COUNTRY WEB BULLETIN

N° 92 – JANVIER / FEVRIER 2016

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : **rockinboysaloon@free.fr**

SOMMAIRE

- ***Hommage à Billy Joe Royal, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Cd reviews : Chainsaw Billies, We Sing, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Kevin Fowler à Evreux, par Jean-Luc Saber***
- ***Rencontre avec Alan Carter, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Cd reviews : Red Jenkins, Kyle Park, Dale Ann Bradley, par Marion Lacroix***
- ***La deuxième place, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Portrait d'artiste : Cam, par Gérard Vieules***
- ***Rencontre avec Gérard Vieules, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Rockin' Gone Party N° 12, par Jacques Donjon***
- ***Villes Western que nous avons visitées, par Pierre Vauthier***
- ***En France, en début d'année…, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille***

HOMMAGE A BILLY JOE ROYAL 73 ans

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Bien des artistes ont eu deux carrières distinctes. Par exemple certains sont passés avec succès du rock and roll à la country comme Jerry Lee Lewis, Conway Twitty ou Charlie Rich. On peut citer également Roy Orbison ou Rick Nelson.

Don Williams et Kenny Rogers ont commencé par le folk et plus près de nous Darius Rucker par le rock. Billy Joe Royal s'est d'abord illustré dans les années 60 avec plusieurs succès dans la pop de l'époque dont le principal fût Down In The Boondocks (1965).

En France on se souviendra essentiellement de lui comme l'interprète de Hush que repris Johnny sous le titre Mal (1967). Quelques années plus tard il se relance dans la country avec une certaine réussite, classant une quinzaine de chansons entre 1985 et 1992. Il obtint notamment deux n°2 avec par exemple sa reprise de Tell It Like It Is de Aaron Neville (1989).

Billy était toujours actif de nos jours, participant à des tournées du style Age Tendre avec BJ Thomas et Ronnie Mc Dowell.

Né à Valdosta dans l'état de Géorgie le 3 avril 1942 Billy Joe Royal s'est éteint dans son sommeil chez lui en Caroline du Nord, le 6 octobre 2015 à Marietta.

CD REVIEWS *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

CHAINSAW BILLIES - Fuck You Crisis

Oubliez la country moderne, et même l'ancienne. La musique de Chainsaw Billies n'a rien à voir avec Alan Jackson ou Johnny Cash, pas plus qu'Hank Williams.

Il faut remonter au moins à la Carter Family ou Jimmie Rodgers, aux années 20, voir à la fin du 19 ème siècle, à l'époque où l'on distillait le moonshine dans les cours de fermes au fond des forêts des Appalaches.

L'aspect de ce trio du sud nous interroge : a-t-on affaire à des bûcherons en goguette ou à de vrais musiciens ? L'écoute du premier des 11 titres, Grandpa's Whiskey, nous rassure.

La musique qui nous est servie est excellente. Bien que réduite à trois instruments, banjo, guitare et contrebasse, elle est particulièrement festive et doit donner sa pleine mesure dans les bars et pubs où la formation se produit.

Comment définir le style de Chainsaw Billies ? Délicat dans la mesure où le groupe compose ses propres chansons. Imaginez les Pogues jouant du skiffle traditionnel.

Le trio parle de hillbilly/punk/bluegrass. Pour certaines de leurs influences, peut-être. Mais dans cet album, punk et bluegrass ne sont pas franchement décelables, et le hillbilly ne ressort que sur un ou deux titres. La seule reprise est le traditionnel country/folk Jesse James.

L'ambiance est à la fête. Il n'y a pas un seul titre lent. Les Chainsaw Billies sont donc l'antidote à la morosité !

WE SING - We Sing

Un rapide coup d'œil à la lecture des 13 titres composant cet album nous renseigne sur l'éclectisme du répertoire de ce duo qui va des Stones à Shania Twain en passant par Johnny Cash ou Hank Williams sans oublier quelques compos originales.

Enregistré « à la maison » comme précisé sur la pochette, ce CD n'a pas la prétention d'un album studio.

C'est une carte de visite à l'intention des organisateurs et un souvenir d'après concert. Le violon d'Isabelle est au premier plan soutenu par une bonne rythmique.

Franck interprète la majorité des chansons : Honky Tonk Woman (Stones), Dirty Old Town (Pogues), Folsom Prison Blues (Cash), Jambalaya sur des paroles en français, Galway Girl (Earle) et trois de ses compositions dont deux dans notre langue.

Isabelle s'offre la country classique de Little Bit Lonesome (Kasey Chambers), la ballade You're Still The One (Shania Twain), le traditionnel Whiskey In The Jar et le calme Cockles And Mussels.

Un long medley de succès des années 60 et 70 (Bardot, France Gall, Sheila, Polnareff, Johnny, Lio, Sœur Sourire, Franck Alamo) enregistré en public dans les montagnes du Bugey nous éclaire sur l'ambiance festive qui règne lors de leurs soirées.

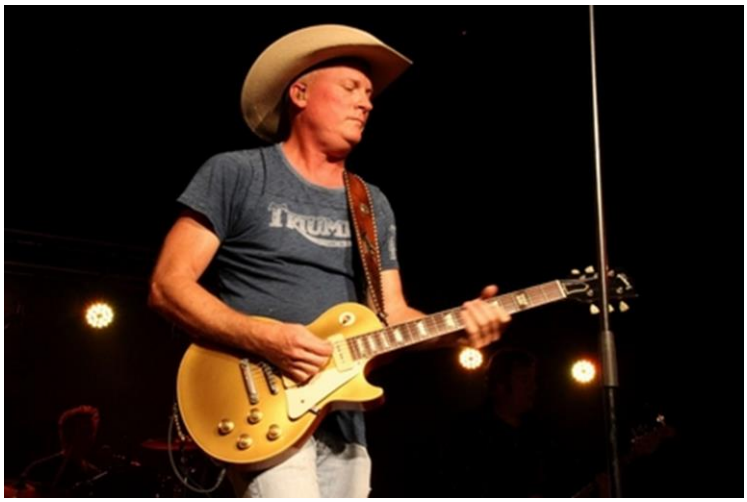
Avec We Sing (for you), ambiance assurée…

KEVIN FOWLER A EVREUX *par Jean-Luc Saber*

Crédit Photos : AEP Le Sentier - http://www.festival-country-evreux.fr/

Le 31 octobre 2015 débutait le 5e Festival de Country Music d'EVREUX. Cela fait déjà 5 ans que l'«AEP Le Sentier » de ST SEBASTIEN DE MORSENT nous propose un spectacle qui devrait s'inscrire durablement dans la programmation française des évènements musicaux.

Cette Association d'Education Populaire dont la vocation est a priori beaucoup plus globale dans le domaine socio-éducatif, s'investit maintenant dans l'organisation d'un week-end de concerts, la cerise sur le gâteau de sa saison de Line Dance.



Pour composer leur affiche, la Présidente et son équipe, comme l'année précédente ont encore fait appel aux compétences du célèbre consultant musical Georges CARRIER.

Ce dernier possède un carnet d'adresses contenant principalement le catalogue des artistes texans, un vivier inépuisable d'artistes talentueux qu'il avait utilisé dès 2004 pour faire venir une première fois Kevin FOWLER (*penser à prononcer le « W »)* dans notre pays.

Le retour du chanteur texan sur une scène française le soir d'Halloween avait été assorti d'une clause d'exclusivité, ce qui rehaussait l'intérêt du concert, confirmé par la présence de plusieurs spectateurs « sudistes » au milieu d'un public majoritairement issu de Normandie et de la Région Parisienne.

La salle en question, le hangar d'une ancienne concession automobile présente l'avantage de posséder de vastes espaces de circulation. Dans ce lieu, on se sent tout de suite à l'aise après avoir été accueilli par des gens souriants et sympathiques.

Dès que Kevin FOWLER fait son apparition, la plupart des Line Dancers interrompent leurs chorégraphies pour écouter.

Ils sont conscients qu'il ne faut surtout pas tourner le dos à un artiste d'une telle envergure.

Il est accompagné par cinq excellents instrumentistes appartenant à la crème de la musique texane, notamment le guitariste Paul EASON.

Leur approche de la Country dans le contexte américain actuel est un véritable régal pour nos oreilles qui avaient un peu oublié la richesse de la palette sonore de ce genre musical.

Ils savent aussi allier la virtuosité à la sobriété avec des interventions brillantes mais courtes pour mettre en valeur le patron.

La sobriété n'est pas vraiment le thème dominant de son répertoire : « the Lord loves drinking man », « Beer season », « Ain't drinking anymore » et surtout son morceau de bravoure « Beer (bière), balt (hameçon) and AMMO (munitions) », en quelque sorte, le triptyque de la culture Redneck.

Kevin FOWLER arpente la scène en tenant le pied de son micro à la manière d'un Johnny VAN ZANDT(Lynyrd Skynyrd), sans doute pour se souvenir qu'il avait joué du rock sudiste à ses débuts.

La comparaison s'arrête là car son show reste résolument Honky Tonk et le choix du répertoire proposé au public d'EVREUX fait la part belle aux morceaux rythmés.

Les deux seules ballades de la soirée, « Best mistake I ever made » et « if these old walls could talk » lui donnent l'occasion de nous offrir une grande performance vocale caractérisée par son inimitable tremolo en pointillés.

Le public debout est enthousiaste mais hélas les meilleures choses ont une fin. Il est vrai qu'on n'a pas vu passer les 80 minutes de concert alors on prolonge le plaisir en achetant un CD de l'artiste qui nous accorde une séance de dédicaces d'une durée équivalente à celle du show.

Il accepte même avec une exquise gentillesse, de poser pour les photos aux côtés de ses fans comme si nous étions aux USA et personne n'aura été oublié. Kevin FOWLER est un vrai gentleman.

Le lendemain aux aurores, je croise Kevin dans le hall de notre hôtel. C'est le retour au pays, lui à AUSTIN et moi à LYON. Mon seul regret aura été de ne pas pouvoir assister à la suite du festival et de rater les MARIOTTI BROTHERS mais c'est sûr, je reviendrai à EVREUX.

RENCONTRE AVEC ALAN CARTER

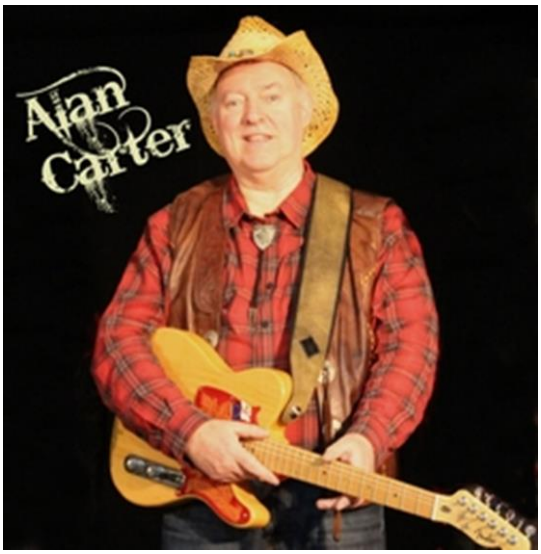
par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Rencontre avec Alan CARTER

Après de multiples années à arpenter les routes nationales à l'invitation des associations de danse country il était grandement temps de faire plus ample connaissance avec Alan Carter, citoyen de sa gracieuse majesté établi dans notre verte Normandie. Alan répond à nos questions avec humilité, franchise et humour et partage beaucoup de points de vues avec un grand nombre de nos lecteurs, musiciens ou non.

CWB- Alan, où es-tu né et où as-tu passé ton enfance ?

ALAN- Bonjour Jacques.



D'abord, je te préviens, je suis aussi bavard sur traitement de texte qu'avec mes cordes vocales !

Je suis né à Jersey en Grande Bretagne en 1952. Mes parents avaient beaucoup de frères et sœurs. La plupart habitait en Grande Bretagne, d'autres avaient émigré en Australie, aux U.S.A. (Californie, Texas) et même en Espagne. Je suis le seul à avoir choisi la France comme pays d'adoption, même si au départ je ne devrais rester que 6 mois !

Mon enfance se passait principalement entre Jersey et Londres avec des séjours plus lointains pour les évènements familiaux.

CWB- Qu'écoutais-tu dans tes jeunes années ?

ALAN- De tout, mais vraiment de tout ! Papa était mélomane et jouait de l'accordéon et de l'harmonica, très bien d'ailleurs ! Il avait une collection énorme de 78 tours et de 33 tours avec beaucoup de musique classique, les musicales de l'époque ("Oklahoma", "South Pacific", "Annie get your gun" entre autres), Country & Western, Glen Miller, les tubes anglais et j'en passe.

Quand le "gramophone" n'était pas en marche, c'est la radio qui accompagnait nos journées avec les variétés Anglaises et Américaines des années post guerre. Dad m'avait appris très jeune comment mettre les disques à jouer et comment allumer la radio et je passais beaucoup de temps devant les haut-parleurs.

J'ai grandi dans les années 60 – 70 et écoutais tout ce qui était d'actualité dans la musique Anglo-Américaine. La liste est longue, très longue !! J'étais fan des groupes de musique rock et progressive principalement mais appréciais aussi le "pop" des Beatles, Stones, Faces, Kinks, Beach Boys, la "Folk Music" de Dylan, Crosby Stills Nash & Young etc etc. Mes grandes idoles étaient Hendrix, Clapton et Jon Lord. La musique Country faisait partie des variétés qu'on entendait à la radio. Tous les grands de l'époque : George Jones, Johnny Cash, Patsy Cline, Elvis pour n'en citer que ces quatre-là. La musique classique et le jazz sont néanmoins restés dans mon "régime de base". Tout comme la Country & Western je ne m'en lasse jamais. Mais je ne connaissais rien de la musique du "continent", désolé.

Je ne connaissais pas la musique française avant mon premier séjour à Paris à l'âge de 18 ans (1970) et avais découvert le grand Brassens et la variété française grâce à mon beau-frère, un français installé à Londres avec ma sœur.

CWB- Comment as-tu débuté dans la musique ?

ALAN- Mes parents m'ont surpris à l'âge de 4 ans en train de jouer d'un doigt au piano les airs que j'écoutais à la radio. Ils m'ont présenté à un prof de piano pensant avoir donné vie à un nouveau Mozart. Mais malheureusement je n'étais pas assez mur pour prendre des cours. Je me demande si j'ai beaucoup changé d'ailleurs !!

A partir de là, j'ai eu la chance d'être dans des écoles avec de très bons prof's de musique où tous les élèves motivés pouvaient faire de vraies études d'instruments et de chant. Notre lycée, comme la plupart, avait des instruments d'études à disposition gratuitement. Passionné du solfège (oui, ça existe!) j'ai suivi des cours de musique classique avec cours de piano et chant, puis la clarinette comme instrument soliste. J'ai acheté ma première guitare électrique à l'âge de 17 ans dans ma période "flower power" et jouais dans un groupe qui n'a eu aucun succès même dans le quartier !

Ensuite, je peux dire que j'ai commencé ma vie de "entertainer" (musicien solo, ou "juke box humain" pour reprendre un terme très méprisant que j'ai lu dans ces pages dernièrement) à environ 19 ans. Dans mes débuts, je m'accompagnais à l'orgue Hammond, un T200 avec Leslie pour les connaisseurs, et chantais dans des bars, restaurants et clubs. Tous les standards et "pops" des sixties et avant.

CWB- Comment s’est faite l’orientation vers la country ?

ALAN- Comme j'interprétais de tous les styles, la musique country a toujours été présente dans mes répertoires. Mais en France le "déclic" a eu lieu il y a 11 ans lorsqu'un organisateur m'a contacté pour remplacer un groupe qui avait désisté à 2 semaines d'une soirée avec plusieurs centaines de personnes réservées. A son grand soulagement, j'ai accepté et n'ayant pas toutes les chansons nécessaires j'ai bossé jour et nuit pour créer et travailler le répertoire. J'adore ce genre de challenge !

C'est lors de cette soirée que j'ai appris qu'il existait des passionnés de "dance country" en France. A partir de là, l'ami d'un ami m'a fait connaître quelques clubs de ma région et les contrats se sont enchaînés depuis.

Le fait d'être un des rares anglophones à chanter la musique country U.S. en France a été bien entendu un avantage majeur. Chanter dans une langue qu'on ne maîtrise pas me paraît impensable, même si cela n'a pas l'air de gêner le public – que ce soit la musique country ou autres "musiques actuelles".

CWB- Depuis quand sillonnes-tu les routes de France en solitaire ?

ALAN- Si je compte mes animations en solo dans d'autres répertoires, depuis 1998. Pas seulement en France mais aussi dans les pays limitrophes et je serai d'accord pour aller n'importe où au monde si les conditions sont correctes (et si on y mange et boit correctement aussi!). J'avais à nombreuses reprises essayé de travailler en duo mais même à 2 les conflits de caractère ont toujours mené à une rapide séparation. Mais c'est l'exception qui prouve la règle comme on dit... tu comprendras dans les prochaines réponses !

Je suis le premier à reconnaître avoir un caractère pas facile (pour rester poli!), en plus d'une franchise qui déplait à beaucoup de personnes. Certainement un héritage génétique ;-)

CWB- As-tu de bons souvenirs de carrière à nous raconter ?

ALAN- A vrai dire, je n'ai presque aucun mauvais souvenir ! Quasiment chaque prestation m'apporte des expériences, connaissances et rencontres nouvelles et enrichissantes. De nombreuses rencontres avec des vedettes quand j'étais encore à Jersey et Londres mais que je ne raconterai pas car j'ai horreur du "name dropping" et ce sont des souvenirs totalement personnels.

Par contre, je me souviens d'une soirée qui m'a surpris plus que d'autres. C'était en 2009 en plein air dans une commune sur la Seine après Rouen. Je m'attendais à jouer devant une petite centaine de gens de la commune. Mais finalement, étant connue comme fête, gratuite et avec un temps parfait, il y avait du monde à perte de vue ! Certainement plus de 2000 têtes. J'ai envie de rajouter "d'après la police" car selon les organisateurs il y en avait au moins 4000 !

Entre la scène et le public à seulement quelques mètres de moi, j'ai eu l'expérience unique d'être accompagné par une troupe d'artistes jongleurs de feu et cracheurs de feu ! Visuellement une merveille et pour quelqu'un qui a comme seule vraie phobie le feu ... c'était chaud pour moi à tout point de vue ! Après Jeanne d'Arc, j'ai eu peur d'être le prochain chauffage de pointe de la région Rouennaise. Mais tout s'est bien passé et reste un excellent souvenir parmi les expériences insolites. Il y a une vidéo amateur encore sur ma page YouTube pour les curieux

Maintenant, pour les mauvais souvenirs.... tu veux des noms ? LOL !

CWB- Parles-nous de ta rencontre avec Lilly West.

ALAN- C'est une longue histoire que je vais essayer de raccourcir. On s'est rencontré pour la première fois en juin 2010 au festival de St Dié où il a plu non-stop pendant 3 jours sous une "chaleur intense" qui a parfois atteint les 12°. Etant très occupé à gérer le festival avec son mari Kenny, on' a pas eu vraiment de temps pour sympathiser. Environ un an après, Lilly a vu que je passais un dimanche après-midi à Gerzat, 2h de route de son domicile et avec Kenny, ils ont fait l'aller-retour pour partager seulement quelques heures ensemble. Ça m'a beaucoup touché, tout comme leur gentillesse et simplicité. C'est là où Lilly et moi avons improvisé un petit duo pour la première fois qui visiblement n'a pas déplu au public.

A partir de là, on s'est retrouvé à la fête du cheval à Forges les Eaux où nous avons programmé un set à jouer ensemble pendant mon concert. Le public en était ravi, même si pour nous c'était très approximatif. Lilly a joué avec son groupe le soir. Après d'autres rencontres, nous avons décidé d'officialiser le duo et avons passé une semaine à répéter ensemble pour pouvoir se produire dans les meilleures conditions. Sachant que Lilly, comme moi-même, a déjà un emploi de temps bien chargé, le duo "Together" reste avant tout un grand plaisir pour nous deux.

Nous nous entendons parfaitement à tout niveau – même sur les plaisirs gustatifs ! Avec nos conjoints, chats et Mr. Wakan le chien de Lilly, nous avons liés une très grande amitié.

Visiblement, le duo plait et on nous reprogramme là où nous nous sommes déjà produits. Le fait de jouer chacun de plusieurs instruments enrichit énormément nos concerts et même si on est obligé d'utiliser des bandes orchestre pour compléter la plupart de notre répertoire, celles-ci sont totalement personnalisées – on enlève les instruments que nous jouons ainsi que les choeurs etc. On ne joue pas par-dessus des bandes d'accompagnement commerciales toutes faites, ce qui fait en partie notre originalité.

CWB- Comment choisis-tu ton répertoire et y a-t-il des chansons que tu refuses de chanter lorsqu'on t'en propose ?

ALAN- Etant comme j'ai déjà expliqué un "Entertainer" (artiste solo) depuis plus de 40 ans, mon répertoire est choisi en fonction des souhaits du public. La notion d'Entertainer est bien ancien dans les pays anglo-saxons ou de très nombreux artistes chantent en s'accompagnant à la guitare, clavier ou d'autres instruments avec ou sans bandes orchestre. Notre rôle est de distraire le public que ce soit dans un bar, restaurant, club ou devant un public de danseurs et c'est vraiment un métier à part entière qui ne s'improvise pas et qui nécessite beaucoup de travail si on veut être à la hauteur. On n'a pas le droit à l'erreur... si je rate le début d'un morceau par exemple, il n'y a pas de musiciens pour rattraper le coup.

Sachant que les anglo-saxons sortent tous les jours de la semaine et apprécient beaucoup la musique "live", il y a toujours eu une forte demande pour des musiciens dans les établissements et très souvent ce sont des solistes car les budgets sont généralement très serrés. Aux U.S. beaucoup d'artistes jouent uniquement pour les pourboires et vente de CD's, ce qui est fort heureusement illégal en France (même si...)

Pour jouer en solo, il faut un vaste répertoire de tous styles, savoir jouer plutôt pour l'ambiance quand le public ne participe pas mais surtout savoir adapter son programme en fonction des souhaits du public. J'estime être là pour écouter le public autant que le public m'écoute. Après tout, c'est eux qui paient mon cachet. Dans la mesure où je suis interprète et là pour que les gens s'amusent, je trouve parfaitement normal que les organisateurs me demandent les chansons qu'ils souhaitent. Si j'impose mon choix pour ensuite regarder les convives assis à attendre que ça se passe, ça n'a pas de sens.

Bien sûr qu' il y a des chansons que je refuse de chanter dans le contexte "Country", notamment (avec de rares exceptions) toutes celles qui n'ont vraiment aucun lien avec la musique country et celles qui ne correspondent pas à ma voix. Je refuse catégoriquement toute chanson pouvant avoir le moindre lien ou sous-entendu raciste ou discriminatoire. Ce n'est pas ma tasse de Jack Daniels. Aussi, je refuse certaines chansons que je n'aime pas tout simplement !

CWB- Quel est ton avis sur l'évolution de la country de Nashville vers la pop ?

ALAN-

Tu parles de l'évolution récente ? Car on parlait de "country pop" déjà dans les 70's. Dolly Parton et Kenny Rogers étaient déjà considérés comme "Country Pop Artists"

Au risque de déplaire, je trouve normal que la musique évolue, que ce soit en Europe où dans l'ensemble je trouve l'évolution des dernières années très pourrie, qu'aux States où malgré tout le "country pop" reste mélodique et où j'entends des choses intéressantes à mes oreilles.

Les musiciens, le public et la musique se rajeunissent, moi je vieilli et ce n'est pas un problème pour moi que les jeunes veulent et créent de nouvelles versions de ce style qu'on aime tant.

C'est déjà bien que les jeunes s'intéressent à la Country Music même si la tendance "pop" ne plait pas aux puristes. De toute façon, les grands classiques de la musique country resteront et plairont toujours, tout comme les Beatles n'ont pas disparus face à la "musique actuelle". Bien au contraire. Personnellement, j'apprécie bien les groupes tels que Train, Zac Brown, Lady Antebellum etc. mais donnerai toujours priorité aux "bons vieux morceaux" (et le Bluegrass que j'adore!!)

L'évolution que je trouve le plus triste n'est pas dans le Tennessee mais bien en France dans les associations de danses dites "Pur Country" qui favorisent de plus en plus les "bals CD" (où on ne voit jamais un CD mais des mp3 sur laptops...) avec de plus en plus de n'importe quoi, au détriment des concerts avec l'ambiance irremplaçable de la musique "live".

That's life I suppose... mais dommage pour les excellents artistes en France qui disparaitront à force.

CWB- Quels sont les artistes que tu écoutes le plus souvent chez toi pour le plaisir ?

ALAN- Je me répète, mais j'ai des goûts très éclectiques et écoute aussi facilement de la musique classique, le jazz, les années 60-70 (même français !!) que de la Country. Sur les routes de retour (car ma camionnette est aussi un peu mon "chez moi" !) le plus souvent c'est France Musique ou un CD de Steely Dan, Donald Fagan, Jack Johnson, Noa... histoire de faire le vide.

Pour la country, c'est plutôt les grands classiques : Johnny Cash, Hank Williams, Willie Nelson, Bill Monroe (I love Bluegrass!!) entre autres avec Alan Jackson, Brooks and Dunn, George Jones, Waylon Jennings et plein d'autres pour les plus contemporains. Puis dans les dernières années, mes grand préférés sont the Zac Brown Band, the Sleepy Man Banjo Boys (Google is your friend !) et le très border-line "Train", franchement Pop mais ça me plait bien ;-)

CWB- As-tu quelque chose à rajouter ?

ALAN- Je n'ai pas déjà trop dit ?

Je profite de cette interview pour dire un grand merci à tous les clubs, associations, communes, particuliers et autres entreprises qui m'ont fait confiance depuis toutes ces années. Certaines personnes que j'ai rencontrées sur ma "Route 63" (64 à la fin du mois!) sont devenus de vrais ami(e)s, d'autres je considère presque comme de la famille. Ce côté convivial et généreux est vraiment l'exception que je n'ai trouvé que dans le milieu "Country".

Rien que pour cela, je me considère comme un privilégié de pouvoir vivre de ce drôle de métier !

Et même si aujourd'hui je peux me permettre de beaucoup moins travailler, je n’arrêterai jamais tant que je tiens debout et espère pouvoir continuer encore de longues années.

Mourir sur scène ? Pourquoi pas, mais j'éviterai, ça ne sera pas cool pour le public;-)

Enfin, pour mettre fin à une rumeur qui circule à mon sujet : OUI ! J'aime le champagne !!

Merci à toi Jacques de m'avoir laissé la possibilité de m'exprimer dans ton excellent bulletin et à bientôt j'espère.

Peut-être au festival de La Tour de Salvagny en septembre avec Lilly West et notre duo "Together" !

CD REVIEWS *par Marion Lacroix*

Red Jenkins / Stone Country

Un chanteur de Country originaire de Suède qui chante de la Country Music très traditionnelle et qui a sorti en 2015 cet album de 18 titres.

Un auteur compositeur mais aussi un des pionniers de ce genre en Suède depuis plus de 40 ans.

En 1979 il a enregistré son premier album aux USA dans le studio de Marty Robbins et en 1983 de même mais cette fois dans les studios de RCA.

C'est depuis un habitué de Nashville ou du Texas mais aussi de certaines scènes mythiques comme le Longhorn Ballroom à Dallas ou le Broken Spoke à Austin.

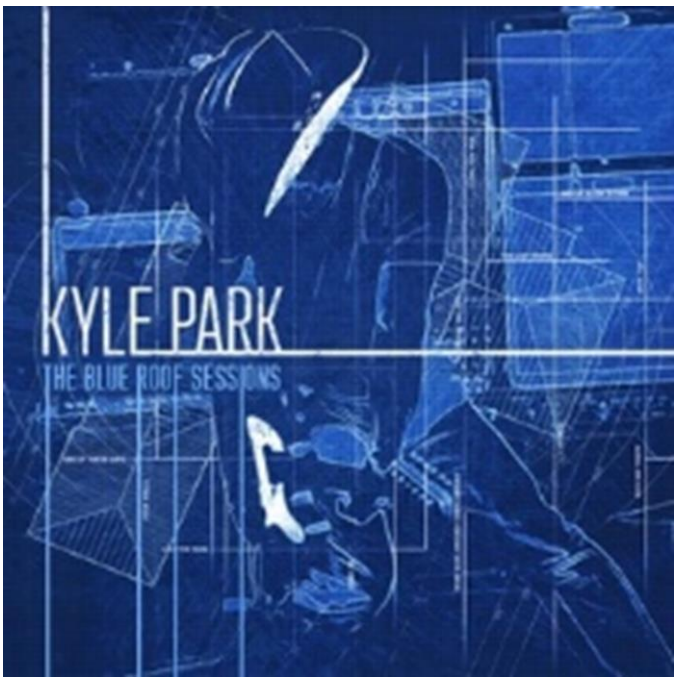
Du bon Honky-Tonk classique et des duos avec des pointures du Texas comme Willie Nelson, Amber Digby, Tony Booth. Georgette Jones en fait aussi partie tout comme Leona Williams, Dottsy, Miss Leslie, etc…

Tous sont des artistes reconnus et bien établis et cela nous donne un album très agréable à écouter et très traditionnel.

Kyle Park / The Blue Roof Sessions 2011

Son 5ème CD depuis ses débuts et sur son propre label Kyle Park Music ou Thirty Tigers.

Il a fait « chauffé » la scène avec de grands noms comme George Strait, Gary Allan, Clint Black, Eli Young Band et autres et moi-même je l'ai découvert en 2011 lors de son passage sur la scène de Craponne.



Texan originaire d'Austin, qui décida d'enregistrer cet album, non pas dans un studio, mais manoir près d'Austin ou il y a apporté tout son équipement. C'est dans cet endroit qu'il enregistra une chanson par jour et qu'il donna naissance à ce CD qu'il a voulu différent pour ses 10 ans de carrière professionnelle.

C'est plus Rock et on peut souvent en écouter des extraits sur les radios texanes de « Red Dirt » quoique je ne trouve pas cette galette trop Rock.

Il est jeune et pense avoir trouvé son style et nous le présente par cette musique dont on reconnaît le style « Country » et qui est moderne sans dénaturer ce genre.

Dale Ann Bradley / Pocket Full Of Keys

Une chanteuse nommée cinq fois chanteuse de l'année par l'IBMA et que nous avons eu la chance de voir à Craponne en 2010 dans le trio Bradley, Gulley & Fox. Elle fit aussi partie quelques années des New Coon Creek Girls avant de se lancer dans une carrière solo et quelques albums chez Compass ou Pinecastle chez qui elle vient de produire celui-ci.

Elle est vocalement accompagnée de Jim Lauderdale dans « Hard Lesson Road ».

La qualité sonore est au rendez-vous avec le « dobroïste » de l'année Phil Leadbetter, Steve Thomas à la guitare & mandoline ou le bassiste Tim Dishman.

Un excellent CD sur lequel elle nous interprète un Bluegrass très doux, des ballades, avec quelques unes de ses compositions mais aussi quelques reprises ou un beau Gospel dans « Sweet Hour Of Prayer ».

Une musique douce dont on ne se lasse pas et une voix qui vous bercera tout au long de cet album.

LA DEUXIEME PLACE *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

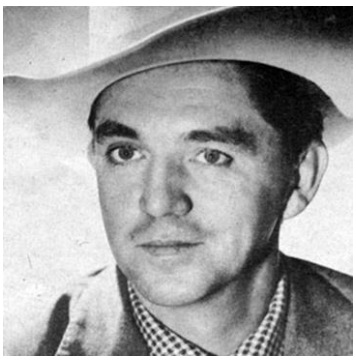
Raymond Poulidor était (injustement) qualifié d'éternel deuxième. On dit toujours que c'est la plus mauvaise place d'un classement. Dans l'histoire de la country music certains artistes, pourtant de renom, n'ont jamais pu décrocher mieux qu'une deuxième place au Billboard, quelle que soit leur longévité dans les charts. Célèbres ou oubliés, voici une rétrospective par époque de tous ceux qui n'ont pu qu'entrevoir le haut du podium.

Précisons tout d'abord que nos sources de recherches proviennent des classements du Billboard, référence officielle de la country commerciale depuis 1944. Comment fonctionne le système ? Bien sûr tout classement est aléatoire. Ce n'est pas aussi simple que pour une épreuve sportive où un seul athlète franchi la ligne en tête. Mais il faut bien une référence mesurant le succès d'un chanteur pour sa maison de disques, impactant l'orientation a donné à sa carrière, son soutien ou non, la valeur de ses contrats, etc…

Les classements du Billboard sont réalisés d'après deux sources : les listes de programmation émanant des radios principales et les rapports de ventes reçus des magasins de disques. Ces classements sont hebdomadaires. Il va de soi que la révolution du téléchargement a changé la donne et les supports de références ne sont plus les mêmes à l'heure actuelle. Notre étude ne concerne pas les années 2000.

Au premier survol du relevé des deuxièmes places à travers les époques (50 ans) on constate que des années 40 aux années 60 les chansons restaient classées plusieurs semaines. Même remarque pour les premières places. Cela peut s'expliquer par une concurrence plus réduite mais aussi que l'époque n'était pas encore, pour les labels discographiques, de tester de nouveaux artistes chaque mois.

1940 – 1950



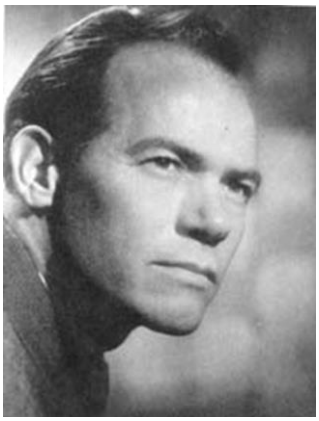
Le chanteur/acteur de westerns ←Texan Stuart Hamblen (1950) partage avec l'accordéoniste Zeke Manners → (1946) le record, jamais battu, de neuf semaines à la deuxième place. Le premier avec une reprise de Dean Martin et le second avec Sioux City Sue.

Nous avons ensuite deux ex-aequos avec cinq semaines en deuxième position : Elton Britt, chanteur/yodeleur, en 1946, et Johnny Lee Wills, frère de Bob Wills, en 1950 avec Rag Mop.

Charlie Walker est resté quatre semaines n°2 en 1958 avec le classique Pick Me Up On Your Way Down. Avec trois semaines nous trouvons trois artistes : Ted Daffan & his Texans réussi l'exploit (!!) de placer deux chansons en 1944 et 1945. En 1951 Patty Page place sa version de la célèbre Tennessee Waltz, magistralement reprise en 1980 par Lacy J Dalton.

Enfin Slim Whitman classe deux chansons en 1952 et 1954 dont son Indian Love Call. Entre une et deux semaines, nous avons le duo Homer & Jethro en 1953 avec (How Much Is) That Hound Dog In The Window, reprise en France par Linne Renaud, le Louisianais Jimmy C Newman en 1957, Tommy Collins en 1954, T Texas Tyler en 1948 et enfin Anita Carter en 1951, sœur de June Carter-Cash, qui fait mieux que sa nièce Carlene Carter, seulement titulaire d'une troisième place en 1993 avec Every Little Thing.

1960



Deux chanteurs sont restés quatre semaines bloqués à la deuxième place. Ce sont ← Ned Miller en 1962 avec From A Jack To A King, reprise plus tard par Ricky Van Shelton, et Johnny Bond →, également acteur de westerns, en 1965. En 1960 et 1963 la chanteuse Skeeter Davis place deux chansons, lesquelles restent chacune trois semaines à la deuxième place, dont le célèbre The End Of The World.

Une autre chanteuse, Jeannie Seely, place le classique Don't Touch Me trois semaines à la deuxième place en 1966 et un duo avec Jack Green deux semaines en 1969. Autre duo à la deuxième place, celui de June Carter en 1967 avec son mari Johnny Cash. C'est le fameux Jackson. Enfin les années 60 se referment en 1969 avec le Games People Play de Joe South reprise en country par Freddy Weller, son plus grand succès sur 32 chansons classées.

1970

(1) **(2)** **(3)** **(4)**

Seulement quatre artistes sur la décade se hissent à la deuxième place des charts. Tommy Overstreet (1) en 1972, l'Anglo-Australienne et actrice Olivia Newton-John (2) en 1974, l'ex-rocker Narvel Felts (3) en 1975 et Susie Allanson (4) en 1978

1980

Ils sont sept et curieusement six d'entre eux demeurent deux semaines à cette fameuse deuxième place. En la seule année 1981 ce sont Lacy J Dalton avec Takin'It Easy, Mac Davis avec Hooked On Music, et les Glaser Brothers.

En 1984 c'est au tour de Deborah Allen et l'une de nos plus extravagantes stars country, David Alan Coe, avec Mona Lisa Lost Her Smile. En 1988 c'est le groupe Southern Pacific qui comprend d'anciens membres de Creedence et des Doobie Brothers avec New Shade Of Blue. Enfin Billy Joe Royal, qui vient de nous quitter, place deux chansons en 1989 dont une version du Tell It Like It Is d'Aaron Neville.

1990

La décade la plus riche. La palme est partagée par les « pauvres » Lee Roy Parnell et Hal Ketchum qui terminent par trois fois à la deuxième place. Le premier nommé en 1992, 1993 et 1996, Ketchum en 1991 (Small Town Saturday Night), 1992 (Past The Point Of Rescue) et 1993. Daryle Singletary obtient deux deuxièmes places en 1996. Idem pour David Ball en 1994 tThinkin' Problem) mais avec la seconde en 2001 (Riding With Private Malone) nous sommes en dehors de la période étudiée.

En effet certains artistes des années 2000 sont encore compétitifs dans les années 2010. Avec une seule deuxième place culminant leur carrière commerciale nous trouvons Marty Stuart en 1991 avec The Whiskey Ain't Workin', duo avec son ami Travis Tritt, Don Henley, ex-Eagles, qui vient de sortir un album country (voir article de Jean Agostini dans notre numéro précédent) en duo (déjà !) en 1992 avec Trisha Yearwood (Walkaway Joe), Mc Bride & the Ride (1992), Confederate Railroad (1992), Radney Foster (1992) et toujours la même année Suzy Bogguss (Drive South). Pour 1994 Boy Howdy (Jeffrey Steel au vocal). En 1995 le groupe Blackhawk, en 1996 le météorite James Bonamy et le Canadien Paul Brandt (I Do). Enfin pour clore la décade et notre article, Andy Griggs en 1999, deuxième durant cinq semaines…

Dans un prochain article nous étudierons les numéros 1.

CAM par Gérard Vieules

Camaron Marvel Ochs née le 19 Novembre 1984 à Lafayette en Californie, nom de scène **Cam**, est une chanteuse-compositrice américaine de musique country, sous contrat avec le label Arista Nashville et RCA Records.

Elle est surtout connue pour "My Mistake" et "Burning House", des singles extraits de son premier EP.

Elle a composé entre autres : "Fall Madly in Love with You" du premier album de Maggie Rose et "Maybe You're Right" pour Miley Cyrus.

Cam grandit en écoutant Patsy Cline, Bonnie Raitt et Willie Nelson, les Dixie Chicks, Tim McGraw et Shania Twain.

Elle passe ses vacances dans le Ranch de ses grands-parents ➔ et son grand père, Cowboy Mélomane, lui fait découvrir la Country music authentique.

Elle apprend à chanter en plusieurs langues alors qu'elle fait partie d'une organisation nommée ''Contra Costa Children' s Chorus''. (Consacrée au développement du chant à travers l'éducation, les valeurs de l'autodiscipline et l'engagement, tout en inspirant l'artiste au sein de chaque enfant par la puissance de la musique).

Cam ira en Europe avec la troupe afin de chanter dans les cathédrales célèbres telles que : Cathédrale de Canterbury en Angleterre, Notre-Dame de Paris, St Pierre au Vatican.

Contra Costa Children's Chorus

Plus tard elle s'initie à la guitare alors qu'elle fait des études à l'étranger, aux Pays-Bas à Amsterdam, ville dans laquelle elle se produit dans quelques bars.

De retour aux USA, sous l'influence de ses amis musiciens Jason Shafton, Michael Sherry, Hamilton Ulmer, Patrick Shipp, Gabriel Sherry, Emily Bergen et Andrea Poetzsch, Camaron fait une première scène en solo en 2009, puis travaille sur un l'album "Heartforward" qui sera publié en Janvier 2010.

Cam va habiter à Los Angeles, en Californie, et va collaborer avec Tyler Sam Johnson.

Elle enregistre quelques démos avec celui-ci et espère se faire connaître par Faith Hill. Finalement c'est Scott Siman, ancien manager de Tim McGraw, qui va être intéressé. Scott sera plus tard vice-président de Sony Music-Nashville.

En 2013 Cam va produire 10 chansons avec Tyler Sam Johnson. Elle est accompagnée dans sa démarche par le producteur Jeff Bhasker, mieux connu pour son travail avec des artistes comme Beyonce, Bruno Mars, The Rolling Stones.

La même année Cam fait des tournées au Danemark, en Suède avec le groupe : « 🡸 Helsingborg band Karavan ».

Cam sort la chanson « My Mistake » sous Arista Nashville en 2014, une chanson qui figure sur son premier EP « Welcome to Cam ». Une autre chanson de cet EP, « Burning House » va entrer dans le Billboard Country Songs, en Février 2015. Les quatre chansons : « My Mistake », « Burning House », « Half Broke Heart » et « Runaway Train », recevront plus de cinq millions de connections sur « Spotify ». En 2014, Cam fait une tournée aux USA avec l'artiste : Dan + Shay, duo composé par Dan Smyers et Shay Mooney, chanteurs et auteurs-compositeurs. L'album « Untamed » produit par Jeff Bhasker et Tyler Johnson sort en décembre 2015 et la chanson « Burning House » se classe à la 6éme place dans le Top 100 du Billboard Country Songs pour ce même mois.

Cam ressemble à Taylor Swift, mêmes boucles blondes et rouge à lèvres, peuvent rappeler l'icône de la Pop.

Cam semble incarner ce style à travers des mélodies simples et accrocheuses sur des paroles qui font un peu réfléchir.

Elle participera en 2016 au ''Crushin' It World Tour'' avec Brad Paisley & Eric Paslay.

Elle fait la scène du Grand Ole Opry, le public adore Cam. Elle est nominée pour les 58th Annual Grammy Awards prévus le 15 Février 2016 au Staples Center à Los Angeles.

Elle nous dit : « *Il y a beaucoup de travail nécessaire pour être artiste, mais je suis tellement heureuse de le faire* ».

Cam - Burning House : https://youtu.be/uyGSe76rAJc
Cam - My Mistake https://youtu.be/54ELKr-F1D8

RENCONTRE AVEC… GERARD VIEULES

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Prenons la route du sud, direction Montpellier, pour partir à la rencontre de Gérard Vieules, collaborateur du CWB avec ses portraits d'artistes, mais surtout responsable de la seule radio country non-stop sur le territoire français, WRCF.

CWB : Gérard, quelles sont les musiques qui t'ont marqué dans ta jeunesse, et d'une manière générale, avant la découverte de la country music ?

GÉRARD : Je suis assez éclectique et j'étais plutôt « branché » chansons françaises avec Nougaro, Brassens, Ferrat, Aznavour et amoureux des beaux textes, mais aussi les Beatles, Johnny Hallyday, Jean Michel Jarre, ou encore le Jazz avec Sidney Bechet, Louis Armstrong, le blues et l'incomparable Solomon Burke, le Rock and Roll et le célèbre Elvis Presley, Roy Orbison, The Shadows. Je n'oublie pas Ritchie Valens avec sa version rock 'n' roll de « La Bamba ». Et je ne parle pas des rythmes cubains comme la Salsa et musiques latines telles que : Cha Cha, Rumba, Tango… Tout cela était assez loin de cette Country Music que j'ai découverte plus tard.

CWB : Quels sont les artistes qui t'ont amené à la country ?

GÉRARD : J'ai découvert tout ce panel d'artistes à partir de la danse, c'était vers les années 1998 -2000.

Tim McGraw, Billy Ray Cyrus, Kimber Clayton, Neal Mac Coy, George Jones, Scooter Lee. Puis le grand Johnny Cash, Willie Nelson, Trace Adkins, Boxcar Willie, Garth Brooks, Mary Chapin Carpenter, Emmylou Harris, Alan Jackson, Sammy Kershaw, Josh Turner, Don Williams, Dale Watson, etc… Il y en a tant ;-)

CWB : Comment t'est venue l'idée de créer une radio country en continu ?

GÉRARD : Au hasard du web j'ai répondu à une demande de la part des responsables de la plateforme Radionomy qui cherchait des « Bêta Testeur » afin de stabiliser leur système à savoir: Création de web radio, mise en œuvre d'un logiciel de programmation, etc.

Porteur de projet dans mon activité professionnelle celui-ci m'a paru intéressant, mais je ne savais pas à quel point; il y a 9 ans bientôt. J'ai découvert le monde de la radio, un univers complètement inconnu pour moi.

CWB : Comment fonctionne WRCF et qui as-tu dans l'équipe ?

GÉRARD : Le fonctionnement est simple; le programme se renouvelle normalement deux fois par semaine. Avec des temps forts comme les portraits d'artistes, des histoires liées à la musique, à l'aventure humaine. Pas évident de diffuser 24h/24 et 7jours/7, mais c'est une contrainte dictée par la société Radionomy.

Nous montons des émissions liées aux artistes, aux sorties d'albums avec quelques interviews, suivons les Tops (Great American country, Billboard Country Songs).

Reprenons les artistes qui passent sur la scène du Grand Ole Opry.

Nous rediffusons en partenariat des émissions telles que :
- " Cd Tex Radio Show '' par Bobby Lopez.
- '' Whiskey & Cigarettes'' par Niki Bernitz Pizzigoni de MTS Management-Nashville qui produit l'émission.
- Salut les Sixties, une émission de Jean Claude Vasseur.
- Partenaire également de Hemifran, plateforme Suédoise chargée de la promotion des artistes et d'Air Play Direct.

La spécificité de WRCF c'est d'être dans le partage et la participation de ceux qui le souhaitent.

WRCF est également en collaboration avec plusieurs animateurs passionnés de ce genre de musique: Frédéric Moreau (Fred Country), Oncle Jack,(Histoires) Johnny Da Pleidade,(Big Cactus Country) Flep (Only country), Christian Koch qui produit trois émissions, Georges Carrier (The Texas Highway Radio Show), Jean Pierre Thomassin (Coast to Coast).

Nous diffusons des playlists produites par les auditeurs. Je construis les émissions, Marie Jo (ma compagne), la voix de la radio corrige et enregistre les textes. WRCF est une web radio en différé.

CWB : WRCF est-elle ouverte à toutes les influences de la country, et à toutes les époques ?

GÉRARD : Effectivement le champ couvert est large, du Bluegrass en passant par la New Country, avec un faible pour les artistes qui se trouvent dans la mouvance du courant défendu par Dale Watson à travers l'entité '' Ameripolitan ''.

CWB : Quelle est la place réservée aux artistes Français sur WRCF ?

GÉRARD : Je suis attaché à la promotion des artistes français et ne manque pas de faire connaître les albums et diffuse les chansons à travers l'émission '' Portrait d'Artistes''.

Pour en citer quelque uns : Pierre Lorry, Rose Alleyson, Lilly West, Eddy Ray Cooper, Ian Scott, Kevin Buckley, Sabrina de Filippo, Steve & Heather, Truck stop Rules, Urbain Lambert, Yanne Matis, Mr Jay, j' en oublie certainement ;-(.

CWB : Dans la country actuelle où vont tes préférences ?

GÉRARD : J'aime beaucoup The Mavericks avec leurs tendances '' Latino '', Dean Brody, Stephanie Urbina Jones, Gord Bamford, Josh Tuner, Ashley Monroe, Whitney Rose, Maddie & Tae, Kacey Musgraves.

CWB : Comment vois-tu l'année 2016 pour WRCF et pour la country en général ?

GÉRARD : Pas très optimiste en ce qui concerne la Country Music en France, car en ce qui concerne le public, la jeunesse ne prend pas la relève des '' anciens ''.

Sans public spécifique, les rares festivals qui programment les artistes liés à la country music auront bien du mal à exister.

Ce style musical n'a pas pris ses marques dans ce pays. Le mot ''Country'' n'est plus ou pas porteur, remplacé par '' Rock '', '' Rockabilly '', même les artistes n'osent plus utiliser ce terme qui dessert leur promotion.

Quant aux danseurs, sous l'influence des chorégraphes qui prennent comme support musicaux pour leurs chorégraphies des musiques non country, rentrent de plein pied (ne parlons plus de Tiags) dans le style '' New Line '' et ne seront pas le levier tant attendu pour la promotion et la survie de la Country Music.

Pour vivre, les artistes français calent leur répertoire sur '' la mode''; difficile de créer dans cette situation.

WRCF, au milieu de cette mouvance vit, dépendante des statistiques.

Radionomy supprime les radios qui n'ont pas une audience suffisante (l'argent mène le monde) C'est un combat permanent et épuisant pour tenir le cap. Qui écoute de la Country Music en France ?

CWB : Rappelles-nous le site sur lequel cliquer, à tout moment, pour se brancher sur WRCF.

GÉRARD : WRCF ou World Radio Country Family, la letter W complète le sigle RCF déjà utilisé.

Des supports ont été développés afin que WRCF soit connue

Site web générique
http://www.radiocountryfamily.info
Site spécifique lié aux artistes et sortie d'album
http://www.wrcf-artiste.com
Site permettant de télécharger (Podcast) les émissions '' portrait d'artistes ''
https://djpod.com/wrcf

WRCF sur les réseaux sociaux
https://twitter.com/CountryFamily
https://www.facebook.com/worldradiocountryfamily
https://www.youtube.com/channel/UCmHaALzsnHyVC8h_uLY530A

CWB : Quelque chose à rajouter, Gérard ?

GÉRARD : Tout simplement merci à Toi Jacques et au CWB d'exister pour que vive la Country Music.

ROCKIN' GONE PARTY N°12 *par Jacques Donjon*

21 novembre 2015 - Salle polyvalente St Rambert D'Albon

Dans ce climat d'état d'urgence, de peur, de psychose entretenue et parfois peut être exagérée par les politiques et les médias, cette soirée de Rock and Roll a été une lueur d'espoir, une oasis de bonheur dans la sinistrose ambiante. Seul rappel de ces regrettables événements : artistes, musiciens ou organisateurs arboraient à leur revers, le badge symbolique. Je craignais que la peur ne sape les efforts de l'association Rockarocky.Com pour nous offrir cette soirée annuelle. Il n'en fut rien. Je n'ai jamais vu autant de monde dans la salle polyvalente de St Rambert D'Albon. Non ! Les Rockers ne sont pas des mouillettes.

Après la prestation de The SWINDLERS, un groupe français au bar Le Bibiyou, ce sont THE SHOOTING STARS, qui ouvrent cette 12e édition de la Rockin'Gone Party à la salle polyvalente. The Shooting stars, un groupe britannique qui « déménage ». Excusez du peu si la soirée ne débute pas dans la tendresse. Dés « Little Boo", leur premier morceau, le ton est donné ; Non seulement le ton de leur prestation, mais aussi le ton de la soirée. Une soirée pur Rock and Roll et Rockabilly comme nous les aimons tous ; N'est-ce pas ? Beaucoup de morceaux que je m'excuse de ne pas connaître.
Ce qui ne m'empêche pas de les apprécier. Entrecoupés d'instrumentaux comme « Shitkickers » à l'énergie débordante, énergie débordante qui caractérise également le guitariste solo, son ampli devait être réglé à fond la caisse. Un peu dommage parfois car lorsque Big Steve - Chanteur dépassant les deux mètres sans talons – abaissait son micro de 50 cm pour laisser Hélen - mandoliniste mais également chanteuse sur quelques morceaux – la voix de Hélen était souvent couverte par les « riff » ravageurs de Darren. Un peu dommage, oui, mais sans rien ôter à la qualité du show.

Le rythme ne baisse pas d'un cran avec l'arrivée de Nico DUPORTAL. Nous entrons dans une autre composante des racines du bon Rock and Roll teintées de Rhytm ' and Bleues, limite Big Band avec non seulement la rythmique – batterie, contrebasse, guitare – mais également les cuivres. Et les deux saxos qui accompagnent Nico ils assurent, je vous l'assure. L'avantage avec un artiste qui parle français c'est que même s'il chante en anglais il résume, explique les textes, y ajoute parfois un zest d'humour.

Ainsi le très Swing « Bottom up » traiterait d'un problème que nous serions nombreux à avoir (?) : La passion pour la mousse fraîche… Alors que « Louisianna » aurait été composé lors d'une tournée sur les rives du Mississipi. Le tout sur un tempo très Western Swing ou Rhym' N Bleues qui, sans être passéiste nous ramène aux années 40, début des années 50. La Genèse du Rock moderne.

Pour résumer, je dirais : Nico, un excellent guitariste, soutenu par des musiciens exceptionnels avec qui il partage une grande complicité. Un show qui mérite le déplacement à tel point que même les Américains ont été séduits.

Vous vous rappelez des Shadows ? Des Spootnicks, des Missiles ? De tous ces groupes instrumentaux qui nous ont fait rêver lorsque nous écoutions « Salut les Copains » ? Quoi ? Vous n'étiez pas nés ? Mais vous êtes des gamins ! … Et moi je suis un vieux …Ah ! Quoiqu'il en soit nous voilà replongés dans le début des années 60. Une période où, contrairement à la légende le look Rock and Roll ce n'était pas le blouson de cuir noir, Levis' et boots à talons. Non, les rockers transpiraient dans leur costume Tergal, mouillaient le nylon de leur jolie chemisette blanche et leur cravate fine twistait au rythme de la chanson. Qu'en aurait-il été s'ils avaient été vêtus comme des voyous ?

Les « croulants » (Les « vieux qui approchaient la trentaine » …) nous critiquaient bien assez pour notre « musique de sauvages » ! Ainsi The RAPIERS nous apparaissent dans leur costume gris perle, chemise blanche, petite cravate et chaussures bien cirées. Deux guitares vermeilles, une basse de même couleur, et un batteur survolté … Et c'est parti : un pas à gauche, un autre à droite, quart de tour, puis retour face au public, jeté de la jambe gauche tout en continuant de jouer … Le tout dans un ensemble parfaitement synchro ! Chorégraphie simple, pour ne pas dire simpliste, mais qui a fait ses preuves.

Quant au répertoire, il est d'époque : Les Pionniers revivent : Little Richard (Good Golly Miss Molly), Chuck Berry (Roll over Beethoven) ou Gene Vincent (Be Bop A Lula), sans oublier des hits qui nous ont fait twister il y a … quelques années, « Do you wanna a dance » ou « Hippy,hippy shake ». Mais un des moments fort du show reste la prestation que John Tuck nous fait à la batterie. Ses amis guitaristes jouent quelques mesures puis quittent la scène. Seul derrière ses fûts, déchaîné, gouttes de sueur tombant dans l'éclat des projecteurs, John nous fera un solo de batterie qui aura duré plus de 5 mn sur une de ses compositions : « The Jink ». Remarquable ! Sur bien des aspects The Rapiers nous auront fait revivre The Shadows Mais combien d'entre nous auront été déçus que malgré trois rappels nous n'ayons pas vu l'ombre d'un « Appache » …

Avec Gene GAMBLERS & The Shufflers on change de décennie. J'ai assez peu suivi le Rock and Roll Revival des années 70 et les groupes de Rockabilly qui ont redonné des lettres de Noblesse au Rock.

Pendant cette décennie, je naviguais, je n'étais pas très souvent en France. Puis, vu le succès des groupes psychédéliques planants après la dissolution du Creedence Clearwater Revival je pensais que le Rock n'évoluerais plus. Peut-être serais-je resté un vieux rocker nostalgique et marginal si bien des années plus tard je m'étais mis à fréquenter le Rail Théâtre. Merci Eric d'avoir invité entre autre Robert Gordon … Ainsi, contrairement à une bonne partie du public de la salle polyvalente je connais à peine les artistes qui vont se produire, ce qui me permet d'ailleurs de venir sans « A priori ». Bon, j'arrête de parler de moi, mon ancien rédacteur en chef aurait supprimé ces lignes, estimant que ceci n'intéresse pas les lecteurs. Peut-être êtes-vous d'accord avec lui ….

Gene Gambler est déjà sur scène avec The Shufflers lorsque le D.J. interromps « Run,chiken run » au moment où Crazy Little Peter lui fait signe.

Comme une majorité des artistes qui passent chaque année à St Rambert ces gallois sont des Stars du Rock' Roll Rockabilly. Apparemment, Crazy Little Peter le connaît bien, car dans la présentation, biographique, il nous réveille que, il y a quelques années Gene est passé au James Café , à Lyon , et que, il s'est tellement « donné « - scéniquement et … physiquement que, la fin de soirée s'est terminée aux urgence de H.E.H. (Hôpital Edouard Herriot). Cela ne m'étonne pas dés « Fairlaine Rock » ils donnent toute la sauce .
Et ça ne faiblira pas jusqu'à ce qu'ils quittent la scène. Jeu de scène énergique, je ne veux pas écrire « sauvage », de peur que ce soit mal interprété... On reconnaît au passage des titres comme « Jolène », « Crazy over you » ou « You can do no wrong », entendus lors des rares émissions de promotions. Une partie du public, massé devant la scène danse et chante en même temps que lui. Il y a une véritable interaction entre lui, son groupe et le public. Même si son répertoire est « musclé » il n'y a aucun débordement. Même lorsque Gene se penche, tends une main vers le public, et qu'il est... « Aspiré ». Avec bonne humeur, il se laisse porter, chahuter, avant de remonter sur scène et continuer son show. J'évoquais, il y a quelques années ces « fans » - filles ou garçons - qui montent sur scène pour danser, avoir un contact « physique » avec l'artiste ou les musiciens. En un mot, participer au show à leur façon - je regrette un peu que ces « fans » qui ne sont en rien des perturbateurs deviennent de plus en plus rares. Seules deux filles sont montées sur scène pour danser, en retrait du groupe ; Pour ne pas gêner ? Combien y a-t-il eu de rappels ? Deux ? Trois ? Réellement, on a senti que Gene & The Shufflers ont pris énormément de plaisir à jouer à St Rambert ce soir. J'ai lu dans un bouquin écrit par Philippe Manoeuvre (Rock and Folk) qu'il n'y a plus de bons groupes qui savent chanter le Rock en France. Bien sûr, nous sommes des marginaux pour ces gens qui considèrent que « Johnny est LE seul vrai Rocker national ». Se souviennent-ils qu'ils le méprisaient quand il chantait du Rock, du VRAI !

Cela fait 12 ans que l'association Rockarocky.com nous propose des soirées avec la crème des artistes et musiciens de Rock and roll. Personnellement, je trouve que cette 12e édition a été de toutes, la plus Rock and Roll. Et le public ne s'y trompe pas Merci Michel, à toi et à toute ton équipe sans qui rien ne serait possible.

VILLES WESTERN QUE NOUS AVONS VISITEES

par Pierre Vauthier

Au départ je voulais faire un classement d'après nos goûts, en fin de compte cela sera dans l'ordre de passage, 1 seule sera une ville fantôme, 2 seront des quartiers, 6 seront des villes reconstituées, 4 seront des villes d'époques existantes, manque : Prescott, Jérôme/Arizona, Rhyolite, Lida/Nevada, (annulé par manque de temps).

Dans certaines des animations coup de feu, ce n'est pas trop notre trip, mais comme c'est fait avec humour !!!

Aussi de la musique Old Country, (bien loin des soirées country made in France), donc c'est de la pure country souvent inconnue que j'aimerais trouver un peu plus chez nous autres.

Ceux qui se disent 100 % country chez nous c'est OK pour la musique, par contre s'il n'y a que de la line dance c'est 0 % country, Aie !!! un voyage là-bas s'impose pour eux pour qu'ils découvrent la réalité sur les musiques & danses et plus sur une country inventée de toute pièce chez certains : J'ai les noms !!! **(1)**.

KETTLEMAN California : on sort de la 5 et on prend la route 21 entre L.A. & Frisco construite par un paysan du coin c'est un ensemble de restos et de commerces et d'antiquités, musique Country ???, on est en semaine et ce n'est pas la foule, le plus les stands de tir animés et une mini ville western pour les enfants.

Chapeau bas monsieur ! Située à une sortie de l'autoroute à un carrefour en contrebas des stations de carburant www.bravofarms.com

SACRAMENTO California : Une ville qui n'a pas mis un coup de bulldozer sur son passé et a su conserver un quartier important avec boutiques et restos, près d'une gare où les wagons et locos sont d'époque, musique Country ???, accès gratuit mais que des parcmètres très gourmands autour et la majorité des rues de la ville sont à sens unique (merci le GPS)! On est en semaine c'est plus calme, dommage. www.historicoldsac.org

BODIE California : Il reste seulement ¼ de la ville à cause d'un gamin qui a joué avec les allumettes, dommage que ce soit un fouillis !!!

Les ferrailles ne sont plus à leur place d'origine mais éparpillées partout, on se croirait dans une décharge à ciel ouvert, c'et le trou du Q du monde (expression entendue au Québec, désolé !!!), visite de la mine en plus.

Les derniers 5 miles c'est de la piste accès payant ! www.bodie.com

FORT ZION Utah : on a annulé Yosemite (en feu par endroit !!!) et parce que l'on a la même chose aussi bien dans les Alpes (sauf les routes) pour un autre moins connu mais beaucoup plus beau (pour nous) Zion park. Une surprise sur notre road trip qui n'était pas prévue et aucun regret! Un commerce en plein désert, musique country ???, avec des bâtiments dignes d'un dessin animé (manque plus que le bip bip & le coyote) accès payant mais juste 2 dollars symboliques pour la maintenance! Pas de site trouvé : www. ???

KANAB Utah: CalvinT's & Saloon : Boutique (vendeuses pas sympas, qui n'ont pas cessé de nous surveiller & cela ne donne pas envie d'acheter), resto, dance hall, Musique country, Parc avec une p'tite ville Western. Traduction : Les vrais cowboys ne font pas de danse en ligne !!! Je ne dénigre pas j'informe, désolé !!, le musicien country lui très sympa nous fera cadeau de son CD (il a bien aimé nos danses partner) www.calvintsbbq.com

GOLDFIELD Arizona : c'est bien sauf que c'est le Bazar on se croit aux puce à St- Ouen, avec des véhicules pas d'époque et mal placés qui gâchent tout le paysage. Tour en train diesel (qui sent mauvais et qui ne passerait pas le contrôle technique) payant, mais panneaux : Attention Crotale !!! donc les photos autour dans les cactus : danger ! Accès et Saloon avec musique country, parking gratuit (le patron du saloon super sympa) ! www.goldfieldghosttown.com

SCOTTSDALE Arizona : un quartier historique très animé (mieux que Phoenix) avec boutiques country et des statues en ville, (j'ai bien aimé les lampadaires originaux), avec un Honky tonk (Rusty Spur Saloon) **(2)**

On devait être les seuls à écouter le groupe de musique country le soir ! Parkings autour gratuits et payants. www.experiencescottsdale.com

RAWHIDE WESTERN TOWN Arizona : une ville western construite par un passionné, un accueil très sympa, pas de touristes Français ou discrets (c'est rare !!!) et le chanteur de country (qui parle un français du style Cajun), annoncera dans la salle notre présence ! Boutiques, restaurants avec musique country, accès et parking gratuits, animations payantes! Le plus, les panneaux en hauteur avec des Wagons. www.rawhide.com

TOMBSTONE Arizona : située près de la frontière mexicaine, (ne pas oublier son passeport, parce qu'au retour sur la route contrôle de l'immigration). C'est sympa mais à 17 h tout ferme (c'est dimanche), sauf 3 restos. Musique country, visite du cimetière où reposent les vrais acteurs de OK Corral, on passe par une boutique accès et parking gratuits ! le soir c'est resto pour nous, mais plus un chat sauf une biche en ville (c'est l'Amérique !!!) www.tombstoneweb.com

CALICO California : beaucoup de monde dans la ville, c'est un arrêt pipi pour les voyages organisés (entre L.A. & Vegas), d'ailleurs on entendra dans la langue de Molière une dame : Font Ch. !

Je n'ai pas eu le temps d'aller pisser !!! Spectacles de rue, musique country, des animations payantes en plus, tour de train et visite à pieds d'une galerie de mine reconstituée, accès payant du parking, pour aller et revenir à la ville il faut prendre une navette, obligatoire !

Le moins à 200 kms de L.A. soit 400 bornes aller/retour dans la journée ! on est un dimanche (cela évite les bouchons de L.A. Ouf !) www.calicotown.com

SANTA BARBARA California : Située à côté d'un stade de foot, pas loin du port, parking gratuit (mais bien plein).

Musée avec ville reconstituée sous un hangar, selles et véhicules d'époque (le jour de notre visite il y avait des chaises pour une réunion donc tout était lamentablement entassé, dommage !!!, accès gratuit mais ferme tôt. Visite assez rapide, (pensez au tip en sortant). www.carriagemuseum.org

SANTA YNEZ California : On passe les collines de Santa Barbara et on arrive dans une ville où il fait bon vivre, (Vinicole) !!! Dans le saloon un plafond de billets de dollars, musique country, ce n'est pas une ville spécialement pour les touristes, musée payant (un artisan fait de la restauration de selles) et une pièce consacrée aux Samouraïs, accueil pas trop sympa mais c'est le contraire dans le saloon, accès et parkings gratuits. Attention : biches ou chevreuils sur les côtés de la route. www.santaynezmuseum.org

BUENA VISTA California : Construite dans un parc d'attractions : Knott's Berry Farm ! de toute pièce avec des bâtiments venant en partie de Calico, en 86 nous l'avions fait c'était uniquement une réplique de ville western, musique country ???, aujourd'hui c'est entouré de montagnes russes (quel gâchis) mais bon sans cela les jeunes ne viendraient pas ! Accès et parkings payant ! www.knotts.com **(3)**

Nous avons dû annuler plusieurs villes fantômes prévues avant notre départ à cause de détours importants sur notre road trip (nous sommes en septembre, les jours sont moins longs, ce qui fait que des endroits ferment plus tôt). Nous avons fait notre voyage en un mois, pour certains c'est beaucoup, pour nous, pour tout voir c'est trop court.

Et dire que les circuits font cela aux pas de charge (expression au Québec pour les voyages organisés) en 10 ou 12 jours !!! Attention : pour les Saloon c'est accès gratuit, mais il ne faut pas oublier le Tip (Quelques dollars de pourboire) pour les orchestres et le service. Sinon faire comme beaucoup qui ont une admiration pour le plafond quand ils passent devant.

Pour ces endroits c'est souvent trop touristique à notre goût mais bon c'est grâce à cela que cela existe encore ! Pour ce qui est des boutiques souvenirs je n'ai pratiquement rien acheté parce que comme partout c'est du made in Chine !!! Pas toujours bien fait, souvent trompeur et pour moi cela n'a plus une grande valeur !!!

Juste pour info, nos villes étapes pour un sommeil récupérateur ! :

Anaheim (Los Angeles),
Salinas (Monterey),
Oakland (San Francisco),
Sacramento,
Bishop,
Las Vegas,
Kanab,
Flagstaff,
Phoenix,
Tucson,
Chula Vista (San Diego & Tijuana Mexique)
et retour à Anaheim !
(Pour les grandes villes on a choisi plutôt les banlieues car les motels sont beaucoup plus abordables et ont un parking gratuit, mais on l'a payé en temps dans les bouchons (congestions au Québec).

A L.A. souvent la voie de gauche c'est tout bon si vous êtes plus de 2 dans l'auto !

NOTES :

(1) Certains de mes propos choquent, certains mots aussi, je suis d'accord, la vérité n'est jamais bonne à entendre mais elle réveille peut-être les consciences, moi je le fais sans prendre de gants et j'en parle, tant pis si cela dérange ! car c'est mieux de s'informer si vous souhaitez organiser un voyage futur dans l'Ouest Américain !

(2) Nous y sommes passés le 26/09/2015, c'est la pire soirée que nous avons passée dans un honky tonk, d'abord c'est tout petit, nous n'y sommes restés que 2 heures. La raison : des jeunes bruyants juste venus faire le plein de carburant avant d'aller en boîte qui n'en avaient rien à foutre de la musique country, plus un gros porc (costume et chapeau) bien bourré qui se dandinait toute la soirée incapable de faire un numéro avec son portable, il m'a empêché de faire des photos, le patron ???. Mais pas rancuniers nous y sommes retournés le lendemain pour y déjeuner, le gros porc n'était plus là, j'ai donc fait des photos et apprécié la musique, à notre demande, le musicien a joué un morceau de Georges Strait.

(3) Jamais vu !!! Il fait très chaud donc il fait très soif, je décide avec mes deux blondes de me taper une p'tite mousse, je commande, je dois présenter mon passeport et on me met un bracelet pour pouvoir la déguster en terrasse, je suis marqué pour la journée et comme cela tout le monde sait que je suis un mec qui aime bien les tartines de houblon bien fraîches ! (souvent pour l'alcool en Amérique une pièce d'identité est nécessaire pour les jeunes : dois-je le prendre comme un compliment ?).

EN FRANCE, EN DEBUT D'ANNEE…

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Ces quatre artistes Américains seront en France en ce premier trimestre 2016.Voir l'Agenda.

Ray Scott

Ray Scott a été fort apprécié lors de ses venues précédentes, notamment au Cowboy Barn haut-savoyard. Son vocal chaleureux correspond tout à fait à son style de country classique aux influences outlaw à la Waylon Jennings.

Il faut dire que Ray est originaire d'une Caroline du Nord très rurale où son père était déjà chanteur de country. Arrivé à Nashville au début des années 2000, Ray compose des chansons qui seront reprises par Clay Walker et Randy Travis.

Son premier album parait en 2005 chez Warner Brothers. Il en résulte deux petits succès modestes et Scott disparait de l'actualité. Pourtant l'excellent My Kind Of Country aurait mérité un bien meilleur sort. Moins d'une dizaine d'années plus tard il revient avec un très bon album salué par la critique, suivi de visites en Europe.

Ray vient de sortir fin 2015 un mini-album 6 titres consacré à des reprises d'artistes qui l'ont influencé comme Tompall Glaser, Billy Joe Shaver, Don Williams ou Merle Haggard, ainsi que les classiques Ghost Riders In The Sky et Always On My Mind.

Aaron Watson

Retour d'un (déjà) vétéran de la scène country texane avec Aaron Watson, remarqué lors de son passage au Country-Rendez-Vous de Craponne en 2011.

A l'âge de 39 ans (il est né à Amarillo en 1977), Watson en est à son 12 ème album. Celui-ci, The Underdog, a réussi l'exploit de se hisser à la première place du Top 200 du Billboard, catégorie albums, en février 2015.

Ses influences déclarées sont Hank Williams, Waylon, Merle et Willie Nelson. Un de ses albums a été produit par Ray Benson (Asleep At The Wheel). Après Toulon il fera trois dates en Angleterre et sera le 30 janvier à Padoue en Italie.

James Lann

Sa musique est issue du circuit des honky tonks texans.

Il a déjà effectué deux passages sur la scène d'Equiblues en Ardèche en 2010 et 2012.

Il fera deux dates en France et une en Allemagne.

Tim Bradley

Il a la particularité d'être né en Italie d'un père originaire des Etats Unis (et musicien) et d'une mère Norvégienne !

Ses albums ont été produits en Belgique et il se produira près de Lyon après un premier passage dauphinois en 2014 (Porcieu 38) au même programme que Wayne Law.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli exclusivement d'après les informations reçus des organisateurs et des groupes. Consultez la presse locale pour les détails. Infos et dates pour la période mars/avril à nous communiquer avant le 15 avril.

🡸 **Alan Nash-**16/01 La Seyne sur Mer (83), 17/01 Barcelonnette (04), 13/03 Espace Malraux Six Fours pour les 20 ans du groupe.

Aziliz Manrow-13/02 Nevers (58), 10/03 Théatre le Sémaphore à Irigny (69)

Backwest-23/01 Ice Festival Zénith Toulon (83), 30/01 Four (38), 13/02 St Chamas (13), 05/03 St Cernin Village (07), 12/03 Gresy sur Aix (73)

Barbara Thomas-30/01 Bois d'Arcy (78), 06/02 Osny (95), 19/02 Place des Motards St Ouen l'Aumône (95)

Black Velvet-15/01 Le Chardon Bleu La Morte (38)

Blue Night Country-31/01 Mouchard (39), 06/02 Denges (CH), 28/02 Levier (25), 05/03 Montrond (39), 13/03 Audincourt (25)

Chainsaw Billies-04/03 Chez Nicole Masclat (46), 05/03 The Connemara Bordeaux, 06/03 Café Brun TBC Bordeaux, 09/03 Kraspek Mysik Lyon Croix Rousse, 12/03 Le Croque Notes Seclin (59), 13/03 La Coulée Douce Paris

Charlie West-07/02 Tourville (27) + Thierry Lecocq

Countrybreakers-16/01 Paddy Mullins Arles (13), 30/01 Hall Shook Up Caissargues (30), 20/02 Rodihan (30)

Deuce-10/02 Kraspek Mysik Lyon Croix Rousse, 11/02 Bar King Neufchatel (CH), 12/02 B'Rock Art Café Chambéry, 13/02 Le Quinze Autun (71), 14/02 Le Cassiton Longchaumois (39)

Eddy Ray Cooper-23/01 Privat Pub Bowling Narbonne (11), 28/01 The Stage Nice (06), 31/01 Townes Van Zandt Int Festival Figino Serenza Come (IT), 05/02 En solo Amnesty International MJC Alt 500 Grasse (06), 05/03 Caffe Riviera Cagnes sur Mer (06), 10/03 Aux 3 Brasseurs St Priest (69), 11/03 Bar de Lyon St Etienne (42), 12/03 Taco's Lausanne (CH)

Erik Sitbon & Ghost Band-03/02 Release Party de l'Album Taking Care Of Elvis au Petit Journal Montparnasse Paris

GG Gibson Trio-24/02 Café Théatre Les Arts Dans l'R Péronnas (01), 18/03 Viviers (07) ➔

Hoboes Duo-08/01 L'Olivier Guilvinec (29)

Jefferson Noizet-20/02 Castelnau d'Estretefonds (31)

Jesse'n'Pat-16/01 Hôtel Nivelles Sud Nivelles (B), 30/01 Poulainville (80), 14/02 St Memmie (51), 20/02 Louvigny (57), 05/03 Illange (57), 12/03 Carpiquet (14), 18/03 La Ferme de Mery (08)

Kendall's Country Band-24/01 Zénith Toulon Ice Festival

Kentucky Country Band-30/01 Espace Concorde Villeneuve d'Ascq (59)

🡐 **Kevin Buckley Yee Haw Band-**23/01 Pontcharra (38), 27/02 Vierzon (18), 19/03 Brehand (22) + Mark Powell (USA)

Laurette Canyon-06/02 Belleau (54)

Lee Amber Jones-09/01 Asnières sur Oise (95), 21/01 Dreux (28), 22/01 Auneau (28), 14/02 Coulombs (28), 12/03 Leves (28)

Liane Edwards-14/01 O'Flaherty's Nîmes (30) en trio, 15/01 Le K'Fé Quoi Forcalquier (04) trio, 16/01 Rock A Gogo Mormoiron (84), 23/01 Chomérac (07) trio, 29/01 Montélimar (26) trio, 30/01 O St Paul Romans (26), 04/02 Jameson's Pub Morge (CH) trio, 05/02 Paddy's Pub Ferney Voltaire (01) trio, 06/02 Cowboy Barn La Balme de Sillingy (74) trio, 13/02 Blam's Bar Blamont (25) trio, 19/02 Galway Pub Bourg en Bresse (01), 27/02 Les Rousses (39) trio, 02/03 La Clef de Verre Genval (B) trio, 03/03 Salle Manureva Charleville Mezieres (08) trio, 04/03 Falemprise (B) trio, 05/03 Le Bacchus Château Thierry (02), 12/03 St Simeux (16) trio

Lilly West-09-10/01 Mouzillon (44), 07/02 Quintenas (07), 27/02 Salle la Chisaz Crissier Lausanne (CH), 13/03 Jullianges (43)

Lone Rangers-08/01 Swing Machine Herblay (95), 01/03 Bowling d'Oz Ozoire la Ferrière

Mary Lou-16/01 Centre Culturel Avel Dro Plozevet (29) pour les 20 ans, 11/03 Boutigny sur Essonne (91) ➔

Moonshine-10/03 La Roche sur Foron

The Partners-13/02 Puiseaux (45)

Paul Mac Bonvin-22/01 Ventaux (VD, 29/01 Bulle (FR), 30/01 Gryon (VD)

Roadrunners-15-16/01 Caveau Le Chapeau Cheseaux sur Lausanne (CH)

Rocky Sandona-28/02 Salon de Tatouage Ambronay (01), 12/03 Le Masaric Chassieu (69)

Rusty Legs-03/01 Fabrègues (34), 23/01 Firminy (42), 30/01 Albine (81), 14/02 au 04/03 Carqueiranne (83), 19/02 L'Hermitage (35)

🡐 **Sab & the Crazy Birds-**20/02 Bourgoin-Jallieu (38)

Studebakers-05/02 Centre Daniel Manin Nimes (30), 27/02 L'Antrepote Alès (30)

Subway Cowboys-13-14/02 Festival Cergy Pontoise

Sunny Side-07/02 Montcet (01), 05/03 Pussins (38)

Texas Side Step-16/01 Courbevoie (92), 13/02 Brest, 27/02 Breuschwickersheim (67), 12/03 Mouscron (B), 19/03 Arbent (01)

Thierry Lecocq-08/01 Caf Universelle Paris + Misfits, 18/03 St Cloud (92) + Pascal Morrow

Toly-17/01 Triaucourt en Argonne (55), 24/01 Monthureux sur Saone (88), 20/02 Compertrix (51), 27/02 Le Chesne (08), 05/03 Amagne (08), 12/03 St Menehould (51), 19/03 Villiers en Lieu (52)

Tracey Lynn Band-30/01 Péronnas (01) ➔

We Sing-23/01 Le Code Bar Champagne en Vanoise (73), 30/01 La Taverne du Barbu Aix les Bains (73), 20/02 Le Code Bar, 15/03 Le Brin de Zinc Chambéry (73), 17/03 Le Code Bar, 18/03 Le Wellington La Tour du Pin (38)

DIVERS

Mouzillon-09-10/01 Gala Des Auteurs Compositeurs et Remise Des CMA Awards France avec ← Duo Mc Kenzie (UK), Lilly West, Gil Roberts, Pierre Lorry

James Lann-16/01 Salle Aragon Romilly sur Andelle (27)

Ice Festival-23-24/01 Toulon Zénith Aaron Watson (USA), Crazy Bulls, Kendall's, Backwest www.icefetival.net

Tim Bradley-13/02 Espace Convergence Mions (69) 17ème Soirée St Valentin

Ray Scott-13/02 Théatre du Vesinet réservation 01 30 15 66 00

9ème Salon Country & Western-13-14/02 Parc des Expositions Cergy Pontoise (95) avec Rien Dans Ton Folk, Subway Cowboys, Tribute to Creedence http://saloncountrywestern.fr

Albisguetli Zürich (CH)-

29-30/01 the Farm (USA)

10/02 Ray Scott (USA)

11-12/02 the Malpass Brothers (USA)

17-18/02 Mark Blomsteel (CAN)

19/02 Riders in The Sky + Wayne Law

24/02 Texas Martha & House Of Twang (USA)

25-26/02 Dailey & Vincent (USA)

08/03 Bill Haley's Comets

09/03 Gord Bamford + Suzie Candell

11/03 James Intvelt (USA)

13/03 Gregory Larsen & Band (USA)

18-19-20/03 Bellamy Brothers (USA)

MADE IN FRANCE *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Prévisions de sorties d'albums pour 2015 pour les artistes Français : Laurette Canyon, Barbara Thomas, Liane Edwards, Toly, Lee Amber Jones, Jefferson Noizet, GG Gibson, Eddy Ray Cooper, Nashville Band, Hillbilly Rockers, Rusty Legs, Texas Line, West Gones, Redneck Steel Riders… Qui a prétendu que la country française était moribonde ?

La Provence et la Côte d'Azur possèdent bon nombre de groupes et musiciens country. Nous vous présentons cette fois un trio dont le style de musique est assez éloigné de ce que nous écoutons habituellement. Les **Chainsaw Billies** nous renvoient à une époque où la country n'avait pas encore été inventée. Ces musiciens de la région de La Seyne Sur Mer dans le Var remontent au-delà du bluegrass et même du hillbilly. C'est la période des string bands, des minstrells shows, ou l'on joue encore des airs importés des îles Britanniques.

Nous sommes dans un univers entre O Brother et Delivrance avec une musique qui sent le bourbon frelaté. Chainsaw Billies c'est « wine, weed and whiskey ». Un premier album en 2011, Hicksbilly & Bloodgrass, a été suivi en avril dernier du second, toujours sur le même label varois La Fissure Prod. Nos trois « billies » sont Tony Zombi (banjo) qui s'illustrait auparavant dans le death-metal dans les années 90 alors qu'il était guitariste. Au banjo depuis 2008 mais fan de musique roots américaine de longue date. Cédric Cedaar (chant/guitare) est issu de la chanson française (Joe Dassin). Il forme un duo avec son frère au violon. Ils interprètent aussi bien Cash que des compos originales. Alex Mr Greazz (contrebasse) vient du psychobilly. Le trio a donné entre 30 et 40 concerts en 2015 www.chainsawbillies.com

Les **Bootleggers** vont enregistrer leur nouvel album, Southern Roads, en crowfunding. Une somme à obtenir en 90 jours moyennant des contreparties pour financer le projet. Country-rock, texas boogie et zydeco sont au rendez-vous sur cet album qui accueillera quelques invités. http://www.koffrefor.fr/projet/83/bootleggers

Le deuxième album de **Barbara Thomas** ➔ sortira en avril, précédé d'une démo acoustique.

Eddy Ray Cooper procède actuellement à l'écriture des chansons qui composeront son prochain album dont la sortie est envisagée pour la fin de cette année.

En mai le chanteur de la Riviera animera une croisière en Méditerranée au cours de laquelle il rendra hommage à Johnny Cash.

Lilly West poursuit en 2016 ses diverses activités entre école de musique, cours de danse country, concerts et séjours country en France et en Espagne durant les vacances scolaires.

La formation **Azilz Country Band** a cessé d'être. La blonde chanteuse se produit désormais sous son nom, **Aziliz Manrow.** Place aux compositions dans un registre plus folk, pop et celtique mais avec des influences américaines. Un premier clip vidéo sort en février et dans la foulée un premier EP 5 titres prévu en mars avec des chansons en français, anglais… et breton.

Le trio de **Jefferson Noizet** a commencé à travailler en studio en vue de l'enregistrement du troisième album dont la sortie est prévue fin 2016.

Les **Prairie Dogs** , telles leurs cousines marmottes, se sont mis en hibernation jusqu'en 2017. Par contre leur chanteuse Sandy continue ses prestations country sous forme de duo pour les petits budgets.

Un nouvel album de **Liane Edwards** est prévu pour l'été. Il comprendra douze compositions.

Le 8 janvier est sorti le nouvel album ← d'**Eric Sitbon,** Taking Care Of Elvis. Il sera présenté officiellement sur la scène du Petit Journal Montparnasse en février.

Le **Nashville Band** prépare son nouvel album sept titres avec harmonica, steel et une composition an français sur la génération des années 60.

Le film Les Cowboys est sorti en salles le 25 novembre. Trois extraits du futur album des **Hillbilly Rockers** figurent dans ce long métrage ayant pour acteur principal François Damiens.

Le printemps prochain verra la sortie d'un nouvel album de reprises de la part de **Toly.**

Deux ex-membres de la défunte formation Aziliz Country Band ont créé en fin d'année 2015 **Apple Jack Country Band.** Jean-Jacques de Neuilly Plaisance en couronne parisienne a participé à la création des Partners puis d'Aziliz Country Band. Il a découvert la country par le biai du rock des 60's/70's après avoir été pilote d'avion. C'est le pionnier du rock Français Danny Boy qui lui a permis de retrouver la scène en 2005. Bruno, de Vendôme, également issu d'Aziliz Country Band, a débuté par l'accordéon.

Il passe ensuite à la contrebasse pour jouer du jazz et du blies. Passionné par la composition, il découvre la country sur le tard. Traxx, de Reins, a commencé la batterie à l'âge de huit ans.

Il rejoint son premier groupe à treize ans. Auteur-compositeur, il joue tous les styles. Son goût pour l'American Way Of Life le pousse à rejoindre Apple Jack. La nouvelle formation dont le nom (vérification faite !) n'a rien à voir avec le tube de Dolly Parton mais avec un pas de danse, a fait appel au charme et au talent de deux jeunes femmes : Laura Minaé, de Bordeaux, chant et guitare rythmique, dans la musique depuis deux ans seulement, et la célèbre violoniste Hélène Ambrois, également de Reins. Dès l'âge de treize ans Hélène intègre l'orchestre symphonique de sa ville après avoir commencé l'étude de son instrument à âge de cinq ans. Son père Didier lui transmet sa passion de la culture américaine. En 2006 Hélène crée le groupe Dreamliners et joue également avec différents artistes comme Eddy Ray Cooper, Big Rock, Chris Michael, Marie Dazzler, Hillbilly Rockers, Mr Jay… Apple Jack Country Band se prépare à faire danser les line-dancers avec une partie du répertoire du groupe précédent et en intégrant progressivement de nouveaux titres de Kacey Musgraves, Little Big Town, Julie Reeves, Rosanne Cash, Brad Paisley, Sugarland ou Rachel Lynae. www.apple-jack.fr

Le clip-vidéo assurant la promotion en France de la chanteuse originaire du Kentucky **April May** a été tourné à l'intention des organisateurs de festivals, soirées country ou line-dance. L'accompagnement sur scène sera assuré par des pointures telles que Jean-Yves Lozac'h (pedal steel, banjo), Pascal Finet (fiddle), Eric Michel (télécaster), Jean-Mickael Tallet (batterie), Pascal Lasnier (basse) sans oublier Kevin Buckley. Vous pouvez visionner quelques chansons sur Youtu.be (Wayfaring Stranger, Mexican Wind, Two More Bottles Of Wine).

Le 7 mai prochain le groupe **Rusty Legs** fêtera ses dix ans et présentera à cette occasion son sixième album.

Depuis trois ans le duo **We Sing** se produit dans les départements proches de Lyon, l'Ain, les deux Savoie et la Saône et Loire principalement. Ce duo mixte pluri-styles est constitué de la violoniste Savoyarde Isabelle et du guitariste Lyonnais Franck, ex-Phenix Country Band. Le répertoire, exclusivement acoustique, est constitué de reprises de standards émargeant à différents genres musicaux et illustrant diverses époques.

C'est ainsi que l'on trouve du Creedence, Fleetwood Mac, les Stones et les Beatles, avec des arrangements propres au violon. Le folk est visité à travers Dylan et Hugues Aufray, la chanson française (60's, 70's, Le Forestier, Souchon) sur demande. Une large place est accordée à la musique irlandaise et à la country, de Shania Twain aux standards classiques comme You Are My Sunshine. Un album de compositions est cependant envisagé pour 2016.

Le duo tourne beaucoup dans les bars et restaurants. Il est passé de 35 dates en 2013 à 72 en 2015 (70 en 2014). Contactez-les via leur Facebook/Wesingchantentpourvous

RADIOS COUNTRY SUR LE NET *par Gilles Bataille*

Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaitriez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Pas d'animateur	http://www.radiomorbihansud.com/ ?
19h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
18h30 – 20h00	Passion Country 35	Patrick	www.radiolaser.fr Rennes
20h00 – 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com

19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 – 21h00	On The Road Country Music	Phi et Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cow-boy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves “Bill”	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 – 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred’s country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duques-noy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin’Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et Da-vid	www.rvrradio.fr/