COUNTRY WEB BULLETIN

COUNTRY MUSIC MAGAZINE

N° 87 – AVRIL/MAI 2015

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : **rockinboysaloon@free.fr**

SOMMAIRE

- ***Les news de Nashville :*** **Country Rendez Vous Festival 2015, nouveautés, la série Nashville,** ***par Alison***
- ***Cd reviews : Carol Rich, Eddy Ray Cooper, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Les Mavericks à Paris, par Bruno Gadaut***
- ***Portrait d'artiste : Dan Dickson, par Gérard Vieules***
- ***Rencontre avec … Will des Subway Cowboys, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Les championnats de France dits country, par Pierre Vauthier***
- ***Heather Myles à Saint Cyr au Mont d'Or, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Les news de Nashville : Blackjack Billy, Reba en duo avec Jennifer Nettles, Darius Rucker, nouveautés, Brooks and Dunn, par Alison***
- ***Cd reviews : Tom Shepherd, Billy Yates, James Carothus, Doyle Lawson & Quicksilver***
- ***Villette d'Anthon, 14 mars, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***La gazette de Richmond : Cowboy, du rêve à la réalité, par Bruno Richmond***
- ***Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour***
- ***Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille***

Country Rendez vous festival l'affiche 2015

Cette année et ce pour la 28ème année consécutive, l'équipe du Country Rendez Vous Festival, s'est mobilisés pour nous offrir encore une superbe affiche.

Vous pouvez d'ores et déjà noter dans vos agendas, les dates de ce méga festival, le 24, 25 et juillet 2015 c'est-à-dire le dernier week end de juillet !

Voici toute suite le détail de ce qui vous attend.

Place au groupe français les Rivets Sauvages. Certains les ont déjà peut être découvert lors du festival off en 2014 avec leur style musical très traditionnel ! Le canadien Mister Soul vous offrira une prestation 100% Johnny Cash grâce à son Show Wanted Man, a Tribute to Johnny Cash, à mon avis ça vaut déplacement pour tous les amoureux du Man In Black !

Le quintet Rockin' Bonnie & The Mighty Ropers feront partie de la fête ! Ils viendront spécialement d'Italie pour apporter une touche rock'n'roll au Country Rendez Vous ! A suivre du honky Tonk avec les Del Rio Ramblers venus tout droit du Royaume Uni.

Beaucoup d'américains vont faire déplacement pour se rendre au festival, notamment : Linda Gail Davis qui n'est autre que la sœur de l'illustre et légendaire Jerry Lee Lewis. Elle est également une surdoué du piano puisque depuis ses 14 ans elle ne lâche plus. Je vous invite à venir en masse pour l'applaudir!

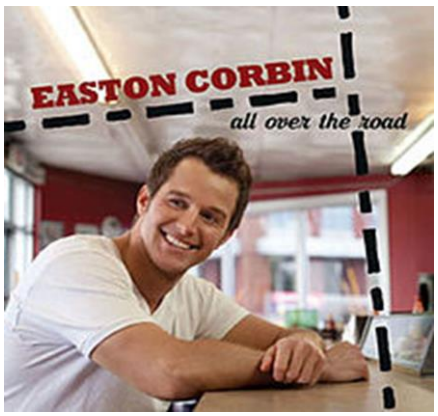
LiveWire un groupe à ne surtout pas manquer, ils vous feront découvrir leur style country légèrement teinté rock ! Vous voulez de la vraie country ? Alors ne manquez surtout pas le concert de la talentueuse Sarah Gayle Meech !

Ils sont texans et viendront spécialement du Lone Star State pour mettre le feu à la scène du country rendez-vous, c'est le groupe Micky & The Motorcars !

L'équipe de Craponne nous a tenus en haleine pendant un long moment pour au final nous annoncer la venue d'un excellent artiste originaire de Nashville, Craig Morgan ! Le country man est un vrai redneck, ex policier devenu chanteur. Il nous offrira à coup sûr une superbe prestation, grâce à son potentiel vocal, son dynamisme et sa gentillesse !

Johnny Da Piedade sera de nouveau présent sur la scène de Craponne pour y présenter ce tres beau plateau artistique. Bravo à toute l'équipe de Craponne pour ce superbe travail !

Maintenant que vous savez tout ou presque, il ne vous reste plus qu'à noter les dates du 24, 25 et 26 juillet 2015 !



Les nouveautés

Depuis l'opus « All Over The Road », sortie en 2012, le country man Easton Corbin ne nous avait rien présenté de nouveau.

Et bien cette année, il s'est réveillé !

Il a sorti le 24 mars dernier, son troisième album studio intitulé « It's About To Get Real », sur le label Mercury Nashville !

Montgomery Gentry est bel est bien de retour ! Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas entendu parler de ce duo !

Maintenant que les problèmes d'Eddy Montgomery sont réglés, santé, divorce et finances, ils ont fait leur entrée en studio.

Ils nous présentent leur huitième album intitulé « Folks Like Us », sorti lui aussi le 24 mars !

« Nashville » les acteurs prennent la route !

Charles Esten, les deux sœurs Lennon & Masy ainsi que Clare Bowen, Cris Carmack et Aubrey Peeples partent en tournée !

Pour celles et ceux qui ne reconnaitraient pas ces noms, ce sont bien les acteurs chanteurs de la désormais célèbre série dramatique américaine « Nashville » !

Après un succès phénoménal en 2014 ces acteurs sont devenus de véritables stars ! Et cette année ils repartent faire le tour des Etats-Unis.

Lors de leur tournée ils interprèteront tous les titres qu'ils ont chantés tout au long de ces trois saisons.

L'auteur, compositeur et interprète Sam Palladio sera présent seulement sur deux dates, à New York et à Los Angeles et pour ce qui est de Jonathan Jackson il se rendra dans la ville de Chicago.

La série « Nashville » n'est pas près de s'arrêter, car d'après les dernières statistiques « Nashville » est suivie chaque semaine par plus de 8 millions de téléspectateurs.

CD REVIEWS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

CAROL RICH - « & Friends »

Carol Rich est une chanteuse francophone Suisse-Romande. Elle vit dans le cadre enchanteur de la vallée de la Gruyère, qui est le nom d'une rivière avant d'être celui du fromage mondialement connu. J'ai la chance de parcourir cette verdoyante région blottie au pied des Alpes Suisses pour me rendre chaque année à la Country Night de Gstaad. Désormais, je pourrai y faire une petite halte pour le plaisir de saluer Carol et déguster (peut-être !) un verre de fendant.

Si les artistes country français sont souvent réticents à chanter dans leur langue, ce n'est pas le cas de Carol Rich qui s'exprime quasiment exclusivement en français. « & Friends » contient les ultimes enregistrements du compagnon de scène de Johnny, Erick Bamy, disparu à la fin de l'année dernière. Il interprète cinq duos avec Carol.

Le choix des chansons figurant sur cet album peut surprendre car il privilégie une country qui n'est plus du tout d'actualité avec des reprises de succès datant de plusieurs dizaines d'années .

Et l'on peut s'interroger sur la nécessité de ressusciter le J'Entend Siffler Le Train de Richard Anthony, il est vrai au répertoire du très jeune gagnant du concours La Voix au Québec. Admettons que cette mélodie (500 Miles) est belle et intemporelle. Erick Bamy était sûrement un très bon choriste pour Haliday mais il n'a pas le velouté d'Eddy Mitchell pour briller dans leur version de Sur La Route De Memphis.

En revanche Une Ile Au Soleil (Islands In The Stream) lui correspond mieux. Dans On Se Retrouvera emprunté à Nicolette Larson sa voix est proche de celle de Johnny. Belle reprise, toujours en duo, de Today I Started Loving You Again (Ce Matin Si On Se Parlait d'Amour). Dans Que Sais-Tu De l'Amour (Barry et Robin Gibb) Bamy est principalement choriste. Curieusement il n'intervient pas dans Tes Tendres Années que son ex-patron avait adapté de George Jones au début de sa carrière.

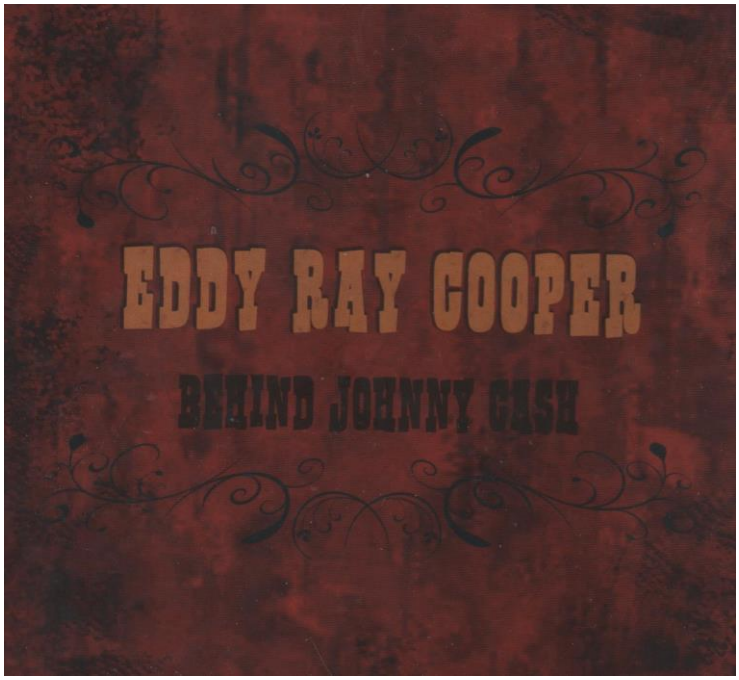
Deux chansons sont interprétées avec la Québecoise Fabienne Thibaut. Les Roses Sont Fanées (If You're Gonna Do Me Wrong de George Jones) est en partie parlée et Ne Me Dis Pas Comment l'Histoire Finit, où la voix de Thibaut est en soutient de celle de Carol, fût l'un des multiples n°1 de Ronnie Millsap en 1974 (Please Don't Tell Me How The Story Ends). Les adaptations en français sont dues à Jean-Jacques Egli. L'instrumentation est très soignée avec une belle présence de la pedal steel guitare (Guy Grenier).

La voix de Carol Rich est agréable tout au long de l'album.

Tous ceux qui ont aimé la country en français de Jeane Manson ou plus récemment de Sylvie Vartan, prendront plaisir à l'écoute de cet album qui est empreint de douceur. Il comprend majoritairement des ballades ou des chansons calmes. Outre les morceaux cités Carol reprend California Blue de Roy Orbison, Don't Let Our Love Start Slipping Away de Vince Gill (La FM De Mon Cœur), Too Cold At Home de Mark Chesnutt (Entre Moi Et La Télé) et The Only Love, également de Vince Gill (L'Amour Cinéma). Cet album plaira à un public très large et permettra, je l'espère, à Carol Rich de se faire connaître et apprécier en France.

EDDY RAY COOPER - « Behind Johnny Cash »

Je ne vous dirai rien de nouveau sur Eddy Ray Cooper que nous avons souvent évoqué dans les pages du CWB. On connait ses compositions en anglais ou en français et lorsqu'il fait des reprises il tape bien souvent dans le répertoire de Johnny Cash. A tel point qu'au fil des ans son public lui demandait souvent s'il n'allait pas consacrer la totalité d'un album aux chansons de l' »Homme en Noir ».



C'est maintenant chose faite. Certes trois reprises de Cash apparaissaient déjà sur l'album enregistré lors du CRV de Craponne sur Arzon. Seule Big River ne figure pas au menu de ce nouveau CD. C'est bien sûr la période SUN qui est une nouvelle fois privilégiée, c'est-à-dire celle correspondant aux années 50. Pourtant Cash a réalisé de splendides albums dans les années 70 et 80, et Eddy le sait mieux que personne.

Mais pour le public de base c'est la période de Folsom Prison Blues qui est la plus représentative de la carrière de cette légende qui s'est éteinte en 2003.

Eddy a occulté les morceaux lents et pour ma part je me serais régalé avec les reprises de Give My Love To Rose, I Still Miss Someone ou Sunday Morning Coming Down.

Mais un choix est un choix et les douze sélections sont toutes excellentes et de bon aloi. Certaines chansons ne sont pas automatiquement liées à Cash, ou tout du moins, pas toujours de sa plume. C'est le cas de Rock Island Line, plutôt un traditionnel, Tennessee Stud plus souvent associée à Doc Watson. Johnny a écrit Rock And Roll Ruby pour Warren Smith et You're My Baby pour Roy Orbison. Cocaine Blues est la reprise la plus récente (1979). Cry, Cry, Cry; Doing My Time, I Walk The Line et Daddy Sang Bass (composée par Carl Perkins) sont bien sûr issues des périodes mythiques des années 50 et 60. Toutes ces reprises sont très respectueuses des versions originales mais sans qu'Eddy ne cherche à imiter le vocal de Cash, ce qui est une très bonne chose.

Cooper est un excellent guitariste et il est efficacement secondé par Giuseppe Zanforli à la basse et Serge Roboly à la batterie. Cet album était attendu, il ne déçoit pas et va faire plaisir à beaucoup de monde.

LES MAVERICKS A PARIS

par Bruno Gadaut – photos de Francis Barbarin

Le samedi 7 mars dernier était marqué d'une grosse croix rouge dans mon agenda … et cela depuis plusieurs mois. C'est à cette date que le « Mono Tour », autrement dit la tournée mondiale des MAVERICKS devait s'arrêter en France et de surcroît dans une petite salle, gage d'un plus grand partage avec les artistes que dans un « Hall » de concert ou un festival.

C'est en effet à Paris, au « Divan du Monde », salle intimiste du 18ème arrondissement (400 personnes debout au maximum), située au pied de la Butte Montmartre, que s'est déroulé ce qui restera, sans aucun doute, comme l'un des meilleurs concerts de l'année.

Dès 19h30, la salle s'est rapidement remplie. Des Français, bien sûr, mais aussi des étrangers, qui n'ont pas hésité à faire le voyage pour voir et entendre le groupe. Parmi les français, des têtes connues d'amateurs de Country, danseurs, pour la plupart, mais qui savent aussi ouvrir leurs oreilles et pas seulement « regarder leurs pieds », ainsi que des musiciens, comme Bernard, le guitariste de TUMBLEWEED ou encore l'orchestre des sympathiques OLD CHAPS, au grand complet.

Certes, voir les MAVERICKS sur scène n'était pas une première pour moi, en ayant déjà eu l'occasion lors du Festival Country rendez-vous de Craponne-sur-Arzon en 2013, mais j'éprouvais le besoin d'en « reprendre une dose » et d'avoir une confirmation car, à Craponne, l'ambiance avait été particulière …

Les premiers titres avaient donné l'impression d'un show bien rôdé mais manquant de spontanéité. Seules les facéties de Jerry aux claviers, avec ses éternelles tenues « improbables » et arrivant sur scène une bouteille de Jack Daniel's à la main, sortaient du cadre.

Mais à mi concert, quand Raul Malo s'est retrouvé seul sur scène, avec sa guitare, sa voix merveilleuse a effacé tous les doutes … Quel chanteur !

La suite fut beaucoup plus enlevée et, quand après 1h30 de concert le groupe quitta la scène, le public en redemandait encore et encore. Malheureusement l'organisation leur refusa un rappel supplémentaire.

Une décision qui parut incompréhensible à l'immense majorité des festivaliers car, même si le timing doit être respecté, devant une telle ovation on se doit de laisser les artistes continuer un peu au-delà du temps imparti.

D'autant qu'étant placé en bordure de scène, j'ai clairement vu les MAVERICKS qui ne demandaient qu'à revenir « On stage ».

Ceci, ajouté au zèle, passablement exagéré, qu'avaient mis précédemment les vigiles du festival à tenter d'empêcher que ne soit prise la moindre photo du groupe (Comme si, de nos jours, avec les moyens technologiques à la disposition de tout un chacun, c'était encore possible !), fit que la prestation des MAVERICKS à Craponne 2013 m'avait laissé comme un goût d'inachevé.

Comment cela allait-il être cette fois ci ? Hé bien ce fut très différent et pour tout dire … Sublime!

Peu après 20h, le groupe entra sur scène.

Raul Malo, chemise noire te foulard turquoise, tout sourire, le guitariste « chevelu » Eddie Perez, jouant à merveille son rôle de « macho latino », dans une veste flamboyante, le batteur Paul Deakin, tiré à quatre épingles, comme d'habitude et l'inénarrable Jerry Dale McFadden … Costume turquoise avec des fleurs rouges, tee-shirt rouge, chapeau et chaussettes également turquoise … Donnez-moi l'adresse de son tailleur !!!

Le groupe est toujours accompagné de musiciens additionnels. Cette fois-ci, ils étaient au nombre de quatre : un trompettiste au souffle incroyable, un excellent saxophoniste, un accordéoniste étonnant et … James Intveld à la contrebasse !

Quand on connaît James, on sait que c'est lui-même un excellent artiste solo, qui n'a pas hésité à reporter sa propre tournée européenne pour accompagner les MAVERICKS dans la leur …

Avant même le début du concert, cela donnait déjà une idée de ce qu'allait en être le niveau !
Et ce fut en effet un moment mémorable … 2h30 de musiques exceptionnelles … 3 rappels … Que du bonheur !!

Plusieurs titres extraits de « Mono », l'excellent nouvel album du groupe, qui a donné son nom à la tournée.

Ainsi le pétillant « All Night Long », le joyeux « Summertime » ou encore l'émouvant « Pardon Me » mais aussi bien d'autres morceaux, dont les incontournables « Dance The Night Away » ou évidemment, « All You Ever Do Is Bring Me Down » (La « Cucaracha » des danseurs).

Pour ceux qui pouvait encore en douter … Ce n'est plus permis …

Même si l'on n'apprécie pas forcément le style « latino » … Les MAVERICKS sont un groupe à voir et revoir sur scène … On ne pourra pas le regretter !

PORTRAIT D'ARTISTE : DAN DICKSON

par Gérard Vieules

Dan Dickson, né Daniel Poichot le 11 février 1939 à Lyon, musicien et chanteur français de chansons western, country et variété jazz est parmi les premiers en France (depuis 1956) à interpréter du « folklore Américain » connu plus tard sous le nom de musique country.

Sa voix de baryton-basse convient particulièrement au répertoire country et western à travers divers styles: western swing, Cajun, New country et Country Rock.

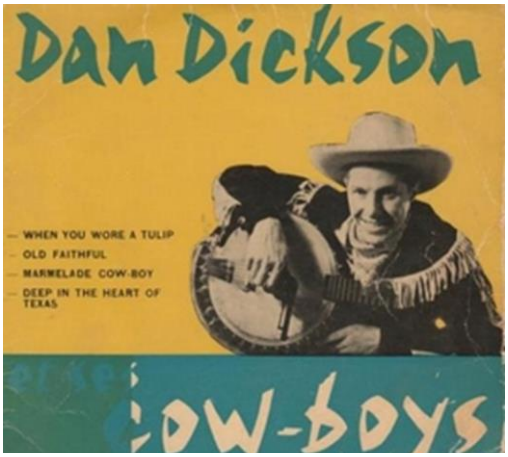
Dan débute sa carrière comme guitariste, chanteur de variété et Jazz dans divers orchestres notamment avec Raoul Bruckert (Jazz), Marc Taynor (Country Western) et le Trio Claude Michel (Variétés).

Issu d'un milieu modeste, un père garagiste et une mère couturière, Dan Dickson habite avec sa famille à Sainte-Foy-lès-Lyon dans la banlieue lyonnaise.

Il passe ses premières années scolaires en internat où il apprend à jouer un peu de piano, puis le chant et plus tard il se passionne pour la guitare de son frère et le banjo paternel.

Dan Dickson commence vers l'âge de 14 ans en chantant des chansons du folklore américain pour les fêtes scolaires et kermesses. Dans cette période, il apprend la guitare ainsi que le Banjo américain. Plus tard, Dan découvre les instruments complémentaires de la Country, tel que le Dobro et la Pédal steel.

C'est à l'adolescence que " Dan " commence à jouer de la guitare... il consacrera beaucoup de temps pour maîtriser divers style de jeux dont le "Picking", le "Finger style" en passant par le "Django Jazz"...



En 1956, il forme avec trois copains son premier groupe sous le nom de ''Dan Dickson & ses Cowboys'' et enregistre un premier 45 tours (4 titres) de chansons Western.

En 1957, Dan s'intéresse à une formule musicale de surimpressions sonores comme Les Paul & Marie Ford (États-Unis) pour produire à la radio régionale de RTF une émission mensuelle appelée Recording. Il participe aussi à plusieurs émissions de Guy Bouxin intitulées Radio Parade diffusées depuis les studios de RTF à Lyon.

Les étapes principales de ce parcours exceptionnel.

1958, guitariste et chanteur, il rejoint l'orchestre de Raoul Bruckert, saxophoniste jazz réputé, pour jouer régulièrement au Lido.

Il participe également en tant que musicien plateau, à l'émission télévisée régionale présentée par Charles La Varenne et Simone Garnier intitulée ‘’La route de la jeunesse’’.

1959, Dan Dickson fait son service militaire à la base aérienne de Bremgarten où il est chargé par le colonel d’organiser le concert de fin de classes avant de rejoindre l’Algérie où il est affecté à la musique de l’air d'Alger, puis détaché au théâtre aux armées et il partage la scène avec deux vedettes montantes, également en service : François Deguelt et Danyel Gérard.

En 1960 photo à Alger au service militaire (avec la casquette blanche)

Profitant de ses permissions, Dan fait de nombreux concerts sur Alger, notamment à l'hôtel Alletti, au Casino Music-hall et dans divers dancings de la ville; le Musico, La Baie d’Along. Il y rencontre notamment Martial Ayela, Michel Gésina et Roland Romanelli, futurs musiciens de Barbara et d'Enrico Macias.

1961, Dan fait la connaissance de Claude et Michèle Chollet, un couple de musiciens à la recherche d’un guitariste pour former un trio musical de variété (harpe, basse, guitare), nommé le Trio Claude Michel.

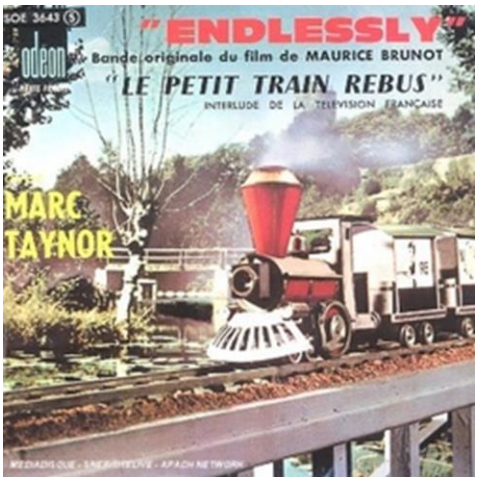
Cette formule musicale originale plaît au producteur et chef d'orchestre Bernard Hilda qui fait passer en janvier 1962 le Trio Claude Michel dans l’émission ‘’La Piste aux étoiles’’ de Gilles Margaritis.

Bernard Hilda propose également le trio pour l’animation musicale de l'Hôtel Hilton de Madrid.

Il s’ensuit 12 ans de contrats successifs en tant que musiciens professionnels et des voyages autour du monde dans les établissements de la chaîne américaine.

Entre les contrats, le Trio Claude Michel enregistre de 1961 à 1970 de nombreuses émissions pour Radio Lorraine, Radio Strasbourg, Radio Luxembourg, et enregistre plusieurs albums.

Dan Dickson quitte en 1970 ce Trio afin de se fixer à Paris et renoue avec la musique country, dans l'orchestre de Marc Taynor (petit train-rébus).



1971, il revient sur Lyon et arrête temporairement sa carrière de musicien professionnel pour se consacrer avec son épouse à la gestion d’un Ranch: Le Corral situé à Francheville.

Il tient l’établissement pendant 12 ans et poursuit sa passion entre les chevaux et la musique country en animant régulièrement des soirées.

Suite à un grave accident, Dan quitte le Club Méditerranée en 1989 et revient s'installer sur Lyon. Il travaille avec son frère dans l'industrie aéronautique. Pendant son temps libre Dan reprend contact avec des musiciens de la région et forme un trio pour l'animation des soirées dans des restaurants Tex-mex.

1985, Il revend le ranch, puis se fait engager comme animateur au Club Méditerranée. Pendant plusieurs années, Dan anime la scène avec parfois la présence d'artistes en villégiature au club.

1993, il reforme un groupe de musique country sous le nom ‘’The Ranchmen’’, une formation composée de six musiciens dont deux chanteuses,(Bendy&Jenny), proposant un répertoire fait de reprises de: Tommy Wynette, Dolly Parton, M. Travis, Willie Nelson, Johnny Cash.

Le groupe rencontre un franc succès dès les premiers concerts et participe notamment au Festival Country Rendez-Vous à Craponne-sur-Arzon (1995) et d'autres Festivals country en France (Saint-Jean-de-Monts, Chartres, Lavardac).

En 1996, le groupe enregistre un premier album de reprises, intitulé ‘’Country Hit Revival’’. On y trouve: Country Road, On the Road Again, Riders in the Sky, et Sixteen tons.

En 1997, Dan organise avec ses fils, une soirée concert au profit des Restos du cœur. Devant l’engouement des Fans pour la Country Line Dance, Dan complète au fil des années sa discographie avec d'autres albums enregistrés avec ‘’The Ranchmen’’.

Il produit également deux albums solo ‘’Country&Western Songs’’ et ‘’ Country Ways’’ plus particulièrement destinés aux danseurs de Country. Le répertoire s’agrandit avec des reprises de Chuck Berry, Shania Twain, Billy Ray Cyrus, Josh Turner, Toby Keith, Brad Paisley, George Strait, Alan Jackson ou encore Garth Brooks.

Au printemps 2014 et après 18 ans sur les planches et plus de 2 000 concerts, le groupe The Ranchmen se dissout et Dan Dickson poursuit sa carrière en solo.
Pour 2015 et à l'occasion de ses 60 ans de carrière, Dan Dickson travaille sur un dernier album reprises country dont des duos avec des artistes de la région: G. Marchetto, G.Carducci, Yanne Matis, Rose Alleyson etc.

2015, il est intronisé au COUNTRY HALL OF FAME, pour sa merveilleuse et longue carrière, un Award délivré par la CMAFrance

Discographie Country
1957 : Dan Dickson et ses cowboys (Sono script record)
1995 : Country Hit Revival (format K7)
1996 : Country Hit Revival
2004 : Country Music Band
2007 : Riding (Westport records)
2010 : Country & Western Songs (westprod records)
2012 : Country Ways (westprod records)
Discographie Variété
Trio Claude & Michel
1962 : Douce ambiance (germinal record)
1964 : Au Castellana Hilton (RCA Victor)

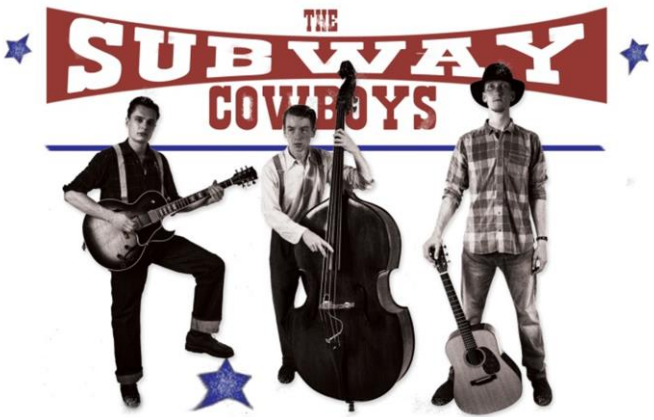
RENCONTRE AVEC… WILL DES SUBWAY COWBOYS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Dans notre numéro 80 de décembre 2013/janvier 2014 nous vous présentions le premier album du trio des Subway Cowboys, formation atypique de honky tonk acoustique. Will, son chanteur, a répondu à nos questions. N'hésitez pas à aller écouter leur musique sur leur site.

CWB : Will, quelles furent tes premières émotions musicales, durant ta jeunesse j'entends… ?

WILL : Je n'en ai pas de souvenir précis. Je sais juste que la musique folk m'a toujours fasciné. J'ai vécu 3 ans en Ecosse ou je travaillais comme barman au Ceilidh Place à Ullapool. Un Ceilidh est un bar avec de la musique folk live le soir.
Autant dire que j'ai baigné dans le meilleur de la musique celte puisque tous les groupes de Grande Bretagne et d'ailleurs venaient s'y produire.
J'ai enchaîné ensuite avec les Etats-Unis ou je suis resté trois ans. Là, j'ai retrouvé le feeling folk, mais avec une dimension solitaire qui correspondait plus à ma personnalité.
Inutile de dire que ce que j'ai entendu dans les rues de tout le Vieux Sud m'a marqué de manière indélébile. C'est à ce moment que j'ai commencé à chanter dans les rues.



CWB : Comment en es-tu arrivé à ton style actuel, que d'aucun qualifierait de « rétro » ?

WILL : Le style honky tonk était fait pour moi. Un homme seul avec sa guitare, sa voix, certaines obsessions intemporelles, cela me parle plus que tout ce que les médias nous offrent aujourd'hui. Le fait d'être seul était aussi dû au fait que je n'imaginais pas un seul instant que des musiciens puissent vouloir un jour faire quelque chose avec moi.
Revenu en France, les seules options que j'imaginais possibles étaient de jouer dans ma cuisine ou dans la rue, plus tard le métro parisien.

CWB : Comment as-tu rencontré Fab et Matt, les deux copains qui t'accompagnent ?

WILL : Fab (lead guitar), c'est dans le métro que l'on a monté un énorme répertoire d'une centaine de chansons, à coups de 5 heures par jour et pendant un an. Matt est venu plus tard, car on était trop légers pour les festivals en plein air, et The Subway Cowboys se devaient de devenir le trio classique honky tonk des 40's.
Matt est un touche-à-tout de génie, très jeune, venu du jazz et swing, et qui a appris toutes les techniques de contrebasse, le slap en premier lieu, en un rien de temps.
La facilité avec laquelle le groupe s'est monté vient du fait que j'avais déjà un répertoire énorme.
Matt et Fabien étaient déjà rompus au swing américain avec leur groupe The Swinging Dice, qui tourne dans toute l'Europe.

CWB : Sur ce premier album 13 titres tu reprends plusieurs chansons de Cash, Haggard et Hank Williams. Que représente pour toi chacun de ces chanteurs ?

WILL : Cash, j'ai entendu sa voix pour la première fois à 12 ans dans la jungle de Côte d'Ivoire (trop long à expliquer...). Voix qui est restée en moi depuis, et un conteur d'histoires hors pair. Merle Haggard est venu bien plus tard.
Hank Williams est le phare vers lequel tout artiste country se retourne lorsqu'il ne sait plus où il en est. Si on a le blues, écouter Hank Williams vous fait sentir que vous n'êtes pas seul dans le même cas et qu'il est possible de transcender le mal de vivre par la musique. L'achat de ses cds devrait être remboursé par la sécurité sociale.

CWB : On trouve également un titre de Jennings, un de Johnny Paycheck et l'un des premiers succès rockabilly de George Jones. Pourquoi ces trois choix ?

WILL : L'album s'appelle Honky Tonk Time ! Lorsque l'on voit le paysage musical français, le honky tonk pur n'est quasiment pas représenté.
Il existe 2-3 groupes dans le sud de la France qui arrivent à sortir régulièrement de leur région.
Le public country/rockabilly/blues n'est donc pas habitué à entendre en live ces immenses artistes que j'ai entendu tellement de fois repris dans les bars US.
Notre optique était donc de reprendre des artistes majeurs du honky tonk.

CWB : Comment cet album a-t-il été reçu par la presse et a-t-il ouvert des portes ?

WILL : Nous avons été agréablement surpris. Il est autoproduit, très sobre dans sa forme, enregistré en prise directe comme à l'époque.
Nous l'avons envoyé aux directions des magazines et ils l'ont quasiment tous chroniqué, et nous ont même contacté pour des entretiens. J'espérais que la presse folk-country nous repère, mais c'est allé beaucoup plus loin car les magazines majeurs rock et blues s'y sont mis. Le mot fraîcheur est revenu plusieurs fois, ce qui peut sembler paradoxal pour des reprises des 40's et 50's...
Lorsque l'on est chroniqué par Rock 'n Folk, cela rassure les festivals destinés aux générations récentes. Lorsque l'on est chroniqué par blues Mag, cela rassure les festivals de blues dur qui tiquent lorsqu'ils entendent du honky tonk, qui est pourtant par essence le blues du p'tit blanc. Pour les magazines comme le tien, cela permet aux assos country plus éloignées d'avoir une certaine idée de notre spécificité, et peut-être de venir nous voir dans un festival.

CWB : Quels sont les projets pour 2015 ?

WILL : Pour The Subway Cowboys, ce sont des concerts un peu partout en France. Matt et Fab vont sortir leur premier album avec The Swinging Dice et tourner un peu partout. Quant à moi, je pars comme d'habitude une grande partie de l'été dans le Vieux Sud, et je reviendrai un peu avant le festival d'Equiblues.

Auparavant, le Mayfest en Bretagne aura lieu en mai. Nous sommes très contents de le faire, depuis le temps qu'on nous en parle.

CWB : As-tu quelques anecdotes à nous confier par rapport à ton vécu de musicien des rues ?

WILL : Une qui s'est passé en France. Jouer dans les rues s'appelle le busking en anglais. Revenu en France, je pensais continuer le busking à Montmartre, à Paris. Cela a marché pendant quelques mois.
Puis un jour, trois policiers sont venus me dire que la musique était interdite dans les rues, sans donner plus d'explications, et ont ajouté que s'ils me revoyaient, ils m'embarqueraient au poste. J'avais vu ces derniers temps des roms avec des accordéons jouer et ensuite demander directement de l'argent aux gens, ce que bien-sûr, je n'ai jamais fait.

J'ai naïvement pensé qu'en attendant quelques heures et en changeant d'endroit, je n'aurais pas de problème. Manque de discernement. Ils m'ont trouvé, m'ont fouillé. Les nombreuses personnes m'écoutant ont pris ma défense. Peine perdue, j'ai passé l'après-midi au poste, ils ont confisqué ma guitare, ont rédigé un rapport, tout en s'excusant qu'ils ne faisaient que leur boulot. Je me souviens que leurs collègues du poste leur disaient d'essayer d'avoir des choses plus sérieuses à faire.
Cinq ans plus tard, je n'ai toujours pas récupéré ma guitare. J'en ai fait le deuil. La bonne chose est que je me suis réfugié dans le métro en passant une audition à la RATP et ainsi être dans les règles.
Nous ne jouons plus dans le métro depuis 2 ans, et je ne joue dans la rue que lors de mes séjours aux US et en Grande Bretagne, en souvenir du bon vieux temps.

CWB : Quelque chose à rajouter ?

WILL : Oui, quel plaisir de jouer devant des gens en France partageant le même amour du genre.
The Subway Cowboys ont joué partout à Paris et dans toute la moitié nord de la France, et nous nous ouvrons au reste de la France.
Merci donc aux associations amoureuses de country music qui ont été assez curieuses pour décider de nous inviter pour une soirée honky tonk endiablée !

LES CHAMPIONNATS DE DANSES DITS « COUNTRY »

par Pierre Vauthier

Là je ne vais pas y aller avec le dos de la cuillère (je vais me faire encore des amis sûrement les mêmes que ceux de la catalane !!! Lol). Quand j'ai eu vent dans les années 2000 de l'arrivée de compétitions country en France, j'ai pensé à celles qui se pratiquent en Amérique et je trouvais cela très bien. Comme je suis d'un naturel curieux je m'y suis intéressé et d'entrée j'ai été très vite déçu car j'ai vu que c'était une grosse fumisterie, (tout est vérifiable par tous). La compétition en Amérique c'est sur musique country (ce qui est logique), c'est en couple, principalement du two-step avec de nombreuses figures, donc rien à voir avec les compétitions dites country made in France principalement faites de danses de line venues d'Angleterre sur des musique barbares !!!

Une fédé de toute danse en mal d'adhérents et de cotisations créa cet évènement et s'arrangea avec les instances pour en avoir le monopole. Ils continuèrent avec leurs chorées, leurs musiques habituelles de danses modernes, rarement musique country. Leur style (plutôt celui du «Gay Blue Bar» que d'un Honky Tonk de Bandera) lol !!! Les vidéos le prouvent !!! Ils obligèrent les danseurs à mettre un chapeau et des bottes, (c'est tout ce qu'il y avait de country) : j'en ai fait la remarque et toujours la même réponse : « Oui mais ici on est en France », (pour excuser les dérives). La question : « Que savaient-ils de la musique country ces gens-là avant ??? », « Avaient-ils mis les pieds en Amérique dans les bons endroits ??? », « Pensaient-ils que l'on pouvait faire avaler des couleuvres à tous. » (Une grosse erreur de leur part, je suis là, je publie et j'ai un fan club, Lol) !!!

HIER : au premier championnat de France comme tout ancien sportif, (j'ai été champion de France de hockey dans les années 70 et ce n'était pas de la gnognotte) je veux tout savoir, je vais sur leur site (pas mal brouillon à l'époque) pour chercher un règlement et les classements, que je ne trouve pas. Je retourne une semaine après pour trouver les résultats : rien !!! , j'attends un mois et toujours rien, je prends contact poliment pour les avoir et la réponse d'une personne est claire : « on n'a pas que cela à faire il y a des gens qui travaillent ici !!! ». C'est à partir de là que j'ai commencé à en parler sur notre site, en mal bien sûr (fallait pas me tendre une perche !!!). Enfin, après avoir trouvé un règlement et les résultats, car certains avaient déjà annoncé, bien avant la fédé sur leur site et sans grandes précisions, qu'ils sont champion de France, je découvre qu'ils sont peu nombreux dans les catégories et que des profs d'associations ont leurs titres dans des catégories débutants (constaté par plusieurs personnes mais passé sous silence). Seul je l'avais signalé pourquoi ???

AUJOURD'HUI : il y a eu une brèche, sachant que l'on peut avoir facilement des titres dans cette discipline, plutôt que dans leurs danses modernes habituelles, cela amène du monde : ce qui fait que les champions de la première heure ont commencé à descendre dans les classements. Maintenant la plupart est aux abonnés absents, ou a quitté ses chapeaux et ses bottes, pour des chaussons de danse et des t-shirts. Ils se sont dirigés vers de la new moderne line dance (encore un remake de quelque chose qui existait déjà) !!! Le départ de beaucoup de ces danseurs du milieu de la country musique est une bonne chose pour nous tous. Pour rester poli, je ne parlerais pas des soi-disant championnats du monde country qui eux, sont complètement sortis des rails, pour des chemins de traverse. J'ai eu pas mal de remarques négatives sur cette invention qui s'est baptisée country, pourquoi, pour faire du neuf avec du vieux !!!, je ne tiens pas à en faire une page de plus, à vous de le découvrir par vous-mêmes.

DEMAIN : C'est quand des personnes créeront des nouvelles aberrations dans la country, sous le prétexte d'une évolution, que je ne sois pas le seul à en parler et sans langue de bois, que l'on puisse dire stop au grand n'importe quoi, que l'on ne jette plus de la poudre aux yeux aux novices et d'aller plutôt voir ailleurs pour faire un nouveau business, cela évitera des conflits de ce genre chez nous autres !!! Le premier qui dit que je dénigre, c'est qu'il n'a rien compris ou qu'il est partisan des magouilles. Des vrais champions de danse sur musique country, j'en ai vus dans les dance hall saloon d'Amérique, c'est autre chose et ils sont bien à leur place.

HEATHER MYLES A ST CYR AU MONT D'OR

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Les associations de danse country dans le Lyonnais aiment les défis. A Villette d'Anthon (38) c'était 10 groupes pour 10 euros et onze heures de musique non-stop. Quelques semaines plus tard Old West Country proposait pour ses 10 ans deux soirées coup sur coup. Le vendredi avec un Australien, Craig Morrison, et le lendemain avec la célèbre Heather Myles.

A une époque où les amateurs de country sont un peu frileux pour chausser les santiags, j'étais un peu inquiet de la réussite du projet qui me semblait quelque peu démesuré. D'autant que les bottes étaient encore tièdes après les Honky Tonk Angels à Mions et donc Villette. Je suis heureux d'avoir eu tort et Marie, l'organisatrice optimiste, a donc été plus clairvoyante. Les danseurs et les amateurs de musique country ont répondu présents pour les deux soirées. Un peu moins de 300 le vendredi (mais quand même !) et plusieurs centaines le samedi. Bravo.

Il est à noter que la danse s'exerçait avant et après l'unique passage de la Californienne que les spectateurs ont suivi assis.

Heather était accompagnée de ses trois musiciens, guitare, basse, batterie et bénéficiait pour l'occasion du soutien hautement apprécié, d'elle-même et du public, de l'Alsacien Lionel Wendling à la pedal steel guitare.

On peut dire que le musicien Français a dynamisé la prestation d'Heather Myles dont le seul soutien de son trio aurait été un peu fade. Il fût permis à Wendling de se distinguer dans une brillante et longue reprise de Working Man Blues qui fit son petit effet. Après avoir été présentée sur scène par Georges Carrier, la Texane d'adoption ouvrait son set avec Sweet Little Dangerous.

Suivront toute une série de honky tonks, compositions et reprises, dont Nashville's Gone Hollywood, Walk On By (Leroy Van Dyke), Wright or Wrong (Wanda Jackson), Playin' Every Honky Tonk In Town, Crazy Arms (Ray Price), Help Me Make It Through The Night (Kris Kristofferson), Rock At The End Of My Rainbow, Vaya Con Dios, Big Cars, Broken Heart For Sale, Mr Lonesome…

J'attendais Cadillac Cowboy qui n'est jamais venu. Curieusement Heather a interprété principalement des titres de son album Highways & Honky Tonks (1998) alors qu'elle en avait enregistré d'autres précédemment.

Un premier rappel nous offrit Sing Me Back Home de Merle Haggard et une bonne reprise de Great Balls Of Fire de Jerry Lee. Le public se faisant tellement insistant Heather Myles revint nous interpréter une ballade acoustique, Rum And Rodeo. Puis la salle s'éclaira, les danseurs se précipitèrent sur la piste, les amateurs de country, certains venus de loin, se retirèrent dans la nuit lyonnaise en se disant que malgré une époque pas toujours des plus réjouissantes, on avait encore la chance d'assister à des concerts de qualité. On a tous promis de ressortir nos bottes à la prochaine occasion…

Blackjack Billy le son Redneck Rock

Johnny Da Piedade vous les a déjà présentés dans le Big Cactus Country, c'est le quatuor BlackJack Billy !

Ce groupe Américain est originaire de Nashville et composé de l'auteur compositeur, interprète et leader Rob Blackledge que l'on retrouve également à la basse, Noll Billings au chant, Jeff Coplan à la guitare électrique sans oublier Brad Cummings à la batterie.

Leur style est très country rock ou plutôt Redneck Rock, comme le décrit Rob lors d'une interview dans la presse américaine.

Ces cowboys, ce sont fortement inspirés de l'excellent groupe canadien The Road Hammers ce qui est plutôt une bonne idée. Leur premier opus « Rebel Child » est paru en 2014 avec à la clé quatre singles qui ont cartonné et marqué les esprits, des hits potentiels comme «The Booze Cruise » certifié single de platine, mais aussi « Get Some », « Blood Sweet and Beer » et enfin « Sugar Cane » !

A l'instant c'était les BlackJack Billy qui ont tourné tout l'été dernier en compagnie de leur alter ego canadiens The Road Hammers, sans oublier le groupe Doc Walker.

De cette tranche de vie est née une véritable complicité qu'ils ont voulus immortaliser au travers d'un titre inédit et décapant baptisé : « Run » leur dernier single en date !

Côté musique cette année, il devrait encore y avoir du nouveau puisque les Blackjack Billy viennent de signer sur un tout nouveau label « Reviver Records », c'est encore une affaire à suivre de près!

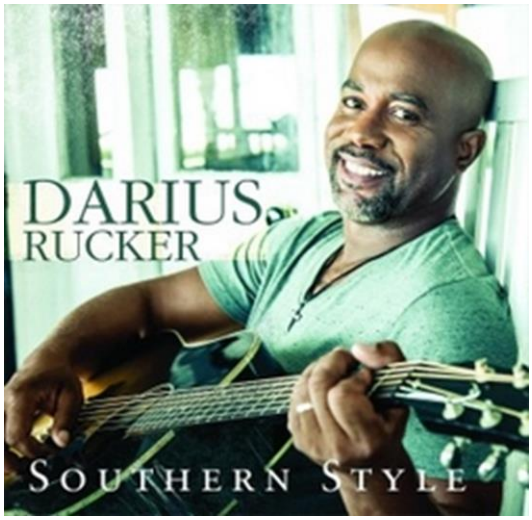
Reba en duo avec Jennifer Nettles (Enough)

On se tourne maintenant vers un style beaucoup plus pop, avec la chanteuse Reba et l'ex membre du duo Sugarland, Jennifer Nettles.

L'un des rêves de Jennifer était d'un jour pouvoir chanter en duo avec son idole de toujours Reba McEntire ! Eh bien c'est désormais chose faite, car cette semaine est paru sur les ondes des radios américaines le single « Enough ».

Cette chanson qu'elles interprètent ensemble raconte une partie de la vie de Reba et de celle de Jennifer Nettles. Pour le moment pas de nouvel opus pour les deux superstars.

Darius Rucker cartonne sur les ondes US



Cette semaine arrive dans les bacs le cinquième album studio de l'ex chanteur de Pop rock « Hootie & The Blowfish », dénommé Darius Rucker ! Son dernier album paru sur le label Capitol Nashville s'intitule « Southern Style ».

Sur cet opus 13 titres, vous retrouverez le Single « Homegrown Honey » composé par le les célèbres songwriters Nathan Chapman et Charles Kelley. Sachez que cette chanson « Homegrown Honey » caracole déjà au sommet des charts ! Et c'est presque une habitude avec Darius en quelques jours seulement il se retrouve une fois de plus catapulté à la première place des charts médiabase. « Homegrown Honey ».

Les nouveautés à paraître :

Je vous l'ai présenté déjà dans les News de Nashville, Kristian Bush sortira son premier album studio en solo le 7 avril intitulé « Southern Gravity ». L'ex membre du duo Sugarland, ne s'est pas mis à la country music pour autant, car apparemment sa musique sonnerai plutôt pop !

A paraître le 14 avril sur le label « Nash Icon », qui n'est autre qu'un sous label de Big Machine Records. Sur l'album « Love Somebody », vous retrouverez aussi la chanson « Pray For Peace » que je vous ai déjà présentée dans un précédent numéro, sans oublier le single « Going Out Like That » co-écrit par le talentueux Rhett Akins.

A la même date, Dwight Yoakam, revient en force ! Le Country man légendaire refait surface avec l'album «Second Hand Heart » qui paraîtra sur le label Warner Bros Nashville.

Brooks & Dunn le retour !

Le 19 avril prochain, la cérémonie des ACM Awards va célébrer son 50ème anniversaire sur la scène du stadium AT&T D'Arlington au Texas.

Pour ce faire, du beau monde sera présent comme Alan Jackson, Martina McBride, Brad Paisley, Lady Antebellum, le quatuor Little Big Town sans oublier les Rascal Flatts.

La chanteuse pop Christina Aguilera y donnera également une prestation avec un ou une artiste surprise !

Mais un autre duo d'exception sera également présent, il s'agit des mythique Brooks & Dunn ! les deux compères qui ne se quittent plus, car en plus de se rendre au Texas, pour les ACM Awards, Kix Brooks et Ronnie Dunn se produisent avec la chanteuse Reba McEntire au Casino Caesar Palace de Las Vegas, pour une série de concerts!

CD REVIEWS

par Marion Lacroix

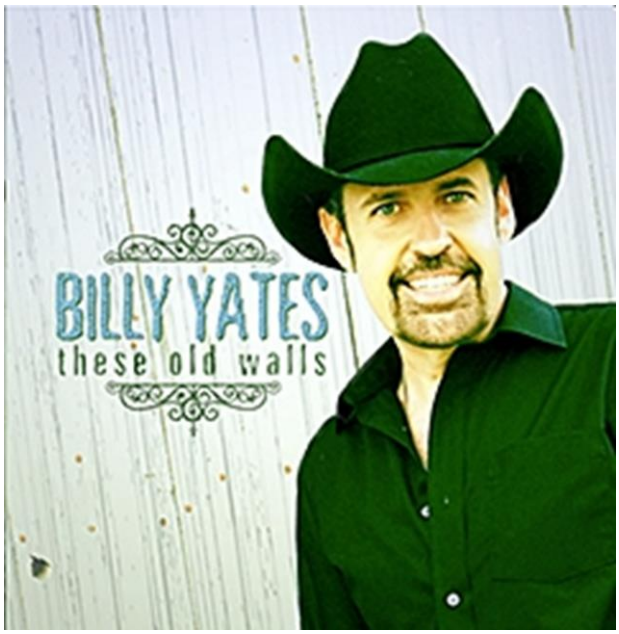
Thom Shepherd/12 Pack

Le dernier album de Thom Shepherd, auteur compositeur de talent qui a composé pas mal de titres à succès pour d'autres artistes comme « Redneck Yacht Club » pour Craig Morgan (qui sera la tête d'affiche de Craponne 2015), l'excellent « Riding Private Malone » de David Ball, ou le « Beer Season » pour Kevin Fowler (Craponne 2004). Il est passé à Equiblues en 2014. Sa voix me rappelle parfois celle de David Ball.

Pourquoi 12 Pack ? Parce que ça ne parle presque que de picoler avec des chansons comme «Drinkin' And Dialin' », Beer Season », Drunk I Am » ou « Take Yer Drunk Ass Homme ». Et il y en a d'autres… . On sent qu'il a adopté le style texan depuis qu'il vit à Austin.

Il s'est entouré d'autres texans pour quelques duos comme dans « Pier Pressure » avec Roger Creager & Jason allen, « How 'Bout A Shot » avec Cory Morrow ou « I Wasn't Gonna Drink Today » avec Kevin Fowler. Il y a aussi un très bon morceau de Tex-Mex « Pour Some More Por Favor » qu'il interprète avec AJ Castillo un spécialiste de la musique Tejano. Un bon choix à conseiller.

Billy Yates/These Old Walls



Un artiste très sympathique qui fait de la musique Country traditionnelle et dont chaque sortie d'un nouveau CD et un régal tant il a du talent et une voix qui convient parfaitement à ses compositions et son style.

Son album de 2014 « Only One George Jones » était mal tombé puisque le décès de George Jones s'est produit peu après la sortie de son CD. Il avait co-écrit deux succès pour George Jones, « I Don't Need Your Rockin' Chair » et « Choices » qu'il a d'ailleurs chanté en duo avec George.

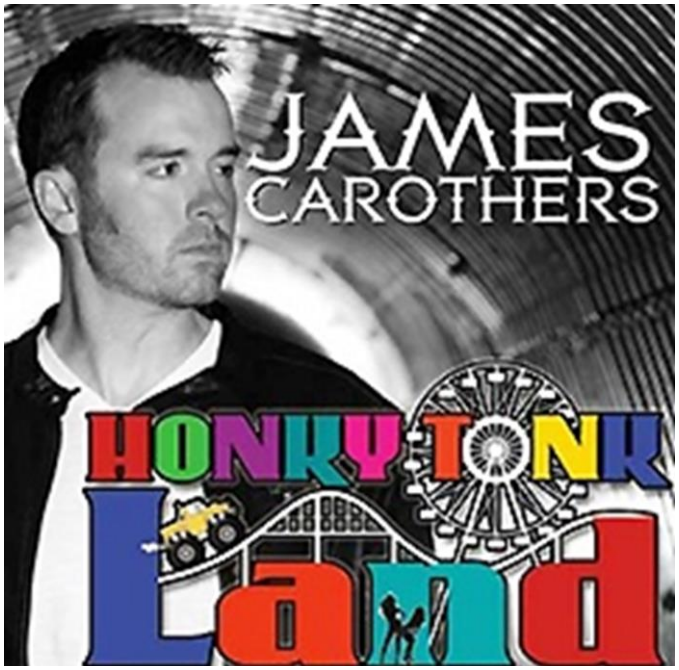
Ce nouvel album est excellent et composé de chansons narrant des histoires de la vie courante.

Il nous distille cette Country Music, qui bien que traditionnelle, est celle qu'on aime car elle contient tous les ingrédients qu'il faut pour qu'elle soit moderne quand même.

Un artiste très apprécié dans la ville où il est né, Doniphan Missouri, ou il existe une « The Billy Yates Highway » en son honneur.

Pour en revenir à ce CD, il ravira tous les amateurs de bonne Country Music comme on l'aime.

James Carothers/Honky Tonk Land



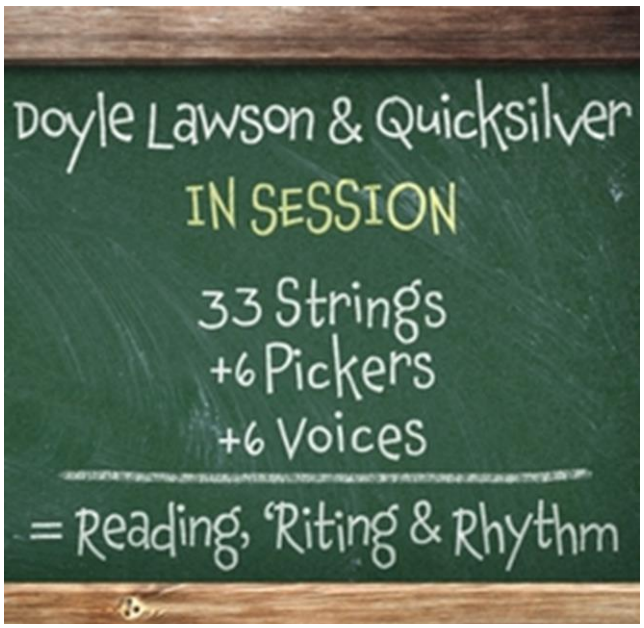
Un album de 8 chansons commençant par le titre « New Country Singers », qui donne le ton de ce CD de Country Music moderne, voire Country Rock.

Avec des paroles pleines d'humour au sujet des nouveaux artistes Country. Il est né dans le Tennessee et rappelle un peu Waylon Jennings et le style « Outlaw ».

Il a une voix grave, « male », baryton comme Josh Turner ou Scott McCreery. C'est un auteur compositeur qui a composé sept des huit titres de son album. Le huitième, « Trouble in Paradise » a été composé par son père Jim. La presse spécialisée s'étonne qu'il soit, malgré son talent, toujours classé « indépendant ».

Encore une galette qui n'est pas dans le circuit commercial des grands labels mais qui démontre que ce genre n'est pas destiné à disparaître quand on a des talents comme lui.

Doyle Lawson & Quicksilver/In Session



Après son CD de Bluegrass Gospel « Open Carefully Message Inside », ce master du Bluegrass nous revient avec ce très bon album qui nous fait aimer ce style. C'est son troisième CD chez Mountain Home, et il est réussi.

Il faut dire qu'il est entouré d'excellents musiciens et chanteurs. Il a déjà une longue carrière musicale de près de 40 ans durant laquelle il a été nominé à plusieurs reprises, notamment sept fois groupe Bluegrass de l'année et lui-même comme mandoliniste de l'année par l'IBMA.

Et pour couronner sa carrière, il a été introduit à la « International Bluegrass Music-Hall of Fame » en 2012.

J'ai eu la chance de le voir durant le festival de Bluegrass de Bühl (Allemagne) en 2011 et il y sera de retour le 16 mai de cette année. Un artiste très demandé paraît-il. Sur ce CD il alterne les morceaux lents, rapide, et les interprètes dont il fait partie sont tous vocalement très bons. C'est un Bluegrass traditionnel joué et chanté de façon moderne par des musiciens au-dessus du lot.

VILLETTE D'ANTHON, 14 MARS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

10 Ans, 10 groupes, 10 Euros

Le pari était osé. Réunir 10 groupes sur une seule journée et pour la somme modique de 10 euros l'entrée. 10 h et demie de musique non-stop de 15h à 1h30, mieux que deux jours de festival. Vue la baisse de fréquentation générale dans les soirées concerts depuis deux ou trois ans, le public allait-il enfin répondre à cette offre quand même alléchante ? Et bien oui puisqu'on a atteint le chiffre de 633 entrées.

Chaque groupe avait ses fans et la région lyonnaise possède son lot conséquent de danseurs et d'amateurs de country music. Encore faut-il que ce petit monde fasse l'effort de sortir de son confort intérieur. Et du confort à Villette d'Anthon il y en avait aussi car dans le Lyonnais il faut savoir que les organisateurs placent toujours plusieurs rangées de chaises devant la scène, reléguant la piste de danse en fond de salle. Donc aucune crainte de rester debout des heures durant. Même les danseurs pouvaient s'asseoir pendant les prestations des groupes.

Cette journée restera marquée dans les mémoires et pour s'en assurer il suffisait de lire l'affluence des messages sur Facebook dès le lendemain dimanche… quelques heures plus tard ! Des messages autant en provenance de spectateurs que des artistes qui ont apprécié le fait d'être réunis sur une seule date.

Certains ne s'étaient encore jamais croisés au hasard d'une scène. Cela a également permis à certains responsables d'associations de faire leur marché. Il faut simplement souhaiter que ce genre de rassemblement puisse voir le jour d'en d'autres régions.

Pour cela il faut trouver le bon organisateur et surtout des artistes qui acceptent de jouer le jeu sans égo puisque les ordres de passages étaient tirés au sort, chaque formation ayant le même statut et le même temps de prestation, soit 40 minutes. La moyenne tournait autour des titres mais les bavards sur scène on en fait moins.

Lilly West ➔ a eu la tâche ingrate de se présenter la première sur scène, et qui plus est, seule avec sa guitare. Cela lui a valu l'inconvénient de tester la sono et de récolter en retour quelques soucis de sons, partagés du reste plus tard avec quelques autres groupes. Personne n'en a voulu aux sonorisateurs qui devaient s'ajuster à chaque musicien pendant les intermèdes CD's.

C'était parfois un peu juste pour certains instruments et Woody, le pedal steel guitariste Grenoblois, peut vous en parler. Quand sa machine fût au point, il ne devait rester que deux ou trois morceaux à jouer ! Lilly démarra très classique avec Jackson. Dans le même esprit elle nous offrit On The Road Again (Nelson) et Bonjour Les Amoureux (en français dans le texte).

Elle interpréta aussi Walkin ‘Away (Zac Brown/Alan Jackson), Land Of Dream (Rosanne Cash), deux titres celtiques, le fameux Wagon Wheel écrit par Dylan et qu’on entendra à quatre reprises en cours de journée. La chanteuse clôtura son set avec le titre de son dernier album, Mon Tattoo. Lilly West a réussi sa prestation avec aisance aidée par le métier qu’on lui connait.

Ce fût ensuite le tour des cinq musiciens du **🡐Tracey Lynn Band** de se présenter sur scène.

J’avais vu cette formation de la région lyonnaise il y a deux ans et je dois avouer que leur niveau est monté de plusieurs crans. Cela est du à une meilleure maitrise de la scène. Ils commencent à se lâcher un peu et Tracy Lynn réussi à vaincre sa timidité.

C’est une très bonne chanteuse qui a l’avantage d’être à l’aise avec ses textes vu qu’elle est Américaine. Un autre atout est l’excellente maitrise de la guitare électrique de Lionel Rajon. Il m’a réellement surpris. Enfin l’apport du bluegrass du au banjo de Jean-Alain est un plus pour le groupe.

J’ai particulièrement apprécié le duo Tracey/Lionel sur le thème de I Walk The Line de Cash.

On a eu droit entre autres à Honky Tonk Blues, Gunslinger, Big Spike Hammer et le final avec Burning Love. Ce groupe doit tourner davantage, il le mérite.

Apparemment les **Honky Tonk Angels** ➔ aiment la région puisqu’on les a vus à Mions (69) le mois précédent et qu’ils reviendront dans quelques semaines dans l’Ain.

Il faut dire que Laurette, Astrid et leurs deux compagnons musiciens ont réussi à se constituer un bon réseau de fans.

Dix titres bien représentatifs de leur répertoire. Du moderne avec Miranda Lambert, les Pistol Annies et du classique avec Loretta Lynn, Kitty Wells, Hank Williams et Dolly en final. C’est le fameux Jolene, l’histoire d’une « salope » comme le signale Astrid. Leur version du Boxer de Simon & Garfunkel, favorite du public, n’a pas été oubliée.

🡐 **Pierre Lorry** qui arrive ensuite était à la torture. Lui qui aime bien parler au public et faire durer certains morceaux avec l’inspiration du moment a du se faire violence pour se plier aux 40 minutes/10 titres. Et il y est arrivé.

On est parti de Wagon Wheel, on est passé en Louisiane, puis en Irlande (Galway Girl), au Mexique (Cabo San Lucas), en Ecosse avec une gigue instrumentale, à Memphis avec deux visites à Elvis (All Shook Up et Can't Help Falling In Love en duo avec Sandrine de Tennessee Stud), en Californie avec les Eagles pour finir en gospel avec Amazing Grace.

Je parle de Pierre mais **Ella,** au violon, est tellement présente que le chanteur s'interroge si ce n'est pas lui qui accompagne la jeune femme, qui s'affirme également comme excellente vocaliste (Hotel California) ou l'inverse. Comme il l'a relaté sur sa page Facebook, le chanteur Lyonnais était ravi de participer à cet évènement. Nous aussi.

C'était ensuite le tour d'une autre formation locale bien connue, constituée, tout comme les Honky Tonk Angels, par la rencontre de deux chanteuses qui sont « tombées en amitié », **Sunny Side.** ➔ Rose Alleyson et Yanne Matis étaient entourées de trois musiciens. Curieusement elles aussi empruntèrent aux Eagles (Heartache Tonight), à Simon & Garfunkel (El Condor Pasa) et à Toby Keith (Cabo San Lucas).

Leur set de dix titres fût assez dynamique avec Home To Louisiana en ouverture, Keep On The Sunny Side (Carter Family) bien sûr, This Land Is Your Land (Guthrie) pour ne pas renier l'esprit folk de Yanne, Colours de Donovan interprété sur un rythme à la Bo Diddley.

Le final s'effectua par un medley de You're My Sunshine, Will The Circle Be Unbroken, Folsom Prison Blues, Amazin'Grace et Jambalaya.

Les régionaux de l'étape, 🡐 **Tennessee Stud,** furent le sixième groupe. La formation de Pascal Rabilloud de l'association organisatrice Western Pleasure se présentait avec sa nouvelle formule. C'est-à-dire sans le banjo de Christian Labonne et sans la deuxième chanteuse.

Heureusement Sandrine et sa voix d'ange est toujours là et un nouveau jeune chanteur, Julien Portenguen, est à son côté. Il possède un bon vocal mais les nouvelles compositions nous éloignent complètement du bluegrass et de la country des débuts. I'm Walkin' et Wagon Wheel du précédent album ont été interprétés ainsi que plusieurs nouveautés qui figureront sur le nouvel album à paraitre.

Ensuite je ne sais plus dans quel ordre se sont succédées la Lyonnaise Vicky Layne et l'Ardéchoise d'adoption Liane Edwards mais les deux sets à la suite ont été détonnant et de haut voltage.

On a été ravis de retrouver **Vicky Layne** après plusieurs années d'interruption.

Entourée de ses musiciens, dont un pianiste, elle bénéficiait du soutien aux chœurs d'une autre Lyonnaise qui travaille actuellement à Disney, Mary Reynaud. Phénomène assez rare dans la country, Vicky assure elle-même son accompagnement à la guitare électrique solo, et sa maitrise a surpris plus d'un spectateur.

Ses 40 minutes ont été essentiellement country-rock avec d'entrée une énergique version de Two More Bottles Of Wine qu'elle chante depuis ses débuts, puis se sont enchainés des titres très rock de LeAnn Rimes ou Gretchen Wilson. Une seule ballade au programme mais aussi sa composition St Denis Boulevard.

Cerise sur le gâteau, Mary nous a offert l'un des moments forts de cette longue soirée, l'interprétation d'un blues de Wynonna Judd à vous faire lever les poils de l'épiderme. Splendide.

Liane Edwards c'est l'aspect rock dans la country. Là aussi on commence très fort avec Girls Night Out et tout le répertoire sera du même acabit : rock, new-country/rock, honky tonk rapide ou encore country-rock.

Son album High Heels & Shotguns nous offrait pourtant quelques titres en acoustique mais la deuxième chanteuse Américaine de la soirée a voulu mettre l'accent sur son côté rockeuse. Tant pis pour les sentimentaux. Et question musique, on retrouve les pros. C'est carré, ça joue fort et précis et les morceaux se terminent pile-poil.

Dans la région on connait moins Laurette en dehors des Honky Tonk Angels.

C'est **Laurette Canyon** en formation complète qui s'offre au public, soit quatre Lorrains et un pedal steel guitariste venu de Grenoble.

Là par contre le choix du répertoire était bien éclectique avec du country and western (Ghost Riders In The Sky), du Jerry Reed, du classique (Ring Of Fire), de l'énergique (Tear Stained Letter), du Marty Stuart, une très jolie ballade (How Many Miles To Forget) et deux titres en français dont une compo fort amusante que j'ai hâte de retrouver sur l'album à paraitre.

Et on ne peut parler de Laurette sans citer son guitariste Marc Gorse que l'on présente souvent comme l'un des meilleurs en France.

J'ajouterai que c'est certainement le plus sympathique. Les douze coups de minuit avaient déjà retentis quand le dixième et dernier groupe s'est présenté sur scène.

Après une ouverture de soirée auvergnate, se fût une clôture savoyarde avec les **Hillbilly Rockers.** Astrid ouvrit son set avec du Steve Earle (Hillbilly Highway), passa au honky tonk puis à son idole Miranda Lambrt pour un duo avec Laurette (Priscilla).

Suivirent des tietres cool ou rapides mais bien country. Comme le groupe possède un excellent violoniste (Léo Tokumitsu), ce dernier se mit en valeur avec la reprise de Dixieland Delight (Alabama).

Mais que dire de l'époustouflant The Devil Went Down To Georgia (Charlie Daniels). Ou la lutte entre un violoniste et le diable, incarné cette nuit par les deux filles Astrid et Laurette qui se retrouvèrent à la fin du morceau terrassées par un archet magique, couchées sur le ventre ou sur le dos ! Bravo pour le visuel, la pantomime associée à la musique, on aime !

Et la soirée s'acheva presque comme elle avait commencé avec un Wagon Wheel en guise de boeuf final et la quasi-totalité des musiciens réunis sur scène.

Merci Western Pleasure. A présent certains évoquent 10 groupes, 10 euros et… 10 villes ! On peut rêver…

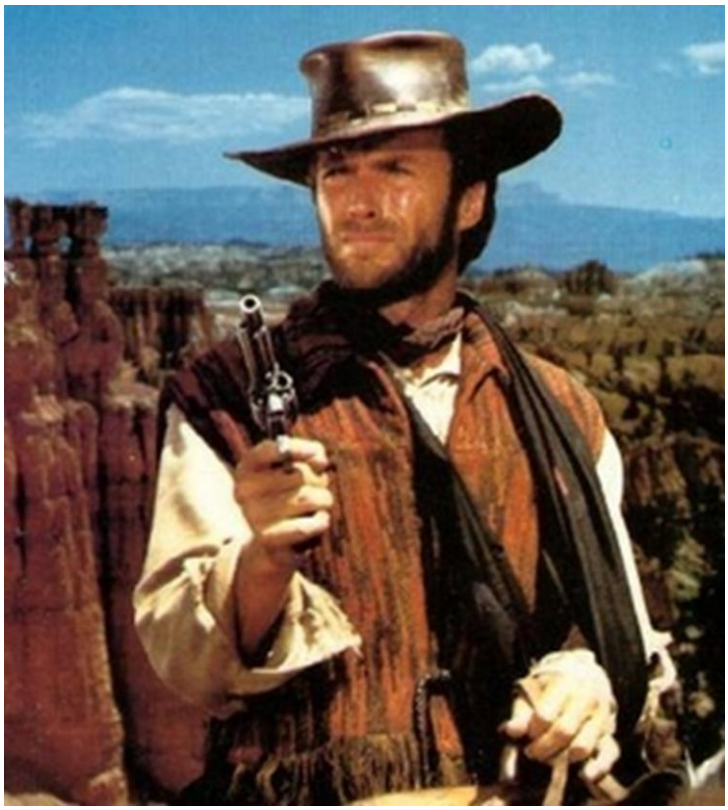
Retrouvez toutes les videos du concert sur :
https://www.youtube.com/playlist?list=PLVZJGykSwB7bDKj-cfcfxBh4kZQkRO6Rr

Le site de Western Pleasure :
http://www.western-pleasure.fr/?page=accueil%20bis

LA GAZETTE DE RICHMOND *par Bruno RICHMOND*

Windsor and Richmond
Gazette.
A HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER.
No. 1. WINDSOR, JULY 21, 1888. Vol. 1.

Cow-Boy, du rêve à la réalité (I)



Certes, il y a toujours des westerns au cinéma et mon « *Annexe* » en fin d'article en témoigne. Mais contre un malheureux *film de cowboy* actuellement tous les deux ou cinq ans, nos parents en voyaient au moins dix par an sur grand écran dans les années 1960-70'.

Il y a beaucoup moins de westerns maintenant et le récent engouement pour le genre de la part des frères Cohen «(« *True Gritt* ») ou de Quentin Tarentino (« *Django Unchained* ») ne saurait enrayer le processus de déclin.

La fascinante course au progrès technologique a remplacé les chevauchées sur la piste et nos enfants n'échappent pas à cette séance d'hypnose collective.

Aussi, le grand-public cinéphile des XXème et XXIème siècles préfère-t-il le guerrier *Jedi* de la conquête spatiale (« *la nouvelle Frontière* », comme disent nos cousins d'Amérique…) au cowboy façon John Wayne ou Clint Eastwood.

Vive le western alors, mais ce genre cinématographique est-il toujours conforme à la réalité historique ?

En vérité, le cowboy du XXème siècle était un travailleur surmené, employé à conduire des troupeaux de bovins sur des pistes interminables, exposé à des maladies de toutes sortes causées par les intempéries et la nourriture indigeste et dont la grande peur était l'orage ou les ours bruns (pumas, coyotes, etc.) qui effrayaient les bêtes et les faisaient s'enfuir aux quatre points cardinaux. Mamans, le laissez pas vos enfants devenir cowboys, chantait Waylon Jennings.

Combien de temps dura l'ère glorieuse du cowboy ? Vingt ans seulement, de 1865 à 1885. A compter de cette date, le développement du chemin de fer, la chute dramatique des cours de la viande de bœuf, l'épuisement des pâturages, tout cela mit fin à l'aventure. Néanmoins l'endurance de ces hommes qui affrontaient une nature impitoyable a longtemps fasciné les contemporains des fameux cowboys.

Au sujet de ce qu'enduraient ces hommes exceptionnels, voici un bref extrait du carnet de piste du conducteur de bétail George Duffield ramené d'une transhumance du Texas à l'Iowa en 1866 :

« *Notre chariot a versé dans la rivière et perdu de nombreux ustensiles de cuisine* (…) *Aujourd'hui l'un de nous s'est noyé* (…) *Pas un morceau à manger durant 60 heures* (…) *Indiens plus qu'emm…* (…) *Rien que du café et du pain* (…) mon c… est salement cloqué (…) *Mouches sont pires que jamais* (…) *Trouvé aujourd'hui un squelette humain dans la prairie* (...) »

On raconte aussi l'épisode des chevaux de l'Anglais John Baumann qui avaient brouté la *locoweed* (l'herbe-à-fous) dont les effets sont rapidement mortels. Résultat, ses bêtes étaient en proie à des hallucinations et poussaient des hennissements affolés, bavant, se tordaient au sol, tandis que d'autres étaient déjà mortes. Certaines malheureuses bêtes, qu'il fallait abattre sans tarder, crevaient dans les atroces brûlures causées par une pelade qui leur causaient des crevasses sur tout le corps...

Durant la première guerre d'Indépendance, le *cow-boy* était l'Américain resté loyal envers l'Angleterre qui agitait des cloches à vaches pour attirer les fermiers rebelles partis à la recherche de leurs bêtes égarées et pour les massacrer dans quelque coin reculé.

Plus tard on appellera ainsi les bandits *texians* qui volaient du bétail aux Mexicains après avoir buté les *vaqueros*. Après la Guerre de Sécession le terme désignera toute personne s'occupant de bête à cornes. On sait que le marshall Wyatt Earp, qui eut une querelle à vider à OK Corral avec les Clanton, avait horreur des cowboys dont le comportement dangereux menaçait les citoyens paisibles de Tombstone...

Qui faisait cow-boy ?

Les vachers étaient essentiellement d'origine mexicaine. D'autres, anciens esclaves dans des ranchs texans, étaient noirs. D'autres amérindiens ou métis.

Certains venaient des rangs de l'armée fédérale nordiste, à la fin de la guerre de sécession, même si la plupart des soldats de cette dernière guerre étaient confédérés.

Et... quelques-uns venaient du monde inattendu de la marine !

Ces marins amenaient avec eux la musique et les paroles d'un chant traditionnel : « *O ne me jetez pas dans la mer si profonde / où les sombres vagues bleues rouleront sur moi.* »

Ces paroles seront transformées en : « *O ne m'enterrez pas dans la prairie solitaire / où les coyotes sauvages hurleront sur moi*. » Cela donna un de ces chants que les cowboys chantaient autour du feu, aidés d'une guitare ou d'un harmonica, «*Bury me not in the lone Prairie* ».

Certains bouviers étaient aussi ces mendiants de la Prairie, qui profitaient de l'hospitalité traditionnelle des ranchs et qui finissaient par accepter une place d'employé. D'autres étaient d'anciens hors-la-loi en fuite : la légendaire courtoisie de l'Ouest interdisait de demander et son nom et son origine au nouveau venu…

A partir de l'année 1876 l'activité cowboy va connaître son apogée : 321 998 vaches prirent les pistes pour être embarquées sur les trains du Kansas à destination des abattoirs de l'Est. De 1867 à 1887 cinq millions et demi de bêtes furent acheminées vers le Nord-Est.

Commerçants et colons affluèrent alors dans les *cow-towns*, ces villes à bêtail soudées autour de l'activité des cowboys qui devaient conduire un troupeau de vaches *long horns* (**1**) sur 1 600 kilomètres à travers des étendues désertiques.

L'Equipement

Un cowboy texan des années 1860 était vêtu des oripeaux dépenaillés de l'armée sudiste, chaussé de bottes militaires, coiffé d'un large feutre fatigué.

Trois décennies plus tard au Montana apparaît le cowboy popularisé par le cinéma : bottes à haut talon et chapeau Stetson dont l'occupation principale est de s'occuper du fourrage pour bestiaux à courtes cornes telles les vaches *Hereford* (**2**).

Rien chez le cow-boy n'est simplement décoratif ou romantique, mais utilitaire et les pièces d'équipement prouvaient son origine. Par exemple, un cow-boy des plaines portait le plat chapeau, tandis que le Texan arborait un sombrero en pain de sucre.

Ci-contre : une scène par Ch. Russell .

Bottes et éperons

Les pieds sont enfouis dans de hautes bottes pour se protéger des serpents. Les premières bottes (1860) étaient à talon plat et bout rond. Les éperons n'étaient jamais enlevés. Le modèle le plus utilisé était le « OK », avec molettes limées pour ne pas blesser le cheval.

Néanmoins, chaque cowboy possédait en plus une paire d'éperons fantaisie pour la parade, pour épater sa belle.

Pantalons et chaps

Le cowboy porte son pantalon sans ceinture, à moins qu'il ne soit champion de rodéo de manière à pouvoir arborer la fameuse boucle de ceinture gagnée.

Le pantalon de laine était équipé d'un entre-jambes en cuir pour éviter le frottement de la selle et était recouvert d'une paire de *chaps* pour se protéger des ronces, de l'échauffement du lasso ou des morsures du cheval.

La paire de chaps est en trois formes :

- le « *shotgun* » de forme tubulaire,
- le « *batwings* » en forme d'aile de chauve-souris,
- enfin le « *woolies* » en laine ou en fourrure pour les pâturages froids du Nord.

A Suivre...

Bruno Richmond anime « *Couleur Country* » sur les ondes hertziennes et par internet, tous les quinze jours, le samedi à 10h sur FM43 (www.radiofm43.com) et à 12h10 sur Radio Ondaine (www.radio-ondaine.fr), avec rediffusion le lundi à 13h sur FM43, le mardi à 19h10 sur Ondaine.

ANNEXE Quelques sorties prochaines de western au cinéma

« *The Hateful Height* » de Quentin Tarentino. Pour parodier John Ford : « Avec Tarentino, lorsque la fiction dépasse la réalité, il tourne la fiction. » (**3**) Décidément Quentin est meilleur dans la fiction que dans la réalité historique. Après « *Django Unchained* » le film yankee injuste sur le Sud confédéré, le réalisateur déjanté réalise un autre western avec Samuel L. Jackson et Kurt Russel dans les rôles principaux. L'histoire : après la Guerre entre les États (1861-1865) huit voyageurs se retrouvent coincés dans un refuge de montagne, alors que la tempête fait rage…

« *Jauja* » de Lisandro Alonso. Après « *Blackthorn* » de Matteo Gil sorti en 2011, qui met en scène en Bolivie un Butch Cassidy vieillissant, c'est encore l'Amérique du Sud qui est encore choisie, et non plus l'Amérique du Nord pour un western. Le film de Lisandro Alonso se déroule dans la Patagonie de 1882. Au cours de la Conquête du Désert, un massacre est organisé contre les indigènes…

« *The Revenant* » d'Alejandro Gonzales Inarritu, avec Leonardo Di Caprio. A la suite d'une chasse à l'ours qui tourne mal, les chasseurs abandonnent le soldat Hugh Glass sur les bords du Missouri. Celui-ci va survivre et tout mettre en œuvre pour retrouver les félons (sortie prévue : 27 janvier 2016).

Notes

(**1**) Longues cornes

(**2**) Quelques éleveurs français, notamment dans la Loire, en 2015 perpétuent l'élevage de la *Hereford* réputée pour la haute qualité de sa viande.

(**3**) « Dans l'Ouest, quand la légende dépasse la réalité, alors on publie la légende. » (« *L'homme qui tua Liberty Valence* » de John Ford)

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

MADE IN France

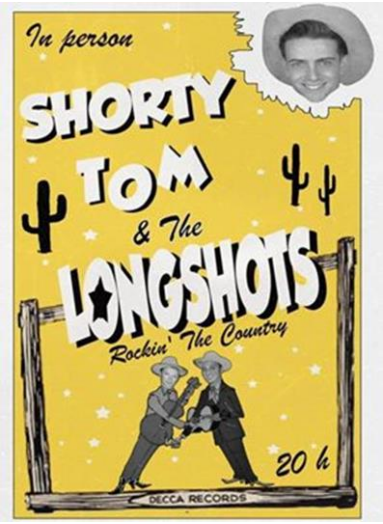
L'actualité de la scène country française, belge et suisse francophones

Envoyez vos infos accompagnées dune photo pour le prochain CWB avant le 31 mai

Les Gamblers, qui n'ont rien à voir avec le groupe qui accompagne le rocker Orville Nash, sont Charentais. Crée en 2007 la formation a marqué un temps d'arrêt causé par quelques ennuis et accidents. Un nouveau répertoire orienté sur la danse a été mis au point en 2014. On y retrouve du moderne avec Toby Keith, Brad Paisley, Robert Mizzell, Zac Brown Band, Billy Currington, Lee Kernaghan, Trace Adkins mais aussi quelques néo-traditionnalistes des années 90 tels Mark Chesnutt, Tracy Byrd, Jerry Kilgore, Randy Travis, Alan Jackson ainsi que George Strait ou Hal Ketchum. Le groupe se compose de Serge Guinbet (batterie), Richard Pierre (basse, chant, choeurs), Alain Vazart (pedal steel, dobro, banjo, guitare), Jean-Luc Rousset (guitare solo), Benjamin Ribot (violon, mandoline) et Michel Nadaud (chant, guitare rythmique). Deux techniciens sono et lumière accompagnent le groupe, Christophe et Laurent.

Memphis Reward est un duo de musique country et irlandaise qui souhaite faire le plus de dates possibles en Normandie et dans les régions proches. Les compositions sont signées Pat Faulke et les paroles émanent de la chanteuse Britannique Ella Kay Lee. Le répertoire comprend également des reprises comme Black Coffee ou 16th Avenue. memphisreward@yahoo.fr

Les **Rusty Legs** de Mazamet fêteront leur 9ème anniversaire loin de leur fief car ils seront pour l'occasion en Bretagne le 18 avril à Mur de Bretagne dans les Côtes d'Armor. La direction de Vacanciel organisera dès 12 h une fête qui réunira les chorégraphes Rob Fowler, Darren Bailey, Guylaine Bourdages et Lydie Garnier. Les bottes vont fumer ! murdebretagne@vacanciel.com



Shorty Tom & the Longshots est un trio toulousain qui a la particularité de s'illustrer dans les reprises de titres obscurs des années 40 et 50. En quelque sorte la musique des contemporains de Hank Williams, seule légende qui figure à leur répertoire. Le style de musique qui préfigura l'arrivée du rockabilly. Le groupe est jeune puisque formé en 2013. Il se compose de Shorty Tom (vocal, guitare rythmique), Longshot Dom (contrebasse) et Bruno Longo (guitare solo). Les trois musiciens se sont déjà produits dans des festivals en Espagne et en Italie. En avril ils participeront au Good Rockin' Tonight d'Attignat dans l'Ain. Un 45 tours simple vinyl 2 titres doit sortir cet été. En attendant vous pouvez les retrouver sur leur page Facebook avec des vidéos.

Voici des liens concernant des vidéos extraites de l'album à paraitre du **Ben Clay Country Band :** www.facebook.com/benclaycountryband76 www.youtube.com/watch?v=jpSAKYRtivk https://youtu.be/Y5h_5ZMk2bl https://youtu.be/EslDzh9ujfw

Backslide nous promet un album pour ce printemps. Il est au mixage. Il comprendra des reprises et répondra aux demandes des personnes rencontrées lors des concerts du groupe tourangeau.

Crée en l'an 2000 le groupe **Longroad Bluegrass** connait sa structure actuelle depuis 2001. Il fallait descendre ou remonter la vallée du Rhône pour réunir les musiciens, d'où le nom de la formation qui comprend Jean Garnier (banjo, guitare, chant), Jean-Yves Bret (mandoline, chant), Patrick Perrichon (fiddle, guitare, chant) qui est luthier, Jean-Christian Caussade (dobro) et Gérard Miech (contrebasse, chant). Le répertoire est traditionnel. Un premier album constitué de reprises de bluegrass classique est paru en 2014 (Last Letter). Il a été enregistré à Meyzieu (69). Retrouvez leurs dates dans l'Agenda et leurs infos sur www.http:longroad.ie-monsite.com

Organiser le bal country d'une association de danse en invitant les danseurs à rester assis devant la scène durant les deux sets de prestation d'un groupe français c'est la performance réussie qui est à mettre à l'actif de la dynamique Sylvie Fournier, animatrice infatigable du **Boot & Stetson Club de Mions.** Contrairement à ce que beaucoup de gens pensent dans le milieu de la country les danseurs savent aussi écouter et apprécier la musique. Et comme le précise l'organisatrice Lyonnaise c'est le résultat du bon boulot réalisé par les animateurs de clubs. Quel récompense pour les musiciens de jouer devant un parterre attentif et respectueux qui ne leur tourne pas le dos. Les danseurs bénéficient quand même de trois heures de musique sur CD's pour se livrer à leur plaisir. Le quatuor des Honky Tonk Angels se produisait pour la seconde fois en cinq mois (voir CWB 85 d'Octobre) à proximité de Lyon et il devait revenir le mois suivant à Villette d'Anthon.

Lorsque la chanteuse **Lilly West** et le chanteur **Alan Carter** sont ensemble sur une affiche c'est 3h30 de musique assurée. Chacun d'entre eux en solo puis en duo sous la bannière **Together.**

Le nouveau combo du chanteur **Orville Nash** se nomme the Gamblers. Orville chante et s'accompagne à la guitare électro-acoustique. Ses deux compagnons sont Raphael Decaux, guitare solo, et Francis Gomez, contrebasse. Le nouveau CD s'intitule Honky Tonk Mood. Il est sorti sur un label français Foot Tapping Records. http://www.facebook.com/orville.nash.thegamblers

Le CWB ne cautionne aucun awards aussi bien américains que français. En tant que média neutre d'information nous relayons cependant le fait que notre ami Phil des Partners nous signale que **Cassy,** chanteuse de son groupe, a reçu deux awards décernés le 20 mars à Issoudun (36) par la CMA France : interprète féminine et composition de l'année pour 2014.

Soucis pour les **Redneck Steel Riders** de Nantes. L'enregistrement de leur premier album a pris du retard à cause du vol d'un ordinateur et de son disque dur sur lequel figuraient quelques séances de gravées. La sortie est néanmoins prévue pour cet été.

La chanteuse et pédagogue Américaine **Sue Thompson,** membre de la formation **Field & Thompson,** vous convie le 2 mai à une journée d'ateliers de chant. Au programme harmonisation à l'oreille pour le chant américain (country, bluegrass, folk, blues) et les musiques actuelles. L'objectif est de trouver l'harmonie (2ème et 3ème voix) sans partition, et sans avoir besoin de quelqu'un pour vous dire quelles notes chanter. Adresse : 65 rue Fondary, Paris 15ème et sarah@coursdechantmoderne.fr

Carol Rich dont nous présentons l'album dans ce numéro a un parcours atypique. Cette chanteuse francophone qui réside non loin du village de Gruyères a tout d'abord étudié le chant durant 8 années au Conservatoire de Fribourg. Elle pratique le chant classique et chante Les Noces De Figaro et La Flûte Enchantée. En 19687 Carole participe à la finale internationale du Grand Prix de l'Eurovision à Bruxelles. En 1990 elle travaille à Paris avec Francis Lai et Roland Romanelli, pianiste et accordéoniste de Barbara. Un premier album de compositions sort en 2000. En 2003 c'est un album d chansons populaires et folkloriques. Elle chante à plusieurs reprises des chants du folklore suisse-romand dans le cadre naturel du Moléson, dans les Alpages des Alpes fribourgeoises. 2012 voit la sortie de son album country qui comprend des duos avec Fabienne Thibaut et Franck Bamy avec lesquels Carol s'est produite à plusieurs reprises notamment à Bulle, Genève ou Montreux. En septembre 2014 la chanteuse était à l'affiche du Festival d'Yvonand au côté de Danni Leigh et Texas Martha. www.carol-rich.ch

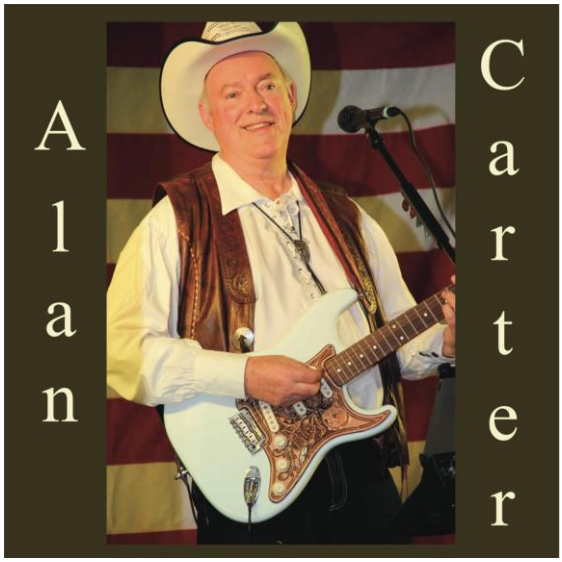
Un petit tour du côté des bayous bretons nous est offert par le **Cajun Bouexi Band.** Cette formation rassemblant des mordus de musique cajun a vu le jour du côté de Rennes il y a un an. Les premiers concerts ont été donnés en septembre 2014. Le répertoire est quasi exclusivement en français, ou acadien, avec notamment La Pompe Du Puis, Travailler c'Est Trop Dur, Les Veuves De La Coulée, La Porte En Arrière, Le Blues Du Tac-Tac, Grand Texas, Les Haricots Sont Pas Salés, La Valse De Reno ou La Danse De Mardi Gras. Comme vous le constatez, du traditionnel et de la musique bien festive. Quelques sonorités country percent toutefois avec l'arrivée récente de Laurent (guitare électrique et dobro) qui est par ailleurs membre des West Hillbillies. Le CBB se compose de David (guitare et banjo), Christophe (chant et harmonica), Michel (violon), Philippe (basse) et Laurent. Il est à noter que tous les cachets des concerts donnés pendant les quatre années à venir iront grossir une tirelire (en forme d'alligator ?) dont la cagnotte financera un voyage collectif en Louisiane.

Ils ont créé une association pour cela.

Avant qu'ils aillent déguster écrevisses et jambalaya du côté de Lafayette, suivez leurs concerts au pays des fruits de mer en consultant l'Agenda du CWB.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Constitué uniquement d'après les envois reçus des artistes et des organisateurs. Consultez la presse locale pour le détail des organisations.



🡸 **Alan Carter-**04/04 Isigny sur Mer (14), 11/04 Charnay les Mâcon (71) + Together, 18/04 Le Vauroux (60), 25-26/04 Cammas (31), 01/05 Montmédy (55) + Together

Alan Nash-04/04 Hyères (83), 25/04 Six-Fours (83)

Aziliz Country Band-25/04 Villers Bretonneux (80), 16/05 Magny en Vexin (95)

Backslide-25/04 à 03/05 Séjour à Salou (ESP), 24/05 Prigonrieux, 06/06 St Astier

Backwest-04/04 Ploermel (56), 25/04 Casino Barrière Briançon (05), 26/04 Cardet (30), 01/05 Foire Expo Perpignan (66), 09/05 Festival St Rémy de Provence (13), 24/05 Festival Le Revest, 06/06 Castelginest (31)

Barbara Thomas-17/04 Le Boucanier Mantes la Jolie (78), 03/05 Fête de la Moto Boulogne sur Mer (62), 08/05 Le Pitchtime Dourdan (91), 21/05 Le Pretexte Mantes la Jolie (78)

Black Velvet-02/05 La Motte d'Aveillans (38)

C C Rider-24/05 Puyravault (85)

Cactus Boogie-11/04 Pizzéria le Masaric Chasseu (69), 12/04 US Cars Show & Bikes Donzère (26), 06/06 Bonneville (74)

Cactus Pickers-11/04 Maure de Bretagne (35), 02/05 Jaleyrac (15)

Cajun Bouexi Band-27/04 La Cave Gourmande St Aubin d'Aubigné (35), 06 et 13/06 La Bouexière (35)

Cattle Call ➔ -12/04 Bar du Marché Métro Croix de Chavaux

Chattahoochee-24/04 Billy Bop's

Chris Agullo & the Vegas Band-05/06 Festival Montereau

Chris Michael-11/04 Espace des Arts Pavillon sous Bois (93)

Conniving-26/04 St Privat la Montagne (57)

Countrybreakers-02/04 O'Flaherty's Nîmes, 25/04 Festival de Cardet (30)

Country Diamonds-25/04 Marange

The Customers-03/04 Plomelin (29), 04/04 Plouhinec (29), 10/04 St Nazaire (44), 11/04 Ponéour Lanvern (29), 18/04 Porspoder (29), 15/05 La Trinité sur Mer (56), 23/05 Quimper (29), 12/06 St Bévin les Pins (44), 13/06 Naizin (56)

🡸 **Danny Fletsher & C°-**15/05 Au Bureau Reims (51), 16/05 Casino St Brévin (44)

Eddy Ray Cooper-11/04 Festival Gien (45), 31/05 Festival American Journey Cambrai (59), 04/06 Au Bureau Reims Cathédrale (51), 05/06 Midway Troyes (10), 07/06 Bon Coin Compiègne (60)

Eldorado-30/05 Limonest (69)

Field & Thompson-07/05 Péniche Anako Quai de la Seine Paris 19ème

Francine Roy-04/04 Lauraguel (11), 13/06 Villeneuve d'Olmes (09)

Frank Silver Country Band- 25/04 Salle Hervé Bazin Soucelles (49)

Gamblers ➔ -18/04 Migron (17)

G R P Country-12/04 La Barben (13)

Hillbilly Rockers-11-12/04 Grange à Jules Chapeiry (74), 25/04 Cowboy Barn La Balme de Sillingy (74), 16/05 Cluses (74), 14/06 Festival de Froges (38)

Hoboes-16/05 Bar des Amis Halles Quimper (29)

Holy Wood-25/04 Festival Billy Bob's Disney, 30/05 Festival American Journeys Cambrai

Honky Tonk Angels-04/04 Izernore (01), 31/05 American Journeys Cambrai

Ian Scott-11/04 Théatre de Molière Poissy (78), 12/04 Salle Coluche Compans (77), 26/04 Empire Club Chilly Mazarin, 06/06 Bennes (44)

Jam Street-24/05 Herblay (95) + Vigon et Chris Agullo

Jay Ryan Beretti-03/04 Villette de Vienne (38)

John White & Hurricanes-14/06 Metz (57)

Kevin Buckley-30/05 Carpiquet (14), 06/06 St Etienne du Rouvray (76)

Laurette Canyon-17/04 Casino Luxeuil les Bains (70), 18/04 Pagny sur Moselle, 10/05 Magny, 25/05 Pagny sur Moselle, 12/06 Casino Santenay

Lee Amber Jones-11/04 Verneuil sur Avre (27), 10/05 St Ilan (22), 21/05 Dreux (28), 30-31/05 Fitilieu (38), 07/06 Tillières sur Avre (27)

Liane Edwards-03-04/04 La Calèche Varetz (19), 09/04 Au Bon Coin Compiègne (60), 10/04 Seclin (59), 11/04 Etten Leur (NL), 12/04 Rochefort (B), 17/04 Unterstammheim (CH), 25/04 La Roche de Glun (26), 30/04 Le Midway Troyes (10)

🡐 **Little Dixie-**09/05 Faignes (59), 31/05 American Journeys Cambrai

Lilly West-12 au 18/04 Village Vacances la Chataigneraie Maurs (15), 18 au 25/04 Hotel Don Angel Santa Susanna (ESP), 26/04 St Loup Cammas (31), 01/05 Montmédy (55), 09/05 Lubersac (19), 16/05 Mende (48), 23 au 25/05 St Pair sur Mer Village Vacances (50), 30/05 Salle de l'Eden Feurs (42), 04/06 Colège Craponne sur Arzon, 13/06 Gymnase St Bonnet en Champsaur (05)

Line Up-23/05 Port sur Saône (70)

Little Creek-16/05 St Lambert des Levées (49), 07/06 Concentration Studebaker Mazé (49), 14/06 Fête du Vélo Bessé (49)

Lonesome Day-23/05 Centre Equestre Maison Neuve Acigné (35), 29/05 Le Breuil en Bessin (14), 30/05 Ver sur Mer (14), 31/05 Graye sur Mer (14)

Longroad Bluegrass-12/04 Eglise de Comps (26), 11/06 Fort de Feyzin (69)

Mariotti Brothers-18/04 Salle Raymond Devos St Vallier (71), 01/05 La Palestre Chateaurenard (13), 16/05 Castelnau d'Estretefonds (31), 06/06 Salle du Vidolet Cessy (01)

Mary Lou-05/06 Holtzheim (67), 06/06 Lapoutroie (68)

Muddy Hill Boys ➔ -03/05 Rockabilly Mayday Ypres (B)

Nashville Cats-26/04 Festival de Pamier, 09/05 Festival La Palme

Orville Nash & the Gamblers-30/05 Festival Caudebec les Elbeuf (76)

The Partners-11/04 Belves (24), 25/04 Festival Rouen (76), 09/05 Plessis Pate (91), 16/05 Chateau d'Olonne (85), 30/05 Berthecourt (60), 06/06 Biozat (03)

Paul Mac Bonvin-04/04 Gryon Villarsn VD (CH), 18/04 Grimentz, VS (CH), 30/04 Lancy, Genève (CH), 07/06 Mase, VS (CH), 12/06 Pré d'Orvin, BE (CH)

Pierre Lorry et Ella-11/04 Salle de l'Hippodrome La Tour de Salvagny (69)

Pony Express-19/04 Genas (69), 25/04 Aubigny sur Nère (18), 24/05 Jonage (69)

Redneck Steel Riders-30/04 V & B Nantes (44)

🡐 **Rockincher-**04/04 Coutras (33), 06/06 Haras du Rambert Peignan (32)

Roots 66-20/06 Beddes (18)

Roving Seats-18/04 St Yvi (29), 30/05 Festival American Journey Cambrai (59)

Rusty Legs-04/04 Sommières (30), 11/04 à 09/05 Mur de Bretagne (22), 25/04 Cambounet (81), 02/05 Brienne le Chateau (10), 10/05 La Palme (11), 23/05 Ardialle (81), 30/05 La Roche sur Yon (85), 06/06 Benais (37)

Sandy & Prairie Dogs ➔ -12/04 Guarbecques (62), 18/04 Aniche (59), 09/05 Halluin (59), 15/05 Billy Bob's Disneyland Paris, 16/05 Cambrai (59)

Shannon Wild-11/04 Cae (14), 26/04 Rouen (76)

Shorty Tom & the Longshots-05-06/04 Argeles sur Mer, 18/04 Migron (17), 24/04 Good Rockin' Tonight Attignat (01), 22/05 La Veirat Millau

Station-10/04 Chalet des Cascades Cernay (78)

Steppin'Grass-15/05 Bühl (D)

The Steve Somers Band-09/04 The Kennedy Angoulème (16)

Studebakers-11-12/04 Clarensac (30), 25/04 Festival Cardet (30)

Suzie & the Nice Fellows-24/05 Cave Café Paris 18è + Matthieu Boré, 02/06 Cosy Montparnasse Paris 15è + Matthieu Boré

🡐 **Texas Side Step-**04/04 Cerisiers (89), 18 au 25/04 Azureva Cap d'Agde + Wayne Law et John Permenter, 26/04 au 03/05 Ronce les Bains Azureva + Tony Lewis et John Permenter, 09/05 Rupt sur Moselle (88), 16/05 Fessenheim (68), 23/05 Sauzé Vaussais (79), 24/05 Illzach (68), 06/06 Saône (25)

Thierry Lecocq-17/04 Reims (51), 24/04 Strasbourg + JP Distel, 06-07/05 Théatre de Fontainebleau (77), 13/05 Péniche Bib Mitterand Paris + Micht rechman, 15/05 Festival Bühl (D), 19/05 Provins (77), 30/05 Caudebec Elbeuf, 06/06 Cavalaire

Toly-11/04 Braine (02), 18/04 St Martin sur le Pré (51), 09/05 Ferme du Chatel Aulnay l'Aitre (51), 16/05 Bogny sur Meuse (08), 30/05 Epernay(51), 06/06 Chaplitte (70)

Together-11/04 Charnay les Mâcon (71), 26/04 St Loup Camms (31), 01/05 Montmédy (55)

Tristan Rock-09/05 CRA de Grâne (26), 16/05 Caderousse (84)

Tucson-17/05 Fresne sur Escaut (59), 30-31/05 Vendin le Vieil Lens (02), 07/06 Fontenoy Soisson (02)

🡐 **Tumbleweed-**11/04 St Clair sur Epte (95), 09 au 23/05 Buffalo Grill Coignères (78), 12/06 Buffalo Grill Les Clayes sous Bois (78)

West Gones-Salle de l'Hippodrome La Tour de Salvagny (69)

Witness Duo-03/05 St Victor de Cessieu (38)

Yves D.-11/04 La Rochette (73), 18/04 Trie Chateau (60), 09/05 Woippy (57), 23/05 St Marcellin (38), 25/05 Creutzwald (57), 06/06 Ste M du L (51)

DIVERS

11/04 **High Rollers Band** Pessac (33) avec Mr Jay Salle de Bellegrave www.honkytonkpessacclub.fr resaHTPC@orange.fr

24-05/04 **Billy Bob's** Nasly & Chattahoochee, Holy Wood, Sophie Tapie, Texas Martha & the House of Twang

18/04 **Festi Country Day Migron** (17) Shorty Tom & the Longshots, the Gamblers country-saintes@wanadoo.fr countrysaintesbuffalodancers17.com

23 au 26/04 **Good Rockin'Tonight Attignat** (01) Hayden Thompson, Huelyn Duvalln Car Sonny Leyland, Gina Haley, Arsen Roulette, Pep Torres + 23 autres groups Uk, Suède, Portugal, Allemagne, Italie, Belgique, Pays Bas, Suisse, Ukraine et France bluemonday01@orange.fr www.bluemonday01.com

30/04 au 03/05 **4è Spring Bluegrass Week End** Centre Omnisports de Vichy (03) Rassemblement de musiciens bluegrass, jam sessions et concerts le 02 mai avec **Watson Bridge** www.france-bluegrass.org

23 au 25/05 **Le Revest Festival** Le Revest les Eaux avec 23/05 Alan Nash, the Partners 24/05 Backwest, Country Sisters (CZ) 25/05 Kendall's Country Band Gratuit

25/05 **Dave Sheriff** (UK) 14h – 19h30 Espace Charles Trenet Salon de Provence (13) tennessee.dancers@yahoo.fr www.memphis-tennessee.fr

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://www.thebuffalo.fr
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Est-en-Ouest Radio	René	http://www.est-en-ouest.org/radioeeo.html
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
	Fred's Country		www.fredscountry.com

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h00 - 14h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Club	Jessy	http://www.radiomorbihansud.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
19h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 23h00	Highway 89	Christophe	www.rtflimoges.com
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

11h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 22h00	Free Country	Chris & Morgane	www.radio-liberte.com
20h00 - 22h00	Chicken Country	Didier	www.heleneFM.fr
21h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 - 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
21h00 - 22h00	Highway 89	Christophe	www.rmj.asso.fr

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves “Bill”	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi			
09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Country Show	Patrice	http://rigcountryshow.ifrance.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi			
10h00 - 11h00	Couleur Country	Bruno Richmond	http://www.radiofm43.com/
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
11h30 semaines impaires	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred’s country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche			
09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
11h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
12h00 - 13h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
14h00 - 15h00	Highway 89	Christophe	www.beaufbfm.org
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin’Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00	Texas Highway Radio Show	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr/
21h00 - 22h00	Bluegrass Rules	Christian	www.rpl-radio.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc&David	www.rvrradio.fr/