

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 90 – SEPTEMBRE / OCTOBRE 2015

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Les news de Nashville : Nouveautés, CMA Awards, American Eagle Awards, Michael Ray, Tim McGraw, Chris Young, par Alison*
- *Cd reviews : Ashley Monroe, Kacey Musgraves, par Christian Koch*
- *Cd reviews : Backslide, Sophie Tapie, Dawn Sears Discographie, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Bauska et Seljord – Des nouvelles du front du nord et de l'est, par Damir Matkovic (traduction par Jacques « Rockin'Boy » Dufour)*
- *Hommage à Lynn Anderson, Daron Norwood et Bernard Boyat, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Hommage à Johnny Meeks, par Romain Decoret*
- *Les mots de la country music, par Jean-Luc Saber*
- *Linda Gail Lewis, par Jacques Donjon*
- *Cd reviews : Buddy Jewel, Lindi Ortega, LeAnn Rimes, Ashley Monroe , par Marion Lacroix*
- *Rencontre avec Patrick Brunet, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *CMA 2015 ! Nashville toujours la capitale de la musique country ? par Pierre Vauthier*
- *Emmylou Harris et Rodney Crowell en concert, par Christian Koch*
- *Le Rail Théâtre est fermé !, par Jacques Donjon*
- *Texas Sidestep ... 20 ans de country music, par Bruno Gadaut*
- *Kevin Fowler à Evreux, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Les Festivals et divers, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Chez les voisins, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

Les nouveautés du mois de juillet !



Le chanteur Bucky Covington fait son retour. Ce EP contient 6 titres inédits et s'intitule « Happy Man ». Le single choisi est le titre « I Feel Ya » qui est déjà la deuxième chanson extraite de ce tout nouvel EP, le premier était le single « Buzzin ».

Pour les grands fans du cowboy Alan Jackson ! le 17 juillet est sorti « Angels And Alcohol », son 16^{ème} album studio sur le label EMI Records Nashville. Cet opus n'a pas été produit par n'importe qui, puisqu'il s'agit de Keith Stegall, son ami de toujours.

Keith qui est connu pour avoir produit la plupart des albums d'Alan Jackson ce qui n'est tout de même pas rien ! Le single qui a fait son entrée sur les ondes des radios américaines, c'est la chanson « Jim And Jack And Hank ». Alan aurait annoncé que ce serait son titre préféré !

Pour les amoureux de vraie country music, voici deux opus à surveiller de près, celui de la très talentueuse Ashley Monroe qui nous a présenté le 28 juillet son album « The Blade » sur le label Warner Bros Nashville.

A la même date le country man Daryle Singletary a sorti « There's Still A Little Country Left » son huitième album studio.

Les CMA Awards fêtent leur 49^{ème} anniversaire

La presse américaine annonce déjà la date à laquelle se déroulera la 49^{ème} édition des CMA Awards.

La cérémonie est prévue pour le 4 novembre prochain dans la célèbre arène Bridgeston de Nashville.

Le show sera retransmis en direct sur la chaîne américaine ABC. La liste des groupes et artistes nommés sera dévoilée à partir du 9 septembre par mister Steven Tyler le chanteur du groupe de rock Aerosmith reconverti à la country.

Pour le moment pas d'autre précision que ce soit sur les artistes ni même les présentateurs ! Affaire à suivre !



American Eagle Awards : trois légendes récompensé

Trois légendes de la musique country s'apprêtent à être récompensées, avec à la clé 3 American Eagles Awards ! C'est la reconnaissance pour toute une carrière au service de la Country Music. Ces trois légendes sont Kris Kristofferson, Jim Lauderdale et Charley Pride.

Les American Eagles Awards sont organisées par le NMC, autrement dit le conseil National de Musique qui récompense les artistes depuis les années 40 eh oui vous avez bien entendu !

Une liste interminable d'artistes a déjà décrochés ce prix prestigieux.



Le talent, le dévouement et le soutien aux jeunes artistes sont aussi des critères de qualité importants pour obtenir cet Award.

La cérémonie des American Eagles Awards se déroulera à Nashville et les prix seront remis par l'auteur compositeur et interprète ◀ Rosanne Cash, Les Oaks Ridge Boys déjà lauréats de ce prix, sans oublier Jack Ingram et enfin John Oates, ex-membre du célèbre duo Soul Pop Darryl Hall & John Oates!

Félicitation à Kris Kristofferson, Jim Lauderdale et Charley Pride ! Trois excellents artistes !

Michael Ray, la nouvelle star montante

Les News de Nashville vous présentent un nouvel artiste fraîchement débarqué dans le monde de la country music, dénommé Michael Ray.

Attention, pas de fausse joie, son style n'est pas complètement country mais plutôt pop country comme la plupart des productions d'aujourd'hui.

Si je vous parle de Mickael Ray c'est parce qu'il occupe aujourd'hui la première place des charts média-base avec le single « Kiss You In The Morning » qui est également le nom de son premier EP 6 titres, paru le 28 avril dernier sur le label Warner Bros Nashville !



Cet artiste de 29 ans originaire de Floride, commence plutôt bien sa carrière, avec déjà un premier single numéro 1, il assure actuellement les premières parties du cowboy Jason Aldean, qui parcourt les Etats-Unis à guichet fermé, bref Michael Ray est un artiste à surveiller de près !

Tim McGraw nous annonce une avalanche de nouveautés

"Top Of The World" c'est le tout nouveau single de la super star Tim McGraw, qui, cette semaine, fait tout juste son entrée sur les ondes des radios américaines. Cette chanson va figurer sur un nouvel opus à venir, mais pour le moment mystère, car rien n'a encore été dévoilé.

On ne peut pas dire que Tim McGraw soit resté inactif ses derniers temps car il n'a pas seulement fait son grand retour dans les studios de Big Machine Records, mais on le retrouve également dans les studios de cinéma « Lionsgate's » à Vancouver au Canada, pour le tournage de son onzième film qui s'appellera « The Shack ».

Ce film sera réalisé sous la coupe de Disney, et à la base sachez que l'histoire de The Shack est tirée d'un roman best-seller, vendu à plus de 19 millions d'exemplaires et sorti dans 39 langues différentes.



Il s'agira d'un film dramatique basé sur la foi. « Il suit l'histoire d'un homme dont la plus jeune fille est enlevée et qui aurait été assassinée sur la base de preuves trouvées dans une cabane abandonnée. Des années plus tard, l'homme reçoit une lettre qui lui aurait été expédiée par Dieu, l'invitant à se rendre à la cabane, et ce qu'il y trouvera changera sa vie ».

Tout ce que l'on sait pour le moment, c'est que le film sortira en 2016. Je vous rappelle que vous pouvez retrouver Tim McGraw dans le film « A la poursuite de demain » dans lequel mister George Clooney en est la vedette, paru le 20 mai dernier au cinéma et sera disponible en DVD et Blue Ray à partir du 6 octobre!

Chris Young nous présente « I'm Coming Over »

Chris Young est dans les startings blocks! On voit que la rentrée est proche, car pas mal de nouveautés arriveront bientôt et les tournées fleurissent de partout aux USA et c'est également le cas pour le cowboy Chris Young qui nous revient avec le single « I'm Coming Over » qui sera également le nom de son prochain album à paraître, sur le label RCA Nashville.

« I'm Coming Over » qui est également le nom de sa nouvelle tournée américaine qui débutera le 22 octobre par la ville de Savannah dans l'état de Géorgie.

J'en profite également pour vous rappeler que Chris Young partage l'affiche avec Patty Loveless pour la 27^{ème} édition de la Country Night de Gstaad en Suisse qui se déroulera les 11 et 12 septembre prochain !



CD REVIEWS par Christian Koch

Ashley Monroe – *The Blade*

Ashley Monroe sort son 2eme album chez Warner, le titre est "The Blade".



Les critiques US lui donne en moyenne la note de 9.5/10 et moi aussi, l'album commence par "On To Something Good" que je qualifierais de country soul qui n'aurait pas déplu au label Motown.

Le second "I Buried Your Love Alive" fait penser aux Pistol Annies, en fait les 5 premières chansons ne m'ont pas emballée, mais se laissent quand même bien écouter, sans les zapper comme sur beaucoup de production de Nashville ces dernières années.

La chanson N° 5 qui donne son titre a l'album est celle qui me plait le moins, par contre de la 6 a la 13 on atteint des sommets !

Du country boogie woogie "Winning Streak" que n'aurait pas renié Jerry Lee Lewis pour le piano et Elvis avec les coeurs "à la Jordanaïres", en passant par "Dixie" qui sonne comme Hank Williams avec des sonorités modernes, et 2 superbes ballades "If The Devil Don't Want Me" qui font penser au début de Lee Ann Womack, à l'émouvant "Mayflowers", 2 titres qui respirent la country traditionnelle avec pedal steel guitar et fiddle.

Un seul regret, la pochette qui ne fait pas penser à un album de country et que je trouve plutôt moche, au final un album à posséder absolument.

Kacey Musgraves – *Pageant Material*

Après la sortie de "Biscuits", 1er single du 2eme album de Kacey Musgraves, j'attendais impatiemment l'album. Je me suis donc rué dessus dès le 23 juin date de la parution et quelle claque je me suis pris !

C'est bien simple, je n'avais pas entendu d'album d'une artiste de country féminine depuis 15 ans et l'album "Here for the party" de Gretchen Wilson, et ce dès le 1er morceau "High time".



La suite est enchainement de titres que je qualifierais de "bijoux". 13 titres co-écrits par Kacey qui prouve encore son talent de songwriter, chose dont je ne doutais pas après l'album précédent et elle prouve en plus qu'elle peut encore faire mieux.

Surtout il faut bien aller jusqu'à la fin car la petite maline nous a caché "Are You Sure", un duo avec Willie Nelson co-écrit par ce dernier et le génial joueur de Pedal steel Buddy Emmons, qui vient de nous quitter.

Là aussi comme pour l'album d'Ashley Monroe la pochette est décevante.

Les critiques US sont excellentes également et certains le donnent déjà gagnant comme meilleur album pour les prochain CMA ou ACM awards.

Qu'est ce qui pour moi fait la différence entre l'album de Kacey et d'Ashley : une légère préférence pour la voix de Kacey et aussi un petit peu plus de recherches musicales sur "Pageant Material"



La jolie Kacey sera en tournée en Europe début novembre et comme d'habitude nous sommes laissés de côté, elle qui est pourtant venue déjà 2 fois, à Equiblues et Craponne (avec Josh Abott Band)

Lundi 9 Novembre 2015 The Sage Gateshead United Kingdom

Mardi 10 Novembre 2015 The Institute Birmingham, United Kingdom

Jeudi 12 Novembre 2015 Academy 2 Dublin Ireland

Dimanche 15 Nov 2015 O2 ABC Glasgow United Kingdom

Lundi 16 Novembre 2015 Albert Hall Manchester, United Kingdom

Mercredi 18 Novembre 2015 Royal Albert Hall London United Kingdom

Vendredi 20 Novembre 2015 Knust Hamburg, Germany

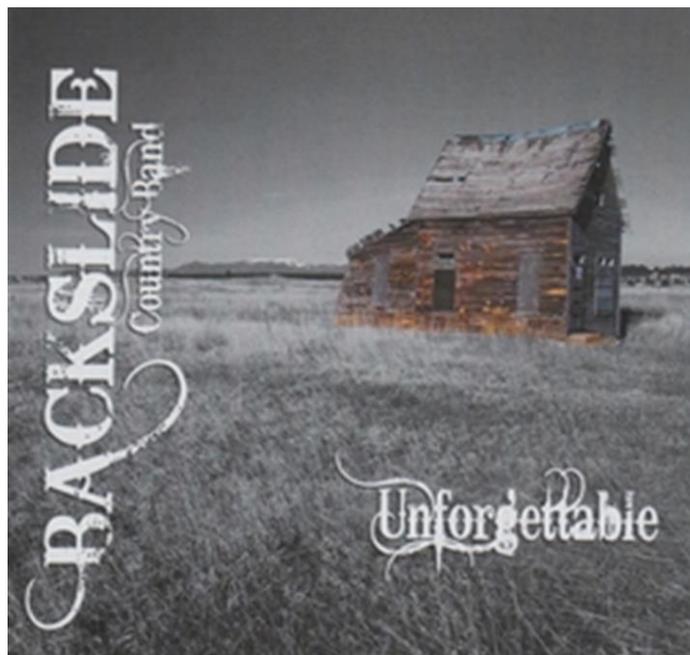
Dimanche 22 Novembre 2015 Melkweg Amsterdam Netherlands

Pour terminer je citerais les paroles de "Dime Store Cowgirl", ou elle cite notamment Willie Nelson et Gram Parsons

*" You can take me out of the country
But you can't take the country out of me"*

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

BACKSLIDE - Unforgettable



Voici la première réalisation du groupe Backslide dont le vaste territoire d'évolution va de la Touraine à l'océan et parfois bien au-delà. Douze reprises ont été retenues parmi celles qu'ils interprètent habituellement pour satisfaire les danseurs. Il y a du lourd, c'est-à-dire quelques classiques connus de tous, mais aussi des chansons plus récentes, populaires sur les pistes de danse. God Bless Texas ouvre l'album sur quelques mesures de l'hymne américain. My Dear Juliet est une belle chanson nettement moins connue puisque composée par le regretté chanteur Italien George McAnthony.

L'immortel Ghost Rider In The Sky est toujours agréable à l'écoute. Il est traité ici dans son format classique en instrumental. Avec My Next Broken Heart Backslide puise dans le meilleur de Brooks & Dunn à l'époque où le duo réalisait d'excellents honky-tonks. C'est le dobro qui ouvre le bluesy Modern Day Bonnie And Clyde de Travis Tritt. Excellent titre de 7 minutes. Le standard Jambalaya est repris sur un tempo enlevé et laisse joyeusement s'exprimer fiddle et pedal steel guitare.

Les deux autres titres très rapides de cet album sont empruntés à Alan Jackson. Il s'agit de Talk Is Cheap et Freight Train. Un autre country bien rapide que je méconnaissais, Cotton Picking Time, est l'œuvre de Blake Shelton et c'est un très bon choix, comme l'est aussi Gold Digger. Figure également le All Shook Up d'Elvis, très prisé des danseurs.

Backslide est un fort bon groupe spécialisé dans les reprises, certes, mais qu'il interprète sans faire de copier/coller et en incorporant sa propre personnalité. Les musiciens sont Jimmy Hubert, Rémi Viala, Philippe Laurent, Alain Vazart et David Millet. Une formation qui mérite de tourner.

SOPHIE TAPIE - Sauvage

Bien sûr, Sophie Tapie est la fille d'une personnalité hyper médiatisée. Cela peut lui ouvrir des portes plus facilement que si son père avait été plombier-zingueur. Cela peut aussi lui être aussi préjudiciable et la faire traiter de « fille à papa ».



En dépit de cela l'intéressée peut tout simplement avoir du talent et si certains grands médias découvrent la country music par le biais de Sophie Tapie, c'est tant mieux. Parmi les valeurs que la jeune chanteuse avance et l'énoncé de ses centres d'intérêts, comme les chevaux, le western et les grands espaces américains, Sophie cite Johnny Cash et Garth Brooks. C'est déjà engageant.

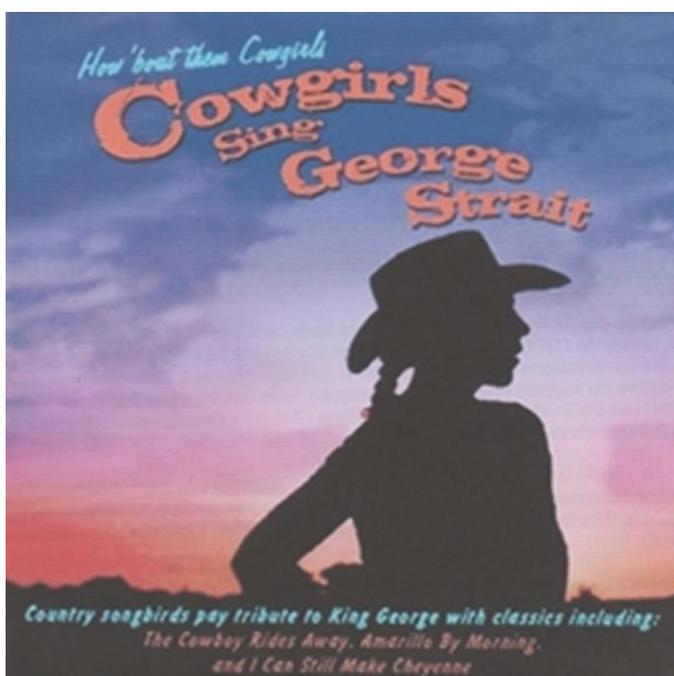
Ce premier album a été réalisé au Québec en 2014 et contient 12 compositions originales en français. Ceux qui pensent que la country se doit d'être chantée en anglais n'écouteront pas cet album. Comme ils ne devaient écouter ni Hugues Aufray ni Eddy Mitchell. Passons.

Sophie Tapie possède une voix puissante mais surtout bien agréable. Et puis elle sait composer une bonne chanson et n'hésite pas à manier l'humour comme dans Noël Lachance, la poésie ou la tendresse (Oudie, Le Petit Feu De Bois). Sophie ose aussi aborder des thèmes sérieux (Des Milliards De Petits Corps). J'envoie En l'Air, Bye Bye, Je Suivrai Le Vent ou Son Histoire sont des exemples de bonnes chansons country. Le rythme devient plus rock avec Sauvage et Roll On The Road.

Les instruments sont bien présents, harmonica, guitare, violon, pedal steel guitare mais ils se contentent de soutenir le vocal de la chanteuse sans s'imposer. Ce premier ouvrage est une réussite qui positionne Sophie Tapie dans une variété bien country comme savait si bien le faire le grand Eddy. Cela peut lui autoriser un public très large. Je suis néanmoins curieux de voir comment Sophie Tapie va orienter sa carrière.

DAWN SEARS DISCOGRAPHIE (Suite)

Dans l'avant dernier numéro du CWB je dressais la discographie, solo et en tant que membre des Time Jumpers, de la chanteuse Dawn Sears. Cela en hommage à sa disparition brutale survenue le 11 décembre dernier. Les fans de Dawn dont je fais partie seront certainement intéressés d'apprendre que j'ai mis la main sur deux albums méconnus autant que curieux sur lesquels elle apparaît.



Hank & Jack est un album du chanteur Suédois Red Jenkins sur lequel Dawn Sears interprète deux titres en duo. I Crawl Inside The Bottle est une chanson country très classique, et Hank & Jack un honky-tonk très années 60. On retrouve également sur cet album Leona Williams, Dean Dillon et Becky Hobbs.

Cowgirls Sing George Strait (2008). Il s'agit d'un album consacré à des succès de George Strait et interprétés par quatre chanteuses, Carolyn Martin (ex-Time Jumpers), Faye Pierce, Wil Maring et donc Dawn Sears. Notre chère Dawn y interprète trois titres : I Can Still Make Cheyenne, un slow, Texas, un de ces western-swing dans lesquels elle excellait, et How'Bout Them Cowgirls, une country shuffle.

Quant à la disponibilité de ces deux CD's je ne vous garantie rien...

BAUSKA ET SELJORD

Des nouvelles des fronts du nord et de l'est

Par Damir Matkovic - (Traduction Jacques « Rockin'Boy » Dufour)

Damir Matkovic, membre de la formation Crooks & Straights qui s'est produite au Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon, a participé cet été à deux festivals importants en Lettonie et en Norvège. Il nous a rédigé un petit billet à cet effet.

Le **Bauska Country Festival** se situe au sud de la Lettonie et est l'un des deux gros événements country des pays baltes. Sa première édition s'est tenue en 1999 et depuis lors quelques artistes réputés de la country music s'y sont produits. Certainement le plus célèbre fût le groupe Asleep At The Wheel, suivi par les Bellamy Brothers, Steve Haggard, George Hamilton IV, South Mountain, Billy Yates... (NDLR également Tennessee Stud, Pierre Lorry et Laurette Canyon) L'édition de cette année a eu lieu le premier week-end de juillet, les 3 et 4.



La plupart des formations étaient locales, ravies de présenter leur musique à une foule importante. Toutefois les deux nuits positionnaient en tête d'affiche des artistes étrangers. Le vendredi 3 se produisait Crooks & Straights en provenance de Croatie et le samedi c'était T Graham Brown accompagné par d'excellents musiciens locaux.

T Graham Brown est un artiste Américain qui a enregistré 13 albums et a placé dans les charts plus de 20 chansons (Billboard). Trois de ses simples ont été n°1 et 8 dans le Top 10.

Sa chanson la plus célèbre, et qui curieusement n'a jamais obtenu la première place, est *Wine Into Water*, sortie sur l'album du même nom en 1998. T. Graham l'a chantée en dernier et clôturera ainsi le festival.

Seljord Country Festival est considéré comme le plus grand festival en Scandinavie. Il s'est tenu du 22 au 25 juillet, soit quatre jours, dans la petite ville de Seljord. Bénéficiant d'un budget solide il invite souvent des pointures américaines. Les têtes d'affiche des années passées furent les Mavericks, le Nitty Gritty Dirt Band et Dwight Yoakam pour n'en citer que quelques-uns.

Cette année la tête d'affiche fût Craig Morgan qui a réalisé 8 albums et a classé 17 chansons au Billboard. Parmi elles 7 ont été dans le Top 10. Notamment *That's What I Love About Sunday* qui resta en première place des charts quatre semaines en 2005. Mis à part ces grands noms, Seljord est surtout orienté sur le local.



Toutefois, parmi les 25 actes présents sur l'affiche cette année, seulement 6 étaient norvégiens. Et parmi ces 6, Charlie Rackstead est un Américano-Norvégien, et Doug Seegers, ex-musicien des rues, a été découvert par une chanteuse pop Suédoise, Jill Johnson, alors qu'elle filmait un documentaire sur Nashville avec une équipe de télé suédoise. Cette apparition dans le documentaire lui a ouvert des portes en Suède et Norvège, aussi est-il considéré comme un artiste du cru.

Les seuls véritables artistes étrangers furent Modern Earl, un groupe de country alternative basé à Berlin, Wayne Law, un auteur-compositeur Australien avec des musiciens Français, et Crooks & Straights de Croatie. Parmi les locaux figuraient deux pointures, Kurt Nilsen et les Hellbillies qui ne sont pas réellement country au sens strict du terme mais qui ont chacun déjà réalisé un album dans le genre par le passé. Le festival de Seljord a connu une affluence de 25 000 personnes.

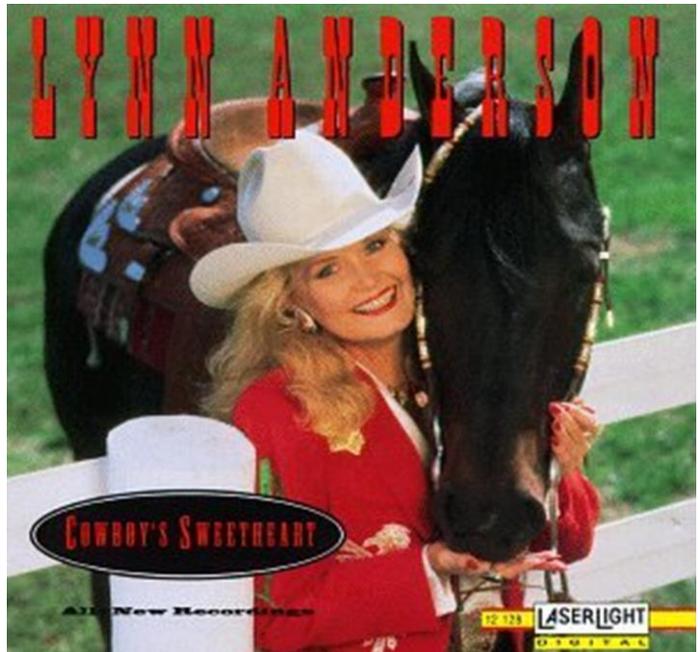
HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

LYNN ANDERSON 1947 – 2015

La rose du jardin s'en est allée...

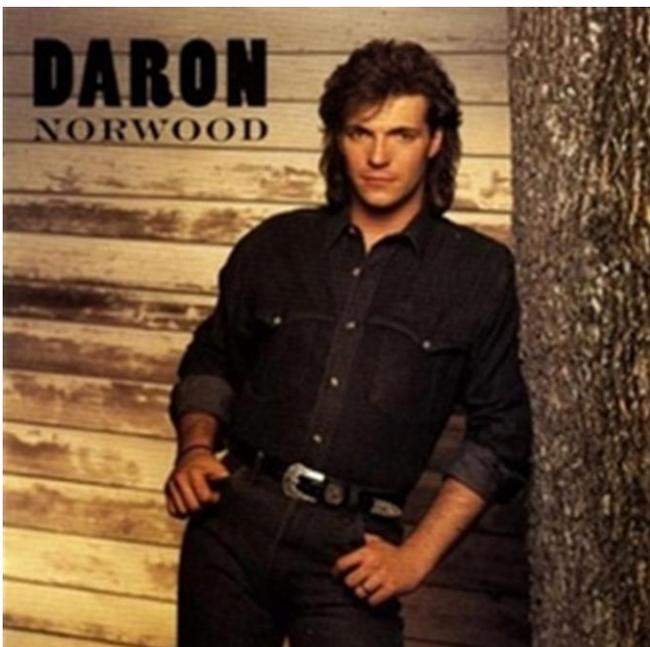
Excellente cavalière, Lynn Anderson fût élue à 18 ans « California Horse Show Queen » et la même année elle enregistre sa première chanson Ride Ride Ride !

Lynn est née dans le Nord Dakota d'où était originaire sa mère, Lyz Anderson, une chanteuse de country populaire dans les années 60 et 70 (deux Top 5 chez RCA). Lynn passe sa jeunesse en Californie. Le succès de la jeune chanteuse fût quasi instantané avec un Top 5 en 1967 à l'âge de 20 ans. En 1970 c'est la consécration avec (I'll Never Promise You A) Rose Garden, n°1 durant cinq semaines. Cette chanson est devenue un classique, reprise notamment par Martina Mc Bride, et lui a permis d'obtenir l'award de Chanteuse Country de l'année décerné par la CMA.



Lynn Anderson collectionna encore quatre autres n°1 entre 1971 et 1974 et continua de placer régulièrement des chansons dans les charts jusqu'en 1989. En 1991 Lynn Anderson constitua la tête d'affiche du Festival de Dore l'Eglise, deux ans avant son transfert à Craponne sur Arzon.

Lynn est décédée d'un arrêt cardiaque à Nashville le 30 juillet à l'âge de 67 ans.



DARON NORWOOD 1965 – 2015

Daron Norwood est né à Lubbock, Texas, ville natale de Buddy Holly et de Natalie Maines (chanteuse des Dixie Chicks).

Entre 1993 et 1995 il place six chansons dans les charts (Billboard) dont un Top 24 avec Cowboys Don't Cry. En 1997 il crée un programme de prévention contre les méfaits de l'alcool et de la drogue qu'il présente dans les écoles. Son premier album « Daron Norwood » paru chez Giant comprenait quelques bons honky-tonks et un duo avec Travis Tritt.

Daron Norwood a été retrouvé mort dans son appartement au Texas le 22 juillet. Il allait fêter ses 50 ans en septembre. Les raisons de son décès n'ont pas encore été révélées.

BERNARD BOYAT Bourg en Bresse 1945 – Sofia 2015

Disparition d'un éminent spécialiste de l'histoire de la country, du rock and roll et des musiques de Louisiane. Disparition d'un ami...

Autant que pour la musique Bernard avait la passion des voyages. Célibataire et heureux retraité depuis une dizaine d'années il ne se privait pas de boucler son sac plusieurs fois par an en fonction du calendrier de la saison de rugby car notre ami ne se serait jamais permis de louper un match important et surtout pas ceux de l'US Bressanne à domicile.

De Madère à l'Ouzbekistan en passant par l'Autriche, les pays baltes ou les marchés de Noël alsaciens, Bernard observait et notait ses impressions de voyages qu'il adressait par la suite à ses proches et amis sous forme de carnet de route illustré. C'est souvent le caractère anecdotique ou cocasse des situations qui ressortait, davantage que les paysages.



Il nous les présentait avec humour sans ne jamais se permettre aucun jugement négatif. Bernard était respectueux des autres et des cultures. Nous n'aurons jamais son ressenti sur la Bulgarie qui devait mettre définitivement fin à ses multiples pérégrinations. Bien sûr, en ardent et fier citoyen de sa terre bressanne dont il n'avait de cesse de vanter la gastronomie même jusque dans ses chroniques, Bernard, s'il en avait eu le choix, aurait préféré sans nul doute terminer son existence sur les rives de la Reyssouse, le « fleuve » bressan, plutôt que sur le rivage de la mer Noire. Ou à défaut sur les bords d'un bayou de Louisiane, son état fétiche dont il défendait si bien la musique. Il avait là-bas de nombreux amis musiciens (Al Ferrier, Johnny Alan,...) et je crois bien qu'il avait été nommé citoyen d'honneur d'un village du pays cajun.

C'est du reste avec une chanson composée par Bernard et enregistrée par un artiste louisianais que sa famille et ses amis lui ont rendu un ultime hommage sur le seuil de sa dernière demeure dans le petit village de Manziat (01). Bernard a consacré sa vie à la musique. Sa carrière de professeur d'anglais se déroula intégralement à l'externat Ste Marie situé sur les pentes de la colline de Fourvière à Lyon et où il eut pour collègue (et ami) une autre personnalité de la country : Georges Carrier. Bernard a commencé à collaborer à des revues musicales dès les années 60 avec notamment le fameux Big Beat, mythique fanzine réunissant les amateurs de rock, country et blues, mais aussi à quantité d'autres tant en France qu'à l'étranger. Ses biographies des pionniers du rock and roll dans le magazine Juke Box étaient exemplaires.

Bernard anima en parallèle jusqu'à l'âge de la retraite venue, marqué par son retour dans sa ville natale de Bourg en Bresse, une émission hebdomadaire sur une radio associative lyonnaise, Along The Navajo Trail.

Bien sûr, Bernard n'y programmait jamais Garth Brooks, ni même Alan Jackson. Car pour lui il n'était de country que AND western, et de rock que AND roll. Aussi on y écoutait Gene Autry, Hank Williams, Johnny Cash, George Jones, Jerry Lee, Little Richard, Fats Domino, du rockabilly, du Cajun et beaucoup d'artistes que presque lui seul connaissait mais qu'il jugeait utile de nous présenter.

En 2015 Bernard, entre deux matches, deux voyages, continuait inlassablement d'écouter des albums, le plus souvent en provenance des USA, et rédigeait méticuleusement et fidèlement ses chroniques de disques pour trois revues, le Cri du Coyote, Sur La Route De Memphis et Rock And Roll Revue.

Le rédacteur en chef de cette dernière revue, descendu de Paris, nous annonça du reste au cours d'un témoignage émouvant prononcé au cimetière de Manziat que la publication de ce fanzine ancien cessera définitivement après un ultime numéro consacré à la mémoire de Bernard. Car c'est un vide immense qu'il va laisser. Le vieil adage nous dit que nul n'est irremplaçable, mais qui nous parlera désormais de « swamp pop », de « hillbilly bop », de « valse guillette » ou encore de « rockin'/Rnb sautillant » ? Qui ?

Ces multiples albums de rockabilly, de surf, de chansons western, de blues louisianais auront-ils encore un écho dans la presse spécialisée française ? On peut en douter. Au-delà de ses connaissances musicales immenses Bernard était attaché à la défense de la langue française et faisait un barrage ferme face à l'intrusion des termes anglais souvent d'ailleurs mal employés. Un two-step, c'est un deux-pas, et un single, c'est un simple.

Et oui, Bernard, des comme toi, on n'en fera plus beaucoup. Tu ne comprenais pas la line-dance que tu taxais de madison et tu me découpais scrupuleusement les petits échos de villages consacrés à ces manifestations dans le journal. Tu ne ratais jamais la fête du cochon ni une édition des trois glorieuses consacrées à la poularde de Bresse que tu faisais déguster chaque année aux chanteurs Américains que tu invitais chez toi à l'occasion du Good Rocking Tonight d'Attignat. La bière allemande que tu allais déguster en Forêt Noire te faisait saliver à l'avance et tu nous narrales d'interminables parties de tarot nocturnes auxquelles tu te livrais dans ton jeune temps.



Oui, un personnage. Qui avait entrepris la rédaction d'une encyclopédie du rock and roll qui recevait les noms de tous les artistes dans le monde ayant enregistré au moins un titre dans le genre. Et je me souviens que la lettre A comprenait déjà plus d'une centaine de noms... Un travail de bénédictin. Oui, un personnage hors norme. Bon oncle qui avait fait découvrir l'Amérique à ses nièces. Bernard, ton trou dans l'eau ne se refermera jamais. Je t'ai lu et fréquenté pendant plus de trente ans. Tu m'as beaucoup apporté. Je ne peux pas m'imaginer que tu nous aies quittés comme cela, à l'aube de tes 70 ans. On relira tes chroniques. Tu ne disparaîtras pas comme ça.

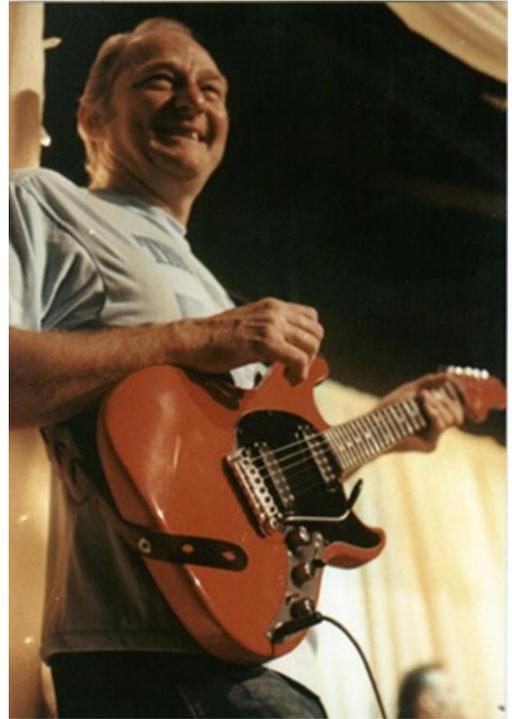
Bernard Boyat est l'auteur de *Musique de Louisiane du Sud* paru aux éditions Coyotextes et a collaboré à une biographie de Johnny Cash rédigée par Jacques Brémond (même éditeur)

HOMMAGE par Romain Decoret

JOHNNY MEEKS 1937 - 2015

Guitariste historique des Blue Caps de Gene Vincent de 1957 à 1960, Johnny Meeks s'est éteint le 30 juillet 2015 dans l'Arkansas. Caractérisé par son jeu sur Stratocaster avec capodastre et des sonorités venues de la pedal-steel, il avait durablement remplacé Cliff Gallup auprès de Gene Vincent après le second album de ce dernier.

Avant de rejoindre les Blue Caps en 1957, Johnny Meeks jouait avec Country Earl & the Circle « E » Ranch Boys de Johnny Earle (Earl Theodore Baughman), un groupe de country de Greenville, South Carolina, auprès duquel Gene Vincent s'est souvent approvisionné en musiciens pour ses Blue Caps. D'autres exemples étant le bassiste Bobby Lee Jones, puis le pianiste Clifton Simmons.



Les fans de Gene Vincent préfèrent souvent les deux premiers albums de Gene & the Blue Caps, avec Cliff Gallup et sa Gretsch Duo Jet, dont les influences étaient Chet Atkins et Hank Garland. Johnny Meeks était différent, se situant plutôt du côté de James Burton, avec un jeu innovateur sur Fender Stratocaster, utilisant parfois une pièce de 25c (« quarter ») en guise de médiator, comme sur Yes, I Love You Baby.



Ses techniques sont souvent d'avant-garde pour l'époque : le jazz lyrique de l'étonnant premier solo sur Flea Brain, ou le blues texan de Vincent's Blues sont aujourd'hui des influences détectables chez des guitaristes comme Duke Robillard ou Jimmie Vaughan. Son solo légendaire sur Baby Blue, repris plus tard note pour note par Jeff Beck, reste inoubliable. Ses compositions ne le sont pas moins puisqu'il est, avec Johnny Earle, l'auteur de Say Mama, l'un des sommets de la seconde période américaine des enregistrements de Gene Vincent.

Installé ensuite à Los Angeles et Bakersfield, Johnny Meeks a également beaucoup joué en studio avec the Champs (après Tequila) et de nombreux autres artistes, incluant Elvis Presley en 1964 pour la bande-son du film Roustabout (L'Homme A Tout Faire), sur la chanson Big Love, Big Heartache, enregistrée début 1964 dans les studios Radio Recorders à Hollywood.

Johnny tournait également avec la reformation des Blue Caps avec Dickie Harrell et parfois Jerry « Crazy Times » Merritt en invité, comme ce fut le cas dans quelques mémorables concerts français du début des eighties.

Depuis quelques années, Johnny Meeks se battait contre un cancer. L'un de ses héritiers musicaux reconnus est le guitariste US Deke Dickerson.

En France, Alexis Mazzoleni est le seul à connaître sur le bout des doigts les solos de Johnny Meeks.

J'ai vu Johnny lors de sa tournée européenne des Blue Caps dans les années 80. Sa mort me touche beaucoup.



**Johnny Meeks, Tommy Facenda, Bobby Jones, Paul Peek.
Blue caps Tour 1987 / U.K., Weymouth, Hôtel Rembrandt**



On joue depuis longtemps de nombreux titres de lui et Gene avec les Lone Rangers : Time Will Bring You Everything, Baby Blue,(avec Long Chris aussi), Dance To The Bop, Flea Brain et bien d'autres. So long Johnny, God bless...

Albums de Gene Vincent & the Blue Caps avec Johnny Meeks !

-Gene Vincent Rocks & the Blue Caps Roll (juin 1957, Capitol)

-A Gene Vincent Record Date (décembre 1958, Capitol)

-Sounds Like Gene Vincent (septembre 1959, Capitol)

-The Crazy Beat Of Gene Vincent (mars 1963, Capitol)

-I'm Back And I'm Proud (janvier 1970, Dandelion)

LES MOTS DE LA COUNTRY MUSIC

par Jean-Luc SABER - Radio Pluriel

Cet article s'inspire d'une série de brefs entretiens et d'échanges de données avec Sylvie FOURNIER Présidente de « Boots & Stetson », une association de Line Dance de la Région Lyonnaise. Sylvie s'applique à faire découvrir constamment à ses élèves dans le répertoire Country, l'existence de paroles de chansons souvent plus percutantes que les rythmes servant de supports à leurs chorégraphies, d'où l'idée de constituer un florilège de morceaux dont la richesse des textes peut surprendre. Rompant avec les stéréotypes de ce style musical entretenus hélas par la soupe actuelle de Nashville (John Deere, pickup truck, Bar B Q, cold beer, tequila et senorita), certains auteurs ont osé aborder des thèmes d'une gravité inouïe pour un public français et que nous avons perdu l'habitude d'entendre fredonner depuis l'époque de l'entre-deux guerres, quand la chanson réaliste était à la mode dans notre pays.

Les sujets traités par les artistes américains (perversions, addictions, maladies, etc..) ont l'avantage de bénéficier de la concision de l'Anglais, une langue exprimant facilement à l'aide de formules elliptiques des idées très fortes, dans un style allusif évitant des descriptions trop explicites.

Il s'agit de tragédies humaines considérées au niveau individuel y compris lorsqu'elles résultent d'un contexte économique, politique ou social global sur lequel les individus n'ont aucune prise. Le propos des « songwriters » de Country Music n'a rien à voir avec la contestation de l'ordre établi, à l'exception toutefois des texans à l'esprit rebelle représentant un courant culturel en opposition avec le modèle dominant. C'est ainsi que **Nanci GRIFFITH** bien qu'étant sous contrat avec un label Nashvillien a co-écrit et enregistré en 1987 le sublime « **Trouble in the fields** », une histoire sentimentale sur fond de crise agricole des années 30 avec des fermiers ruinés par les tornades de poussière et la rapacité des banquiers.

On peut également trouver un contre-exemple, c'est le célèbre « **Okie from Muskoogie** » où le chanteur texan **Merle HAGGARD** s'en prend aux hippies qui manifestent contre la guerre au Vietnam. Il y a toutefois plusieurs lectures possibles de la célèbre chanson : au premier, deuxième, voire troisième degré.

A part ces exceptions, il ne faut pas s'attendre à des explications de type politique pour les cas de détresse humaine ni à une remise en cause de la société américaine dans le répertoire Country, dans la mesure où il s'adresse à un public partageant les mêmes valeurs conservatrices d'un pays où la religion imprègne toute la vie publique.

Alors si l'homme est malheureux, il est souvent responsable de sa propre déchéance ou victime de son destin et il ne peut résoudre ses problèmes et mériter la rédemption de ses péchés qu'en retrouvant le chemin de la foi. C'est du moins ce qu'il faut comprendre à l'écoute des deux titres relatant le combat inégal d'un alcoolique contre son addiction : « **Little Rock** » de **Collin RAYE** et « **Wine into water** » de **T. Graham BROWN**. La version publique de ce morceau devant un parterre d'artistes submergés par l'émotion est à découvrir absolument sur internet. La descente aux enfers de l'alcoolique met en péril sa famille, particulièrement les jeunes enfants livrés à eux-mêmes, exposés au climat violent de la cellule familiale et à la maltraitance d des adultes.

L'horreur absolue est atteinte par « **The Little Girl** » de **John Michael MONTGOMERY** : les parents indignes alcooliques, drogués et athées s'entretuent mais heureusement, leur petite fille est adoptée par des gens adorables.

Le sort de l'enfance malheureuse s'impose manifestement comme une source inépuisable d'inspiration des auteurs de Country Music. A peu près toutes les situations de carence affective, de défaillance maternelle ou paternelle ou les drames vécus par les cas sociaux ont fourni les thèmes de magnifiques ballades Country dont les paroles s'inscrivent dans le registre de la compassion : « **Walk a little straighter Daddy** » de **Billy CURRINGTON** exprime le désarroi d'un gamin qui guette son père rentrant à la maison en titubant.

- « **He would be sixteen** » de la canadienne **Michelle WRIGHT** est le mea culpa d'une jeune femme ayant abandonné son enfant à la naissance
- « **I wonder** » reste un grand moment de la cérémonie des awards 2007 de la CMA quand la débutante **Kelly PICKLER** craque sur scène au milieu d'une chanson autobiographique évoquant sa mère qui l'a abandonnée alors qu'elle était toute petite, pour aller vivre sa vie en Californie.
- A la même époque sur son premier album, **Jason Michael CARROLL** prenait le risque de façon très pudique et en utilisant des sous-entendus, de traiter le sujet très délicat de la pédophilie avec « **Alyssa lies** ».
- En 2000 **RICKY VAN SHELTON** décrivait la terrible angoisse d'une gamine de 17 ans enceinte, confrontée seule aux affres de l'avortement : « **The Decision** ».

Ce répertoire réaliste évoque également la maladie d'Alzheimer, dans « **She misses him** » de **Tim RUSHLOW**(ex chanteur de LITTLE TEXAS) sans oublier l'approche très humaine du handicap proposée par la chanson « **I'll walk** » de **Bucky COVINGTON**.et son message d'espoir.

Fort heureusement, le talent des auteurs de Nashville a su trouver des débouchés contribuant à valoriser des circonstances plus heureuses. C'est ainsi que le groupe **HEARTLAND** a réussi à faire de sa valse « **I loved her before** » la danse d'ouverture des soirées nuptiales aux USA. Elle énonce la liste des recommandations du père de la mariée à son gendre (« je l'ai aimée avant toi »). Ses effets sur le public dans la version filmée au bord de la rivière Cumberland (« River Front ») l'an passé au CMA Festival est vraiment saisissante.

Sans vouloir prétendre à l'exhaustivité concernant un dossier aussi vaste, on ne peut éluder un genre dans lequel la Country Music excelle : la chanson patriotique. Elle fait partie de son « fonds de commerce » et représente un passage obligé pour tous les artistes. Le discours revancharde et belliciste d'un Toby KEITH n'a pas un grand intérêt contrairement au célèbre « **Where were you...** » d'**Alan JACKSON** écrit en une seule nuit et qui dépeint avec une incroyable précision les réactions humaines face au chaos des attentats.

Citons enfin les lettres posthumes de soldats tombés au front, quelque part sur un théâtre d'opération extérieur qui n'est jamais mentionné. Relevant de cette catégorie nous avons le « **If I don't make it back** » de **Tracy LAWRENCE** et surtout « **If you're reading this** », le dernier courrier poignant d'un militaire à sa famille destiné à être lu juste après l'arrivée de son cercueil sur le sol américain. L'interprétation de **Tim Mc GRAW** accompagné d'un quatuor à cordes et de deux guitares est magistrale mais il n'en existe hélas aucun'enregistrement commercialisé.

Elle est de même que la quasi-totalité des titres de la liste qui précède, disponible sur Youtube.

DE LA CÈNE A LA SCÈNE – LINDA GAIL LEWIS

en l'église de Craponne sur Arzon 26 Juillet 2015

par Jacques Donjon

L'église est bourrée à bloc ! Même ceux qui sont rentrés avant l'heure de l'office ne sont pas sûrs d'être bien placés pour voir Linda Gail LEWIS derrière son clavier. Quant aux autres, pour des raisons de sécurité, des vigiles placés à l'entrée de l'église en interdisent l'accès lorsque le nombre de " fidèles " est atteint. Les habitués des festivals savent, en lisant le programme, que la messe dominicale ou celle du 15 août pour Equiblues - sera animée par tel ou telle artiste, pas forcément américain, puisque en 2003, année de sécheresse, c'était Mary & Co qui animait la messe. Et je garderai toujours en mémoire l'anecdote de l'incantation du prêtre " Oh, Seigneur, en cette année de sécheresse apporte-nous la pluie ! ", alors que, à l'extérieur il en " pissait des cordes " et que, pour fuir l'orage une nuée de " nouveaux paroissiens " s'engouffraient dans l'église. Hormis cette anecdote, je me demande si le curé de Craponne sur Arzon avait déjà vu autant de " fidèles " se masser en son église avant ce dimanche de Country Rendez-Vous.

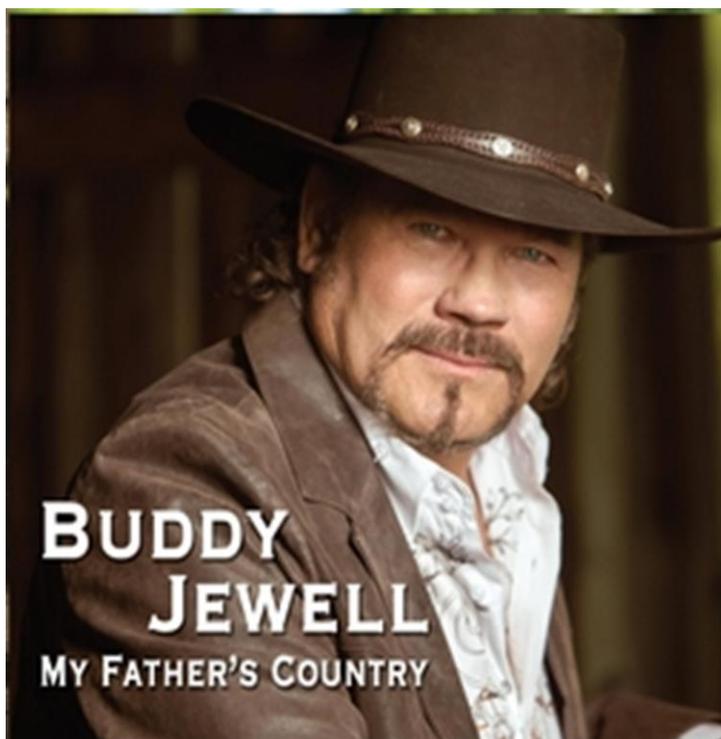
Je dois avouer que je croyais fermement que cette affluence exceptionnelle était essentiellement due à la venue de Linda Gail LEWIS, et bien pas seulement. Bien sûr un certain brouhaha régnait dans l'église lorsque le prêtre est arrivé. Il a fait " Chuuutt ! Nous allons assister à un office religieux, pas à un spectacle." Et tout le monde a respecté le silence. Mais où j'ai été le plus surpris, c'est de constater que la majorité de cette assistance exceptionnelle participait activement au déroulement de l'office, qu'ils connaissaient les rites et les prières, bien mieux que moi. Non, ne croyez pas que je veuille faire ici du prosélytisme, ou à contrario renier mes convictions. Nous avons à maintes reprises eu droit à des messes où, de groupes ou des artistes interprétaient du Gospel, une forme de musique religieuse qui, il faut bien l'avouer, est bien plus vivante que la plupart des chants monocordes et ennuyeux que l'on entend généralement dans les églises. Ce fut d'ailleurs une des raisons qui m'ont fait désertier les édifices religieux : Je baillais.

La petite soeur du " Grand " Jerry Lee a (il me semble) une simplicité et une gentillesse que ne possède pas (ou plus) son illustre frère. Sa voix est différente, peut-être un peu plus nasillard. par contre elle a presque le même jeu de piano. Le soir, sur la grande scène du festival, elle nous a fait un show époustouflant, composé essentiellement de classique du Rockabilly. Whouahhh ! Personnellement, j'ai trouvé que sa fille Annie-Mary possède une voix plus " Rock " que sa mère (Opinion personnelle). En plus Annie-Mary est très mignonne, ce qui ne gâche rien. Annie-Mary était présente à l'office, ainsi que son mari guitariste, pour assurer les chœurs, lorsque Lindga Gail s'est assise derrière le clavier pour " Unclouded day ". A l'entrée de l'église, une personne distribuait des traductions des textes des chants en anglais. Je saurai ainsi la signification des paroles de " Amazing Grace ". On dira ce qu'on voudra, mais pour une fois je serai ressorti moins bête d'une messe ! Je n'ai pas osé prendre de photo dans l'église (les photos qui illustrent cet article ont été prises le soir au show final). Certains ont profité du chant de communion " Just a closer walk with thee " pour prendre quelques clichés. Mais c'est par le chant final " This train is bound for glory " que Linda Gail a enflammé l'église. Qui n'a pas tapé dans ses mains pendant ce chant ?

Un titre qu'elle a repris le soir sur la grande scène et que vous pourrez retrouver sur son CD qui doit sortir au mois de septembre Des ennuis de santé m'ayant obligé pour la première fois en 15 ans de ne pas assister aux 3 jours du Country Rendez-Vous, lorsque j'avais appris que Linda Gail était programmée, j'avais lancé en boutade " Même mort, j'irai la voir !" Et, que ce soit à la messe ou sur la grande scène, Linda Gail ne m'a pas déçu. Je terminerai en parodiant notre illustre Idole des jeunes " Y'a pas à dire, Linda Gail LEWIS... Whaouh. ! ELLE EST TERRIBLE ! "

CD REVIEWS *Par Marion Lacroix*

Buddy Jewel/My Father's Country



Cet artiste qui avait un peu disparu de la scène, son single précédent « This Ain't Mexico » datant de 2008. Il nous revient cette année avec ce CD de pure Country Music puisqu'il reprend des grands classiques des années 60, 70, voire 50 pour le « Singing The Blues » le succès de Marty Robbins en 1955.

Ça fait du bien de réécouter ces tubes qui m'ont fait aimer et découvrir la Country Music.

Il y en pour tous les goûts en commençant par « Is Anybody Going To San Antone » que chantait Charley Pride en 1969 ou « Galveston » le n°1 de Glenn Campbell en avril 1969, mais aussi « Abilene » là aussi un n°1 pour le regretté George Hamilton qui nous a quitté il y a un an.

Si vous aimez les classiques comme « Behind Closed Doors », « Green, Green Grass of Home », « If We Make It Through December » ou « Smokey Mountain Memories » par exemples, cet album vous ravira.

Lindi Ortega/Faded Gloryville

Elle est charmante et chante très bien car elle a trouvé son style. Inconnue chez nous il y a encore peu de temps j'ai eu la chance de la découvrir sur son album de 2012 « Cigarettes & Truckstops ».

Elle vient de sortir un nouveau CD, son quatrième complet en quinze ans et toujours sur le même label « Last Gang Records ».

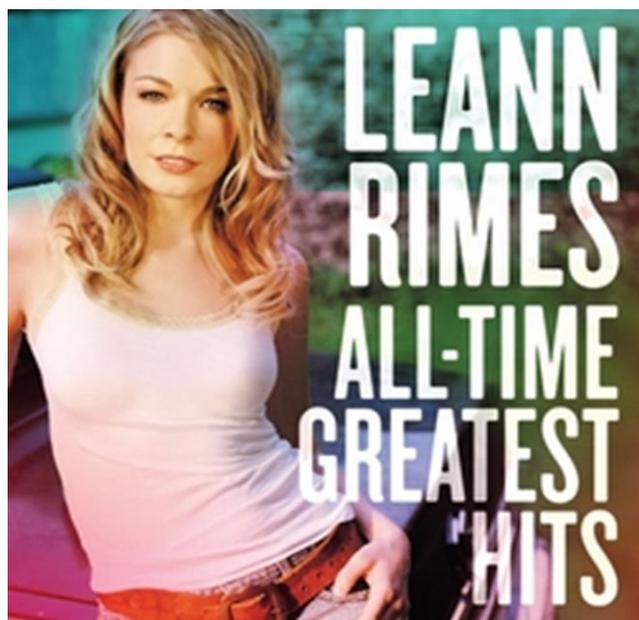
C'est une brunette, canadienne de Toronto, d'origine irlandaise et mexicaine. Elle a une voix langoureuse, chevrotante parfois, avec un quelque chose de rétro. Une voix facilement reconnaissable qui n'est pas celle de la nouvelle Country Music même si elle habite Nashville.



Elle a écrit ou co-écrit la plus part des titres de cet album sur lequel elle chante aussi un titre des Bee Gees de 1967 composé par les frères Gibb « To Love Somebody » qui n'est pas tout à fait dans le style Country.

Sa voix est son instrument et elle l'utilise parfaitement et on sent une voix jeune un tantinet adolescente.

LeAnn Rimes/All-Time Greatest Hits



Sa 5^{ème} compilation reprenant ses grands succès. Elle a déjà une longue carrière derrière elle malgré son jeune âge car elle a commencé très jeune. Ses premières scènes datent de l'époque où elle accompagnait parfois son père sur scène, à 9 ans. Mais le grand succès est venu en 1996, à 13 ans, quand elle signa chez Curb et sortit le superbe slow « Blue » qui est sur la galette comme « One Way Ticket » son n°1 en 1996-1997. « Unchained Melody » de son album « The Early Years » y figure aussi et avait été un n°1 chez nous en juin 1997 comme les titres Country-Pop « You Light Up My Life » tout comme « I Need You » qui était aussi le titre de son CD de 2000. Ces derniers titres font partie de sa période « Crossover » comme ils disent quand un style ratisse large.

Sa voix est excellente et sur ce CD elle ne force pas celle-ci comme le font actuellement toute la nouvelle vague de chanteuses.

Les titres datent presque tous d'il y a plus de dix ans et en plus sauf son excellent « Nothing Better To Do » de son album « Family » de 2007. Bonne compilation.

Ashley Monroe/The Blade

Après Like A Rose (2013) voici le 3^{ème} CD de cette charmante blonde qui est auteur compositeur et interprète. Presque tous les titres ont été co-écrits par elle. Un album produit par Vince Gill l'accompagne aussi dans les chœurs et à la guitare. Elle est entourée dans les chœurs d'un grand nombre d'artistes comme Alison Krauss, Miranda Lambert, Marty Stuart ou Dan Tyminski pour ne citer que les plus connus. Quant aux musiciens célèbres y participent outre Vince Gill, Stuart Duncan au violon et Paul Franklin à la steel. Tout cela ne peut être qu'excellent et c'est le cas.

On se laisse bercer par sa voix, ces nouveaux titres et son style très Country, mais moderne, comme on aimerait qu'elle soit souvent.



Une chanteuse à découvrir et qui sait chanter sans crier dans nos oreilles même quand c'est rythmé comme dans « Winning Streak » ou le bon Slow « If The Devil Don't Want Me ». Une des bonnes sorties du mois de juillet 2015.

RENCONTRE AVEC PATRICK BRUNET

Musicien-luthier Lyonnais

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Au début des années 80 deux groupes de bluegrass sévissaient en région lyonnaise : Coyote 2024 et Pony Express.

Le premier, formé autour de Christian Labonne, devenu par la suite Zip Code 2025, a fini par disparaître.

Le second, après quelques années de sommeil, s'est métamorphosé en formation country. Nous avons rencontré son fondateur, du côté de Genas, en banlieue lyonnaise...

CWB : Patrick, comment es-tu devenu musicien ?

PB : J'ai commencé à gratter sur une acoustique vers 13 ans (1965) sur des airs d'Hugues Auffray, Polnareff (La Poupée Qui Fait Non), Dutronc, Dassin ... Je pense que ça m'a aidé à avoir un bon sens du rythme car je ne faisais que de l'accompagnement. Puis en 71 j'ai acheté ma première électrique et avec 6 copains nous avons animé des bals (rock, musette, variétés). Depuis l'âge de 13 ans j'ai toujours eu une passion pour le vieil Ouest Américain ainsi que pour l'Anglais, et j'ai beaucoup travaillé sur les accents Américains. Je suis devenu chanteur lead en apprenant sur du Creedence Clearwater Revival. Puis c'est en 76, lors de mon premier voyage aux USA, que tout s'est déclenché – Country, Bluegrass, le Banjo – je suis rentré avec une pile de LP's, acheté un banjo et c'est parti.

CWB : Parle-nous de la formation et du parcours de Pony Express dans sa première formule.



PB : En 78, lors d'un passage à Chambéry (ma ville natale), j'ai rencontré Bernard Huck qui jouait de la guitare et un peu de banjo dans le groupe : Le Folk Band (donc beaucoup Folk). L'idée de faire plus de Bluegrass leur a plu et nous avons fait un bon bout de route ensemble. J'habitais Tours à l'époque, et descendais à Chambéry le plus souvent possible pour les répets et les concerts (8 heures de train).

En 81 j'ai proposé de changer de nom car notre musique était beaucoup plus orientée Bluegrass et tous ont été OK pour PONY EXPRESS.

Au cours des années suivantes les musiciens ont changés (impératifs de la vie de chacun). En 85 Jean Martin Simon (dobro) et Christopher Howard-Williams (guitare, mandoline) ont intégré le groupe et nous avons été tous les trois le noyau de Pony Express. Nous avons bien tourné pendant 15 ans jusqu'à ce qu'on se sépare définitivement en raison de notre dispersion.

CWB : Quelles étaient tes grandes influences de l'époque ?

PB : Avec Folk Band du folk Français, et des adaptations de vieux trucs country – nous avons même joué Davy Crockett – bon, ce n'était pas le pied – Avec PONY, très grosse influence de Seldom Scene, de traditionnels Bluegrass, et des adaptations de chansons connues comme Help, Grease, Over The Rainbow, etc...

CWB : Que s'est-il passé entre la fin de Pony Express et la création de la nouvelle formule country ?

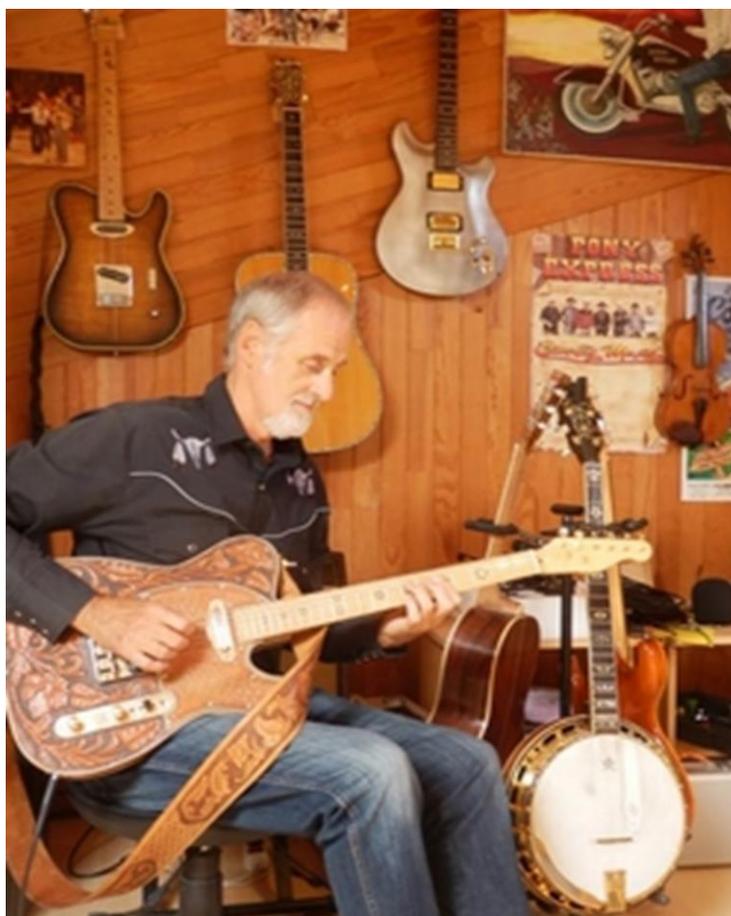
PB : D'abord un peu de blues, car après 20 ans de groupes, tu te retrouves tout seul avec ton instrument. J'ai joué par-ci par-là avec des collègues mais sans jamais vraiment re-décoller. Puis Jean Baptiste, de BLUEGRASS AVENUE, m'a proposé de jouer du banjo dans son groupe, ce qui a duré 2 ou 3 ans – et de nouveau tout seul. Heureusement que mon ami Dan Dickson me proposait quelques concerts avec lui. Puis ma femme et moi nous sommes inscrits dans un club de line dance et c'est là que j'ai eu l'idée de monter un groupe COUNTRY pour faire danser les gens.

CWB : Ce changement de style a-t-il été marqué par la volonté de trouver davantage de dates par le biais des associations de danse ou tout simplement parce-que tu n'aimais plus le bluegrass ?

PB : Je pense que la possibilité de tourner d'avantage à favorisé mon choix. Ce n'est pas une histoire de préférence. Le Bluegrass est un style difficile, qui demande pas mal d'années de travail instrumental et vocal, donc difficile de trouver des musiciens alentours. Le bluegrass et la Country Music sont vraiment enracinés en moi. Mais Bien sûr j'aime d'autres styles musicaux du moment que la musique est belle (exit le rap).

CWB : Dans la country actuelle où vont tes préférences ?

PB : Number One: Dolly Parton, c'est elle qui fait passer le plus d'émotion avec une voix unique, aussi bien en Country qu'en rock. Emmylou Harris a été longtemps mon idole aussi. Chez les hommes, pour la vraie country: Randy Travis, George Strait, Alan Jackson. Il y en a d'autres bien sûr comme Ricky Skaggs.



Mais je n'aime pas la Country commerciale moderne avec des gros sons et des mélodies qui tournent autour d'un ou deux accords. J'ai été plus influencé par la période George Jones, Merle Haggard, Bobby Bare. Mais dans le groupe on joue un peu de tout pour satisfaire le public. La vraie country Music est profondément liée au pays. Elle évoque cette Amérique qui nous a fait rêver: La liberté, les grand espaces, des routes qui n'en finissent pas à travers des paysages grandioses. Mais cette Country est morte, comme le dit George Strait dans 'Murder On Music Row" : *someone killed country music*.

CWB : Présente-nous les musiciens qui t'accompagnent.

PB : Que des vieux -ou presque .

Basse : Peter Meyer - a fait beaucoup de bals et musique rock

Batterie: Frank Leveque - en bon batteur il fait tous les styles

Guitare et voix: Pierre Favre -Il assure côté lead - il joue avec les deux précédents dans son groupe ON/OFF uniquement des reprises Dire Strait. Excellent!

Pour ma part c'est chant lead et guitare.

J'espère toujours intégrer un bon pedal steel guitar, donc si il y a un volontaire...

CWB : Comment s'établi le répertoire du groupe ?

PB : J'ai toujours été pour un choix commun, mais mes collègues me laissent entièrement le choix des musiques. D'abord je choisis des airs qui me plaisent, et aussi en fonction des danses qui peuvent être faites. J'essaye surtout de varier les rythmes et les tempos. Quand on joue pour un club de Line, je leur fourni la liste des chansons avec des danses suggérées afin qu'ils puissent y rajouter les leurs. De cette manière les gens savent quoi danser sur nos morceaux. Donc j'écoute plein de trucs et quand il y a un déclic j'essaye de la mettre au programme.



CWB : Ta seconde activité est celle de luthier. Comment t'est venue l'idée de créer tes instruments ?

PB : Je suis un autodidacte et un manuel. J'ai toujours aimé travailler le bois. Comme je jouais du Banjo, l'envie m'est simplement venue d'en faire un moi-même. J'ai donc fait mon premier Banjo en 85 - puis j'ai attaqué une mandoline. Ensuite un copain musicien m'a demandé de lui faire un banjo et après c'est le bouche à oreille.

Je ne me suis jamais posé la question de savoir si j'allais réussir ou pas. Quand j'entreprends quelque chose, je me documente exhaustivement et je me lance. Toute ma doc vient bien sûr des US. Quand une difficulté se présente, j'arrête et réfléchis quelques jours. La solution arrive d'elle-même.

CWB : Parles-nous de tes réalisations.

PB : Quand j'ai fait mon premier banjo c'était pour moi. Puis comme j'aime bien changer d'instrument, je le revends et j'en fais un autre - toute ma documentation vient des US où on trouve vraiment de tout. Ce qu'il y a de bien avec les Américains c'est qu'ils partagent tout. Jusqu'à présent j'ai fabriqué 6 banjos, 3 mandolines, 2 guitares, 2 dobros, et plusieurs guitares électriques. J'utilise beaucoup de l'ébène, et aussi de la nacre pour les incrustations. J'adore aussi travailler le cuir pour des sangles, ceintures et maintenant sur des guitares ce qui leur donne vraiment un style Country.

CWB : As-tu réussi à te créer une clientèle dans le milieu musical ?

PB : Pas vraiment. Je n'ai pas fait ça pour gagner ma vie. La revente d'un de mes instruments servait souvent au rachat de matériel. Ça permettait aussi à certains d'avoir un instrument de qualité quand ils n'avaient pas les moyens d'y mettre 2000 ou 3000€.



CWB : As-tu un site pour présenter la gamme de tes créations ?

En fait j'ai tout regroupé sur le site www.pony-express.jimdo.com. La musique, la lutherie, les souvenirs...

CWB : Pour cette fin d'année et pour 2016 as-tu des projets particuliers ?

PB : Maintenant que je suis retraité, je vais essayer de m'investir plus dans la musique, Bluegrass et Country, essayer de reformer un groupe Bluegrass. J'ai aussi un projet de CD avec des airs moins connus.. Et jouer un peu plus en groupe ou solo. Je pense continuer la lutherie en professionnel et bien sûr plein d'autres trucs, mais là il me faudrait 35 heures par jour et encore 40 ans devant moi.

CWB : Quelque chose à rajouter ?

PB : Un petit coup de gueule contre les organisateurs qui font passer des groupes bénévolement (quel que soit le type de musique). Hormis quelques événements vraiment humanitaires, j'estime que tous les musiciens devraient refuser de jouer dans ces conditions. Il est normal que le travail fourni et l'investissement qu'on y met soit rémunéré, car je trouve cela nuisible à tous, amateurs comme professionnels.

Et bien sûr merci à tous ceux qui organisent soirées et manifestations et nous permettent de faire partager la musique qu'on aime : La country Music

contact : www.pony-express.jimdo.com

CMA 2015 !!! NASHVILLE TOUJOURS LA CAPITALE DE LA MUSIQUE COUNTRY ???

par Pierre Vauthier

Nashville, nous l'avons fait en octobre 2010 et on s'était dit on reviendra pour le festival. 5 ans après, il s'en est passé des choses !!! Cette réaction n'est que mon ressenti qui n'est sûrement pas le même que les habitués qui eux y trouvent leur bonheur et c'est tant mieux pour eux !!!

Une soirée concert un vendredi au Grand Ole Opry, c'est une première déception, un groupe de bluegrass là c'est OK et des groupes et des artistes connus qui se disent encore country mais plus leur répertoire.

Je commencerais par des chiffres, c'est devenu 35% seulement de musique country pour 65% de Pop & de Rock, je ne crois pas au label New Country des artistes, (Une génération qui met une étiquette country sur de la pop c'est un camouflet) car c'est un retour en arrière dans les années 60/70 et c'est du même tonneau, je les ai vécues et je peux le dire !!! (Souvent entendu : du Rolling stones, Beatles, Creedence C., Elvis, etc ...)*

Le weekend précédant le festival (on est parti bien avant à cause du décalage et de la chaleur, une bonne chose) c'est la fin des études, l'ambiance c'est Acapulco, Cancun (pour ceux qui connaissent) la ville est quadrillée par des vélos bar (Pedal Tavern) !!!

La ville est envahie par des cohortes de minettes en shorts & bottes, (quand ça déboule dans un Honky tonk ce n'est pas triste) sur présentation de la carte d'identité donc majeures !!! Après on a fait une coupure direction Atlanta (400 kms) visites : sur la route Jack Daniel's (dégustation de citronnade offerte), Georgia aquarium (très bien sauf que le monde du silence ici porte mal son nom, beaucoup de sorties scolaires), musée Coca Cola (fontaine de tous leurs produits jusqu'à plus soif !!!), parc olympique, CNN et pour finir un cimetière militaire de 3000 combattants de la guerre de sécession à Marietta.

Le festival CMA au stade de 7h55 à 11h45 pm c'est : 25 % d'attente avant concerts, 25% de musiques soit une moyenne de 5 à 6 morceaux par artiste pas plus, 25% de baratins (excusez le mot) et 25% de démenagement pour le matériel des groupes : c'est cher payé !!! C'est aussi ambiance caravane du tour de France où on expose fièrement son pass autour du coup lol !!! et ça pu le graillon dans les allées, beurk !!!

Les podiums en ville, concerts de 10 h jusqu'à 5 h 45 pm, gratuits, quelques averses le matin mais chaleur intenable après 1 h, (éventail offert), position debout trop longtemps en plein soleil donc direction les honky tonk qui font de la musique country suivant les groupes (avec la climatisation et les bières) !

Pour les danseurs de line country, Nashville n'est pas l'endroit idéal : pas de place dans les bars ou peu, la priorité est aux tables, (les danseurs ne consomment pas) !!! 3 couples de two step et c'est complet, il y aussi des fois où c'est vide mais c'est rare et au moment où on ne s'y attend pas débarque un wagon de filles excitées et cela devient une discothèque.

Il existe encore un endroit qui croit à la line, le Wild horse saloon où il y en a un peu avec des CD et des cours, 2 danses pas plus et faciles, 5 \$ l'entrée (cet établissement a disparu des livres comme le Guide du Routard & le Petit Fûté des établissements faisant de la country).

Un soir on y a dîné, 2 femmes seulement sur la piste pas gracieuses, les yeux fixés sur le plancher de peur de se mélanger les pinceaux, LOL !!! : des Françaises ???

La seule danse qui fait le plein : Copperhead road. Le seul saloon que l'on a trouvé encore 100 % country avec groupes qui ont des chapeaux est le Nashville Palace, uniquement le bar car la salle de danses était prise pour des manifestations privées et des concerts payants pour des associations d'anciens combattants.

*Les interprètes de country (les - de 40 ans environ) ont compris que l'avenir pour eux c'est la jeunesse (qui ne fait aucune différence en musique : qu'importe le flacon du moment que l'on ait l'ivresse !!!) donc ils virent leur cutis !!! Nashville et en train de copier Austin qui elle s'est autoproclamée : Capitale mondiale de la musique live donc Broadway devient de plus en plus une copie de la 6 ème street, (la preuve c'est que les chapeaux deviennent rares et sont remplacés par les casquettes comme là-bas). Le son dans les Honky Tonk crache trop de décibels et on entend des classiques country très relookés maison pas des groupes dans un style plus rock. Il y a aussi des gens âgés dans la ville mais on sent que c'est plus des touristes de passage que des conditionnels de musique country, surpris que des Français (nous) connaissent plus de danses en couple qu'eux. On en a fait quelques-unes, vu la chaleur en short et tonk c'était moche de chez moche !!! (sauf le soir c'est tenue country)

La conclusion (et qui n'engage que moi) la vraie country est au Texas et d'après certains témoignages le Wyoming aussi, donc le festival pour nous c'était une première mais aussi une dernière !!! Donc pour 2016 retour au Texas parce que là-bas il y a d'autres endroits country plus traditionnels encore à découvrir !!!

EMMYLOU HARRIS ET RODNEY CROWELL EN CONCERT *par Christian Koch*

Emmylou Harris et Rodney Crowell se sont produit plusieurs fois en Europe cet été, tout cela bien sûr pour faire la promotion de leur second album en duo "The Travelling kind" parut le 12 mai dernier. c'est le 18 juillet que j'ai pu les applaudir dans un festival de blues a Peer en Belgique. Ils se connaissent depuis presque 40 ans et cela se voit sur scène, le show est un mélange de titres de leur 2 albums en commun et des titres de chacun parmi lesquels : Return of the Grievous Angel - I Just Wanted to See You So Bad - Pancho and Lefty - 'Til I Gain Control Again - If I Needed You - Invitation to the Blues - Red Dirt Girl - The Rock of My Soul - Love Hurts - Luxury Liner - The Traveling Kind - The Houston kid - Bring It on Home to Memphis –

You Can't Say We Didn't Try - Higher Mountains - The Weight of the World – Wheels - Dreaming My Dreams With You - Back When We Were Beautiful - Leaving Louisiana in the Broad Daylight - I Ain't Livin' Long Like This - Old Yellow Moon - Stars on the Water - Even Cowgirls Get the Blues - Boulder to Birmingham

Les musiciens qui les accompagnent pour cette tournée sont : l'excellent Jedd Hughes (lead guitar), Micah Hulscher (keyboard), Steven Fishell (steel guitar, dobro), John McTeague (drums), Michael Rinne (bass)



LE RAIL THEATRE EST FERME

par Jacques Donjon



Il y a quelques jours, ayant à faire rue Gorge de Loup, dans le quartier de Lyon Vaise, j'ai décidé de pousser mes pas jusqu'au Rail Théâtre. J'avoue que quand j'ai vu les issues condamnées par des parpaings, pour peut-être promis à la démolition...Ca m'a fait quelque chose. Trop sentimental ?

Une foule de souvenirs me sont revenus en mémoire. C'était un lieu devenu mythique pour tous les passionnés de Country Music de la région lyonnaise et même au-delà.

Il y a un peu plus d'une dizaine d'années, dans mes premiers compte rendus de concerts je l'avais baptisé " Notre Temple de la Country lyonnaise, notre Ryman auditorium ". Nous attendions l'ouverture des portes en rang sur le trottoir, puis Eric nous accueillait. Ceux qui n'avaient pas réservé passaient acheter leur billet chez Béatrice, souvent secondée par sa fille Fanny. Dès que j'avais franchi l'entrée je me précipitais à mon pigeonnier (comme l'appelait Béatrice) En haut à droite de la scène, d'où je voyais la salle, les danseurs, la scène et même un peu des coulisses, un endroit idéal pour prendre de bonnes photos, n'est-ce pas Roger ?

Dès que j'avais " marqué " mon territoire je redescendais dans la salle pour dire bonjour aux amis, vers le bar souvent tenu par Béatrice ou ses filles. On retrouvait là tous ceux qui animaient la Country lyonnaise : Roger, Rockin' Boy, Jean Luc, Gilbert, Frédéric, Sylvie, Jocelyne, Marie et bien d'autres.

On finissait par sympathiser l'espace de quelques instants en buvant une bière. Les profs de danse venaient avec nombre de leurs élèves. Une époque où la plupart des line dancers venaient pour la musique, le show et non pas danser "bêtement ".

Oh, bien sûr toutes les soirées n'ont pas fait « complet », il suffisait d'une soirée ensoleillée et l'organisateur ne rentrait pas dans ses frais. Mais dans l'ensemble, il restait toujours un noyau de fidèles. Où es-tu Manu, toi qui bégayais en parlant d'Hugues Aufray ? Et toi Richard qui aimais le Bleues et la Country mais pas le Rock ? Je m'étais même découvert une " cousine " lointaine originaire de la Haute-Loire. Oui, qu'êtes-vous devenus vous qui avez franchi les portes du Rail Théâtre pour écouter Cap Country, Vicky Layne, Union Pacific, Zipcode 2025, Annabel ou Le Trio, mais aussi Robert Gordon, George Hamilton V, Dale Watson (Et oui !), et bien d'autres dont Carlton Moody.



Pourquoi je le cite en particulier ? Parce que le 30 janvier 1999 pour la première fois je traînais mes baskets (Et non, pas mes Santiags !) dans la salle du Rail Théâtre ... Eddie et Ninie en première partie - ...J'en ai passé des nuits dans la fumée et l'alcool à chanter de la Country et du Rock and Roll - Tiens, que sont-ils devenus, eux ?

... Et pendant que Eddie et Ninie débarrassaient leurs instrument pour laisser la place à Carlton Moody, deux très jeunes filles sont venues avec leurs guitares pour chanter " Hard promise to keep ", Mary et sa sœur Fanny ... Les filles de Eric, l'organisateur. Mary a fait la carrière que l'on sait avec Mary & Co ...Mary que j'espère retourner voir dans ses différentes formations et styles musicaux et vous en parler plus en détails dans un prochain CWB. Une soirée mémorable, qui sera suivie de bien d'autres ... au Rail Théâtre et ailleurs. Eric, on te regrette ...

On regrette ces années où tout n'était pas parfait, loin de là... Mais quand tu " resserrais les boulons ", tu étais écouté.... Dans la " Famille Country " on savait faire la différence entre Country MUSIQUE, Line Dance et cours de gym. Mais est-ce bien la peine de sortir le fiddle de son écrin pour te dire tout cela ...?

Beaucoup de ces groupes qui ont enchanté nos samedi soirs, dans des gymnases ou des endroits encore plus insolites, ont disparu. Tous n'étaient pas des super stars, le son et les éclairages n'étaient pas toujours au Top, mais on s'en contentait et on était heureux de se retrouver... au bar ?

A l'époque je voulais tellement faire connaître " Ma musique " que j'entraînais toutes les bonnes volontés. Le papa des copines à ma fille... Un soir en revenant, l'un d'eux me dit "" Bof, le son n'était pas terrible ! - Tu sais, la musique Country a débutée pour des fêtes, des mariages dans les Appalaches Un violon, une guitare une percussion Ils se souciaient assez peu du son pourvu qu'ils dansent ..." Silence dans la voiture. Puis ..." En tout cas ça lève le coude ! Au bar, ça ne désempli pas ! " Et moi énervé : " Hank Williams est mort alcoolique ; On se doit de perpétuer la tradition ! " Il n'a plus rien dit et n'est jamais revenu dans une soirée Country.

D'ailleurs, surtout au début que j'allais dans les soirées Country j'essayais d'entraîner des amis, des connaissances, qui venaient une fois, rarement deux ... Avec le recul, je pense que dans le fond, ils étaient déçus. Ils s'attendaient à de la " musique de Cow-boy " Avec plein de Y-Y-Y-Ahou et de franges de daim, alors que la musique Country n'est ni plus ni moins qu'un style de musique comme les autres, qui n'a rien à voir avec la caricature qu'en font les médias.

Oui, que sont-ils devenus ces groupes, ces chanteurs, ces musiciens qui, sans être exceptionnels " tenaient la Route " (De Memphis)? Je regardais l'autre jour la programmation de grands festivals d'il y a une dizaine ou, une quinzaine d'années ... Combien de noms sont totalement tombés dans l'oubli, qui pourtant avaient une valeur certaine.

Je parlais plus haut de Eddie et Ninie ; Mais rappelez-vous de Cap Country, de Tahiana ou de Linda Jacob & The road Riders ... - Je garde toujours une certaine tendresse pour Anne Marie de Union Pacific qui " mouchait " ses gones entre " The Rose" et " Country Roads " - Vicky Layne, malgré son talent, a dû prendre un autre job et fait assez peu de concert.

Et Mary... Fidèle au Bluegrass dans une de ses formation mais qui se " diversifie " dans ses autres répertoires d'artistes de son époque moins Country. Ses parents l'ont fait baigner dans un univers Rock and Roll et Country qui était le leur (De Jerry Lee, à Hank Williams), mais Mary va bientôt avoir 30 ans ... Et on ne peut lui reprocher d'avoir les goûts musicaux des jeunes de son âge. Ce qui n'empêche pas que Mary est sûrement plus instruite et cultivée en Rock and Roll et Country que bien des " dindes " qui comptent 1... 2 ... 3... 4... En cadence... Sur des musiques pas toujours très Country...

Mais qu'importe puisque la plupart du temps ils ne savent rien ni de l'interprète ni du style musical, ça ne les intéresse pas. Comme m'a dit une voisine, heureuse de se déclarer " Country ", " Il n'y avait plus de place à la gym, alors je me suis inscrite à la Country, j'y ai trouvé bien [...] Non, les concerts ça m'intéresse pas je préfère les soirées CD C'est moins cher... Et puis j'y vais juste pour danser. Vous, vous y allez pour la musique, pas moi ! " Et c'est bien là où le bât blesse !

C'est que, une soirée CD coûte bien moins cher que un groupe qu'il faut payer - même si la salle n'est pas pleine et qu'il faut la payer, elle aussi sans compter les différentes taxes ... Alors, on se retrouve avec deux sortes d'amateurs, ceux qui viennent QUE pour danser et ne veulent pas payer entre 15 ou 20 euros, et puis ceux qui ont tous les CD à la maison ...mais aiment la musique " live " Ceux-là, quand il y a un concert près de chez eux, ils n'ont pas envie de le rater... Sauf cas de force majeure ... Mais discutez donc avec des organisateurs qui programmaient régulièrement des artistes il y a quelques années Pourquoi ils ne le font plus ?

Ça se résume à " découragement ". Je ne veux pas rouvrir le débat entre line dancers et amateurs de Country Music mais cette " nouvelle génération de Danseurs Country " a contribué à faire disparaître un certain esprit Country. Et pas seulement sur la région lyonnaise.

Je parlais avec un copain dans la Haute Loire - danseur et amateur de musique Country - les anciens se sont vus submergés par ces nouveaux adeptes de la line dance, qui voulaient des danses plus " modernes " sur des rythmes... genre Lady Gaga... Plutôt qu'un conflit, ils ont préféré dissoudre le club... L'inconvénient c'est que dans ce coin de Haute-Loire il n'y a pas, comme chez nous, un club dans chaque village, alors ils ont dû renoncer à leur passion.

Pessimiste... ? Moi...? Oui, peut-être... Et je sais que tout le monde ne sera pas d'accord avec ces lignes. Mais, même si j'ai hésité à le faire, j'exprime "ce que j'ai sur la patate ". La disparition du Rail Théâtre m'a beaucoup affectée. Mais pas que ... Il y a d'autres reculs de notre passion qui m'ont fait douter de l'avenir de la VRAIE Country Music.

Il y seulement une dizaine d'années on comptait sur la région lyonnaise bien plus d'émissions de Country. Il ne reste plus que Rockin' Boy sur Lyon Première ou Frédéric sur Radio Pluriel, et Jacques Spiry, très très tard. Pourquoi ? En Haute-Loire et sur l'Auvergne en général, la musique Country fait partie du " paysage musical ", au même titre que le Jazz, le Rap ou la variété anglo-saxonne.

Radio Craponne diffuse QUOTIDIENNEMENT une émission d'une heure à une heure de grande écoute, vers 13 ou 14h généralement. Il en est de même pour RCF Vivarais... (Voir radio) Or, chez nous, les émissions Country sont cantonnées dans une plage horaire, un " ghetto ", où seuls les passionnés, les automobilistes coincés dans les bouchons et... les " truckers " les écoutent. Le commun des mortels met ses pantoufles, regarde le journal de 20h, puis le film de la soirée en faisant les mots croisés de Télé Z.

Alors dans ces conditions comment voulez-vous que Notre musique ne reste pas marginale ? A mon époque "missionnaire" j'avais écrit à Radio Nostalgie et à Chérie FM pour leur parler de ce style de musique et leur demander de faire un essai - seulement ½ heure de diffusion au début – je n'ai jamais reçu de réponse Hihhi Les médias ont toujours donné de nous une image déplorable.

Je me rappelle de ces émissions caricaturales sur M6, TF1 ou C+ et même à TLM (Télé Lyon Métropole) où le présentateur aurait soit disant demandé à Georges Carrier où il avait attaché son cheval. Chemise blanche, pantalon de flanelle, loin du déguisement " Cow-boy " Georges avait répondu calmement. Et c'est peut-être là notre tort. Le Rock and Roll a construit sa légende sur les crises d'hystérie, les bagarres, les chaises cassées...

Rien de tout cela dans les concerts Country. Un service d'ordre discret mais efficace a tôt fait de calmer les perturbateurs. Quand on voit la carrure de certains Wild Goose (qui ont longtemps assuré la sécurité à Craponne / ou ailleurs...) vous n'avez pas envie de leur chatouiller la moustache... Alors, avons-nous été trop discrets jusqu'à tomber actuellement dans une sorte d'oubli médiatique ?

Je dois quand même rendre hommage à une journaliste de A2 / FR3 qui a réalisée, il y a quelques années, des reportages " honnêtes " dont un sur le Country Festival de Craponne. Pourquoi ? Tout simplement car elle aimait la Country et voulait changer de ces clichés stupides. On ne voit plus ses reportages, la Country Music n'est pas un sujet porteur. Autre recul, la disparition progressive des supports papiers au profit du Web. Et oui c'est gratuit ...

Bien que je m'exprime aujourd'hui par ce moyen moderne, je me pose la question : sommes-nous PLUS lu ? Et par qui ? Probablement par les ex-abonnés de La Route ou de Country Music Attitude... Non ? Il y en a sûrement d'autres, mais le seul fanzine qui résiste encore c'est l'emblématique " Cri du Coyote "... Qui s'adresse plus à un public d'initiés, de spécialistes qu'au simple amateur de musique Country Enfin, c'est ce que j'en ai conclu après des années d'abonnement...

Lyon et la région lyonnaise ne sont pas la France ! Je vous le concède ... Mais j'ai eu quelques (rares) contacts avec des passionnés de Country qui vivent dans d'autres régions. Souvent mon analyse rejoint la leur... C'est pourquoi j'OSE prendre la plume aujourd'hui. Je ne prétends pas représenter le " public Country " et parler en son nom.

Je ne suis ni un spécialiste ni une encyclopédie. Il m'arrive même je suis sûr de dire ou d'écrire des absurdités sans m'en rendre compte. Par ces lignes je veux seulement exprimer l'amertume que j'ai ressentie en voyant le Rail Théâtre fermé, et cette " Famille Country " désormais plutôt dispersée. Vous n'êtes peut être pas d'accord avec moi ... Je ne suis pas non plus passéiste.

Non, la Country n'est pas morte ! Elle évolue mais ne passe pas forcément par la Pop de Nashville. Il y a quelques jeunes talents comme Mary Sarah et quelques autres qui sont l'avenir de Notre musique... En France aussi il y a de l'espoir, que ce soit avec Astrid (Hillbilly Rockers) ou Laurette Canyon.

Vous semblez étonnés que je ne cite pas ma " Ptite Mary " (Reynaud) ? Comme je vous le disais plus haut, après la dissolution de Mary & Co elle n'a pas tourné le dos à la Country mais s'est diversifié. Mary n'a pas encore tout à fait 30ans et je ne lui en veux pas de s'éclater sur des musiques qui ne sont pas tout à fait les nôtres... J'espère un jour pouvoir aller la voir chanter dans ses différents styles Et vous en parler... Vous voulez bien ?



TEXAS SIDESTEP ... 20 ANS DE COUNTRY MUSIC

Interview d'André Kohler par Bruno Gadaut

J'ai eu, cette saison, le plaisir de collaborer avec le groupe TEXAS SIDESTEP, lors des séjours Country qu'ils ont organisés au printemps et en été. L'occasion d'interviewer André KOHLER, le fondateur du groupe, au moment du vingtième anniversaire de la formation, était trop belle pour la laisser passer.



Bruno GADAUT : - Salut André, si je ne m'abuse cette année semble être assez particulière pour le groupe, puisque vous célébrez deux décennies de concerts mais qu'il va aussi y avoir quelques changements de cap, d'après ce que j'ai entendu dire. C'est très gentil de ta part de prendre du temps pour nous parler un peu du groupe et de ses projets.

André KOHLER : - Avant tout, il nous tient à cœur de remercier les artistes qui ont collaboré avec notre groupe à travers toutes ces années. Ces artistes qui ont tous apporté de l'eau à notre moulin, qui ont posé une à une les pierres qui ont construit notre édifice et qui ont permis au groupe de tracer ce long chemin à travers l'histoire de la musique country en France.

Bruno GADAUT : - A l'origine TEXAS SIDESTEP était un groupe amateur ?

André KOHLER : - Effectivement, mais il est passé assez rapidement à une activité de type professionnelle, ayant à cœur de représenter le mieux possible la "Country Music" de son époque, tout en donnant un emploi à ses artistes grâce à la qualité de ses prestations et à la confiance que nous ont accordée tous les organisateurs ayant fait appel à nous depuis deux décennies.

Bruno GADAUT : - Cette année sera vraiment différente pour vous, avec le départ de votre chanteur David FRUMIN.

André KOHLER : - Oui, car David a été le chanteur du groupe durant de nombreuses années. Une si longue collaboration mérite d'être saluée comme il se doit. Il est arrivé vers la 6ème année d'existence du groupe et, depuis, il a ravi notre public, entouré de nos précieux musiciens. Après une quinzaine d'années, il a décidé de céder sa place à un nouveau "lead" pour des choix qui lui sont personnels et que nous respectons tous évidemment.

Bruno GADAUT : - Quels souvenirs en garderez-vous ?

André KOHLER : - Nous retiendrons avant tout sa voix unique, son immense culture et sa passion pour la musique Country et les Etats Unis ! David aura marqué le style du groupe durant toute la période de sa présence en son sein. Toute l'équipe lui souhaite "bonne route" dans sa vie future, la santé bien-sûr et beaucoup de bonheur !

Bruno GADAUT : - TEXAS SIDESTEP attaquera donc dans sa 3ème décennie dès ce mois de Juillet 2015 ... L'occasion de faire un petit bilan !

André KOHLER : - 20 années d'existence, plus de 1500 concerts, des centaines de milliers de kilomètres parcourus à travers la France et l'Europe !!! TEXAS SIDESTEP affiche l'une des plus belles carrières pour un groupe country français, et nous sommes probablement un des rares groupes professionnels ACTIFS français qui ait "tenu bon" à travers toutes ces années, au point de pouvoir fêter une 20ème année d'existence !

Bruno GADAUT : - Mais sur une si longue période le groupe avait déjà dû subir des modifications !

André KOHLER : - Evidemment, durant ces 20 années de travail, l'équipe a tout naturellement évolué, avec des changements, des arrivées et des départs. La vie d'artiste professionnel est une vie particulière qu'il faut apprivoiser et accepter. Elle est faite de périples, d'expériences uniques, de moments forts, de hauts et de bas, de beaucoup de déplacements aussi et, parfois, de moments difficiles. Les motivations d'un artiste intégrant un groupe sont toujours très variées, puis avec les années qui passent, les priorités de chacun évoluent et changent. Certains musiciens ont souhaité simplement fonder une famille, ou encore avoir un métier "moins nomade", d'autres ont tout simplement passé l'âge de la vie active pour prendre une retraite bien méritée, etc... Il est donc assez rare qu'un groupe fasse toute sa carrière avec la même équipe, surtout après deux décennies !



Bruno GADAUT : - Et comment voyez-vous l'avenir ?

André KOHLER : - L'important pour TEXAS SIDESTEP sera de conserver son cap et de garder son identité à travers les principes qui régissent depuis toujours la formation : proposer une musique Country actuelle, authentique, proche et en complicité avec les danseurs et les associations Country, proposer des spectacles de grande qualité, 100% LIVE.

Dans le cadre de ces valeurs, TEXAS SIDESTEP, à l'occasion de son vingtième anniversaire, et avec sa toute nouvelle équipe jeune et dynamique, s'engage résolument dans une nouvelle ère.

Bruno GADAUT : - Avec l'annonce du départ de David a dû se poser la question cruciale de qui prendrait la suite.

André KOHLER : - Nous avons fait le choix de suivre nos principes et donc de rechercher "la perle rare" qui pourrait répondre aux objectifs du groupe : chanter les chansons Country d'aujourd'hui, avec talent, passion et sincérité, proposant une voix qui répondrait aux courants actuels dans un registre Country et New Country. Nous avons donc choisi d'actualiser le groupe de telle manière à pouvoir répondre à la Country qui nous est proposée aujourd'hui.

Bruno GADAUT : - Et au final ... Qui est-ce ?

André KOHLER : - Notre nouveau talentueux chanteur que nous avons le plaisir de vous présenter s'appelle "Jips DARIDAN". C'est un chanteur très expérimenté et il est difficile de vous le décrire avec des mots, donc quoi de mieux que de venir faire connaissance avec Jips (prononcer « djips ») tout simplement sur scène avec nous, et EN ACTION !!



Bruno GADAUT : - Je pense que tous vos fans vous remercient pour ces informations et vous disent à très bientôt !

J'ai eu la chance d'assister, cet été, au premier concert de TEXAS SIDESTEP dans sa nouvelle composition et je ne le regrette pas.

Comme beaucoup, je me demandais comment le groupe allait pouvoir gérer le départ de David, son chanteur emblématique depuis tant d'années. Bien des formations ne s'en seraient pas remises, alors que TEXAS SIDESTEP est parvenu dans un délai très court à retrouver un excellent chanteur, en la personne de Jips DARIDAN.



Et il ne s'agit pas là d'un simple « remplaçant » mais bien d'un titulaire à part entière doté d'un charisme certain et de belles qualités vocales, sans oublier une superbe énergie qui profite à tout le groupe.

TEXAS SIDESTEP en a d'ailleurs profité pour modifier de fond en comble son répertoire ... Une masse de travail énorme qu'ont su assumer ces professionnels mais qui peut laisser admiratif.

Du groupe que la majorité d'entre nous connaissaient, ne subsiste plus aujourd'hui qu'André (Multi-instrumentiste et chanteur) et Christelle (Violon, Mandoline et Chant). Outre Jips, ils ont depuis quelques temps été rejoints par trois jeunes musiciens pétris de talent : Mathieu à la batterie, Alex à la basse et Hugo à la guitare.

Et le résultat sur scène est détonant ! On a parfois l'impression d'être face à un nouveau groupe, tant l'énergie qui s'en dégage est palpable ... Une transition vraiment réussie pour ce qui demeure sans conteste l'un des plus anciens et des meilleurs groupes de Country français !

KEVIN FOWLER A EVREUX

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

31 octobre 2015

Ce digne représentant de la country texane est né à Amarillo. C'est son père qui lui fait découvrir les pionniers, Buck Owens, Johnny Horton... Puis Kevin se passionne pour la musique de Dwight Yoakam, Marty Stuart, Dale Watson et Billy Joe Shaver.



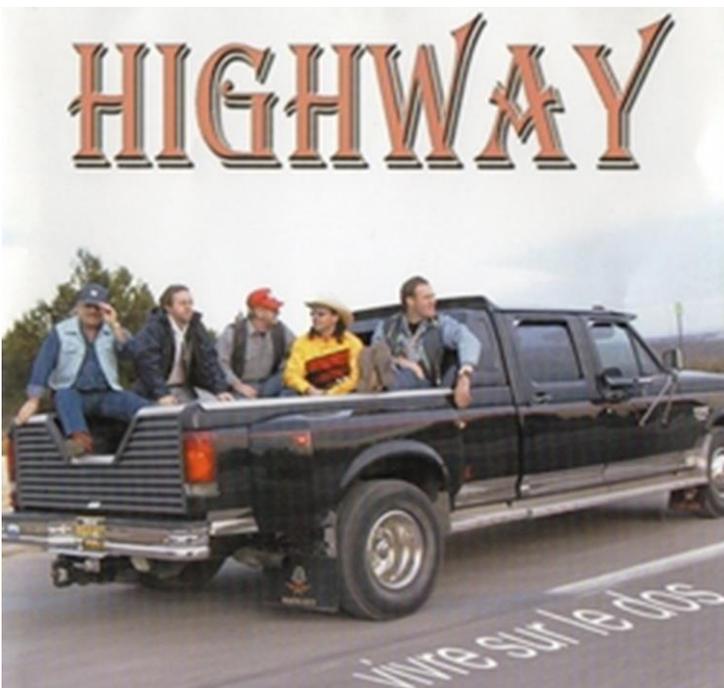
Il a déjà une bonne dizaine d'albums à son actif et a notamment enregistré pour le label qu'avait créé Clint Black il y a quelques années. Kevin a placé quelques chansons dans les charts et parmi les artistes qui ont repris ses compositions figurent Sammy Kershaw, Montgomery Gentry et Mark Chesnutt. Kevin Fowler sera la tête d'affiche du Festival d'Evreux en Normandie le 31 octobre

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Actualité de la scène country près de chez nous.

Un premier CD de la jeune Satine du duo **Sat'n'Co** doit sortir en septembre, accompagné d'un clip vidéo.

Carol Rich a chanté le 12 août pour le mariage de son amie Fabienne Thibeault au château de Joséphine Baker dans le Périgord.



Highway, le retour. La formation sudiste (Bouches du Rhône) qui a multiplié les dates pendant 17 ans, soit de 1987 à 2005, va renaître pour un concert exceptionnel de retrouvailles le 26 septembre prochain au Gibson Hall de Berre l'Etang.

Le cavalier-chanteur Chris Mejido sera là (mais sans son cheval).

Il sera entouré de Roland Vlachopoulos à la basse (ex-Country Postal), Maurice Mounier à la pedal steel guitare (ex-Countrybreakers), Guy Savas à la batterie (Alan Nash), Ange Amadei à l'harmonica (Roving Seats) et Frédéric Bert à la guitare.

Au répertoire figureront Johnny Cash, Alan Jackson, George Strait, Dwight Yoakam, Eddie Cochran, Creedence, Brooks & Dunn, Chris Ledoux, Ricochet... soit 25 titres pour 2 heures de musique. Une soirée souvenirs à ne pas rater...

Après l'enregistrement du premier album des **Countrybreakers** le guitariste Rico a quitté le groupe, pris par d'autres obligations.

Les Nîmois ont recruté Robbie Jerome en remplacement ainsi qu'un harmoniciste, Denis Audibert. Les petits nouveaux ont joué à l'occasion du Country Roque Festival et tout s'est bien déroulé. Comme ils sont tous deux Marseillais, Claude nous confie que dans le groupe, ça va sentir l'aïoli !

Erik Sitbon enregistre actuellement un album hommage à Elvis Presley. C'est un vieux rêve qui se matérialise par une parution à l'automne. Taking Care Of Elvis comprendra des chansons pas toujours très connues du King. En parallèle l'album précédent Back To The Roots, enregistré au studio SUN de Memphis, sera réédité et agrémenté de trois bonus.

Une soirée agréable du mois d'août pour une prestation en plein air du trio **Sunny Side**. Le terme convivial n'a jamais correspondu aussi bien pour un partage musical avec une Rose Alleyson qui tourbillonne autour des tables, rassemble une chorale d'enfants sur scène et fait chanter des touristes Belges ainsi qu'un directeur de camping. Yane Matis a bien du mal à garder son sérieux pour interpréter Joan Baez ou Donovan.

Du folk mais aussi beaucoup de country avec Seminole Wind, Strawberry Wine et même les Eagles. Gilles Carducci a mis le feu dans le final avec un pot-pourri de chansons cajuns. Si vous cherchez des musiciens qui mettent l'ambiance pour une fête de village ou même familiale du côté du département de l'Ain, ayez le réflexe Sunny Side.

Quelques changements sont intervenus au sein des musiciens qui accompagnent **Lee Amber Jones**. La chanteuse est désormais entourée par Frédéric Buchet (guitare et chœurs), Pierre de Maintenant (basse), Antoine Marais (guitare), Yannis Chabosy (batterie) et Rémi Eyvazian (sono).



Pour 2016 le spectacle sera divisé en deux parties : country + hommage à Elvis Presley avec les mêmes musiciens. Un rendez-vous est pris en studio en ce mois de septembre pour l'enregistrement d'un premier CD de compositions originales.

Restons dans le même département, côté val de Saône/Beaujolais, pour faire connaissance avec une jeune formation qui a donné son premier concert en Dombes à St Trivier sur Moignans en 2013, **Sunrose**. L'americana serait un terme assez adapté pour définir le répertoire dont la country n'est qu'une composante avec le rock and roll des fifties et la pop des sixties et seventies.

Des exemples avec San Francisco Bay Blues, Blue Suede Shoes, Knocking On Heaven's Door, Venus, Hey Brother, It's A Heartache, Country Road, Hey Hey, Stand By Your Man, Guitars Cadillac, etc..., Achy Breaky Heart, The Rose, Honky Tonk Man, Sold, Jumpin' Jack Flash, Hound Dog, Hotel California, Right Now et beaucoup de reprises de Creedence. Ce groupe familial qui a la particularité de réunir deux pères et deux fils présente ses chansons dans une ambiance très conviviale. Il est riche de trois chanteurs qui évoluent tour à tour devant le micro. Ce sont Dominique Chanay (la seule fille), Greg Dumoulin et Georges Simonian. Ils sont entourés par deux guitaristes, Guy Dumoulin et Bertrand Rigaud. Le bassiste est Hubert Rigaud et le batteur Louis Masclaux. Pour en savoir un peu plus allez sur www.sunrose.fr

Dans l'édition précédente du CWB nous vous présentions le groupe Black Mountains. Cette fois-ci le format rétréci, les montagnes deviennent collines avec le trio **Black Hills**, mais elles sont toujours noires.



Cette nouvelle formation nous arrive de la Somme, du côté d'Amiens, et ses fameuses collines noires qui ont inspiré les musiciens Picards sont celles qui se situent dans le Dakota du Sud, terre des Sioux. La chanteuse et les deux guitaristes sont tous issus du hard-rock et du heavy-metal, mais ils ont en commun d'être tous trois des danseurs country. Marianne est la chanteuse, Hervé le guitariste soliste et Sébastien le rythmique. Tous les trois s'entendent fort bien comme ça aussi ils n'envisagent pas de recruter d'autres musiciens. Le répertoire est formaté pour les danseurs avec une orientation très marquée en faveur de la new-country de Nashville tendance Luke Bryan, Lady Antebellum, Darius Rucker, Keith Urban, mais aussi Sugarland et Brad Paisley. (It Happens, Footloose, Beers Ago, Quitter, Need You Now, The Conversation, Wagon Wheel, Drive, Bruises, Hey Man What About You, ...) blackhillscountryrock@orange.fr et Facebook [blackhillscountryrock](https://www.facebook.com/blackhillscountryrock)

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli exclusivement avec les informations reçues à l'adresse rockinboysaloon@free.fr par les artistes et les organisateurs. Pour les détails, consultez votre presse locale

Alan Carter-03/10 Villerupt (54), 10/10 Mazières la Grande Paroisse (10), 18/10 L'Huisserie (53), 26 au 29/09 Country Dance Tour (ESP)

Alan Nash-06/09 Les Sablettes (83), 11/09 Cannes (06), 14/09 Le Creusot (71), 20/09 La Favière (83)

Backslide-12-13/09 Festival Luyes (37), 03/10 Elbeuf (76), 17 au 31/10 Salou (ESP)

Barbara Thomas-Centre Commercial l'Heure Tranquille Tours (37), 12-13/09 Festival Luyes (37)

Ben Clay Country Band-27/09 Boulodrome 276 H Salvador St Pierre les Elbeuf (76)

Black Mountain-19/09 Festival Roquefort

Bluegrass Burger-03/09 Novalaise (73), 12/09 Genouilly (18), 19-20/09 Ferney-Voltaire (01)

Blue Night Country-05/09 Dijon (21), 12/09 Nods (25), 19/09 Lantenne Vertiere (25), 20/09 Losne (21), 25/09 Cafeteria Cora Montbéliard (25), 27/09 Sirod (39), 03/10 Rebeuville (88)

Carol Rich-09/09 Le Plan Francey Moléson (CH) →

Cajun Bouexi Band-26/09 Vern sur Seiche (35)

Charlie West-03/10 Illes lès Villenois (77)

Chris Agullo & the Vegas Band-31/10 Casino Evian

Country Wind-06/09 Cerfontaine, 18/09 Neuville, 19/09 Fêtes de Wallonie Namur, 27/09 Orp le Grand

Danny Fletsher & Friends-12/09 Pub le Baradoz Locudy (29), 25/09 Le Live Bar Nantes (44), 26/09 Casino St Brévin (44), 04/10 Pub Benn Ar Bed (29), 09-10/10 Casino Pornic (44)

Erik Sitbon & Ghost Band-05/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville (76), 26/09 Dadonville Quartet (45), 24/10 Romilly sur Andelle (27)

Francine Roy-27/09 American Festival Castelnaudary (11)

GG Gibson Solo-17/10 Charmes sur Rhône

GG Gibson Trio-12/09 Paris

GG Gibson Band (Katarina Fronista)-10/10 Taulignan (26)

Jack Nichols-03/10 Novalaise (73)

Jefferson Noizet-12/09 Alternatiba Toulouse, 19/09 La Claranda Serres (11), 24-25/09 Théâtre Fil à Plomb Toulouse, 09/10 Le Petit César Castelnau Magnoasc (65), 07/11 Atelier Lavour (81)



Jodie Lynn-19/09 Aux Copains d'Abord Chateaufort sur Loire (45)

Joelynn Avril-13/09 Festival La Tour de Salvagny (69)

Lee Amber Jones-03/09 Dreux (28), 26/09 Plurieu (22), 17/10 Cherisy (28), 31/10 Illiers Courbray (28)

← **Liane Edwards**-05/09 St Rémy de Blot (63)

Lilly West-06/09 Champdieu (42), 12/09 Salle Barbillat de Touraine Chateaufort (36), 13/09 St Aulaire (19), 18 au 20/09 St Pair sur Mer (50), 17/10 Crissier Lausanne (CH), 18 au 24/10 Brugeron (63), 24 au 31/10 Hotel Don angel Santa Saussanna (ESP)

Line Up-05/09 Oltingue (68)



Lone Rangers-03/09 Cosy Montparnasse Paris 15è, 15/09 Bowling d'Oz Ozoir la Ferrière (77)

Long Chris & the Jingling Spurs-02/10 Billy Bob Disneyland Paris Tribute to Ray Price

Mariotti Brothers-11/09 Salvagny Country Tour (69), 20/09 Festival Santa Susanna (ESP)

Mr Jay-26/09 Maubec (84), 18 au 23/10 Festival Santa Susanna (ESP)

Nashville Cats-12/09 Festival American Spirit Gignac, 27/09 Festival Rock In Laroque d'Olmes

The Partners-10/09 Paris 16è trio, 13/09 Festival Breuillet (17), 26/09 Guyancourt (78) trio, 10/10 Rungis (94) trio, 17/10 Passy (74), 07/11 Courpière (63) quartet

Paul Mac Bonvin-05/09 Ranch de Montheton (VD), 18/09 Zeughouse Brig Glis (VS), 19/09 Place du Village Arbaz (VS), 20/09 Buffet Gare Sierre (VS), 02/10 La Neuveville (BE La Tour de Rive

Rimrock Country Band-26/09 Festival Courtelary

Route 67-17/10 Charleville Mézières

Rusty Legs-06/09 Foix (09), 19/09 La Rochefoucauld (16), 26/09 Arpajon Aurillac (15), 17/09 Aumetz (57), 22/09 Santa Susanna (ESP), 24 au 31/10 Vacancier Roquebrune sur Argens (83)

Sandy & the Prairie Dogs-19/09 Auchy les Mines (59) duo, 20/09 Nieppe (59) duo, 27/09 Valenciennes (59), 31/10 Festival Evreux (27)

Sanseverino-04/09 Gron (89), 17/09 St Herblain (44), 02/10 Vendome (41), 03/10 Vesoul (70), 07/11 St Maximin (83), 09/11 Casino de Paris (75)

Shannon Wild Band-17/10 Pont l'Evèque (14)

Station-16/10 Chalet des Cascades Cernay (78)

Studebakers-26/09 Festival Alleuze Bike n'Roll Le Barry Alleuze (15)

Sunny Side-12/09 Billy Bob's Disney

Sunrose-19/09 St Paul de Varax (01)

What The Folk-05/09 Grenoble, 13/09 Hurigny (71)



Texas Side Step-12/09 Coudekerque Branche (59), 19/09 Furdenheim (67), 26/09 Confracourt (70), 10/10 Rhinau (67), 17/10 Oberhaslach (67), 24/10 Mareuil sur Lay (85), 31/10 Bartenheim (68), 08/11 Aulnay sous Bois

Thierry Lecocq-12/09 L'Aigle, 25/10 Festival Brassens Paris 18è

Toly-12/09 Chamery (51), 20/09 Etain (55), 25/09 Reims (51), 26/09 Amagne (08), 03/10 Witry les Reims (51), 31/10 Connantre (51), 07/11 Fismes (51)



Tumbleweed-16/10 Le Quai Etampes (91),
06/11 Le Tire Bouchon Houdan (78)

Twang T-25/09 Club Café Rue République Ta-
rare (69), 09/10 Chez Marguerite Oingt (69),
23/10 Les Marronniers Sarcey (69), 09/11 Café
de la Gare St Romain de Popey

← **Witness Duo**-03/10 Apprieu (38)



The Wheels-09/10 La Poudrière Belfort
(90) + Mountain Men

Yves D.-18-19/09 Festival Chenens
(FR), 26/09 Mame (51), 03/10 Aubonne
(VD) →



FESTIVALS ET DIVERS...

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Rockabilly Night St Jean de Vedas (34)-11-12/09 Vendredi Mike Sanchez, Matt & the Pea-
body Ducks, the H Bombs, Shorty Tom & the Longshots, samedi Crazy Cavan, Earl & the Over-
tones, T.Bo and the B.Boppers, Legacaster

Festival Santa Susanna (ESP)-18 au 23/10 Backwest, Nadine Somers (UK), Mariotti Brothers,
Billy Yates (USA), Rusty Legs, the High Rollers (USA <http://www.mrijaymusic.com/>)

Shads in Breizh (44)-19/09 Salle Le Gotha, St Gereon. Rencontre de musiciens autour de la
musique des Shadows avec les Capitans (44), Come Back (95), Jigsaw (22), Shad's In Breizh
(44), les Pygmées (78), the Monsoon's (Ile de France), the S.M.S. moreau44.alain@wanadoo.fr

Blues et Bluegrass-03/10 à Luray près de Dreux avec Bonnafide, Muddy Hill Boys

Spanish Rock Party-30/10 à Bron (69) au Jack Jack (près de Lyon) avec Los Coronas (ESP),
Los Mescaleros <http://eboutique.ric-vintage-records-shop.com>

Festival d'Evreux (27)-31/10 Halle des Expositions avec Sandy et les Prairie Dogs et Kevin
Fowler (USA) et 01/11 avec les Mariotti Brothers www.festival-country-evreux-fr 02 32 38 25 65

Prévisions :

12è Rockin'Gone Party 21/11 St Rambert d'Albon (26)

Country Saintes 28/11 avec Stringcaster (NL) et Hillbilly Deluxe (D)

Ice Festival de Toulon 23-24/01/2016 Zénith avec Crazy Bulls, the Kendalls, Backwest et Aa-
ron Watson (USA)

CHEZ LES VOISINS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Par curiosité, voici une petite visite des programmes de certains grands festivals européens pour cet été 2015

Silkeborg (DK) : Bellamy Brothers, Kim Karson, Johnny Falstaff, Johnny Horsepower

Interlaken (CH) : les Mavericks, les Derailers

Visagino (LT) : Texas Martha, James Lann

Wolsztyn (PL) : Wayne Law

Schwarzsee (CH) : Brian Sklar, Texpistols, Amber Digby

Voghera (IT) : Laura Bell Bundy, Aly Cook

Gateshead (UK) : Emmylou Harris/Rodney Crowell, Rosanne Cash, Jace Everett, Della Mae

Bauskas , Seljord : voir reportage de Damir

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://www.thebuffalo.fr
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Est-en-Ouest Radio	René	http://www.est-en-ouest.org/radioeeo.html
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
	Fred's Country		www.fredscountry.com

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Jessy	http://www.radiomorbihansud.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
19h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 23h00	Highway 89	Christophe	www.rtfilmoges.com
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 22h00	Free Country	Chris & Morgane	www.radio-liberte.com
20h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www.heleneFM.fr
21h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
21h00 - 22h00	Highway 89	Christophe	www.rmj.asso.fr

Jeudi

18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Country Show	Patrice	http://rigcountryshow.ifrance.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emmaude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
11h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche

12h00 - 13h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
14h00 - 15h00	Highway 89	Christophe	www.beaufbfm.org
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Bluegrass Rules	Christian	www.rpl-radio.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc&David	www.rvrradio.fr/

