécialisés américains ou canadiens regroupant divers artistes.

La cause provient du fait évoqué plus haut qui autorise quiconque à exposer sa musique sur internet, et également de l'avantage de ne plus dépendre du bon vouloir d'une maison de disques pour graver des chansons. Il n'est plus nécessaire non plus de se rendre dans un studio pour enregistrer, le « fait-maison » (home studio) étant de plus en plus fréquent. D'où des qualités de son parfois douteuses.

Alors vous allez me dire, tout ça c'est très bien. Où est le problème ?



Ce qui m'interpelle c'est la promotion. Un animateur radio dispose d'un créneau hebdomadaire d'une heure ou deux heures dans le meilleur des cas pour certains. S'il ne programme que des nouveautés (majoritairement ce n'est pas forcément le cas), cela fera soixante extraits d'albums mensuels pour une émission d'une heure (on compte environ quinze titres pour une heure). Le mois suivant arrive une trentaine d'albums supplémentaires. Vous avez compris où je veux en venir : après la diffusion d'un titre l'album ira prendre la poussière sur les rayonnages de la discothèque (c'est imagé bien sûr !) sauf coup de cœur exceptionnel autorisant de revenir sur un disque particulièrement

remarquable. Résultat des courses, l'artiste qui envoie son album n'aura donc pas forcément l'exposition espérée. Le créneau de la country n'a bien sûr rien à voir avec la programmation musicale des radios généralistes qui diffusent les mêmes chansons tous les jours.

Voilà, cet article n'a d'autre but que d'inciter mes collègues animateurs country à nous communiquer leur avis sur ce sujet.

Merci à eux d'écrire directement à l'adresse du CWB.



Clic sur le logo





Par Georges Carrier



Ray Scott : Biographie.

Ray SCOTT



« Je prends le taureau par les cornes et je fais les choses à ma façon... Mon travail est sincère, brut et c'est du 100% Ray . » Ray Scott.

La révolution informatique musicale est devenue une "Rayincarnation" pour cet auteur compositeur qu'est Ray Scott. Alors que croire que produire un album sur un label indépendant puisse entraîner le succès commercial est une utopie aujourd'hui comme hier, la révolution Internet a permis à un certain type de créateurs d'entrer en contact avec un public différent mais fidèle.

Carlton Ray Scott, Jr. Natif de Semora en Caroline du Nord est un artiste américain de musique Country. Il forme son premier groupe à l'âge de 19 ans, et plus tard s'installe à Atlanta - Géorgie, pour suivre les cours à l'Institut des Affaires Artistiques. Après obtention de son diplôme, il part pour Raleigh en Caroline du Nord où il forme un nouveau groupe avant de déménager cette fois pour Nashville, Tennessee. Dans la capitale de la musique, Ray se lance dans l'écriture et se voit récompenser par deux de ses compositions qui entrent au hit-parade: "[A Few Questions](#)" par "Clay Walker" et "[Pray for the Fish](#)" de "Randy Travis".



Il signe alors chez "Warner Bros. Records" un contrat d'interprète en 2005, et enregistre l'album *My Kind of Music*. Cet album connaît un énorme succès avec trois titres phares : "[My Kind of Music](#)" (qui se place 39^{ème} dans les Hot Country Songs charts), "[Gone Either Way](#)," et "[I Didn't Come Here to Talk](#)." Après la sortie de "[I Didn't Come Here to Talk](#)", Scott quitte Warner records et devient son propre producteur, sortant son deuxième album, *Crazy Like Me*, en 2008 sur sa maison de disques Jethropolitan Records.

En 2012, le single "[Those Jeans](#)" connaît un grand succès sur Sirius FM et l'album '[Rayility](#)' écrit en collaboration avec Dave Brainard le catapulte au sommet des hit-parades.

En 2014, Ray Scott engage un nouveau manager et s'associe avec Dave Brainard, producteur à Nashville et tous les deux lancent le nouveau label Decibel Nashville LLC. Ce premier CD de Ray Scott sur Decibel Nashville est un album éponyme « [Ray Scott](#) », sur lequel on trouve le single "[Drinkin' Beer](#)".



« La bonne nouvelle, c'est que la musique que j'interprète n'a pas d'âge. Je ne compose pas pour plaire commercialement. J'écris des histoires qui font sourire les gens et leur font ressentir des choses. Et je continuerai à le faire tant que les fans me suivront. Je comprends que parfois ce que je fais attire les 'marchands' ou pas, mais j'existe dans la musique parce que mon travail est assez différent pour que les gens l'apprécient avec passion et me soient fidèles. Je ne chante pas comme tout le monde et je n'ai pas l'intention de changer. » raconte Ray.



Ray est venu plusieurs fois en Europe dont deux fois en France, à Caen (photos) et au Cowboy Barn en 2015 accompagné par le groupe polonais de Michael Lonstar.



 Premium ^{FR} Ray Scott - Guitar for sale

COUNTRY PASSION À FÊTE SES 25 ANS

RAY SCOTT
Reporté au 14 mai 2022
St Alban de Roche
Halle des sports
(38) près de Lyon

Réservations
06 03 51 52 36
ou
06 73 47 81 40
avec en 1ère partie
Traveling Pickers

Ouverture des portes : 14H30
Animation Danse
DJ Jean-Chri
Stage surprise

Tarif : 23€
Gratuit pour les moins de 12 ans




Son dernier album '**Cover The Earth**' vient tout juste de sortir et nous aurons la chance de l'entendre en live à St Alban de Roche (Isère) le 14 mai 2022 pour les 25 ans de l'Association Country Passion.



Les Hen' Tucky, les débuts d'une reprise, enfin.

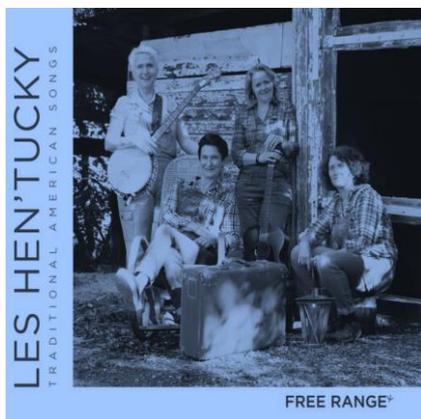
"Un concert deux fois reporté...Mais quelle joie de pouvoir enfin aller à Issoudun pour jouer pour la FFCLD ! Nous avons eu beaucoup de plaisir à partager ces heures avec toute l'équipe de bénévoles, et aussi d'assister au workshop, une grande joie de voir les danseurs évoluer si superbement. Merci à tous pour votre accueil, votre enthousiasme, votre passion de la musique qui nous rassemble !" Marie.

Les Hen' Tucky aux rencontres nationales de la FFCLD - Mars 2022

Premium ^{FR} Les Hen' Tucky - The Wayfaring Stranger



Bénédicte Muller ou Ben - Voix, triangle.
Sophie Loitron - Voix Lead, guitare acoustique.
Brigitte Rivaton - Voix, harmonica, flûte.
Marie Schlierer- Voix , banjo 5 cordes.



Des artistes françaises, qui forment un quatuor de femmes d'univers différents mais ayant un point commun : Le Old Time et Folksongs. Elles font revivre à travers leurs chansons l'histoire des migrants venus d'Europe.
Leur album *Free Range*

Place à 10 chansons qui nous font voyager à travers ce répertoire Folk traditionnel américain.



Allez à leur rencontre, à voir absolument.



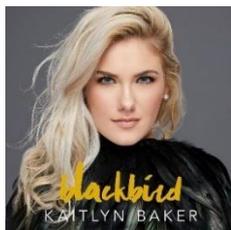


C2C Country to Country 2022 Londres



Day one

On a démarré ce premier jour dans le "All Bar One", une ambiance sympa entre pub londonien et Honky tonk de Nashville où sont prévus trois concerts.



Ça commence avec **Kaitlyn Baker**, une "chimbrette" originaire de Virginie accompagnée par son mari à la gratte et trois jeunes musiciens qui sont tranquilles comme à la maison. Ça tourne plutôt Southern, c'est sympa ça commence bien.



Suit **Laine Hardy** un "minot" de 22 ans vainqueur de American Idol en 2018 en set acoustique tout seul avec sa guitare dont il joue plus que bien et qui au milieu de ses compositions très Keith « Urbanesques » te glisse The Weight du Band dont il te dit qu'il est son groupe préféré ce qui te montre si c'était encore à prouver la différence entre un gamin de chez nous et un élevé en Louisiane.



Après une mascarade de changement de plateau qui me fait penser qu'en France on n'a pas le monopole des zguegues qui font le son, arrive une bombasse atomique **Twinnie-Lee Moore**, chanteuse et actrice, une Shania Twain anglaise. Une performeuse incroyable, elle et son groupe ont fait tout un set pendant lequel ils ont mis le feu avec un son de m.... et tout ça avec la patate.



Direction l'Indigo O2, ou on est arrivé au moment où la petite **Avery Anna** entrait sur scène. Une gamine originaire de l'Arizona. Quel talent, toute seule au piano, elle ne s'est pas dégonflée même quand elle nous a annoncé qu'elle avait oublié les accords de sa chanson. De très belles compositions et une adaptation de **Ring of Fire** de Cash qui m'a tiré ma larmichette.



17h, c'est le moment de rejoindre l'enceinte de l'O2 Arena, pour les concerts du soir du main event. 17h20, pour patienter on a droit à trois "Chimbrettes" de Nashville dans le style songwriter chacun la sienne, un peu ennuyant, suivi d'une fille du Texas encore moins passionnante dont j'ai oublié le nom.

18h20, le légendaire **Bob Harris** vient faire son speech habituel.



18h30, c'est **Russel Dickerson** qui ouvre les hostilités. C'est un gros cake du Tennessee qui fait de la pure New Country comme on l'aime ou pas. Mais alors d'entrée le niveau 🌈. Accompagné par quatre tueurs à gage, deux guitares, basse, batterie, un son monstrueux (mais comment ils font les "sondiers" ici ?).

Tu sais exactement ce que tu vas entendre et tu te fais chaque fois avoir par ces types, c'est tellement bien fait que ça impose le respect, genre si tu veux passer derrière eux, oublie tout de suite tu ne seras pas à la hauteur.



19h50, c'est au tour de **Kip Moore**. Lui c'est un type qui vient de Georgie, c'est nettement plus roots, plus brutal, plus rock quoi, façon Heartland à la manière de Springsteen ou Petty. Une boucherie, son groupe est un vrai un rouleau compresseur !



On a même eu droit à une version improbable et incroyable de **Everybody Wants to Rule the World** de Tears for Fears à la façon de Lynyrd Skynyrd. C'est bien simple on s'est fait atomiser !



21h30, franchement quand tu viens de voir deux concerts de ce niveau au pire tu te fais du mauvais sang pour le suivant ou au mieux tu te dis que c'est déjà une belle soirée et qu'il peut tout arriver maintenant. C'est mal connaître cette chimbrette de **Miranda Lambert**. Je connaissais un peu ses albums très country pop mais j'étais loin de me douter de l'étendue de son répertoire. Elle n'est d'ailleurs pas texane pour rien ça s'entend dans ses influences.



D'abord ça démarre avec trois titres complètement déments à la limite du garage rock 60's avec un sacré groupe qui te fait presque passer les musiciens précédents pour des débutants. Un type hallucinant qui joue du pedal steel, du banjo et de la mandoline, un virtuose au clavier, deux énormes guitaristes dont un avec une jazz

master avec un son d'un autre monde et un bassiste qui fait grave tourner, un batteur véritable horloge au son stratosphérique et une choriste phénoménale. Elle nous a tout fait, du rock façon Bo Diddley, de la pop ou du Honky tonk et avec chaque fois des compositions qui tiennent vraiment la route. Finalement elle a mis tout le monde d'accord.

C'était vraiment un premier jour extraordinaire et puis surtout quel bonheur de revivre des concerts avec ces ambiances-là, enfin !



*Un peu à la bourre ce matin on est arrivé à 10h50 en passant par la scène de la Big Entrance pour voir la fin du set d'**Izzy Walsh**, une chanteuse anglaise et son groupe qui jouent du folk roots c'était très bon mais malheureusement cette scène n'est pas très bien, car placée en plein courant d'air.*

*11h10, on file se mettre à l'abri à Town Square pour boire une première bière et assister au concert de **Morgan way**. Un groupe de folk rock anglais, mélange improbable de Fleetwood Mac, des Corrs et des Boomtown Rats. Ça joue et ça chante la mort qui tue. J'ai chopé le guitariste à la fin du show pour savoir si ce n'était pas le fils de Lindsay Buckingham. Il s'est marré, il m'a remercié et on a pris une photo.*



 **Morgan Wade - Wilder Days**



*Le premier concert de l'O2 Arena c'est **Hailey Whitters** une chimbrette toute mignonne et un peu gironde qui a dû en baver pendant son set écourté en raison sûrement du retard pris par la technique ce qui est plutôt rare ici. Elle devait sûrement avoir un problème de retour parce que ce n'est pas possible de chanter aussi faux à ce niveau et c'est bien dommage parce que ce qu'elle fait est pas mal du tout.*

Le groupe suivant c'est **Flatland Cavalry**, clairement c'est mon groupe préféré depuis le début du festival. D'abord ils sont de Lubbock au Texas et tout ce qui vient de là-bas et depuis Buddy Holly est exceptionnel.



C'est exactement ce que j'aime dans cette musique ce mélange de country traditionnelle, de folk et d'Americana, c'est du country rock texan et c'est là que ça se passe aujourd'hui bien loin de toute cette soupe de Nashville qu'on a entendu hier. Et mention spéciale au batteur qui joue à la perfection malgré un handicap des bras.



C'est la troisième fois que je voyais **Ashley McBryde** donc je savais à quoi m'attendre et pourtant elle m'a encore impressionné. Quel talent cette fille c'est de la bombe atomique. Je me demande quand est ce qu'on va la programmer chez nous au lieu de toutes les calamités habituelles ? Et que dire de son groupe, ils pourraient faire passer n'importe quel combo de heavy metal pour un orchestre de variétés. Elle a selon moi la meilleure section rythmique de toutes les stars de la country, si on peut dire qu'elle joue de la country tellement ça fracasse. Sa cover de Midnight Rider des Allman Bros a dû réveiller Gregg, c'est une des meilleures que j'ai entendues. Il n'y a pas grand monde qui peut s'aligner derrière cette gonze et ses musiciens.



Bon apparemment **Luke Combs** ici c'est celui qu'ils attendaient tous. Ils connaissent toutes ses chansons par cœur. Une machine bien huilée, grosse voix, il n'y a rien qui dépasse, mais tu as l'impression qu'il chante toujours la même chanson à l'endroit et à l'envers d'ailleurs il a invité Ed Sheeran et tu ne vois pas la différence c'est la même soupe. C'est bien fait et ça mérite le respect mais il m'a vite niflé surtout après la démonstration d'Ashley McBryde juste avant lui.



Day Two

On est arrivé vers 10h à Town Square, le village en préfabriqué qui abrite des boutiques, une scène et des Food trucks le tout installé à l'extérieur de l'O2 Arena. Juste le temps d'acheter deux chemises et ça démarre à 10h30 avec **Catherine McGrath**, une poupée irlandaise clone de Kacey Musgrave qui nous a fait des chansons bien sympathiques à écouter et de toute façon même si tu n'aimes pas ou que tu trouves qu'elle chante toujours la même chose, tu la regardes et tu passes un bon moment.



On file à l'Indigo pour voir à 11h20 **Caitlyn Smith**, une fille un peu plus mature, originaire du Minnesota, c'est du pur songwriting dans la tradition de Carole King, c'est souvent très beau avec des vrais textes mais sur la distance c'est fatiguant surtout qu'elle aurait pu prendre un accordeur pour sa guitare quelquefois c'était vraiment limite. Finalement elle m'a niflé au troisième titre et du coup on a bu notre première bière de la journée.



12h10 précises comme indiqué sur le programme (ça ne rigole pas ici avec le protocole) c'est le tour de **Alex Hall**. Le type il commence en nous disant que c'est la première fois qu'il se produit en dehors des states. Qu'il se rassure moi c'est la première fois que j'entends parler de lui. Il nous raconte qu'il est pote avec Vince Gill qui lui a filé un coup de main avant d'écrire sa chanson mais qu'il n'a pas pu venir l'accompagner vu qu'il est occupé avec les Eagles en ce moment (humour bien sûr). Lui c'est un futur grand, belles chansons, voix superbe et excellent guitariste qui joue en picking. Il cite souvent Kris Kristofferson il y a pire comme référence !...



Je commence à avoir la dalle mais j'attends avec impatience **Callista Clark** qui se pointe à 13h comme prévu. Et là mon dieu quelle gifle, dix-neuf ans à peine, par quel prodige on peut avoir autant de talent à cet âge-là ? C'est d'une beauté à pleurer ce que fait cette gamine. Au milieu de ses compositions qui sont magnifiques elle te fait une version de [Have You Ever Seen The Rain](#) de CCR et une de [Chain of Fools](#) d'Aretha que tu ne comprends même pas ce qu'il se passe, tu dois être mort et au Paradis et un ange passe, c'est surnaturel.



15h50 : on retourne à Town Square, tout juste on a eu le temps de digérer pour voir **Kezia Gill**, une Red neck britannique qui se rapplique sur scène avec un verre de whisky bien rempli, ça promet. Ce que j'aime avec les anglais quand ils font de la country c'est qu'ils mélangent tous les codes un peu comme quand ils ont envahi les américains dans les 60's. Je n'ai pas tout compris ce qu'elle nous a raconté vu que j'ai vraiment un problème avec cet accent anglais, mais j'ai capté l'essentiel c'est sûr que ce n'est pas du Louane dans les textes comme dans son *Whiskey Drinkin' Woman* de même qu'elle n'a pas froid aux miches quand elle parle au public. Évidemment la provocation c'est bien mais quand tu chantes comme elle tu peux te le permettre, elle n'a rien à envier aux plus grandes chanteuses anglaises comme Maggie Bell pour les anciens par exemple. Mention spéciale aussi au guitariste on aurait dit le fils de Robbie Robertson.



17h20 : premier concert de l'O2 Arena. **Tenille Townes**, une canadienne. Je n'avais pas encore vu un truc aussi pourri à ce niveau ici. C'est un peu comme si Larusso se mettait à la country. Une voix de crécelle insupportable j'avais envie de la frapper cette dinde et en plus son groupe n'était pas terrible. Bref je me suis encore barré chercher des bières, j'ai fait la queue pour finalement arriver avec la tireuse en panne obligé de prendre des bouteilles. Ce n'est pas bon signe !..



18h30 : c'est le tour de **Scotty McCreery**, lui je le connais un peu pour avoir vu ses vidéos de l'époque où il a gagné American Idol en 2011 avec sa voix de basse à la Josh Turner. Après à vrai dire je ne sais pas ce qu'il a fait depuis et je n'ai jamais plus vraiment entendu parlé de lui, ni même écouté un seul disque. J'étais donc curieux de l'entendre. Quelle déception, malgré sa voix exceptionnelle ce type se trompe complètement de genre, il veut faire de la new country tendance R&B dans laquelle il n'est pas crédible un seul instant il n'y croit même pas lui-même, il devrait d'ailleurs mettre une casquette à l'envers au lieu d'un t-shirt des Stones. Le seul moment où il a été bon c'est quand il a fait du Honky tonk.



19h50, **Brett Young**, j'ai dormi sur les trois premières chansons et puis je me suis réveillé sur une cover plutôt réussie de [Have a Little Faith in Me](#) de John Hiatt plein d'espoir avant finalement de partir prendre à bouffer c'est dire si j'ai aimé la suite. En revenant j'ai vu la fin du set. Pour faire simple, le type tu le fais chanter en français c'est Mat Pokora et encore je pense que ce "zguegue" il n'a pas des paroles aussi débiles que les siennes.



Heureusement au changement de plateau il revient la petite **Callista Clark** faire trois morceaux et ça y est je recrois en Dieu !..

Et si ce soir Dieu c'était ce gros chimbre façon **Darius Rucker** ?. Je l'avais vu à Nashville en 2018 et il ne m'avait pas laissé un souvenir impérissable, faut dire qu'il avait fait un set de trente minutes au Nissan Stadium devant 90 000 personnes avant Chris Stapleton et Keith Urban, il y a mieux pour découvrir un artiste mais j'avais bien remarqué à quel point il était populaire.

Ce qui frappe chez ce type, à part le fait que c'est un des rares afro-américains à faire de la country, c'est sa jovialité, il est fun. Il était entouré de six tueurs à gages qu'il a présenté d'entrée pour mettre les choses au point par rapport à la mascarade qu'on avait entendu avant : " C'est mon groupe, on vient de Caroline du Sud et on joue de la country musique ", dit-il. Et alors quel show, en même temps avec de tels monstres derrière lui, trois multi instrumentistes, banjo, violon, mandoline, steel guitare, claviers et qui font tous les chœurs. Il a mis le feu à l'O2 avec un rappel sur [Wagon Wheels](#) chanson écrite par Bob Dylan qui l'a rendue célèbre reprise par tout le public, normal c'est culturel.



Regardez la page de Ray Mee il a filmé le final et la sortie du public sur [Take me Home Country Road](#) qui passait dans la sono. Amen merci Darius tu nous a sauvé la soirée 🙏

Un peu de traduction du parler Marseillais.

Chimbrette / Chimbre : personnage plutôt sympathique que l'on aime bien.

Minot : enfant

Zguegues : individus

Bombasse atomique : Une femme qui ne passe pas inaperçu, cela à cause de son physique.

Larmichette : petite larme liée à l'émotion.

Niflé : fatigué

Avoir la dalle : Avoir faim.

Se barrer : Aller ailleurs.

Merci à Jean Philippe Meresse dit Zan Felipe Ze Chimbre pour ce reportage photos qui nous a plongé dans l'ambiance du C To C 2022., et merci à Ray Mee pour les vidéos.

Ici le montage vidéo de quelques instants du festival filmés par Ray.

 Premium ^{FR} [Country to Country - Londres 2022](#)





Courrier des Lecteurs

Merci pour la qualité du travail, effectué une fois de plus pour cette publication.

En parcourant les pages du CWB je retrouve à chaque fois l'envie de retourner dans les salles de concert, ne serait-ce que pour l'ambiance particulière de la Country Music française.



A ce propos, je trouve que c'est une excellente idée de mettre à l'honneur Urbain LAMBERT dont j'ai découvert le talent à la soirée Martha FIELDS au VESINET. Ils sont plusieurs virtuoses de la Télécaster en FRANCE qui n'ont pas à rougir de la comparaison avec leurs homologues Nashvilliens et il en fait partie, incontestablement.

Autre initiative que j'approuve avec enthousiasme, l'interview de Jocelyne RAJON qui déploie une énergie admirable depuis des décennies afin de faire connaître aux stakhanovistes des parquets de Line Dance, un univers musical sans lequel ils ne pourraient pas s'adonner à leur

(Country)passion. Jacques était assurément le mieux placé pour conduire cet entretien. "Jean-Luc Saber".

Merci pour le dernier numéro de CWB. Spécialement pour les articles concernant Urbain Lambert, une belle découverte.



Nous rejoignons aussi le commentaire de Jocelyne Rajon, encourageant les clubs de line dance à faire découvrir notre musique en live. Lorsque nous jouons pour des clubs de line dance, nous voyons le plaisir qui est le leur d'assister à un concert en live, de vibrer autrement que par bandes-son, et aussi de découvrir parfois des chansons qui ne se prêtent pas forcément à une chorégraphie, mais font découvrir une autre facette de notre musique commune. Je pense que cela les enrichit, comme nous-mêmes sommes enrichies (et ravies !) de les voir danser sur nos chansons, ce qui se produit quand ils connaissent la chanson (et la choré qui va avec !).

Comme le dit Gérard dans son édito, bien des artistes mériteraient de figurer dans les programmations des "grandes" chaînes TV... mais bon... Notre univers musical a la chance d'avoir le support de magazines tels le vôtre, et aussi des passionnés qui enrichissent la connaissance de tout un chacun, et nous gardent connectés les uns aux autres. Nous saluons en particulier l'adorable Olivier Dambrosio, qui fait beaucoup pour le rayonnement des groupes en Rhône-Alpes (mais pas que !) et dont la connaissance de notre musique country est sans limite !

Bises à tous

L'équipe des "Poulettes"



Découverte d'une Artiste : Patsy P.



Patsy P, chanteuse et guitariste dans le style " Folk / Country, habite au Havre en Normandie. Du chant à la country il n'y a qu'un pas à franchir, c'est ce qu'a fait de son nom de scène Patsy P qui avait à l'origine suivi des études musicales classiques et plus particulièrement dans la maîtrise de la guitare.

Patsy P, fan de stars telles que : Olivia Newton-John, Dolly Parton, Emmylou Harris se glissera dans leur sillage, s'adonne au chant et elle va interpréter des chansons de leurs répertoires.

Après avoir fait des débuts en formation duo, elle rejoint comme chanteuse un groupe de Country Rock et décide quelques temps après de se produire en solo.

Faire des reprises c'est bien, mais Patsy P commence à écrire et compose. Cette activité lui permet de sortir un EP **Old, New and Evergreen**, 6 titres..

Elle dit : " Il y a beaucoup d'autres choses palpitantes à raconter car la musique, c'est ma vie, ma passion mais ce serait bien trop long" ...

Alors le mieux est de l'écouter :  [YouTube](#)^{FR} **Tribute to Dolly - Patsy P.**



Old, New and Evergreen est sorti en Juillet 2021.

2 compositions : [Honky Tonk Girl](#) et [Just an Ordinary Joe](#)
4 covers :

[Jolene](#) (special guitar picking), [Let me be there](#) , [Blanket on the ground](#) et [If I needed you.](#) (duo avec Scott Randall Rhodes).



Ecoutez **Patsy P**

(**Clic** sur les pochettes)

Patsy P, une belle voix au service de la Country Music.





MADE IN France

L'actualité de nos groupes.



Après quelques années de repos la formation de la région lyonnaise **Tennessee Stud** reprend du service sous le nouveau nom de **Tenstud**. Elle retrouve également certains de ses membres du début de l'aventure comme Sandrine et Thierry aux chants. Jean-Marc est à la guitare, Frédéric à l'harmonica, Pascal à la basse et Luman aux percus. La nouvelle mouture bénéficiera d'une troisième voix avec Carine. Le répertoire sera plutôt orienté acoustique.



(Clic sur le logo)

Le dernier album de **Lonesome Day** datait de 2018. **A l'Ombre d'un Chêne** est le petit nouveau qui ne sortira que sous forme numérique pour limiter les coûts.



Il comprendra des compositions en français ainsi que des adaptations de chansons américaines dans les deux langues. Discographie complète sur Bandcamp.



Les adresses exactes des lieux de concerts des **Hen'Tucky** sont données sur leur page Facebook, quelques temps avant la date concernée.



(Clic sur le logo)

La reprise pour la formation nantaise **Jemily West** ne s'effectuera pas avant juillet. Pauline David assure le chant et Véronique Masart le violon. Elles sont entourées de Jean-Pierre Vignaud à la guitare, Jean-Michel Maillard à la pedal steel guitar, Al Cool à la batterie et Jules Chauchet à la basse. Au répertoire on retrouve Gretchen Wilson, Dolly Parton, Martina Mc Bride aussi bien qu'Alan Jackson.



La formation francilienne **Open Road** a adopté le normand **Kevin Buckley** pour assurer le vocal. Le répertoire est en train de se mettre en place. Il oscillera entre country traditionnelle et country moderne avec un zeste de western swing (Willie Nelson).

Le groupe est constitué de Geoffroy Chorand (guitare), Christophe Bureau

(basse), Chris Poidevin (harmonica, chœurs), Patrick Pouillat (guitare et rythmique) et Olivier Lefèvre (batterie) et donc Kevin au vocal. En parallèle Chris Poidevin officie dans une formation de rock californien et dans deux formations de bluegrass : **Wood'n Steel** pour du bluegrass moderne et des compos, et **Roger Mason & Strings Fellows** en plus traditionnel et autour du vétéran du country/folk.



Les **Redneck Steel Riders** de Loire Atlantique inaugurent en 2022 une nouvelle formule à cinq musiciens avec l'apport d'un nouveau batteur, Mourad Ait Abdelmalek.

Le reste de la formation ne change pas avec Jean-Luk Trecan (chant et guitares), Nath Bossard (chant et percus), Marcel Chotard (basse et chœurs) et Jean-Michel Maillard (pedal steel guitar, banjo et chœurs).

Organisateurs et artistes, envoyez vos infos à



Jacques :Clic sur le logo



Bon 1er Mai à Toutes et Tous.





Par Jacques Dufour



L'AGENDA

Comme vous pouvez le constater l'Agenda s'est nettement remplumé depuis notre précédente édition. Petit à petit l'actualité des concerts retrouve de la couleur. Vérifiez toujours cependant auprès des organisateurs avant de vous déplacer. Bon partage musical à tous.

Alan Nash – 08/05 Pégonnas (06), 14-15/05 Vintage Berre l'Etang (13), 18/05 Toulon (83), 28/05 Forcalquier (04), 29/05 St Aygulf (83)

Apple Jack Country Band – 22/05 Au Cany US Cany Barville (76), 11/06 Joué les Tours (37), 26/06 Heautefort (24)

Backwest – 08/05 Festival de St Rémy de Provence (13), 15/05 Gajan (30), 21/05 St Gilles (30), 04-05/06 Festival Equi Country Cavalaire (83), 11/06 Vougy (42), 18/06 Festival de La Salvetat sur Agout (34), 25/06 St Maximin (83), 26/06 Festival le Coudray Montceau (91), 29/06 Auver Dance Festival Borgo (20), 02/07 Le Grau du Roi (30), 09/07 Vic Fezensac (32)

Bluegrass Deluxe – 11/06 Treffort (01), 18/06 Fleurieu sur Saône (69)

Blue Night Country – 07/05 Chateaugiron (35), 14/05 Travers (CH), 21/05 Bourg de Péage (26), 11-12/06 Mertzwiller (67), 17/06 Champagnole (39), 18/06 Pontarlier (25), 21/06 Aibre (25)

Cheerio – 17/06 Fête de la Musique Etang sur Arroux (71), 02/07 le Café de John Tournus (71)

Crazy Pug – 07/05 Troinex (CH), 14/05 Champagné (72), 21/05 Bormes les Mimosas (83), 04/06 Colomiers (31), 05/06 Aux Angles (84), 11/06 Entrecasteaux (83), 16/06 Santa Susanna (ESP), 18/06 Bléré (37), 25/06 St Christol d'Albion (84), 26/06 Muret (31), 02/07 Montclar (04), 10/07 Vic Fezensac (32)

Eddy Ray Cooper – 13/05 Fréjus Plage (83) avec Southern Roots, 14/05 Townes Van Zandt Festival Figino Serenza (ITA), 19/05 le Garage Charleville M (08), 20/05 Péniche Charlemagne Revin (08), 21/05 American Way Dijon Valmy (21), 22/05 la Robin's Family Joncherey (90), 04/06 Fifties Bar Affeltrangen (CH) avec the Travelers, 05/06 Fun Car Show Illzach (68) avec les Travelers, 12/06 Ocean Drive Fréjus (83), 18/06 Festival Kivanis Days Salon de Provence (13) avec les Travelers, 24/06 Marseille (13) avec les Travelers, 25/06 Ocean Drive Plage (83) avec les Travelers, 26/06 Flassans Vintage (83) avec les Travelers

François Louwagie & the Good Old Boys – 04/06 Ste Mère l'Eglise (50)

The Grasslers – 21/06 Fête de la Musique Fuveau, 02/07 Festival de Coudoux

Hen'Tucky – 05/05 la Guinguette de Mimi et Coco Aouste sur Sye (26), 05/06 Brunch au Jardin Décines (69), 12/06 Café du Midi Bessenay (69), 18/06 Centre Equestre Barraux (38), 19/06 Jazz à Vourles (69),

Hoboes Duo – 13/07 Sur le Port Plouhinec (29)

Karoline – 08/05 Patchwork Lyon, 21/06 MJC de Montluel (01), 08/07 les Apéros du Monde Lyon
3^{ème}

Kendalls – 15/06 Santa Susanna (ESP) Don Angel Hotel, 17/06 Festival La Salvetat sur Agout (34), 03/07 Festival St Jean Montclar (04)

Kevin Buckley – 07/05 Manoir de Sully (14) en Quintet

Liane Edwards – 11/06 Vintage Attitude Bourg de Péage (26) trio, 21/06 Fête de la Musique Chiddes (38) avec Dust Raisers, 30/06 Festival Musiques d'Eté Rhône Crussol St Sylvestre (07) avec Dust Raisers, 01/07 Brasserie de Cruas en trio

Lilly West – 07/05 Chabeuil (26), 13/05 La Chaise Dieu Ehpad (43), 14/05 Place des Taules Riom (63), 04/06 St Léopardin d'Augy (03) pour les Cavaliers, 13/06 Santa Susanna (ESP) Hotel Don Angel, 18/06 St Agnin sur Bion (38), 21/06 Saugues (43), 02/07 Clermont Ferrand (63), 10/07 Vic Fezensac (32)

Mariotti Brothers – 01/05 Chateaufrenard (13), 27/05 Castelnaud d'Estretfonds (31), 06/06 Bram (11), 18/06 Marseille 12^{ème}, 24/06 Maillane (13), 08/07 Golf de Mougins (06)

Martha Fields – 14/05 Verson (Caen) Salle des 3 Ormes (14), 21-22/05 Parc des Aiglettes Bellevue Festival (CH), 27/05 Festival Presles Cast, 04/06 San Sebastian, 11/06 Château des Vaux Chartres Harley Festival, 25/06 Sacquenay (21) Poney Fringuant, 01/07 Pont en Royans (38), 02/07 Festival Destiny Ecublans (CH), 03/07 Festival Samoens (74), 09/07 Festival La Roque d' Antheron (13)

Mary-Lou – 13/07 Sur le Port Plouhinec (29)

Paul Mac Bonvin – 21/05 Pont de Martel (NE) Alpage la Combe des Fontaines, 10/06 St Bison Pré d'Orvin (BE), 16/06 Fête Dieu Arbaz (VS), 25/06 Rest la Glacière Sion (VS), 30/06 Le Bouveret (VS), 01/07 Festival Ecublens (VD), 02-03/07 les Arènes Les Hauderes (VS)

Red Cabbage – 01/05 Festival St M'Hervé (35), 06/05 V&B Cholet, 13/05 V&B Trignac (44), 14/05 Equi'Valdi Valdivienne (86), 11/06 Agape et Bouchons Indre (44), 08/07 Podiums Florentais St Florent le Vieil (49), 09/07 Longy au Perche (61)

Redneck Steelriders – 10/06 Ferme des Coteaux St Florent le Vieil (49) Mauges sur Loire

Rockin'Chairs – 07/05 Plaisir (78), 21/06 Fête de la Musique La Garenne Colombes (92), 22/06 Résidence Léopold Bellan Septeuil (78), 24/06 Festival de Muret (31), 26/06 Hautefort (24), 10/07 Festival des Coyotes Longny au Perche -61)

Rose Alleyson – 14/05 Salle de la Grangette Thonon les Bains

Rousin'Cousins – 20/05 Partoutazik Lunel (34), 08/07 le 5h40 Sommières (30)

Rusty Legs – 07/05 Cambounet (81), 14/05 Martigny (CH), 21/05 Blaesheim (67), 06/06 Bram (11), 11/06 Chaussin (39), 14/06 Santa Susanna Hotel Don Angel (ESP), 18/06 Salies de Bearn (64), 25/06 St Firmin (71), 26/06 Festival Le Coudray Montceaux (91), 10/07 Griesbach (67)

Studebakers – 12/06 Summer Vintage Aramon (30), 21/06 le Cristal Bar Alès (30), 09/07 Boisset et Gaujac (30)

Texas Side Step – 01/05 Champigneulle (54), 07/05 Montmirail (51), 28/05 Wolsheim (67), 04/06 Marmoutier (67), 05/06 Illzach (68), 18/06 Vesseaux (07), 24 au 26 Festival Contigné (49), 01/07 Homburg (68), 02-03/07 Meiningen (D), 09/07 Haguenau (67), 10/07 Ingwiller (67)

What The Folk – 20/05 Mâcon

Divers :

Ray Scott – 14 Mai à St Alban de Roche (38) Juste avant Bourgoin en venant de Lyon. 1^{ère} Partie les Traveling Pickers 25 Ans de Country Passion 06 03 51 52 36

Spring – 20 au 23 Mai Lac des Settons, Morvan (71), une Centaine de Musiciens de Toute la France www.france-bluegrass.org

Cambrai American Days – 27 au 29 Mai Palais des Grottes à Cambrai (59) 12 groupes féminins : Vendredi the Rockin'Lilly's, Cora Lynn & the Rhythm Snatchers, Kimberly Dunn & Band (USA) Samedi Claire Nivard & Glenn Arzel, Jill Fisher (D), Antoinette & the Bluebonnets (NL), Benedicte Braenden & Band (NO), Jessica Lynn & Band (USA) Dimanche Kady Sam & the MS Big Band, Jill Fisher (D), Jody Kaloila Band (NL), Honey Ryder (UK) capnord1@orange.fr

Jeff Dayton – 03/06 Courtyard Hotel by Marriot Gare de Lyon Paris

15^{ème} American Fair – 11-12/06 Chateaufort les Martigues Cherry Blossom, Allwoods (ESP), the Big Jamboree (ESP), Up Town School (école)

Festival Rock et Country – 25-26/06 Le Coudray-Montceaux (91) Samedi Tribute ZZ Top, Tribute Beatles, Tribute Elvis (Chris Agulo & the Vegas Band), les Forbans Dimanche Rusty Legs, Backwest

Festival Country in Mirande – 14 au 17 Juillet avec Memphis Legend, Mariotti Brothers, Texas Four, WS & Hillbilly, Hooked on July (Têtes d’Affiche Non Parvenues) www.countryinmirande.com

INFOS Dernière.



Rendons hommage à Naomi JUDD , décédée ce 30 avril près de Nashville à 76 ans. Son mari, Larry Strickland, n'a fait aucune déclaration pour l'instant. Naomi JUDD est la mère de Wynonna et Ashley JUDD. Les "JUDD" avaient une grosse pression ces temps-ci avec plusieurs événements les concernant. Une grande tristesse envahie les fans, puisqu'une tournée de 10 dates était prévue en 2022.

