

CWB

# Country

## Web-Bulletin

N° 126 Nov / Déc. 2021



# Mary - Lou



## L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

*Je suis perdu au milieu de nulle part ; j'ai bien jeté sur mon chemin des petits nougats blancs de Montélimar, à l'image du Petit Poucet qui avait semé des pierres blanches sur son passage afin de retrouver sa maison, mais en ce qui me concerne, les animaux ont dégusté les nougats et me voilà errant au seuil de l'Automne, une saison qui prend sa place dans cette dernière partie de l'année 2021.*

*Bref, il faut bien sourire de temps à autre et ceci est une parabole pour vous dire que 2021 fut à l'image de 2020, nous-mêmes ainsi que les amateurs de musiques furent **perdus**, à savoir sans concerts qui nous auraient à tous permis de retrouver une joie construite autour de la musique et des rencontres ; hélas les aficionados n'ont pas trouvé d'événements significatifs sur ces deux années.*

*Nous avons vécu ou survécu dans cette époque qui semble ramener " l'homme " dans un état primaire, quoique !.. **En était-il sorti ?***

*Le "toujours plus" est en voie de favoriser bien des tourments :*

- L'émergence du Covid 19
- Une concurrence déloyale entre pays.
- Une énergie qui semble être à bout de souffle.
- Des stratégies géopolitiques qui dépassent l'entendement.
- Et des idées de plus en plus loufoques qui émergent des politiques.
- 

*Que sera demain ? qui vivra verra ; mais en attendant devenons ivres de musiques et de chants, alors je vous propose de découvrir un duo bien français, qui a choisi de vivre sa vie d'artiste à travers un répertoire Country Folk avec, pardonnez le peu, des textes dans la langue de Molière. Le duo "Mary-Lou", puisque c'est de lui qu'il s'agit, s'inscrit dans cette démarche.*

*Découvrons dans les pages qui suivent, Mary et Jean Luc, qui forment le duo : " Mary-Lou.*

*Nous avons beaucoup apprécié leur travail d'écriture et cette recherche musicale, deux éléments qui placent Mary-Lou parmi les meilleurs.*

Gérard Vieules



# Sommaire

---

- [P4](#) - *Mary-Lou - Portrait d'artiste (Par Gérard Vieules).*
- [P10](#) - *Les News de Nashville (Par Alison & Johnny).*
- [P13](#) - *Country Music & Cinéma (Roland Roth)*
- [P17](#) - *Bluegrass time: Doyle Lawson (Par Christian Koch & Gérard Vieules)*
- [P24](#) - *Remember Johnny Bond (Par Jean-Edgar Prato)*
- [P27](#) - *Gstaad 2021 (Par Jacques Dufour)*
- [P30](#) - *Interview : Mary-Lou (Par Marie Jo Floret).*
- [P35](#) - *Festival AMPLY (Par Jacques Donjon).*
- [P37](#) - *Courrier des Lecteurs.*
- [P38](#) - *Chronique CD (Par Marion Lacroix)*
- [P41](#)- *Jim Morrison (Par Michel Dailloux)*
- [P47](#) - *Nécrologie. - Courtney Granger (Par Gérard Vieules)*
- [P48](#) - *Autour d'un Album "Qui n'ose rien" d'Urbain Lambert (Par Gérard Vieules)*
- [P49](#) - *Chronique d'album : "Desolation Road" de Terry O'Brien (Par Jacques Dufour)*
- [P50](#) - *Made in France (Par Jacques Dufour).*
- [P51](#) - *Agenda ( Par Jacques Dufour)*
- [P52](#) - *Nécrologie – George Frayne (Alias Commander Cody) (Par Jacques Dufour)*



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

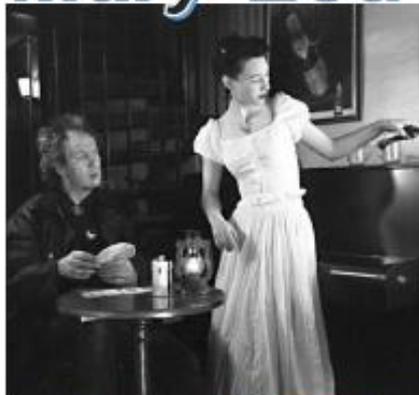
Merci à Jacques Donjon, Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Michel, Christian, pour leur participation à ce numéro 126.

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



# Mary-Lou

## PORTRAIT D'ARTISTE :



En 1996, le duo Mary-Lou est créé par Mary et Jean-Luc.  
**Jean-Luc** : chant, guitares, dobro, accordéon, harmonica, kazoo, grosse caisse.

**Mary** : chant, guitare, Washboard (planche à laver), caisse claire, percussions, kazoo, violon.

Depuis près de 20 ans, Mary et Jean-Luc Brosse parcourent les routes de France et des USA.



Mary et Jean-Luc choisissent d'écrire des titres en français, mais frustrés de ne pas jouer des titres US, qu'ils aiment, ils créent le duo Hoboes en 2020, pour le faire. Ce qui fait qu'aujourd'hui deux formations totalement différentes tournent : **Mary-Lou** (trio ou quartet) qui joue leurs titres et le duo **Hoboes** qui joue des reprises.

En 1997, Jean-Philippe Thépault (basse et chœurs) se joint au duo et Mary-Lou va vite s'affirmer comme un groupe de scène.



Les concerts se succèdent et le premier album "**HonkyTonk Music**" va voir le jour en 1998. Enregistré au studio R2S à Corbeil dans l'Essonne où le groupe réside à l'époque, ce disque se veut le reflet des influences américaines (bluegrass, cajun, gospel, country, blues) de Mary et Jean-Luc et de leur volonté de décliner leur musique en français. Mary-Lou va fréquemment inviter différents musiciens à ses prestations scéniques et à ses enregistrements et cette démarche s'est poursuivie jusqu'à aujourd'hui.



C'est ainsi que l'année suivante (1999) va être enregistré en public un "quatre titres" comprenant "**Mon Préféré**", "**Rosetta Blues**", "**Joséphine**" et "**Will the Circle be Unbroken**".



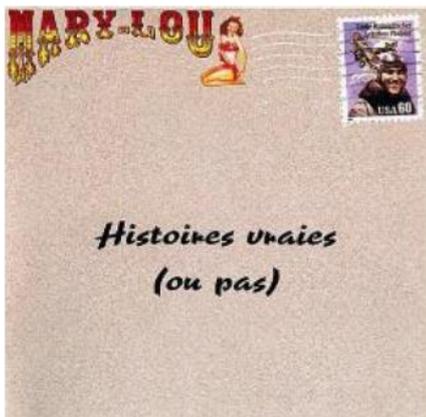
A cet enregistrement, aujourd'hui épuisé, participait Thierry Lecocq, un des meilleurs spécialistes français du fiddle. Thierry sera également invité sur plusieurs albums du groupe.

A cette époque le trio ressent le besoin de s'étoffer et emmène successivement avec lui, sur les routes de France et d'Europe, Vincent Blin, son talent, son violon et sa mandoline puis Vincent Antier (harmonica et guitare). Leur apport à la musique de Mary-Lou est indéniable et le groupe enchaîne les concerts au rythme d'une centaine par an.



L'année 2000 va marquer un virage dans la trajectoire du groupe. En effet, c'est à cette époque que Mary et Jean-Luc vont s'installer en Bretagne et que Patrick Pernet (piano, orgue, mélodica et chœurs) va devenir le quatrième "permanent" du groupe en remplacement de ses illustres prédécesseurs appelés vers d'autres horizons musicaux. (Mary-Lou de 2000 à 2003 : Mary, Jean-Luc, Jean-Philippe et Patrick).

Avec ses créations en français, le groupe Mary-Lou propose depuis 1996 une synthèse unique et rafraîchissante entre musiques acoustiques du Sud-Est des USA et chansons. En trio ou en quartet, le groupe parfois enrichi de différents musiciens invités selon les périodes et les spectacles, s'est forgé une place à part sur la scène folk francophone. Avec une incroyable variété de sons et d'instruments, du Mississippi des jug bands des années 30 au Zydeco des bayous de Louisiane en passant par le folk, le bluegrass et le blues, Mary-Lou parcourt l'Amérique des Raisins de la Colère.



Mary-Lou sort un deuxième album : "**Histoires Vraies (ou pas)**" enregistré dans son studio de Loctudy (Finistère) en décembre 1999 et janvier 2000 entièrement constitué de titres écrits en français par Jean-Luc. Souvenirs de voyages, carnet de route, nostalgie du rêve acadien, tous les ingrédients sont réunis pour que, à partir de ses racines traditionnelles, le groupe permette à sa propre identité musicale de s'épanouir.

Sur scène le spectacle se rôde et Mary-Lou est sollicité de toutes parts (scènes d'été, festivals, fêtes de villages, petites et grandes salles...).

La sincérité et l'authenticité dont font preuve les musiciens du groupe tant sur le plan musical que dans leur relation avec le public font de chaque concert un moment fort et émouvant. Loin des modes et des grosses productions, Mary-Lou s'inscrit dans une démarche personnelle, privilégiant les instruments acoustiques et le travail vocal. Cette évolution va aboutir naturellement à l'enregistrement d'un album live sur lequel le public pourra retrouver l'ambiance des concerts de la tournée d'été 2001.

Le groupe continue à tourner dans toutes les régions de France ainsi qu'en Suisse et en Hollande.

## Discographie



Trois ans après "*Histoires vraies (ou pas)*" nouvelle séance de studio pour enregistrer un quatrième opus "*Les Orages de Poussière*". L'album sort en août 2003. Le titre est un clin d'œil à Woody Guthrie et à l'épopée des Oakies, ces fermiers du middle West chassés de leur terre dans les années 30 par l'action conjuguée de la sécheresse et des grandes compagnies pétrolières.



Acadie, Louisiane, musiques de la dépression, Mary-Lou poursuit son chemin dépeignant en français les aventures des Hoboes, des routards et des laissés-pour-compte.

Fin 2003, Jean-Philippe et Patrick partent vers de nouveaux horizons, Mary et Jean-Luc se produisent un temps en duo et recrutent de nouveaux musiciens en Bretagne. De 2004 à fin 2006, Mary-Lou se produit en quatuor. (Mary, Jean-Luc, accompagnés par un pianiste : Christian "professeur Silver Hands", puis Mickaël Leroueil, et un bassiste : Thierry Mathé).

En mai 2006, le groupe a fêté ses 10 ans pendant une semaine à Quimper.



A cette occasion, sont également sortis un DVD "*Mary-Lou en concert*" et un nouvel album, "*Americana Favorites*" qui ont reçu un accueil chaleureux dans la presse spécialisée.

Après quelques mois de recherches pour donner suite au départ de Mickaël et de Thierry, Mary-Lou accueille son nouveau pianiste, Stéphane Dhondt. (Depuis 2007, Mary-Lou se produit en trio : Mary, Jean-Luc, et Stéphane).

Après une série de concerts avec leur ami Jean-Philippe Heurteaut au piano et mélodica, ils accueillent Stéphane Dhondt (piano et chœurs).

2009 : Avec les nombreuses chansons écrites par Mary et Jean-Luc pendant et au retour de leurs tournées aux USA, Mary-Lou ressent le besoin de réaliser un nouvel album. Le groupe enregistre dans son studio du Finistère en mars et avril 2009, l'album :

*"Courrier Transatlantique"*.



 [YouTube](#) <sup>FR</sup> Mary-Lou et The Volleyball Jones Pickers - I wanna be a cowboy's sweetheart

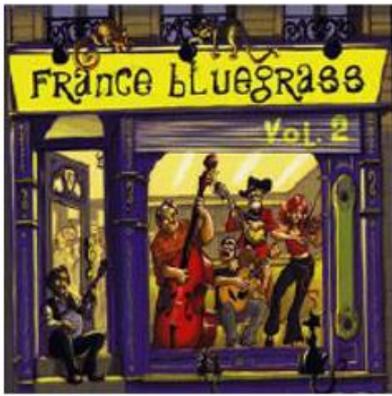
L'album comprend 9 titres originaux : *Honky Tonk Train*, *Petite fenêtre*, *Une lettre*, *Comme qui dirait*, *Zaricho est triste*, *Way down home*, *Rosalina*, *Quand vient l'hiver*, *Take me back to cotton fields* et 2 reprises : *I wanna be a cowboy's sweetheart* (une version décapante du standard de Patsy Montana) et *Live a Little* (de Roger Springer et Tony Marty).

Pour l'anecdote, un groupe de bluegrass de l'Arkansas, les "Bluegrass Bombers", après avoir découvert la version de Mary-Lou de "I wanna be a cowboy's sweetheart" organisera le tournage d'un clip avec Mary et Jean-Luc dans l'Arkansas en 2010.



Dans ce disque, Mary-Lou invite **Benoît Perset** (batterie et percussions), **Jean-Philippe Heurteaut** (piano), **Jean-Paul Raffin** (mandoline et chœurs) et **Marion Thébault** (chœurs) du groupe Lonesome Day et plusieurs amis d'Outre-Atlantique : **Panama Red** (guitare et chœurs), **Lee Hunter** (chœurs), **Arvid Smith** (dobro).

L'album "Courrier Transatlantique" mixé au studio Winterstone de Tallahassee (Floride), paraît en juin 2009. Dans la foulée, le groupe crée un nouveau spectacle : "Escales Transatlantiques" et part à nouveau aux USA au printemps 2011 à la rencontre des musiques du sud avant de reprendre la tournée "Escales Transatlantiques" en trio dans toute la France.



En 2009, Mary-Lou a également participé à la compilation **France Bluegrass Volume II** produite par Christian Labonne et Gilles Rezard pour l'Association Land of Plenty. La chanson "**Comme qui dirait**", issue du dernier album *Courrier Transatlantique*, est choisie pour figurer dans cette compilation.



2012 : "**Music Medecine Show**" la musique qui guérit tous les maux ... C'est le 7<sup>ème</sup> album du groupe, 3 ans après "*Courrier Transatlantique*". La tradition du "Medicine Show" est vivace aux USA... Chacun de nous a en tête le personnage du bonimenteur un peu charlatan, un peu rêveur, un peu musicien parfois qui s'auto-proclame inventeur d'un produit miracle. Au début du siècle nombreux étaient les musiciens à faire leurs débuts dans ces medicine shows toujours sur la route comme de petits cirques à l'ancienne.

Les 11 titres - 10 créations et 1 reprise "**You belong to Me**" (immortalisée par Patsy Cline), de l'album *Music Medecine Show* font la part belle à l'actualité, à l'humour et à ces harmonies d'inspiration du sud des USA qui sont la marque du groupe.

 Premium <sup>™</sup> Mary-Lou - Assise Sur La Terrasse

L'album se termine sur l'évocation d'un spectacle de cirque avec **Music Circus**, la vie d'artiste, la vie, tout simplement ...

Avec le spectacle du même nom, le groupe reprend la route pour 3 saisons !

2015 : Tournée aux USA , en Floride.



2016 :le groupe Mary-Lou a fêté ses 20 ans, à Plozévet le 16 Janvier.

Fidèles à leurs amitiés musicales franco-américaines, Mary, Jean-Luc et Stéphane ont célébré le 20<sup>ème</sup> anniversaire de Mary-Lou sur les routes avec de nombreux invités toute la saison 2016.



Début 2017, ils ont également fêté le 10<sup>ème</sup> anniversaire de l'entrée de Stéphane dans le groupe .

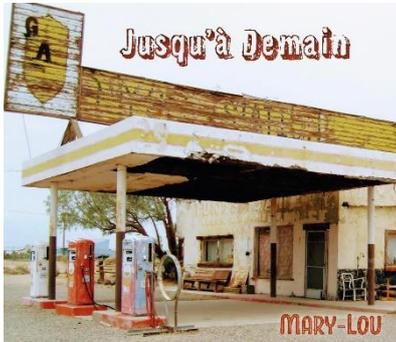
Après plus de 2000 concerts et un public toujours aussi fidèle à la démarche indépendante du groupe et à sa musique, Mary-Lou a passé les premiers mois de 2017 dans son studio du Finistère à écrire de nouvelles chansons et enregistrer un 8<sup>ème</sup> album : "**Le goût de la Liberté**", sorti le 1er octobre 2017.

2018 : Début de la tournée " Le Goût de la Liberté".

16 titres originaux écrits par Mary et Jean-Luc dans la veine habituelle de Mary-Lou ;avec cette fois quelques incursions dans le rock'n' roll ("**Une dose de rock'n' roll**", "**A Hole in my pocket**", "**Danser sur la voie lactée**") et le **New Orleans** (les Hamsters). En plus de Mary, Jean-Luc et Stéphane, on retrouve Benoît Perset aux batteries et percussions et trois invités : Jean-Philippe Heurteaut à l'orgue sur : "**Je veux être là**", Jean-Paul Raffin à la mandoline et Arvid Smith au dobro et steel Guitar sur : "**Un grand vent s'est levé**" et "**Reste encore un peu**".



Depuis la sortie du disque, Mary-Lou se produit le plus souvent en quartet, avec Benoît Perset à la batterie ou à la basse. Mary-Lou poursuit sa route musicale partout en France et dans les environs. Au menu des concerts : les titres de ce nouvel album et les chansons qui ont jalonné la route du groupe depuis 1996.



2021, un nouvel album "**Jusqu'à demain**" est actuellement mixé au Texas et paraîtra en novembre 2021. 14 titres de Mary et Jean-Luc avec la participation de Arvid Smith (dobro, tanpura, harpe) et Tommy Detamore (pedal steel guitar) pour un album qui marquera l'histoire du groupe et son apport à la chanson country folk francophone."



- Arvid Smith
- Tommy Detamore

Un grand concert au centre culturel de Plozévet est programmé le 27 novembre pour présenter les 14 titres de "**Jusqu'à demain**".



Écoutons de l'album :Le Goût de la Liberté :

- Un grand vent s'est levé
- La fièvre dans la Louisiane
- Reste encore un peu





Par Alison Hebert & Johnny Da Piedade



## LES NEWS DE NASHVILLE : GORD BAMFORD



*Gord Bamford est l'un des artistes les plus décorés de la musique country canadienne, voici Gord Bamford dans les News de Nashville.*

*L'artiste Country Gord Bamford possède un son particulier, une attitude et une capacité à écrire des chansons, qui ont fait de lui l'un des meilleurs artistes néo-traditionnels de la musique country au Canada.*

*Gord est Né à Traralgon en Australie et a grandi à Lacombe dans la province de l'Alberta, au Canada. Gord Bamford est l'un des artistes de la scène Country Canadienne qui collectionne le plus grand nombre de prix en tous genres.*



*Il est le lauréat d'une multitude de nominations pour les JUNO Awards et 26 trophées, décernés par la Canadian Country Music Association (CCMA).*



*Gord est le seul artiste Canadien à avoir remporté par deux fois le prix du « Global Country Artist » décerné par la (CMA) Country Music Association US basée à Nashville (2013 et 2015).*

**L**e palmarès de Gord Bamford est effectivement éblouissant. Mais l'artiste n'est pas seulement apprécié pour ses talents de chanteur et de songwriter.



*En Effet, Gord est aussi connu et respecté pour être un homme au grand cœur. L'artiste a souhaité exploiter sa notoriété pour créer un organisme de bienfaisance : **The Gord Bamford Charitable Foundation**, qui lui permet de collecter des fonds. Depuis 2008 Il a ainsi récolté des dons, d'un montant de plus de 4 millions de dollars, destinés à des organismes de bienfaisance pour aider les enfants à travers le Canada.*



*Gord Bamford n'a pas connu le succès du jour au lendemain. Il a passé la majeure partie de ses 20 dernières années à travailler dur et à perfectionner son art pour en arriver là où il en est aujourd'hui.*

Gord Bamford est un artiste vraiment country, que vous entendez régulièrement dans les émissions, Big Cactus Country animées par Johnny Da Piedade ou encore dans les News de Nashville et sur nos radios BCC. Johnny Da Piedade a d'ailleurs eu le plaisir de présenter La star country Canadienne Gord Bamford sur la grande scène du Speedway de l'American Tours Festival, à Tours en France, devant plus de 22000 personnes. C'était le samedi 14 Juillet 2018 pour les 10 ans de la Canadian Music Night.



Ecoutez Gord ([Clic](#) sur le logo)



C'était à l'occasion de la toute première édition de la "Canadian Music Night", cet évènement unique en son genre et spécialement dédié aux artistes de la scène 'Canadienne', créé et organisé par Franck Boucheraud.



Parmi ses titres N°1 le tube des tubes « [When Your Lips Are So Close](#) » et sa nostalgie déchirante est certainement ce que Bamford a fait de mieux au cours de sa carrière.

[YouTube](#)<sup>FR</sup> Gord Bamford - [When Your Lips Are so Close](#)

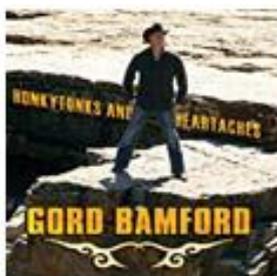
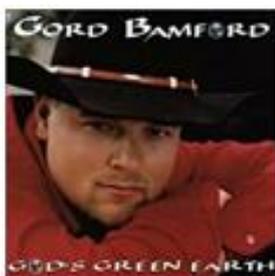
L'auteur-compositeur et interprète canadien a également cartonné avec ce titre certifié N°1 des charts country: [Dive Bar](#).

[YouTube](#)<sup>FR</sup> Gord Bamford - [Dive Bar](#)



Aujourd'hui, on peut le dire, Gord Bamford est devenu un poids lourd de la scène country Canadienne et internationale. Il a 10 albums studio à son actif.

## Discographie



2001-God's Green Earth

2004-Life Is Good

2007-Honkytonks and Heartaches

2010-Day Job

2012-Is It Friday Yet?

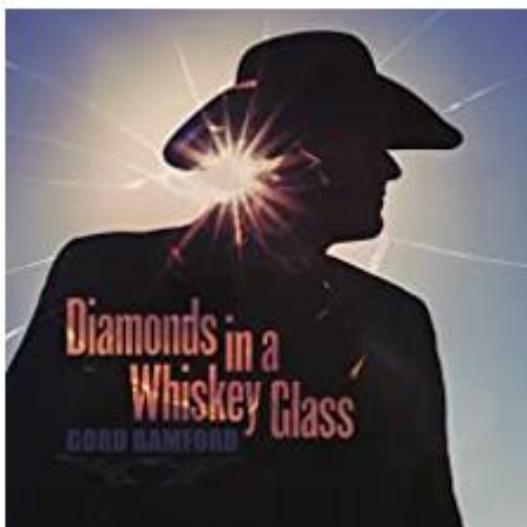
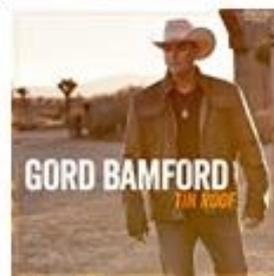
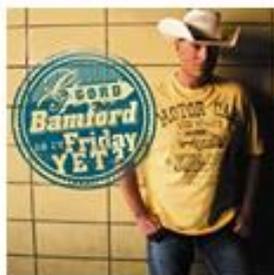
2013-Country Junkie

2013-Christmas in Canada

2016-Tin Roof

2018-Neon-Smoke

2021-Diamonds-in-a-Whiskey-Glass



## Vidéos



Le dernier en date « *Diamonds in a Whiskey Glass* » sorti en juin 2021, rencontre d'ores et déjà un franc succès. L'album a atterri au sommet des charts country N°1 au Canada et aussi n°1 dans charts country en Australie. Gord Bamford dans les News de Nashville.

 <sup>FR</sup> [Gord Bamford - Diamonds In A Whiskey Glass](#)

 [Site Web de Gord Bamford](#)





Par Roland Roth



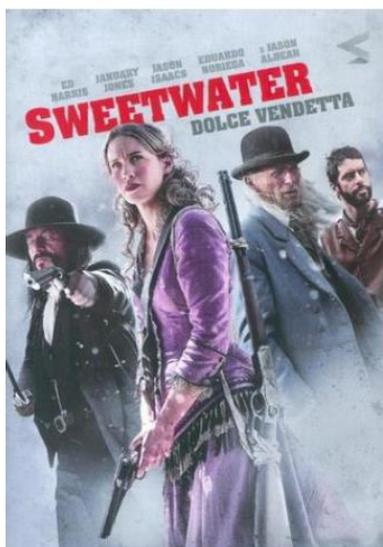
## COUNTRY MUSIC & CINEMA (4ème partie)



### JASON ALDEAN

**Jason Aldean** a fait ses débuts d'acteur en 2013 dans : « Sweetwater », un film qui se déroule dans les plaines du Nouveau-Mexique à la fin du 19ème siècle. Il joua un rôle mineur, un homme de main, Daniel, aux côtés des acteurs Ed Harris, January Jones et Jason Isaacs qui interpréta un chef religieux fanatique envouté par une ancienne prostituée essayant de changer sa vie.

Le film a été présenté au « Sundance Festival » du film américain indépendant de Park City et Salt Lake City dans l'Utah.



 YouTube <sup>FR</sup> Jason Aldean - 'Sweetwater'

### TOBY KEITH



 YouTube <sup>FR</sup> Broken Bridges Movie Trailer

**Toby** joua dans des films comme « Broken Bridges » et « Beer For My Horses » qui ne furent pas des succès au box-office, mais le chanteur évoluait quand même avec des acteurs comme Burt Reynolds et Kelly Preston. Il décida d'arrêter sa carrière naissante d'acteur pour se consacrer uniquement à la musique.

## **DOLLY PARTON**



 YouTube™ *The Best Little Whorehouse in Texas* (1982)

Dolly Parton a été l'actrice country la plus prolifique pour Hollywood depuis qu'elle joua dans le film/comédie de 1980 : « 9 to 5 » avec Jane Fonda et Lily Tomlin. Dans ses 8 films, Dolly a joué rarement quelqu'un d'autre qu'elle-même.

Elle a été nominée pour un certain nombre de « Golden Globe Awards ». Elle joua aussi dans « The Best Little Whorehouse in Texas » avec Burt Reynolds en 1982, dans « Rhinestone » en 1984 avec Sylvester Stallone, dans « Steel Magnolias » en 1989 et aux côtés de Queen Latifah dans « A Joyful Noise » en 2012.

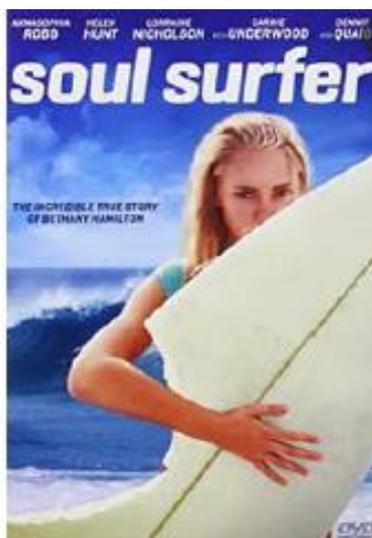
## **REBA McENTIRE**



Reba McEntire est surtout connue pour sa série télévisée de longue durée : « Reba », mais elle joua un rôle principal dans quelques productions du grand écran, comme « Tremors » en 1990 et « The Little Rascals » en 1994. Elle a également prêté sa voix pour un certain nombre de personnages dans des dessins animés. Elle fit quelques films de télévision. Elle a également eu un rôle dans « Malibu Country » et elle fit une apparition dans l'émission d'ABC « Family Baby Daddy ».

Son dernier rôle mineur est dans le film « Barb and Star Go to Vista Del Mar » sorti en février 2021

## **CARRIE UNDERWOOD**



*La chanteuse a débuté en tant qu'actrice dans un épisode de « How I Met Your Mother » en 2010. Depuis, elle a seulement été choisie dans un seul autre script, le rôle de Sarah Hill dans :Soul Surfer en 2011.*

 YouTube™ SOUL SURFER - Carrie Underwood

## **TRISHA YEARWOOD**



*Trisha Yearwood a joué un rôle dans la série télé « JAG » à la fin des années 1990. La chanteuse tenait le rôle d'un lieutenant, Teresa Coulter. À part cela, il n'y a pas eu beaucoup d'action cinématographique dans le ménage Brooks / Yearwood.*



## **JULIANNE HOUGH**

*La carrière d'actrice de Julianne Hough a commencé avant qu'elle ne soit connue dans le monde de la danse et encore plus tard dans la chanson. Elle a aussi joué un rôle dans le premier film de « Harry Potter » et dans le remake de « Footloose ». On a pu la voir également dans « Rock of Ages », « Safe Haven » et en 2016 dans « Dirty Grandpa ».*

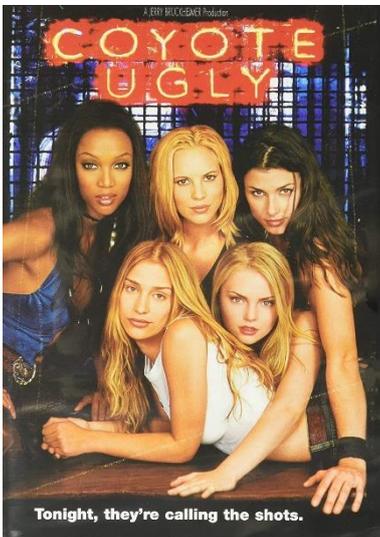
## LeANN RIMES



Elle joua des rôles dans des films télévisés comme « Northern Lights » où elle connut son mari actuel Eddie Cibrian et aussi dans « Reel Love ». Mais elle n'a pas encore interprété de rôles dans un film majeur, à part « Coyote Ugly », dans lequel elle joua son propre rôle.

Chanteuse de country depuis qu'elle a 12 ans, LeAnn Rimes lance sa carrière à l'international avec son single « [Can't Fight The Moonlight](#) » qui la propulse au rang de star à la sortie du film : "Coyote Ugly".

Sa célébrité ne s'installe durablement qu'aux Etats-Unis où elle est encore aujourd'hui une star.



 YouTube <sup>FR</sup> Coyote Ugly

Elle a enregistré une douzaine d'albums et gagné plusieurs prix musicaux dont deux Grammy Awards.

En 2010, elle divorce et épouse un an plus tard, l'acteur Eddie Cibrian avec qui elle a eu une liaison qui a fait les choux gras de la presse people outre-Atlantique.

LeAnn Rimes a 39 ans aujourd'hui. (28/08/1982).

## MIRANDA LAMBERT



Mirande a débuté comme actrice au petit écran en 2012.

Elle joua Lacey Ford dans un épisode de « Law & Order : Special Victims Unit ».

**LAW & ORDER**  
SPECIAL VICTIMS UNIT





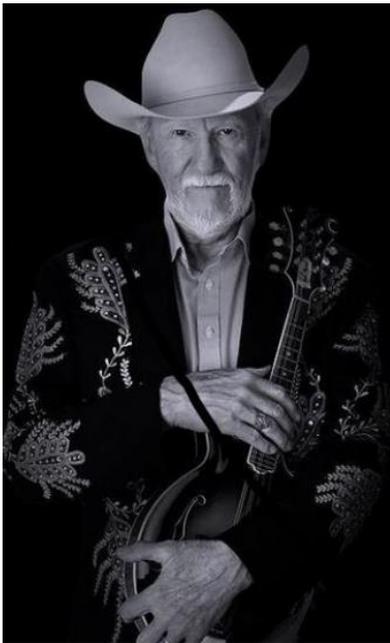
Christian Koch

Gérard Vieules

## BLUEGRASS TIME: DOYLE LAWSON

Le Bluegrass fait partie intégrante de la Country Music, le CWB fera chaque mois une place à un artiste lié à ce style musical.

Merci   Christian Koch d'avoir accepté de participer à cette rubrique. Il choisira chaque deux mois, pour Vous et pour Nous, un artiste à honorer.



**Doyle Lawson** (n  le 20 avril 1944) est un musicien américain de bluegrass traditionnel et de gospel du Sud. Il est surtout connu en tant que joueur de mandoline, chanteur, producteur et leader du band : **Doyle Lawson & Quicksilver** . Doyle Lawson a été intronisé à l'International Bluegrass Music-Hall of Fame en 2012.



Clic sur le logo



Doyle Lawson est n  à Fordtown, comté de Sullivan, Tennessee, fils de Leonard et Minnie Lawson. La famille Lawson a déménagé   Sneedville en 1954. Doyle Lawson a grandi en écoulant le Grand Ole Opry le samedi soir. C'est là qu'il entendit le mandoliniste **Bill Monroe**, le « père fondateur » du Bluegrass, et son groupe " The Blue Grass Boys".



Fordtown Baptist Church



Sneedville (Main Street)

Doyle Lawson s'est intéressé à la mandoline vers l'âge de onze ans; alors son père a emprunté une mandoline   Willis Byrd, un ami de la famille et collègue musicien.

Doyle a appris par lui-même à jouer de la mandoline en écoutant la radio, des disques et en regardant occasionnellement une émission télévisée. Plus tard, il a également appris à jouer de la guitare et du banjo.

### **Début de carrière**

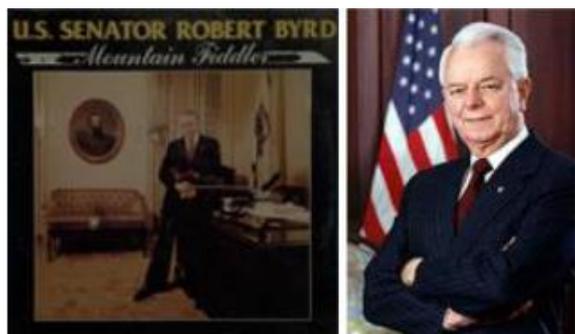
En 1963, âgé de 19 ans, Doyle Lawson se rend à Nashville pour jouer du banjo avec Jimmy Martin et les Sunny Mountain Boys. En 1966, il a commencé à jouer avec JD Crowe et les Kentucky Mountain Boys (plus tard appelés les New South ) à Lexington (Kentucky) .



Il est revenu à Sneedville afin de jouer de la mandoline et chanter avec Jimmy Martin en 1969 pendant six mois, puis a joué à nouveau avec Crowe jusqu'en août 1971.

Jimmy Martin et JD Crowe

En septembre 1971, Doyle Lawson a commencé à jouer avec "The Country Gentlemen" et est resté dans le groupe pendant près de huit ans. Pendant ce temps, en 1977, sur son album Mountain Fiddler il a soutenu le sénateur américain Robert Byrd.



En mars 1979, Doyle quitte The Country Gentlemen avec l'intention de former un groupe et de créer son propre son Country.



The Country gentlemen

- Ricky Skaggs
- Doyle Lawson
- Charlie Waller
- Bill Yates
- Jerry Douglas

Kerrville Bluegrass Festival, Texas- 1-2, September 1974



En un mois, Lawson avait formé "Doyle Lawson and Foxfire" , avec Terry Baucom au banjo, Jimmy Haley à la guitare, Lou Reid à la basse.

Le nom du groupe a été bientôt changé en : "Doyle Lawson & Quicksilver".

Terry Baucom (banjo), Jimmy Haley (guitar)



En 1981, par l'intermédiaire de Sugar Hill Records, Doyle Lawson avec cette formation a sorti **Rock My Soul**, un album acclamé par la critique, qui deviendra un projet d'évangile bluegrass historique. Avec un nouveau bassiste, Randy Graham, le groupe a enregistré un deuxième album de gospel, **Heavenly Treasures**, aussi sur le label : Sugar Hill.



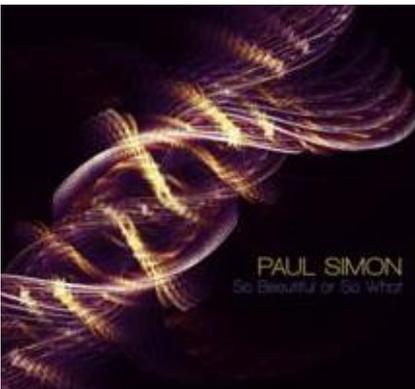
Peu de temps après, Randy Graham, Terry Baucom et Jimmy Haley sont partis pour former leur propre groupe. Doyle Lawson a embauché le guitariste Russell Moore, le banjoïste Scott Vestal et le bassiste Curtis Vestal, et a continué à se produire. Après un certain temps, Ray Deaton a pris le relais à la basse.

De gauche à droite : Doyle Lawson, Curtis Vestal, Scott Vestal et Russell Moore en 1985.



En 1989, le groupe a remporté la chanson de l'année aux "International Bluegrass Music Awards" pour "**Little Mountain Church House**". En 1997, "**There's a Light Guiding Me**" a été nominé aux 39<sup>ème</sup> Grammy Awards annuels pour le meilleur album Southern Gospel, Country Gospel ou Bluegrass Gospel. Au fil des ans, Doyle Lawson & Quicksilver a fait des tournées régulièrement, se produisant lors de concerts, de festivals et d'autres événements musicaux.

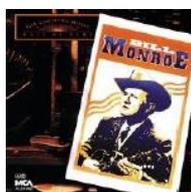
En 1998, "Doyle Lawson & Quicksilver" est devenu le premier groupe de bluegrass à faire la scène au "National Quartet Convention". Le band s'est produit en Ontario, au Canada, au "Tottenham Bluegrass Festival" en juin 2001 et à nouveau en juin 2015.



Doyle Lawson et Quicksilver sont intervenus dans les chœurs de la chanson "**Dazzling Blue**" sur l'album 2011 de Paul Simon : **So Beautiful or So What**. En 2015, "**In Session**" a été nominé pour le meilleur album bluegrass lors de la 58<sup>ème</sup> cérémonie des Grammy Awards.



Doyle Lawson a composé un certain nombre de chansons et de mélodies pour le groupe. Sa pièce instrumentale, "**Rosine**", est un hommage au lieu de naissance de Bill Monroe et présente, entr'autres, des extraits de l'instrumental "**Kentucky Mandolin**" sorti en 1967, par le père du Bluegrass.



**Clic** sur les pochettes pour écouter.

Doyle Lawson accueille et organise le "Annual Doyle Lawson" et le Festival "Quicksilver" à Denton, Caroline du Nord.



Quelques moments du festival (**Clic** sur le logo).

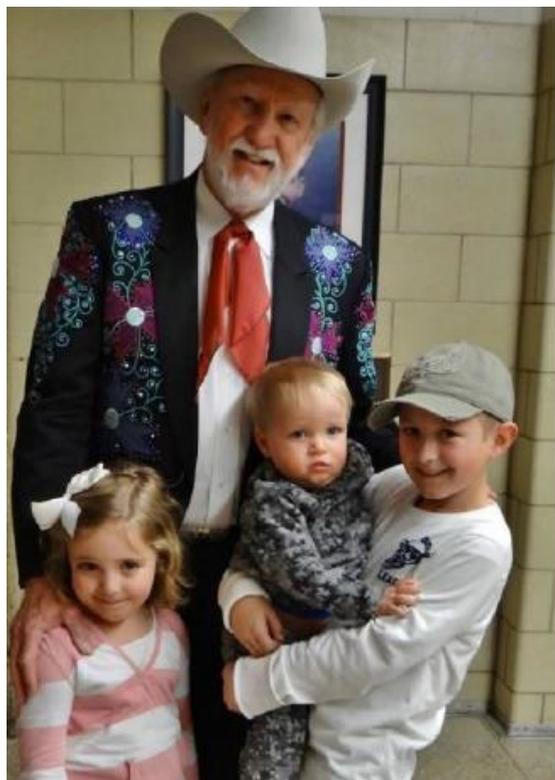


 YouTube <sup>FR</sup> Doyle Lawson, Quicksilver - Help Is On the Way



Télécharger l'émission sur Doyle Lawson.  
**Clic** sur le logo de **djpod**.

Doyle en compagnie de Rhonda Vincent



Doyle est marié à Suzanne Lawson depuis 1978. Il a un fils, deux filles et trois petits enfants. Doyle a consacré sa vie au christianisme en mai 1985. Il est un membre pratiquant de l'église presbytérienne Cold Spring.

Suzanne McClellan Lawson

## **Membres du groupe**

### **Le band à l'origine de sa création.**

- • Doyle Lawson-mandoline, chant
- • Jimmy Haley-guitare, chant (1979-1985)
- • Lou Reid -basse, chant (1979-1982)
- • Terry Baucom-banjo, chant (1979-1985, 2003-2007)

### **Les membres les plus courants**

- • Doyle Lawson - mandoline, chant
- • Eli Johnston - banjo, chant
- • Stephen Burwell - violon
- • Jerry Cole - basse, guitare, chant
- • Matt Flake - violon, basse, chant
- • Ben James - guitare, chant



Playlist de l'émission consacrée à Doyle Lawson (**Clic** sur le logo).

*Doyle a reçu à titre personnel ou avec son band de nombreuses récompenses :*

- 1990 Song of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "Little Mountain Church"
- 1996 - 2000 Gospel Recorded Performance of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "There's a Light Guiding Me"
- 2000 Gospel Recorded Performance of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "Winding Through Life"
- 2001 - 2002 – 2003 Vocal Group of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver
- 2003 Song of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "Blue Train"
- 2003 Gospel Recorded Performance of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "Hand Made Cross"
- 2004 - 2004- 2006 – 2007 Vocal Group of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver
- 2005 Gospel Recorded Performance of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "Praise His Name"
- 2006 Album of the Year: Celebration of Life: Musicians Against Childhood Cancer, featuring various bluegrass bands and musician.
- 2006 - 2007 Gospel Recorded Performance of the Year: Doyle Lawson and Quicksilver for "He Lives in Me"
- 2011 Recorded Event of the Year: Doyle Lawson, J. D. Crowe, Paul Williams for "Prayer Bells of Heaven"
- 2011 Gospel Recorded Performance of the Year: Doyle Lawson, J. D. Crowe, Paul Williams for "Prayer Bells of Heaven"
- 2012 Hall of Fame: Doyle Lawson**

## Discographie

Year	Album	Label
1977	<i>Tennessee Dream</i>	County
1979	<i>Doyle Lawson &amp; Quicksilver</i>	Sugar Hill
1981	<i>Heavenly Treasures</i>	
1981	<i>Quicksilver Rides Again</i>	
1981	<i>Rock My Soul</i>	
1985	<i>Once and for Always</i>	
1986	<i>Beyond the Shadows</i>	
1987	<i>The News Is Out</i>	
1988	<i>Heaven's Joy Awaits</i>	
1988	<i>Hymn Time in the Country</i>	
1988	<i>I'll Wander Back Someday</i>	
1989	<i>I Heard the Angels Singing</i>	
1990	<i>My Heart Is Yours</i>	
1991	<i>Merry Christmas from Our House to Your House</i>	
1992	<i>Pressing on Regardless</i>	Brentwood
1992	<i>Treasures Money Can't Buy</i>	
1995	<i>Doyle Lawson with Bobby Hicks &amp; Jerry Douglas</i>	Koch
1995	<i>Never Walk Away</i>	Sugar Hill
1996	<i>There's a Light Guiding Me</i>	
1997	<i>Kept &amp; Protected</i>	
1998	<i>Gospel Radio Gems</i>	
1999	<i>Original Band</i>	
1999	<i>Winding Through Life</i>	
2000	<i>Just Over in Heaven</i>	
2001	<i>Gospel Parade</i>	
2002	<i>The Hard Game of Love</i>	
1994	<i>Hallelujah in My Heart</i>	Music Mill
1994	<i>Thank God</i>	Crossroads
2005	<i>You Gotta Dig a Little Deeper</i>	Rounder
2006	<i>He Lives in Me</i>	Crossroads
2007	<i>More Behind the Picture Than the Wall</i>	Rounder
2008	<i>Help Is On the Way</i>	Horizon
2009	<i>Lonely Street</i>	Rounder
2010	<i>Light On My Feet, Ready to Fly</i>	Horizon
2011	<i>Drive Time</i>	Crossroads
2012	<i>Sing Me a Song About Jesus</i>	
2013	<i>Roads Well Traveled</i>	Mountain Home
2014	<i>Open Carefully, Message Inside</i>	
2015	<i>In Session</i>	
2016	<i>Burden Bearer</i>	
2017	<i>Life is a Story</i>	Mountain Home
2019	<i>Live in Prague, Czech Republic</i>	Billy Blue Records





## REMEMBER: JOHNNY BOND (2<sup>ème</sup> Partie)



C'est l'époque des " Boums " des Westerns musicaux et leur qualité musicale permet aux artistes d'apparaître dans des films aux côtés de Johnny Mac Brown, Bill Boyd et Roy Rodgers, sans oublier Hop A Long Cassidy, Robert Mitchum, Gregory Peck et bien sûr Gene Autry et Tex Ritter

En septembre leur talent les introduit au fameux : " Melody Ranch Program " de Gene Autry.



Quelques mois après, Jimmy Wakely fut très tenté par une carrière d'acteur. Le trio fut dissout ; Tex Reinhart retourna au Texas et Johnny Bond sera engagé définitivement au "Melody Ranch" pour se produire en solo ; son succès sera immédiat.



Johnny Bond au "Melody Ranch".

De gauche à droite, Johnny Bond, Scotty Harrell et Jimmy Wakely



Le 12 Août 1941, il enregistre ses premiers titres pour Columbia Records, grâce au producteur " Uncle Art Satherly, à savoir : *I'm gonna be long gone* et *Draftee Blue* (Dick Reinhart à la basse, Jimmy Wakely à la guitare et Jenny Adler à l'harmonica.

Uncle Art Satherly

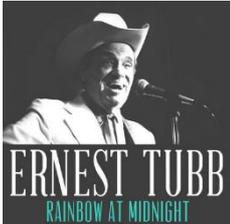


*I'm gonna be long gone* titre que l'on retrouve sur l'album: *I Like My Chicken Fryin' Size*

Parallèlement, Johnny Bond participe aux enregistrements " Decca" de Jimmy Wakely & the Rough Riders.

Dès 1942, Johnny forme son band : "Red River Valley Boys" qui devient rapidement l'une des formations très populaires.

Pendant sa longue association avec la firme " Columbia Records " (18 ans), Johnny enregistrera plus de 100 titres. Au début de 1944 ; il enregistrera plusieurs chansons dédiées à la guerre : [We' re gonna have to slap...jap](#) et [Der Führer's Face](#), qui devint un hit aux armées.



Après la guerre, c'est l'époque des géants tels que : Ernest Tubb qui vient d'enregistrer " Rainbow at Midnight" et Hank Williams qui va bientôt irradier les scènes.

Johnny Bond fait une carrière régulière et dès 1946, il enregistre " [I'll Step Aside](#)", chanson bien souvent reprise depuis par d'autres artistes.

[Barrel House Bessie](#), [Glad Rags](#), [They got me](#), [The first Rose](#), [What Would you do if you were me](#), [In Old Mexico](#), [Jingle Bells Boogie](#), ainsi qu'une première version de la narration comique [Ten Little Bottles](#). Tous ces titres eurent un succès modéré.



Johnny Bond possède déjà une voix très chaude, il maîtrise plusieurs instruments : guitare, banjo, violon et surtout il possède cet humour qui lui permet de ravir son public avec des textes consacrés aux déboires des piliers des Honky Tonk.

Pendant ces enregistrements pour Columbia Records, de grands musiciens vont participer aux sessions tels que : Merle Travis, Spade Cooley, Joe Maphis, Speed West et Jimmy Bryant.

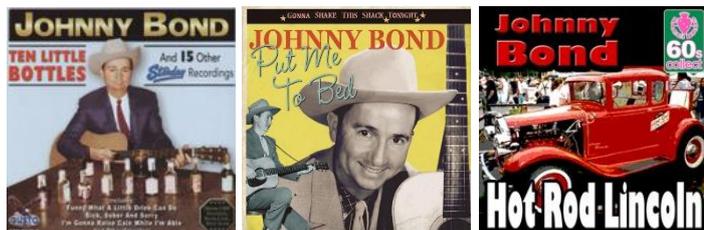
Gene Autry au "Melody Ranch" radio show gang:  
Tom Hanlon, The Rough Riders Trio (Jimmy Wakely, Johnny Bond, Dick Reinhart).  
Horace Murphy, Mary Lee et Gene Autry.



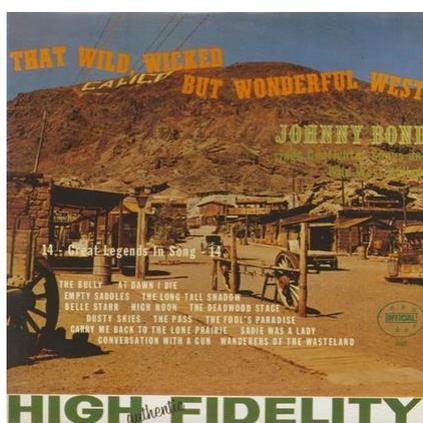
Pendant une bonne partie des années 1950, Johnny continue son chemin pour Columbia, [Sick](#), [Soberk Sorry](#) ou encore [I wonder where you are tonight](#), sortiront et sont d'excellentes chansons.

Après une longue période passée au Melody Ranch de C.B.S. Net Work, à la fermeture de ce dernier, Johnny va participer au " Campton's Town Hall Party Show avec Tex Ritter en 1955 ( Un programme de TV très populaire qui vit les débuts de Buck Owens, Tommy Collins et Merle Haggard).

La fin des années 1950, fut pour beaucoup de chanteurs épris de "Westerns Songs" très difficiles car les "Teenagers" avaient basculé dans d'autres styles musicaux.



Mais notre artiste avait plus d'un tour dans son sac et en 1958, à la fin de son contrat avec Columbia, il met les choses au point avec le percutant "Hot Rod Lincoln" pour "Republic". Mais suite à deux années de piétinement, en 1960, Johnny Bond rejoint "Starday", le label de Don Pierce.



Cette collaboration deviendra aussi fructueuse qu'avec "Columbia"; Johnny y restera de nombreuses années qui lui permettront d'enregistrer de nombreux albums très variés; jugez plutôt :

Soit des réminiscences de "Western Songs" (That Wild, Wicked But Wonderful West), soit des albums d'excellents "Hot-Rod" (Famous Hot Rodders) et surtout en 1965 par un réenregistrement public de "Ten Little Bottles".



Ce disque sorti d'abord en single puis en album, permet à Johnny Bond de retrouver sa popularité un peu émoussée et de prouver qu'il était un fameux humoriste. Il récidivera d'ailleurs avec des titres comme "Funny, what a little drink can do", "The morning after"



Johnny Bond au The Old American Barn Dance avec Bill Bailey





**GSTAAD 2021 - Soirée du vendredi 10 septembre**



La manifestation ayant été annulée en 2020 Emmylou Harris avait aussitôt coché la date du report pour 2021 pour notre plus grand plaisir.

Même à Gstaad trouver en tête d'affiche un artiste de renom fédérateur en 2021 n'est pas chose aisée. Aussi Emmylou Harris a été rappelée pour une troisième apparition après 1991 et 1993 et cela malgré l'absence de la moindre sortie d'album depuis plusieurs années.

On repense avec nostalgie aux riches années 90 qui nous offrirent par exemple Tanya Tucker, Ricky Van Shelton, Little Texas, Joe El Sonnier et Rhonda Vincent au cours de la même soirée en 1994. Ou encore en 1999 avec Lorrie Morgan, Ricky Skaggs, Mark Chesnutt et Allison Moorer...

Il fallait un passe-sanitaire ou un test récent pour accéder au site, mais une fois franchi le service de contrôle le masque n'était pas obligatoire sous les chapiteaux restaurant et concert.

L'ouverture de cette édition 2021 était assurée par un jeune artiste Canadien dont je n'avais jamais entendu parler, mais je peux vous assurer qu'il possède à présent un fan de plus. J'avais pourtant une appréhension en voyant débouler sur la scène six musiciens dont trois semblaient issus d'un groupe de heavy metal. Mais si l'habit ne fait pas le moine, la longueur des cheveux ne fait pas le musicien.

**Jade Eagleson** nous a bien offert un show de country music et non de rock ou de country-pop. La pedal steel guitare et le fiddle sont présents sur tous les titres et le violoniste se met particulièrement en valeur sur la plupart des chansons. Eagleson attaque directement par du Honky tonk bien rythmé. Pas un, mais plusieurs Honky tonk avant de rendre hommage à George Strait avec une reprise d'*Amarillo By Morning* fort réussie.

On poursuit avec la seule ballade du programme, quelques titres plus modernes, ensuite un medley de Honky tonk rapides comprenant *Summertime Blues*.

Les musiciens s'éclipsent alors laissant Jade seul avec sa guitare pour une version acoustique [I'm So Lonely I Could Cry](#).

Vous connaissez beaucoup de chanteurs country de 27 ans qui osent rendre hommage à Hank Williams ? Le public de Gstaad ne s'est pas trompé sur Jade Eagleson en lui réservant une standing ovation. Et je peux vous dire que pour un artiste qui assure une première partie à la Country Night c'est extrêmement rare. Le garçon a non seulement une culture country mais également bon goût car il nous offrit en rappel le King Of The Road de Roger Miller qui mit sa voix de basse en valeur avec une guitare et une pedal steel tout en finesse. Un concert qui fera date et un nom à retenir pour le futur de la country music.



Il n'y a pas qu'en France où le nombre d'artistes country est en diminution. En Suisse il semble en être de même puisqu'il a été fait appel pour la deuxième fois à un musicien de blues pour compléter l'affiche. **Philipp Frankhauser** est un excellent artiste mais la Country Night n'est pas la Blues Night.



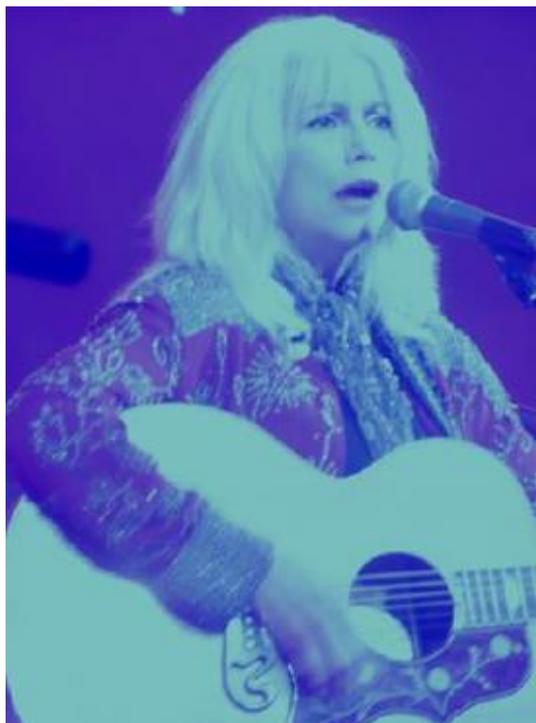
La Country Night de Gstaad a toujours eu pour habitude de puiser ses artistes dans le réservoir nashvillien. En 2021 cependant si elle ne veut pas se transformer en Pop Night elle est presque obligée de se tourner vers le Texas pour présenter des artistes vraiment country, d'où la première venue outre Sarine d'**Aaron Watson**.



Je ne suis pas le plus grand des fans de « red dirt », ce panachage de Honky tonk, de Country et de Rock aussi la prestation du Texan m'a moins enthousiasmé que celle du jeune Canadien, plus traditionnelle. De la musique pour bars enfumés et pour taper les bottes. Je précise que Watson est fort bien entouré et dispose également d'un très bon violoniste. Un long medley nous a proposé [Chattahoochie](#), [Dixieland Delight](#), [The Devil Went Down In Georgia](#) ou encore [East Down And Bound](#). Curieux hasard son hommage à George Strait reposa sur la même chanson entendue précédemment par Eagleson, [Amarillo By Morning](#). Quand on pense que Strait doit avoir une cinquantaine d'albums à son actif...Deuxième standing ovation de la soirée pour le Texan.



Certes, **Emmylou Harris** a vieilli. Mais qui peut lutter contre les affres du temps ? En tout cas à 74 ans elle a gardé la même silhouette qu'à ses débuts dans les années 70. Emmy nous a offert un répertoire plus dynamique que soporifique avec [Two More Bottles Of Wine](#) en ouverture. Nous eûmes droit, entr' autres, à [Makin' Believe](#), [Even Cowgirls Get The Blues](#), [If I needed You](#) avec Will Kimbrough son guitariste, [Get Up John](#) de Bill Monroe, [Old Five And Dimers Like Me](#), [Evangeline](#), [Goodbye Daddy](#), seule à la guitare, [Leavin' Louisiana In The Broad Day Light](#), et un très beau gospel interprété à quatre voix a-capella. Bien évidemment la grande dame eut droit à sa standing ovation et le rappel nous offrit un [Ain't Living Long Like This](#) bien rock and roll.



*Emmylou a toujours été bien entourée ce qui fut encore le cas avec :*

- *Phil Madeira (piano/accordéon)*
- *Will Kimbrough (Guitare électrique)*
- *Bryan Owings (batterie)*
- *Chris Donohue (basse)*
- *Eamon Mc Loughlin (fiddle/banjo)*



*Musiciens du band : "The Red Dirt Boys", qui accompagne Emmylou dans ses tournées.*



*On peut dire que l'édition 2021 de la Country Night de Gstaad a été un très bon cru.*

**See you in 2022.**

*Pensez à envoyer à **Jacques** vos informations :*



*Clic sur le logo*





## INTERVIEW : MARY-LOU



*Bonjour, je suis Marie Jo, au nom du CWB merci à Jean-Luc et Mary de nous consacrer quelques temps pour cette interview.*

*Faisons connaissance : Mary-Lou c'est au début de l'aventure un duo composé de Jean-Luc Brosse et Mary.*

*Né en 1953, passionné de musique, Jean-Luc décide de construire sa vie professionnelle autour de la musique. Il aime le Blues, le Folk, la Country music et écrit ses premières chansons à l'âge de 16 ans. Il se tourne vers la guitare électrique en 1971, puis achète sa première Telecaster Fender.*

*Jusqu'en 1995, il se produit dans divers groupes de Rock and Blues, participe à la création de comédies musicales, puis fait la rencontre de Mary avec laquelle ils créent le duo Mary-Lou.*

*Jean-Luc, veux-tu rajouter quelque chose sur cette courte présentation ?*



**JL :** *Bonjour Mary Jo. Merci de votre intérêt pour le groupe **Mary-Lou**. Je n'aime pas beaucoup parler de moi, je dis déjà beaucoup de choses dans les chansons... Ma vie ça a toujours été ça : écrire des chansons et les jouer sur scène. J'ai eu la chance de pouvoir en faire mon métier il y a déjà bien longtemps. Partager ça avec Mary et nos musiciens, et en plus voyager partout avec nos chansons, ... oui, je m'estime vraiment chanceux !*

**MJo :** *Mais qui est Mary ? Peux-tu te présenter en quelques lignes ?*



**Mary :** *Je suis née en 1977 et dans ma famille on aimait chanter. C'est ce qui m'a amenée à l'adolescence à vouloir m'accompagner d'un instrument. Après avoir testé le violoncelle pendant 2 ans (pour faire comme mes copines), je me suis tournée vers la guitare folk à l'âge de 14 ans, et ça correspondait beaucoup plus à mes attentes. La rencontre avec Jean-Luc a aussi été celle avec les musiques qu'il aimait déjà. Je ne connaissais pas trop mais je m'en sentais proche sans savoir expliquer pourquoi. Et j'ai tout de suite adoré chanter avec Jean-Luc en duo... 25 ans plus tard, c'est toujours vrai !*

**MJo :** *Depuis 25 ans Jean-Luc fait partie du duo Mary-Lou, couple à la ville et sur scène ; vous avez choisi de vivre en Bretagne, dans un petit village à proximité du Guilvinec, pourquoi avoir fait ce choix ? Vos parents sont-ils originaires de cette région ?*

**Mary** : J'ai toujours du mal avec les questions sur les origines, je me tourne assez peu vers le passé, ce qui est sûr, c'est que l'endroit où l'on vit finit par nous modeler...

**JL** : Non, pas d'origines bretonnes ! Nous sommes tombés amoureux de ce joli coin et nous avons décidé de nous y installer il y a plus de 20 ans. Les paysages, la mer, la douceur de vivre, la gentillesse et la simplicité des gens d'ici, mais aussi leur courage et leur esprit indépendant et pugnace, les couleurs du ciel, la musique très présente ici, on se reconnaît dans tout cela !

**MJo** : Aimez-vous le style Western swing ? Si oui, avez-vous un titre que l'on pourrait écouter ?



**JL** : Asleep at the wheel de Ray Benson avec les Time Jumpers et Vince Gill : "Faded Love" par exemple, mais eux, tout ce qu'ils touchent ils le transforment en or ...

Asleep at the Wheel, album sorti le 25 Sept 2021.



**Mary** : Oui, c'est un style que j'adore, nous avons aussi quelques chansons qui s'inscrivent dans cette veine ("Quand vient l'hiver" sur l'album "Courrier Transatlantique" par exemple, et "Les rêveurs" un des titres du prochain album !).

**MJo** : Depuis 1996, de nombreuses tournées ont été faites en France et quelques-unes aux USA; avez-vous parcouru professionnellement d'autres pays ? Quelle est la scène qui vous a particulièrement marqués durant cette période ?

**JL et Mary** : Nous tournons en grande majorité en France, dans les campagnes la plupart du temps (nous avons joué en Suisse et aux Pays Bas également). Les USA, c'est le bonus. Quand nous voyageons là-bas, nous essayons d'associer découvertes musicales, rencontres et amis. Le fait de jouer sur place change totalement le sens du voyage, ça donne lieu à des moments magiques. Il y en aurait trop pour les citer et ce sont plein de petites perles que l'on garde comme un trésor. En France aussi nous avons énormément de bons souvenirs, et des moins bons aussi qui nous font rire... quelques années plus tard !

**MJo** : L'activité d'artiste comporte plusieurs facettes : Les tournées et concerts, la création (Écriture et composition), la promotion ; quelle est l'activité que vous préférez ?

**Mary** : 1ère place sur le podium : la scène. J'aime aussi les moments de préparation, les répétitions, et les aspects très variés de notre activité (le travail graphique, notamment avec les affiches et pochettes d'album). La promotion, la prospection, la logistique pour organiser les tournées, la paperasse... c'est un passage obligé lorsqu'on est indépendant. L'écriture est un moment solitaire, ce n'est pas ce que je préfère... mais après on est contents de défendre nos chansons sur scène ! En tout cas on ne s'ennuie jamais.

**JL** : La scène, sans hésitation

**MJo** : Avez-vous quelques artistes référents ? Quand vous n'êtes pas sur scène, quels sont les artistes et musiques que vous écoutez ?

**Mary** : J'aime beaucoup Nanci Griffith qui est décédée très récemment malheureusement, je n'ai pas eu la chance de la voir sur scène. Arlo Guthrie, Iris DeMent, Willie Nelson, je m'attache au côté auteur/compositeur/interprète, je lis les textes en anglais pour bien les comprendre. J'aime les voix atypiques, qui racontent quelque chose...

**JL** : Ry Cooder, Jerry Lee Lewis, Les stones, Asleep at the Wheel

**MJo** : Le duo s'est modifié, il est devenu trio, parfois quatuor, qu'est-ce qui induit ce choix ?



**JL** : Parfois les contraintes économiques ont guidé nos choix, parfois c'est l'aspect musical, les chansons que nous avons à défendre, plus intimistes, plus rock.

*Benoit Perset, Mary, Jean-Luc, Stéphane Dhondt et Clément Legrand*

**Nous travaillons avec les mêmes musiciens, Stéphane Dhondt aux claviers et aux chœurs depuis 15 ans et Benoît Perset à la batterie depuis les débuts de Mary-Lou. Il s'est mis à la basse il y a quelques années et il en joue souvent sur scène maintenant. Et ça fait des années que nous travaillons avec Clément Legrand au son. Les tournées c'est spécial, il faut beaucoup d'estime et de respect entre les musiciens et techniciens pour que ça fonctionne.**

**Mary** : D'un côté, c'est plus confortable d'être 4 sur scène que 2, on a moins de poids sur les épaules, mais on a toujours veillé à choisir nos arrangements en fonction des chansons et pas l'inverse. Nous sommes multi-instrumentistes, ce qui permet des arrangements très variés avec seulement 3 ou 4 musiciens sur scène. Nous avons par ailleurs plaisir à nous retrouver (JL et moi) en duo de temps en temps pour un autre répertoire constitué exclusivement de reprises ("les Hoboes"), mais c'est une autre histoire...

**MJo** : Depuis la création de Mary-Lou, vous avez sorti 10 albums, un 4 titres et un DVD , c'est une sacrée production ; dans le domaine du Folk en France peu d'artistes sont sur vos traces et on ne peut que vous remercier de cela; même Hugues Auffray porteur de ce courant musical n'est pas aussi prolifique.

Comment expliquez-vous que les grands médias en France ne font aucune promotion de ce courant musical qu'est le Folk ?

**JL** : Je pense que le système est corrompu et que les grands médias ne font que servir la soupe aux grosses productions. Point. L'introduction en Bourse d'Universal n'est pas basée sur le talent ou la générosité de ses artistes.

Nous sommes très reconnaissants aux grands médias et aux "prod" de nous avoir ignoré, et donc, évité la tentation d'aller faire de la daube chez eux et de nous avoir permis de garder notre fraîcheur, notre liberté de ton et notre indépendance.

**Mary** : Le terme "folk" est un peu mis à toutes les sauces en ce moment, récupéré car il y a une petite mode... mais ceux qu'on appelle les "grands" médias, effectivement, relèvent plus d'un système commercial qu'autre chose. Jamais un artiste indépendant n'y aura accès. Le truc c'est qu'il faudrait que les Français s'intéressent d'avantage à ce qui se passe autour d'eux (et il se passe pas mal de choses) et moins à ce qui leur arrive par les biais commerciaux... vaste chantier.

**MJo** : Que pensez-vous de la scène musicale française d'aujourd'hui ?

**Mary** : Il y a plein de petites formations très sympa, j'aime en découvrir lors de nos périples en tournée ou ici en Finistère, où la musique est assez vivante. Mais ces derniers temps, je n'ai pas eu l'occasion d'aller voir un concert... ça me manque.

**JL** : Je pense qu'il y a des artistes qui ont du talent et qui mériteraient d'arriver aux oreilles du public. Dans les choses qui sont médiatisées rien ne m'intéresse vraiment. Je n'écoute quasiment que de la musique américaine. C'est ce qui m'aide à progresser.

**MJo** : Courant 4<sup>ème</sup> Trimestre 2021 sortira un album; pouvez-vous le présenter, quels en seront les thèmes et dans quels univers allez-vous amener vos fans ?  
Quels sont vos choix liés à la partie instrumentale de cet album ?  
Et quels sont les artistes présents à vos côtés pour cet enregistrement ?

**JL** : Nous sommes encore trop immergés dans la production pour avoir le recul suffisant pour en parler. Il va s'appeler "Jusqu'à demain" et nous organisons un grand concert au centre culturel de Plozévet le 27 novembre pour présenter les 14 titres de "Jusqu'à demain".



Nous nous sommes beaucoup investis dans cet album sur lequel nous travaillons depuis un an. Nous avons invité notre ami Arvid Smith à jouer du dobro, du tanpura (instrument indien) et de la harpe sur 2 titres, et Tommy Detamore joue de la pedal steel sur 2 titres. Il y a du western swing, une ballade country, du tex mex, du folk rock, plusieurs tubes dont un, "Jusqu'à demain", sera bientôt sur toutes les lèvres. Non, je blague !

Arvid Smith et Tommy Detamore

**Mary** : *Oui, difficile de parler de cet album dans lequel nous sommes encore plongés ces derniers jours (dernières retouches sur les mixages) mais ce que je peux dire, c'est que nous y avons apporté beaucoup de soin et il y aura quelques chansons qui vont surprendre, je pense ! Comme toujours, ça part dans plein de directions, on ne s'interdit pas grand chose.*

**MJo** : *Grand merci pour le temps que vous nous avez accordé, nous n'avons pas parlé de cette pandémie et des conséquences que cette situation a induite dans le monde artistique, nous connaissons la triste réalité ; mais l'avenir est devant nous et la sortie de votre album est la preuve que l'on peut construire et avancer, même dans l'adversité.*

*Nous vous laissons le mot de la fin, j'espère que nous aurons l'occasion de vous voir sur scène.*

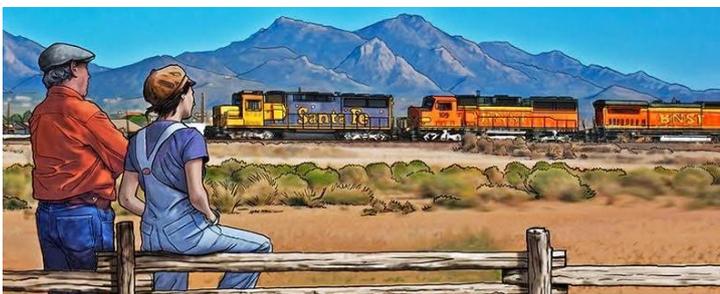
**JL et Mary** : *Eh bien d'abord merci à toi et à l'équipe de CWB. Nous sommes pareils, passionnés par ce que nous faisons. Nous cherchons à donner de l'émotion et à rendre le monde meilleur.*

**C**a devrait être le projet de chaque être humain.



*En 1999, en parallèle du groupe Mary-Lou, Mary et Jean-Luc ont créé le duo **Hoboes**. Folk, blues et country acoustique, vagabondage musical le long des voies ferrées des USA et du Canada dans les pas de Woody et Arlo Guthrie, Tom Paxton et Jimmie Rodgers, Nanci Griffith et Joan Baez, Bob Dylan et Neil Young.*

 Site Web des **Hoboes**





## Festival AMPLY - Glenn ARZEL & Claire NIVARD



FESTIVAL AMPLY 2021 / 7<sup>E</sup> ÉDITION : 10 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE



Médiathèque Odysée Craponne (69) le 17 septembre 2021.



Le festival **AmPLY** permet à différents groupes régionaux tels : que **Elina Jones** , **Chris LeHache** ou **Wugo** de s'exprimer sur des scènes , principalement dans des médiathèques de la Communauté Urbaine.

Ce soir, c'est Glenn ARZEL et Claire NIVARD qui sont annoncés à la médiathèque Odysée de Craponne. Comme je l'avais précisé lors de la venue d'autres artistes, la salle de l'Odysée, c'est pas Bercy; C'est intimiste.



Les genoux des spectateurs du premier rang sont à moins d'un mètre des artistes ; la capacité de la salle se limitant à environ une cinquantaine de personnes on est priés de s'inscrire bien avant les concerts. Et, coté scène c'est idem; Solo, duo, trio... Quatuor c'est déjà beaucoup. Mais coté ambiance et convivialité, l' Odysée c'est le pied! Lorsque quelqu'un s'inscrit c'est qu'il aime, qu'il apprécie la Musique. Personne ne vient ici pour danser : Y'a pas la place !

Je connaissais Glenn ARZEL et Claire NIVARD seulement de réputation car ils ont chanté plusieurs fois sur les mêmes scènes que Mary Reynaud. A ce duo s'est ajouté ce soir, en Guess star, la contrebasse de Dominique PUTINIER , que l'on ne présente plus.



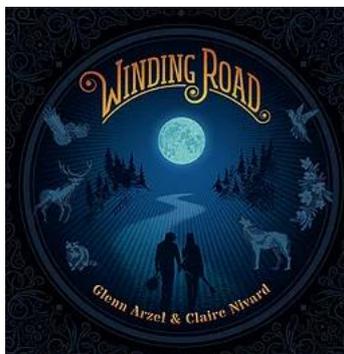
Ses facéties avec son complice Christian Labonne au sein de Zipcode 2025 étant devenues légendaires. Mais parlons plutôt de cette soirée où Glenn, Claire et Dominique nous ont, au combien, enchantés.

Dominique Putinier

A leur entrée sur scène Glenn a déjà son banjo autour du cou; Dominique s'appuie sur sa contrebasse; Claire tire quelques notes de sa mandoline; Un bref regard entr'eux, et le concert commence.

Je ne dirai pas "sur les chapeaux de roues", pourtant " [Little girl](#) " une de leurs compositions sera une des chansons les plus rythmées de cette soirée.

D'ailleurs, la plupart des titres qu'ils nous offriront ce soir sont de leurs compositions comme: "[Darlin' Corey](#)" issue de l' album [Winding Road](#).



Y a-t-il quelqu'un dans la salle qui n'ait pas été scotché par la qualité, la douceur des harmonies vocales de Glenn et Claire ? Oui, je les ai regardé chanter; je fus fasciné. Certains trouveront peut-être que c'est exagéré mais, comme disent les jeunes: J'ai "kiffé grave".

Ils ne chantent pas exclusivement leurs compositions.

Un dernier instrumental, puis, en rappel, ils nous gratifient d'un classique de Hank Williams : "[Hey good lookin'](#)" Il est de tradition que les artistes demandent au public d'applaudir les organisateurs. Si j'ai applaudi avec enthousiasme, ce n'était pas par simple politesse mais bien parce que nous avons passé une merveilleuse soirée en cette période où les occasions de se distraire sont si rares

 [YouTube](#)<sup>FR</sup> [Glenn Arzel & Claire Nivard - "Brother Wind" \(Tim O'Brien\)](#)

 [YouTube](#)<sup>FR</sup> [Glenn Arzel & Claire Nivard - "Good For Nothing"](#)

Si vous aimez le Folk, le Bluegrass ou tout simplement la Bonne musique acoustique ne ratez surtout pas Glenn Arzel et Claire Nivard. Vous verrez, vous ne serez pas déçus ; Je pense.



Duo originaire de Lyon, **Glenn Arzel et Claire Nivard** se rencontrent autour d'une passion commune pour les musiques folk acoustiques américaines. Musiciens et chanteurs, ils allient leurs voix, leurs plumes et les sonorités de leurs guitares, mandoline, banjo et ukulélé pour livrer un répertoire original aux influences old-time, bluegrass, folk et blues dans le cadre du festival Amply.

 [Site web de Claire Arzal](#)

 [Site web de Glenn Arzel](#)

*Hello Jacques,*

*Merci pour ce copieux numéro enrichi de liens de chansons et vidéos.  
Beau travail sur Charlie McCoy bien sûr, mais je note aussi celui sur Sanford Clark qui laisse  
bien des fans dans la tristesse.*

*Moi aussi c'est grâce à Jojo Collange que je suis tombé sous le charme inextinguible de cet  
artiste injustement méconnu... et qui le restera.*

*Bonne rentrée, Amitiés*

*Alain Mallaret*

.....

*Hi Jacques*

*Super CWB encore avec Charley McCoy. Je l'ai interviewé il y a 5 ans et il est incroyablement  
gentil. Super aussi Johnny Bond et tout spécialement Sanford Clark. Nous avons un point  
commun toi et moi étant originaires de Lyon : j'ai aussi découvert Sanford Clark par mon ami  
George Collanges de Sathonay. On était fans de Gene Vincent qui joua 2 fois à Lyon à cette  
période, au théâtre des Célestins en 63 avec les Sunlights et au Palais d'Hiver avec les Shouts  
en 64. J'y étais chaque fois. On écoutait aussi Billy Lee Riley, Jerry Lee Lewis, Hank Williams  
( le 45trs Jambalaya), Roy Orbison... Je jouais avec 2 groupes : les Mercury's et les Folkways  
(un 45trs le label JBP de Jean Baptiste Piazzano.*

*Bon week end, brother.*

*Romain Decoret*

.....

*Bonsoir Gérard et Jacques*

*Merci pour ce nouveau numéro, je le transmets aux adhérents. Je vous informe par la même  
occasion, que je quitte le poste de présidente d'Ocean Country après 5 années. Bonne  
continuation à toute l'équipe et encore un grand merci pour le travail que vous effectuez et que  
vous nous faites partager.*

*Amicalement*

*Béatrice*

.....

*Merci encore les amis de ce numéro de CWB, toujours agréable et facile à lire.*

*Gérard MEFFRE - Country Music USA.*



*L'Avenir de la Country Music 😊*





## CHRONIQUE CD

### *The Cry of the Heart* par **Connie Smith**



*“The Cry of the Heart” est le dernier album de Connie Smith.*

*Il est sorti le 20 août 2021 via Fat Possum Records. Le 54<sup>ème</sup> album studio de Smith et le troisième produit par son mari, Marty Stuart. C’est également le premier album studio de Connie depuis 10 ans. Un total de 11 morceaux, dont trois ont été écrits par Connie et Stuart.*

*Il contient également des compositions de Merle Haggard, Melba Montgomery ou Carl Jackson. Le couple a écrit les deux chansons lors d’un trajet en bus de retour d’un voyage.*



1. A Million and One
2. Look out Heart
3. Spare Me No Truth
4. To Pieces
5. All the Time
6. I Just Don't Believe Me Anymore
7. Three Sides
8. I'm Not over You
9. Here Comes My Baby Back Again
10. Heart, We Did All That We Could
11. Jesus, Take a Hold

*Elle a également collaboré avec l’auteur-compositeur Monty Holmes sur le morceau “[Three Sides](#)”. Il avait déjà composé pour plusieurs artistes country dont George Strait.*

*“[To Pieces](#)” a été composé par Carl Jackson, qui leur a interprété sa chanson.*

*Trois des titres sont des reprises qui ont connu le succès par d’autres artistes country, comme « [A Million and One](#) » par Billy Walker ou bien « [All the Time](#) » par Kitty Wells et Jack Greene.*



Carl Jackson et Monty Holmes

*Connie avait déjà enregistré « [Jesus Take A Hold](#) » de Merle Haggard en 1971 mais a décidé de l’inclure dans cet album car ce gospel est toujours d’actualité.*

**U**n bon album très classique avec la belle voix de Connie Smith.

[YouTube](#)<sup>FR</sup> [Connie Smith - A Million and One](#)

[YouTube](#)<sup>FR</sup> [Connie Smith - Look Out Heart](#)

## **Then You Can Tell Me Goodbye** par **Eddy Arnold**

Composé par John D. Loudermilk, produit par Chef Atkins et N°1 durant 2 semaines en octobre 1968.

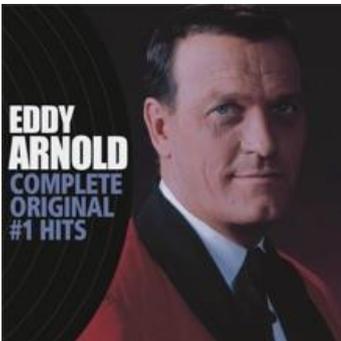


Eddy Arnold n'était pas un débutant dans les tops ten lorsque "Then You Can Tell Me Goodbye" est devenu son vingt-huitième single à atteindre cette position. Il a eu son premier N° 1, plus de vingt ans plus tôt, en 1947, avec "What's Life Without Love?"

Né le 15 mai 1918 (décédé le 8/5/2008), près de Henderson, Tennessee, Arnold a chanté et joué de la guitare à la Pinson High School, mais a quitté l'école pour aider à la ferme familiale. En 1936, il a fait ses débuts à la radio, chantant en direct sur une station à Jackson, Tennessee, puis est passé sur plusieurs autres stations avant de signer avec RCA Records en 1944. En raison de son origine rurale, Arnold a été surnommé "The Tennessee Plowboy (le laboureur du Tennessee)". Après avoir atteint son treizième numéro un en 1955, avec "[The Cattle Call](#)", il a changé ses priorités et a consacré la plupart de son énergie à élever sa famille.



Arnold a encore enregistré 11 autres titres du Top Ten au cours de la décennie suivante. En 1965, il avait gagné un nouveau surnom "l'ambassadeur de la musique country" car une approche plus douce lui a valu le succès à la fois dans les formats pop et easy-listening (facile à écouter).



"J'ai décidé de prendre une bonne chanson simple et d'y ajouter des violons", a-t-il expliqué à Jim Ruth du Lancaster Sunday News. "J'ai déjà fait d'autres enregistrement avec des violons, mais tout semblait figé".

En conséquence, Arnold a remporté sept autres N° 1 en deux ans et demi, à commencer par "[What's He Doin' In My World](#)" (son premier record N°1 en dix ans), "[Make The World Go Away](#)" et se terminant par "[Then You Can Tell Me Goodbye](#)", composé par l'auteur-compositeur **John D. Loudermilk**. (1934 - 2016)

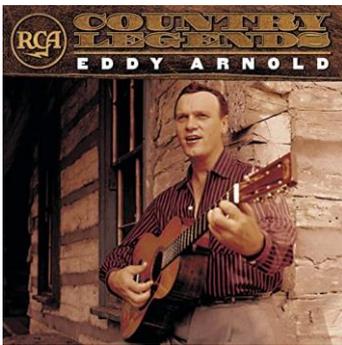


Loudermilk était une personnalité très intéressante, note le producteur Chet Atkins. " Une semaine, John était communiste et la semaine suivante il appartenait à la John Birch Society (une association conservatrice américaine)".

"Il se promenait avec les policiers ou allait dans des maisons hantées, c'était juste un sauvage. Je l'aime comme un frère".

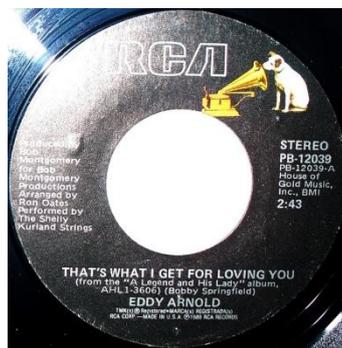
Shel Silverstein, **John D. Loudermilk**, Harlan Howard et Chet Atkins.

Le 23 février 1970, RCA Records a honoré Eddy au Waldorf-Astoria de New York pour la vente de plus de 60 millions de disques ; il a depuis dépassé la barre des 80 millions (en 1970).



En 1980, Eddy Arnold a connu une brève résurgence lorsqu'il a de nouveau atteint le Top Ten avec "[Let's Get It While The Getting's Good](#)" et "[That's What I Get For Loving You](#)".

A l'époque Eddy vivait juste à côté de Nashville.



Arnold fut le plus jeune artiste introduit au **Country Music-Hall of Fame** (en 1966) et fut honoré une seconde fois par le monde de l'industrie Country comme le Premier et meilleur animateur.

En 1969 il sortit son autobiographie "[It's A Long Way From Chester County](#)" (Old Tappan, N.J.: Hewitt House; 154 pages dans l'édition originale).



Après avoir travaillé pour RCA Victor pendant plus de 20 ans, Arnold signa chez MGM Records dans les années 1970, sortant quatre albums, et des chansons qui se classèrent dans les hits du Top 40, ou même le Top 20 en 1974 avec [I Wish That I Had Loved You Better](#). Il revint vers RCA Victor pour y signer l'album [Eddy](#) et connaître un nouveau succès, commençant avec la chanson [Cowboy](#), dans un style qui a fait sa renommée et son succès.

En 1985, Arnold reçut l'Academy of Country Music's Pioneer Award. Il se tint éloigné de la scène après quelques albums supplémentaires pour RCA, et, signé chez Curb, ne se représenta plus qu'occasionnellement.



Il annonça sa retraite officielle et définitive lors de son dernier concert à l'Hôtel Orleans de Las Vegas le 16 mai 1999.

En 2005 sortit son dernier album [After All These Years](#), année où on lui décerna un Lifetime Achievement Award en 2005, récompense pour l'ensemble de son œuvre et sa carrière. Arnold fut inscrit au Grammy Hall of Fame en 1999 et obtint son étoile au Hollywood Walk of Fame (au 6775 Hollywood Blvd.)

 YouTube <sup>FR</sup> [Eddy Arnold Documentary](#)





Michel Dailloux est un passionné d'images, ex cadre à la retraite de Renault, il est devenu un pro. de la vidéo. Il aime filmer et faire des reportages, c'est son loisir. Michel aime aussi la musique et fervent lecteur du CWB, il nous demandé de parler de Jim Morrison décédé le 3 juillet 1971, cela fait 50 ans que l'artiste a quitté le monde terrestre.

Bien sûr, avec **Jim Morrison**, nous sommes un peu éloignés de la Country Music, mais la musique forme une grande famille, alors voici l'article de Michel Dailloux.

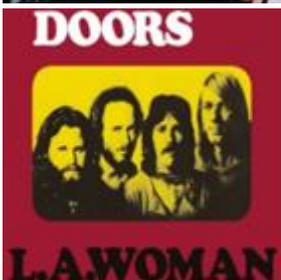


Fondé en juillet 1965 à Los Angeles, **The Doors** n'aura existé que huit ans. Huit années et six albums studio enregistrés par la formation originelle, qui ont suffi à faire entrer ses membres dans la légende. D'abord avec des titres emblématiques qui ont jalonné la carrière du groupe, comme « [Break On Through](#) » ou « [Light My Fire](#) », mais aussi et surtout grâce à son leader, le chanteur Jim Morrison.

 <sup>FR</sup> Les derniers jours de **Jim Morrison**, chanteur du groupe : **The Doors**



Ce documentaire de 2006 retrace avec minutie les derniers jours du chanteur Jim Morrison (**The Doors**) mort à Paris le 03 juillet 1971 d'une overdose d'héroïne dans les toilettes du "Rock'n'roll Circus" au 57 rue de Seine. C'est la version non officielle. Jim Morrison avait formé le groupe en 1965 après sa rencontre avec l'organiste Raymond Daniel Manzarek (mort en 2013 à 74 ans) sur les bancs de la faculté d'UCLA. Avec le batteur John Paul Densmore et le guitariste Bobby Krieger, ils seront très vite propulsés à la tête des hit-parade américains avec le 45 tours "[Light my Fire](#)".



Leur 1er album "[The Doors](#)" sorti en 1967, le titre "[The end](#)" d'une durée de presque 12', est notamment célèbre pour avoir été la B.O du film "Apocalypse Now" en 1979.

Au moment de sa mort, la chanson "[Riders on the Storm](#)" de l'album "[L.A Woman](#)", fait partie des meilleures ventes de disques.

Poète incompris, il finira par incarner le chanteur contestataire et désespéré des années 70. Son jeu de scène provocateur, agressif, sexuellement suggestif, ses abus d'alcool lui vaudront quelques démêlés avec la police, notamment lors du concert à Miami le 1er mars 1969.

Jim Morrison et Pamela Courson se sont rencontrés en 1966 lorsque "The Doors" se produisait au "London Fog" au "Sunset Strip".

Sur leur chemin ils vont croiser un étudiant français à l'UCLA, le Comte Jean de Breteuil, allure d'un jeune play-boy, aristocrate branché, qui va faire basculer le destin de pas mal de monde.

### **Mais qui est le Comte Jean de Breteuil ?**

Issu de la famille le Tonnelier de Breteuil propriétaire du château de Breteuil dans la petite commune de Choisel dans les Yvelines, Jean grandit à Marrakech où il côtoie la jet set. Étudiant à l'Université de Californie de Los Angeles (UCLA) il va se détourner de ses études pour fournir à des clients célèbres, le haschisch et l'opium qu'il se procure par l'intermédiaire d'un chauffeur marocain employé par le consulat de France de Los Angeles.



Jean de Breteuil



Marianne Faithfull

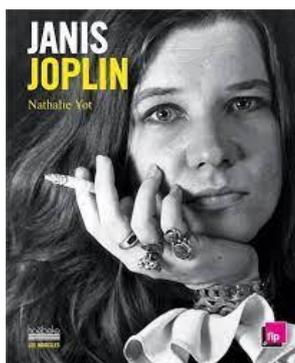
Et c'est là qu'il va faire la connaissance de Pamela Courson et du chanteur Jim Morrison.

Il devient l'amant de Pamela qui se dit, être fière d'avoir pour petit ami un "véritable rejeton" de la royauté française".

Il va vite devenir le dealer apprécié de la Jet set pour la qualité de ses produits.

Il dilapide une grande partie de ses biens et commence à vendre de l'héroïne à de grands groupes musicaux anglais et américains faisant étape à Paris.

### **Jean de Breteuil 1<sup>er</sup> problème.**



Le 4 octobre 1970, décède dans une chambre d'hôtel à Los Angeles, la chanteuse **Janis Joplin** d'une surdose d'héroïne pure fournie par Jean de Breteuil ; pris de panique, ce dernier quitte alors les USA pour Paris, accompagné de Pamela Courson, laquelle a laissé un mot d'explication à Jim Morrison.

Fin décembre 1970 "The Doors" terminent l'album "**L.A Woman**", Pamela retourne à Los Angeles pour persuader Jim Morrison de quitter le groupe et de venir s'installer à Paris avec elle, afin d'échapper à la justice américaine d'un procès qui l'attend.

Jean de Breteuil fournissait aussi en héroïne le guitariste des "Rolling Stones", Keith Richard. Quand ce dernier résidait dans sa maison du sud de la France, en échange il lui prêtait sa maison à Londres.

C'est justement lors d'un séjour à Londres que Jean débute une liaison avec la chanteuse Marianne Faithfull, elle avait alors 25 ans.

En juin 1971, Jean de Breteuil quitte Londres pour Paris, amenant avec lui Marianne Faithfull et délogeant ainsi Pamela qui occupait son appartement.



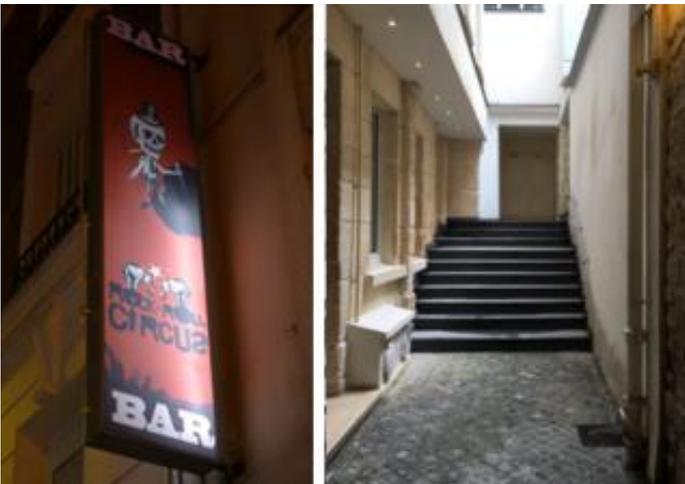
*Cette dernière se remet alors avec Jim Morrison, et grâce aux relations de Jean de Breteuil, le couple sous loue un appartement au 3<sup>e</sup> étage du 17 rue Beautreillis au mannequin Elizabeth Larivière, dite "Zozo" qui à ce moment-là se trouvait en déplacement dans le sud de la France. La relation qu'entretenait Jim Morrison avec Pamela est tumultueuse, à cause de leurs nombreuses infidélités réciproques.*

*Demeure de Jim Morrison côté rue et cours, 17 rue Beautreillis, 3<sup>ème</sup> Etage* 



*La vie parisienne de Jim Morrison n'était faite que d'errance, de frasques et de beuveries nocturnes, principalement au "Rock'n'roll Circus" du 57 rue de Seine, où il aimait se retrouver avec ses démons. Quant à Pamela, elle s'adonne de plus en plus aux drogues dures, l'héroïne.*

*Pamela Susan Courson et Jim Morrison*



*Entrée du Rock'N' Roll Circus au, 57 rue de Seine et entrée sur l'Alcazar.*

*Jim Morrison était devenu méconnaissable, bouffi, barbu, chevelu. Pour une meilleure compréhension, il faut savoir qu'à cette époque, le club "Rock'n'roll Circus" au 57 rue de Seine, communiquait par un couloir avec l'Alcazar, situé au 62 rue Mazarine, les 2 rues étant parallèles. En 1972 le "Rock'n'roll Circus" a fermé ses portes pour rouvrir plus tard mais sous le nom de "Whisky à GoGo", puis il a déménagé au 62 rue Mazarine et rebaptisé le "Wagg" qui est la contraction du "Whisky à GoGo". Le "Wagg" a été remplacé en avril 2014 par le "Jane Club", maintenant par "Alcazar Club". Pour la petite anecdote, l'ex-boîte de nuit du 57 rue de Seine, fut entre mai 1854 et février 1855 une des anciennes demeures du poète Charles Baudelaire.*

*Jim ne prenait pas d'héroïne, mais du haschich, de l'acide, du LSD, de la cocaïne et surtout il buvait beaucoup d'alcool.*

**Jean de Breteuil 2<sup>ème</sup> problème.**

*C'est dans la nuit du 02 au 03 juillet 1971 que Jim Morrison fut retrouvé mort dans les toilettes du "Rock'n'roll Circus" où il s'y était enfermé pour sniffer l'héroïne destinée à Pamela, qu'avait fourni son dealer, Jean de Breteuil.*

*Qu'est-ce qui l'a poussé ce jour-là à prendre de l'héroïne alors qu'il n'en était pas consommateur ?*

*Jim était asthmatique, disons qu'avec l'alcool ça lui aurait été fatal.*

*Cette nuit-là, Pamela se trouvait (seule ?) dans son appartement du 17 rue Beautreillis.*

**Panique au Rock'n'roll Circus.**

*Il fallait s'y attendre, la plus grande discrétion sur la mort de Jim était de mise, car certains n'avaient pas intérêt à ce que la nouvelle se répande tout de suite.*



- Sam Bernett, le gérant du "Rock'n'roll Circus", comment allait-il expliquer aux enquêteurs qu'un homme soit retrouvé mort dans ses toilettes sans risquer la fermeture de son établissement pour enquête ?
- Pamela, la junkie héroïnomane, comment allait-elle expliquer aux enquêteurs que Jim soit mort chez elle d'une surdose d'héroïne, sans déclencher une enquête, pourquoi ? comment ? par qui ?

Sam Bernett



- La famille de Breteuil, apprend que leur fils Jean était lié avec la célèbre French Connection de Marseille qui inondait le marché américain, cette affaire de stupéfiants faisant alors l'objet d'un important litige entre la France et les États-Unis.
- La cinéaste Agnès Varda, l'amie du couple, pour protéger Pamela de la justice française, souhaitait que l'on s'en tienne qu'à la version officielle.
- La maison de disques ne souhaitait pas qu'une autopsie soit pratiquée sur le corps, ce qui aurait été mauvais pour la vente du nouvel album "L.A Woman" qui venait de sortir.

Agnès Varda

*Avec des dealers, Sam Bernett aurait organisé un retour à son domicile au 3<sup>e</sup> étage du 17 rue Beautreillis, à 3 Km de là, en le sortant discrètement par l'"Alcazar", la sortie donnant sur l'autre rue.*

*À cette époque le "Rock'n'roll Circus" communiquait par un long couloir d'environ 50m jusqu'à l'"Alcazar" au 62 rue Mazarine, les 2 rues étant parallèles,*

*Puis son corps a été mis dans la baignoire remplie d'eau \* froide, méthode bien connue pour réanimer un héroïnomane.*

*\* qui allait croire que Jim avait pris un bain à l'eau froide, alors que les pompiers avaient constaté une eau tiède ...*

*Pamela appela ses amis à l'aide, Jean de Breteuil, Alain Ronay et la cinéaste Agnès Varda qui furent les rares personnes à l'avoir vu mort à son domicile.*

*Agnès Varda voulait protéger Pamela, car elle était toute seule et ne parlant pas le français, alors elle aurait fait appel à son médecin personnel.*

*Cependant Pamela a dû être briefée pour dire aux enquêteurs qu'elle avait découvert le corps sans vie, seulement à son réveil vers 6h du matin.*

*Le médecin n'y a vu aucune incohérence, et a signé le certificat de décès en inscrivant "crise cardiaque due à l'alcool, mort naturelle", certainement ce que souhaitait Agnès Varda.*

*L'enquête de police n'ira pas plus loin, ce qui finalement arrangera bien tout le monde.*

*Quant au Comte Jean de Breteuil qui s'est senti coupable d'avoir tué Jim, pris de panique il part s'exiler au Maroc chez sa mère, avec Marianne Faithfull profitant de l'immunité diplomatique de son père.*

*C'est dans le plus grand secret qu'Agnès Varda organisa les funérailles dans la précipitation, avec l'accord de l'ambassade américaine.*

*L'enterrement s'est fait discrètement le 7 juillet au cimetière du Père Lachaise, sans fleurs ni couronnes, en présence de Pamela Courson, Agnès Varda, Alain Ronay, Robin Wertle (secrétaire canadienne de Jim) et de Bill Siddons le manager du groupe débarqué de Los Angeles.*



*Beaucoup affirment que plus tard la famille aurait fait rapatrier la dépouille aux USA.*

*Jim Morrison est mort en emportant avec lui tous ses secrets, et l'on ne saura jamais ce qu'il a fait entre le 2 et 3 juillet, avec qui il était, s'il est réellement mort dans sa baignoire, et pourquoi il n'y a pas eu d'autopsie ?*

*Aujourd'hui ceux qui le connaissaient, s'accordent tous pour dire que Jim est mort dans les toilettes du "Rock'n'roll Circus" d'une surdose d'héroïne trop pure.*

## **Épilogue :**

*Le Comte Jean de Breteuil meurt au Maroc d'une surdose d'héroïne en 1972 à l'âge 22 ans, il est enterré dans le caveau familial au cimetière de Choisel dans les Yvelines.*

*Pamela meurt à Los Angeles d'une surdose d'héroïne en 1974 à l'âge 27 ans; elle est enterrée en Californie et sa tombe porte le nom "Pamela Susan Morrison".*

*Parmi les amis du couple, Alain Ronay dont on ne trouve aucun témoignage sur Jim Morrison, est décédé en août 2020, Agnès Varda qui a toujours défendu la version officielle, est décédée en mars 2019.*

*Marianne Faithfull était une junkie héroïnomane, elle a réussi à s'en sortir ; aujourd'hui elle a 75 ans.*

*Elle déclara en 2014 que "c'est Jean de Breteuil qui a tué Morrison après avoir pris l'héroïne trop pure destinée à Pamela".*

*Patricia Kennealy, la femme de l'ombre de Jim, affirme s'être mariée par cérémonie occulte; elle est décédée tout récemment, le 23 juillet 2021 aux USA à l'âge de 75 ans.*

*Du mythique "Rock'n'roll Circus" il ne reste plus rien, c'est devenu un banal local commercial.*

*50 ans après, les circonstances exactes de la mort restent mystérieuses.*

*En 2010 la Floride a accordé son pardon à Jim Morrison qui a été amnistié à titre posthume par la justice américaine.*

*Lors de mes recherches, un journaliste de la presse musicale affirmait qu'en fait "The Doors" était un bon groupe, mais pas autant que "The Pink Floyd" ou "The Rolling Stones" ; il remplissait des salles, mais pas des stades, et vers la fin la vente des albums commençait à décliner.*

*50 ans après leur disparition, "The Doors" fascinent toujours, les albums se vendent encore à 1 million d'exemplaires par an !*

*Les fans de la 1<sup>ère</sup> heure ont pour les plus jeunes 70 ans, la plupart n'étaient même pas nés en 1971 !*

*La tombe au Père Lachaise est toute l'année la plus visitée, et le jour du 50<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, ses fans se sont réunis autour de sa tombe, ambiance musique "The Doors".*

 **YouTube**<sup>FR</sup> *The Doors - When The Music's Over*

 **YouTube**<sup>FR</sup> *The Doors - Riders On The Storm*



*Pour aller plus loin, documentaire de 2006 :*

 **YouTube**<sup>FR</sup> *Les derniers jours de **Jim Morrison**, chanteur du groupe "The Doors"*





## NECROLOGIE : COURTNEY GRANGER (10 Juillet 1982 / 18 Septembre 2021)



*Un membre talentueux et précieux du domaine de la musique cajun et country est décédé (complications liées au diabète) trop tôt le samedi 18 septembre 2021.*

**Courtney Granger** était un musicien et chanteur, il maîtrisait le violon et l'accordéon. Il fut nommé aux Grammy pour la formation cajun et créole du sud-ouest de la Louisiane, les "Pine Leaf Boys" dont il faisait partie. Il était également un fervent partisan et défenseur de la musique country au sein de la communauté musicale cajun et au-delà. Courtney Granger n'avait que 39 ans.

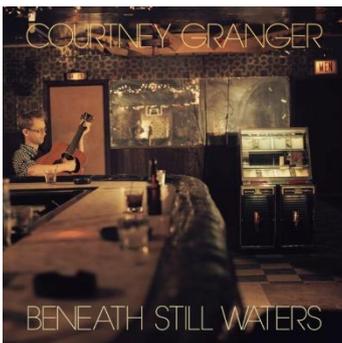
Courtney Granger est née à Eunice, en Louisiane. Il a grandi entouré de la musique du sud de la Louisiane en tant que petit-neveu du membre des "The Balfa Brothers & Dewey Balfa" ; Dewey, un violoniste cajun bien-aimé et lauréat de la National Heritage Fellowship.

Courtney **Granger** a fait ses débuts en solo alors qu'il n'avait que 16 ans.

Le trio "The Pine Leaf Boys", de gauche à droite, Courtney Granger, Wilson Savoy et John Bertrand



 YouTube <sup>FR</sup> Courtney Granger - She Thinks I Still Care



*En plus de ses dons en instrumentation, Courtney Granger était particulièrement vénéré pour le style vocal très solitaire des chanteurs cajuns qui est considéré comme un art en voie de disparition. Cela l'a également rendu particulièrement équipé pour se consacrer à sa deuxième passion, la musique country classique.*

En 2016, Granger a sorti son deuxième album solo, **Beneath Still Waters**, surprenant ses fans de musique folk cajun avec un brillant album de reprises country de ses idoles George Jones, Waylon Jennings, Keith Whitley, et plus encore. Bien que Granger ait commencé à jouer de la musique cajun professionnellement à un jeune âge, son premier amour était la vieille musique country jouée sur les juke-box des bars avant que les membres de sa famille ne s'installent pour animer des soirées dansantes.

Le magazine Rolling Stone l'a qualifié de "Meilleur disciple de George Jones" à l'Americana Fest en 2016.



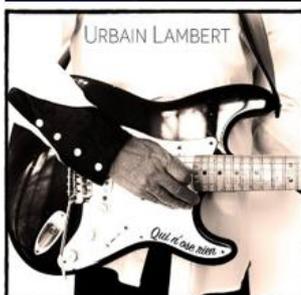


## AUTOUR D'UN ALBUM : **QUI N'OSE RIEN** (Urbain Lambert)



Urbain Lambert, c'est l'histoire d'un môme d'Eure-et-Loir qui découvre la musique par hasard... Son frère, gaucher, lui offre la guitare de droitier qu'il vient de recevoir. A partir de ce moment, Urbain découvre la magie de la musique. Depuis, Urbain passe sa vie en musique. A 14 ans il crée un groupe de musique Pop et joue avec 4 copains. Durant son enfance et son adolescence, il ne s'arrête jamais de jouer. Devenu adulte, il endosse une casquette de facteur (déjà le goût des tournées !) laissant pour un temps ses rêves de musicien. Sa passion le rattrape et à 25 ans il quitte tout pour elle.

Album **Qui n'ose rien** est sorti le 22 octobre 2021.



- 1- Galapagos
- 2- C'est-la-Donne
- 3- Animal
- 4- En Partance
- 5- Du Bonheur
- 6- L'Inconnu
- 7- Qui n'ose rien
- 8- Je suis une guitare Folk
- 9- Himalaya
- 10- Terminal
- 11- Poney Express
- 12- Voyager
- 13- Armstrong

L'album comprend 13 chansons dont 7 ont été écrites par Urbain et les autres co-écrites. Les principaux thèmes abordés sont ceux qui font la vie : L'amour déçu, la mort, la maltraitance des animaux, les rêves. La chanson éponyme de l'album **Qui n'ose rien** est un coup de projecteur sur l'absurdité des actions qui mènent le monde, les gens, leur conduite. Pour **Amstrong**, Urbain avait envie de parler des 3 Américains célèbres, en l'occurrence : Louis, Neil et Lance. La survie de : **Je suis une guitare Folk**. L'album s'étoffe du livret avec les paroles des chansons, c'est très bien.

Avec Urbain Lambert, c'est toujours la surprise, la douceur des mots et l'humour présent.

[YouTube](#) <sup>FR</sup> En Partance - Urbain Lambert

Prise de son / Mixage : Axel Elbaze  
Mastering : Mathieu Lucas  
Photos : Patrick Ychard

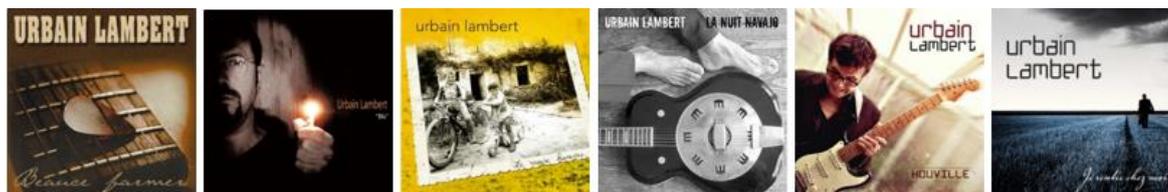


Urbain Lambert (chant, guitare et basse), Julien Tekeyan, Pierre Carlin Treb Clouard (batterie), Manu Bertrand (dobro), Patrick Ychard (claviers), Christophe Hubert (contrebasse), Valentine Lambert et Isabelle Ruhn (chœurs).

Urbain Lambert, dans ce sixième album, nous dévoile 13 chansons dans lesquelles les textes en français et sa musique, toujours teintée de blues, de country, s'accordent parfaitement.

Urbain Lambert, une valeur sûre de la Country Music, made in France

**OSEZ !** Acheter cet album, il vaut le détour.



**Discographie** : de 2000 à 2015

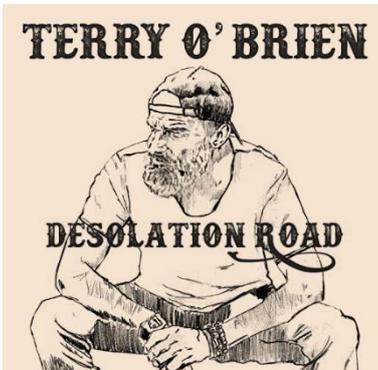




## CHRONIQUE D'ALBUM : TERRY O'BRIEN : *Desolation Road*

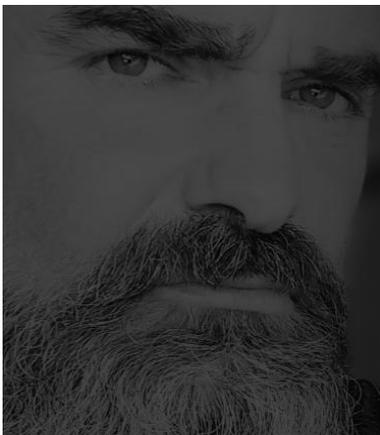


*J'avais fait la connaissance de Terry O'Brien à l'occasion de l'une des premières éditions du Festival de Craaponne. C'était du temps ou un tremplin réservé aux groupes Français se tenait le vendredi. Vous dire si ça date ! Je n'avais pas vu la prestation du garçon, alors très jeune, mais nous avons sympathisé les deux jours suivants. Nous nous sommes perdus de vue, Terry s'est créé une famille, mais sans tirer un trait sur la musique puisqu'il réapparaît en 2021 avec une barbe comme c'est la mode et avec un premier album d'auteur/compositeur.*



- 1 - Desolation road
- 2 - Lost without you
- 3 - Over me
- 4 - My daddy's eyes
- 5 - Ride to Vegas
- 6 - Seasons of life
- 7 - Take my hand
- 8 - The river
- 9 - The road
- 10- The trail of my tears

*Un album CD très soigné avec livret et textes des chansons. A l'ancienne serais-je tenté de dire car le disque objet devient de plus en plus rare. Un bon point pour lui. Terry a écrit tous les titres qui ont été enregistrés au Old Grumpy Bear Studio. Où ça ?*



*Nous n'en saurons pas plus car notre homme souhaite faire planer un certain mystère autour de cette réalisation. Nous n'apprendrons rien non plus au sujet de l'accompagnement musical qui se limite surtout à la guitare acoustique. Je vous apprendrai quand même que Terry O'Brien, sans relation avec Tim O'Brien, est originaire du nord de la France. Et je ne mentirai pas pour vous dire que cet album est joyeux, et qu'il vous fera sourire ou, pire, danser. Non. Il y a beaucoup de mélancolie dans les textes de Terry. On y parle de séparation et de solitude.*

*L'accompagnement est très sobre et accentue cette tristesse. Terry a du beaucoup souffrir et il avait certainement besoin de faire cet album pour exorciser une partie de sa vie passée. S'il avait dû choisir une reprise il aurait je pense hésité entre [Long Gone Lonesome Blues](#) et [I Still Miss Someone](#). La seconde partie de la vie de notre troubadour sera sûrement plus gaie et je pense qu'il en ira de même pour ses prochaines compositions. Un album intime, chargé d'émotions, qui mérite l'écoute.*

[YouTube](#)<sup>FR</sup> Terry O'brien - Desolation road

[YouTube](#)<sup>FR</sup> Terry O' Brien - Over me





## MADE IN FRANCE

Peu de groupes ayant une activité en cette fin d'année 2021 notre rubrique consacrée à leur actualité en est d'autant réduite. Je remercie les musiciens qui ont répondu à notre demande même s'il s'agissait de nous informer de toute absence de dates d'ici à la fin de l'année. Nous avons appris par diverses sources l'arrêt de certaines formations ou le changement de style musical. On aurait aimé l'apprendre par les intéressés eux-mêmes. Certains pratiquent la communication et d'autres pas...



Retrouvez les chorégraphies de **Lilly West** sur sa chaîne Youtube

Trois nouvelles parutions par semaine.



Lilly WEST

[Clic sur le Logo](#)

Chaîne - Youtube

Quand vous lirez ces lignes certaines nouveautés seront parues ou en instance de l'être comme les albums de **Mary Lou** ou de **Karoline**.



**François Louwagie et les Bluegrass Men** finalisent actuellement un album 12 titres « **Juste Rouler** » basé uniquement sur des compositions originales. La sortie est prévue pour le 5 novembre.

François Louwagie chant/mandoline/guitare, Claude Rossat banjo/guitare, Dorian Ricaux guitare/mandoline, Camille Virmoux contrebasse, Jean-Robert Chappelet accordéon.



Vous pouvez les aider en faisant un don ([Clic sur le logo](#))



**Alan Nash** nous apprend le décès de Guy Sava qui était son batteur depuis 12 ans. Un vrai batteur country qui était fort connu dans le sud. Patrick Recous est le nouveau batteur du chanteur Varois qui se produit également avec un répertoire rock/swing années 50 et 60.



Guy Sava.



## L'AGENDA

Merci aux artistes qui ont répondu à nos messages. Nous leur souhaitons une année 2022 qui fera oublier les deux précédentes.

**Alan Nash** – 05/11 Cavalaire (83), 18/11 Salagnon (38)

**Backwest** – 06/11 Vic en Bigorre (65), 13/11 Rodilhan (30), 20/11 Cazilhac (11), 27/11 Arpajon sur Cère (15), 04/12 La Magdeleine (31), 11/12 Le Revel (31)

**Cactus Candies** – 20/11 Montfort Blues Festival, en septet pour nouvel album, Candle Light Rodeo, Montfort sur Mer (35)

**Countrybreakers** – 11/11 Pub O'Flaherty's Nîmes, 13/11 Rodilhan (30)

**Crazy Pug** – 05/11 Trep's Bar Bruyères (54), 06/11 Dombasle sur Meurthe (54), 13/11 Lion d'Angers (49), 04/12 Berthecourt (60), 31/12 St Sylvestre Ligots (81)

**Eddy Ray Cooper** – 20/11 Oceant Drive avec the Travelers Fréjus Plage (83), 04/12 Théâtre Laure en Bar Juan les Pins (06)

**Hen'Tucky** – 27/11 Solidarité Bidonville Madagascar Rillieux (69)

**Karoline** – 06/11 Ninkasi Ol Valley Décines (69), 17/12 Kraspek Mysik Lyon

**Kendalls** – 25/11 Collège Thanksgiving

**Liane Edwards** – 27/11 Marsannay la Côte (21) avec Dust Raisers, 10-11/12 Rocky River Roots Band la Calèche Varetz (19)

**Lilly West** – 06/11 St Jean de Niois (01), 20/11 Berstett (67) solo, 28/11 Arpajon sur Cère (15), 11/12 St Beauzire (63)

**M Soul** – 20/11 Blue Suede Shoes le Zornhoff Monswiller, 27/11 la Boîte à Swing Le Locle (CH)

**Mary-Lou** – 12-13/11 Hommage à Graeme Allwright avec Christophe Allwright Maison de Quartier du Moulin à Vent Quimper (29)

**Rockin'Chairs** – 18/12 Joué les Tours (37)

**Rusty Legs** – 06/11 Ahuy (21), 13/11 Blaesheim (67), 20/11 Villeneuve St Germain (02), 11/12 Nucourt (95), 31/12 Réveillon Aumetz (57)

**Sandy et les Prairie Dogs** – 07/11 La Madeleine (59)

**Texas Side Step** – 13/11 Wiesviller (57), 12/12 Concert de Noël Bitche (57), 31/12 Réveillon Saessolsheim (67) 06 08 90 67 72

**Toly** – 21/11 Genicourt (95), 27/11 Tinquieux (51), 11/12 Luzarches (95), 31/12 Chamery (51), 22/01 Lucquy (08)

### Divers

**Winter Bluegrass Week** – 11 au 14/11 Espace du Parc Vichy (03) Jam Sessions, Ateliers, Concerts



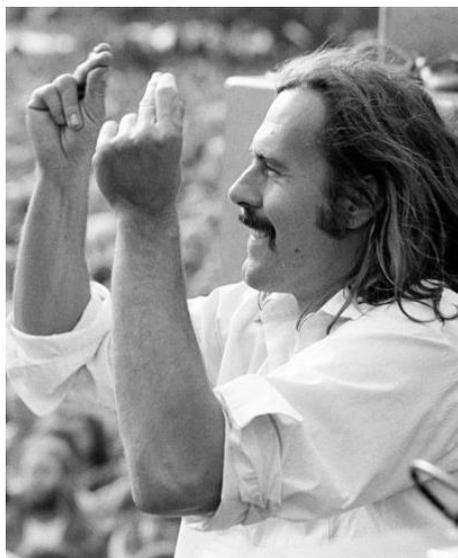
Rendez-Vous en 2022

Bonne fête d' Halloween 😊





## NECROLOGIE : George Frayne (Alias Commander Cody) 3 Oct. 1944 / 26 Sept 2021



Il ne citait jamais son véritable patronyme sur les pochettes des albums de son groupe. Il était Commander Cody, point à la ligne. En 1967 George Frayne, fonde un groupe qui devait s'inscrire dans l'histoire de la musique américaine : **(Commander Cody et His Lost Planet Airmen)**.

L'histoire commence en Californie à une époque où les hippies, la musique psychédélique, Alice Cooper ou Led Zeppelin tenaient le haut du pavé. A contre-pied arrive cette formation hétéroclite composée d'une huitaine de musiciens et qui propose un mélange de rock and roll, de country, de boogie woogie et de swing.

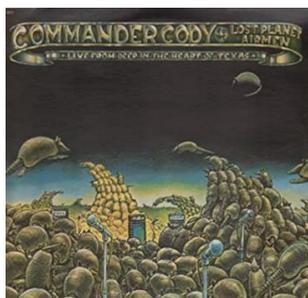
Le premier album sort en 1971, *Lost In The Ozone*, et le succès est au rendez-vous. A cheval sur plusieurs styles musicaux ils ne sont pas reconnus par Nashville et le Billboard ne leur permet que deux entrées dans les charts :

*Hot Rod Lincoln* en 1972 à la 51<sup>ème</sup> place et *Smoke, Smoke, Smoke That Cigarette* encore plus loin l'année suivante. Qu'importe, le Commandant Cody, qui était pianiste et ses brillants musiciens dont Billy C Farlow, Andy Stein, John Tichy ou encore Bill Kirchen, allaient écumer les festivals durant de nombreuses années, sortant albums sur albums, le dernier en date datant de 2014.

George Frayne IV Originaire de Boise, dans l'Idaho a perdu sa bataille contre le cancer le 26 septembre 2021. Il est décédé à Saratoga Springs, New York, il avait 77 ans au moment de son décès. (Cancer de l'œsophage).

George Frayne a fusionné plusieurs styles musicaux et a ouvert la voie à des générations de Roots-rock, d'Americana et de country alternatif.

Ray Benson, le leader d'Asleep at the Wheel, l'un des nombreux groupes inspirés par M. Frayne, a déclaré lors d'un entretien téléphonique. « Il a vu l'artisanat et la beauté des choses que l'Amérique avait laissées derrière lui. »



M. Frayne et son groupe étaient plus à l'aise sur scène qu'en studio d'enregistrement. Ils donnaient souvent 200 spectacles ou plus par an, et ils étaient largement considérés comme l'un des meilleurs groupes live d'Amérique.

Leur album "*Live From Deep in the Heart of Texas*" (1974), enregistré à Armadillo à Austin, a été classé par Rolling Stone comme l'un des 100 meilleurs albums de tous les temps.

