

Country

Web-Bulletin



N° 147 - Mars / Avril - 2025

MIDLAND

L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Nous ne pouvons séparer du monde, la musique, dans lequel elle vit et cette période est détestable.

Quel est l'être humain à l'image d'un Gandhi ou d'une Mère Theresa qui assagira l'homme ? Je dis l'homme car c'est lui, la source de toutes les violences.

Femmes ! Prenez le pouvoir.

Parlons musique, pour changer un peu.

Que reste-t-il de nos Amours,

Que reste-t-il de ces beaux jours,

Un concert, des festivals, des artistes

Qui ont égayé ma jeunesse ?

Un souvenir qui me poursuit

Sans cesse.

Le grand Charles me pardonnera d'avoir emprunter quelques paroles de cette belle chanson : " Que reste-t-il de nos Amours ".

Il y a aussi :

Souvenirs, souvenirs

Je vous retrouve dans mon cœur

Et vous faites refleurir

Tous mes rêves de bonheur...

Alors qu'elle est la suite de l'aventure " Country Music ", les anciens nous ne cessons d'y penser.

Qui va prendre le relais des rédacteurs du CWB dans quelques temps ?

Si Vous avez la réponse , merci de faire signe.

En attendant la " relève", voici un beau trio, ils ont la jeunesse comme moteur et le talent comme énergie; découvrons: Mark, Cameron et Jess de " Midland ".

Gérard.



Sommaire



- [P4](#) - *Midland - Portrait d'artiste* (Par Roland Roth).
- [P12](#) - *Interview Midland* (Par Marie Jo Floret)
- [P14](#) - *Les vidéos de Muriel: Midland* (Par Muriel Pujat).
- [P15](#) - *Les News de Nashville :* (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P19](#) - *Bluegrass Time: The Seldom Scene* (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P23](#) - *Histoires & Chansons: "I Will Always Love You"* (Par Roland Roth).
- [P27](#) - *A la rencontre des artistes* (Par Gerard Vieules).
- [P29](#) - *Chansons, les N°1 du Billboard Country Songs* (Par Marion Lacroix).
- [P33](#) - *Causons Western au coin du feu : Jesse James le bien-aimé* (Par Bruno Richmond)
- [P41](#) - *Autour de quelques albums* (Par Gérard Vieules).
- [P46](#) - *Histoires & Aventures : Machine Gun* (par Jacques Salvaigo).
- [P47](#) - *La place de l'IA dans la musique.*
- [P49](#) - *L'évolution de la musique country à Nashville.*(Par Georges Carrier).
- [P50](#) - *Les Radios sur le Net*
- [P52](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour).
- [P54](#) - *Découverte d'une artiste: Ann-Kristin Dørdal* (Par Gerard Vieules).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Muriel, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques Donjon, Jacques Dufour, Georges, Bruno, Jacques Salvaigo, pour leur participation à ce numéro 147.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Roland Roth (Strasbourg)
Portrait d'artistes : Midland



Midland est composé de : Mark Wystrach (chanteur principal), Cameron Duddy (guitare basse, chœurs) et Jess Carson (guitare principale, chœurs).

2016, fut le début officiel de leur carrière.

Faisons connaissance:



Cameron Duddy est né le 6 décembre 1985 à San Ramon, une petite ville de Californie. Il a obtenu sa première guitare de son père, une Epiphone.

Après le divorce de ses parents, il s'est lancé dans la musique, il y a trouvé un refuge.

Duddy a travaillé en tant que directeur dans la vidéo musicale et il a gagné un « MTV Video Music Award » pour avoir produit la vidéo « Locked Out of Heaven » pour Bruno Mars.

Il a également réalisé des clips pour Britney Spears et Jennifer Lopez.

Le 10 août 2013, Cameron Duddy épouse la photographe de mode Harper Smith à Jackson Hole dans le Wyoming.

Dans le groupe, il est bassiste et chanteur.



Jess Carson est né le 12 juillet 1979 à McMinnville dans l'Oregon. Il a grandi dans une ferme de cet état. La musique country était son quotidien.

Sa soeur et son père étaient musiciens et des années plus tard il commença à jouer de la guitare.



Mark Wystrach est né le 17 décembre 1979 à Sonoita en Arizona.

Il a grandi dans un ranch, ses parents étaient fans de musique.

Son père était un immigrant vivant à Los Angeles et il fut imprégné de R & B et de Rock. Sa mère a grandi dans un ranch près de Tucson à Dripping Springs en Arizona.

Avant la fondation de Midland, Mark, le chanteur lead du groupe, était un acteur et un Top model pour des sous-vêtements dans la société: IMG Models.

Formation du band.

Le groupe a été fondé à Dripping Springs dans le comté de Hays au Texas et a pris son nom de scène « Midland » en l'honneur de la chanson de Dwight Yoakam : « [Fair to Midland](#) ».

Les chanteurs se sont rencontrés près de Los Angeles où Jess Carson et Cameron Duddy ont fait partie de plusieurs groupes pendant quelques années.

Quand Jess Carson a quitté Los Angeles, Duddy et Wystrach se sont connus et formèrent également un groupe.

Finalement, le trio s'est rencontré à Jackson Hole dans le Wyoming, en août 2013, pour le mariage de Cameron Duddy qui a pris Mark et Jess comme ses garçons d'honneur.

Après avoir répété des chansons ensemble, en vue du dîner, ils décidèrent de fonder un groupe. Le trio a d'abord attiré l'attention des clubs de la région.



Après la lune de miel de Duddy, le trio est allé à Sonic Ranch Studio (1) à El Paso au Texas et a officiellement créé le groupe Midland qui décida de s'installer au Texas.

Le 10 août 2013, Cameron Duddy épouse la photographe de mode Harper Smith à Jackson Hole dans le Wyoming.

Deux enfants sont là aujourd'hui.

Question à Mark Wystrach.



Comment décririez-vous Midland ?

Midland est un groupe de rock and roll américain très soul et Honky tonk.

Notre musique est fortement influencée par :

The Eagles, Gram Parsons, Merle Haggard, Dwight Yoakam, George Strait, Alabama, Gary Stewart. Elle est imprégnée d'alcool et des lieux et paysages que nous avons traversés.

Notre musique est très pittoresque ; elle vous peint vraiment une image. Nous écrivons la musique, nous l'enregistrons et nous la jouons, donc toutes ces chansons sont écrites avec le cœur. Elles parlent soit d'une expérience individuelle, soit d'une expérience collective que nous avons vécue. « *On The Rocks* », le premier album, était vraiment un instantané des quatre dernières années de nos vies.

En 2015, Midland sortit sa première chanson « *Fourteen Gears* ».

Le 9 mars 2016, le trio a signé avec Big Machine Records et a sorti un EP comprenant cinq chansons.

 Premium ^{FR} Midland - Fourteen Gears

Le premier single à paraître le 10 novembre 2016 à la radio fut « *Drinkin' Problem* » via Big Machine qui figura dans les Hot Country Songs et Country Airplay charts.

Le groupe a co-écrit la chanson avec Shane McAnally et Josh Osborne.

Shane McAnally a également produit la chanson et Duddy a réalisé le clip vidéo de celle-ci.

Le 16 août 2017, Midland remporte son premier single d'or de la RIAA pour « *Drinkin' Problem* ».

 Premium ^{FR} Midland - Drinkin' Problem

Le 5 sept. 2017, le label Big Machine diffuse « *Make A Little* » de Midland à la radio, faisant référence aux succès de :Alabama « *Dixieland Delight* » et « *Feels So Right* » en cours de route.

Le 20 sept. 2017, Little Big Town, Kacey Musgraves et Midland reprennent « *Don't Bring Me Down* » de The Electric Light Orchestra sur « *The Tonight Show* » de NBC.

 Premium ^{FR} Midland - Make A Little



Leur premier album « *On the Rocks* » est sorti le 22 septembre 2017 et fut produit par Dann Huff, Shane McAnally et Josh Osborne.

L'album « *On The Rocks* » a obtenu des critiques élogieuses et a été déclaré « meilleur album country de l'année » par le Washington Post.

Discographie :

On the Rocks est le premier album studio de Midland . Il est sorti le 22 septembre 2017 via Big Machine Records. En 2019, il a été certifié disque d'or par la RIAA pour 500 000 unités vendues.



Albums studios

On the Rocks

Date de sortie: 22 Sept.2017

Label : Big Machine

Let It Roll

Date de sortie: 23 Août 2019

Label : Big Machine

The Sonic Ranch

Date de sortie : 19 Mars 2021

Label : Big Machine

The Last Resort : Greetings From

Date de sortie : 6 Mai 2022

Label: Big Machine

Barely Blue

Date de sortie : 20 Sept. 2024

Label: Big Machine

Albums live

Live from the Palomino

Date de sortie : 28 février 2020

Label: Big Machine

Albums Soundtrack.

The Sonic Ranch.

Date de sortie : 19 mars 2021

Label: Big Machine



Le 29 octobre 2017, les Eagles donnent un concert, sur invitation uniquement, au Grand Ole Opry House de Nashville alors qu'ils se préparent à lancer une chaîne Eagles sur SiriusXM pour le week-end de Thanksgiving.



Les artistes sont Reba McEntire, Midland, Old Dominion, Chris Young, Gary Allan, Michael Ray, Jon Pardi, Sara Evans et The Oak Ridge Boys. En 2017, Midland fit la première partie de la tournée de Tim McGraw et Faith Hill.

Le 21 déc. 2017, le groupe Midland joue pour Robert Redford au Sundance Ranch de l'acteur dans l'Utah.

Le 18 janvier 2018, le titre "[Drinkin' Problem](#)" de Midland décroche un single platine de la RIAA.

Le 2 mars 2018, Midland conclut un passage de quatre semaines à la station de radio de Los Angeles KKGO.

Le 19 mars 2018, Big Machine Record sort le single "[Burn Out](#)" de Midland à la radio.

Le 26 mars 2018, le trio Midland remporte le prix du meilleur nouveau duo ou groupe vocal de l'année lors de la 53ème cérémonie annuelle des Academy of Country Music Awards 2018 (ACM).

En 2018, le groupe accompagna également "Little Big Town" et "Thomas Rhett" en tournée.

Leur premier doublé certifié platine «[Drinkin' Problem](#)», qui fait un clin d'œil à la musique country rappelant les années 1970 et 80, a valu au groupe ses premières nominations aux Grammy Awards pour la "meilleure chanson country" et la "meilleure performance country en duo / groupe".

Le 5 juin 2018, Midland joue au "Musicians On Call au Cannery Ballroom" à Nashville.

Le 9 juin 2018, les groupes Midland et Old Crow Medicine Show se produisent lors du Bonnaroo Music & Arts Festival à Manchester, Tennessee.

Le 5 mai 2019: Le premier concert en tête d'affiche de Midland au Ryman Auditorium de Nashville comprend des apparitions surprises de Brooks & Dunn avec "[Boot Scootin' Boogie](#)" et de Chris Isaak avec "[Wicked Game](#)". Midland chante des reprises de "[You Got It](#)" de Tom Petty et "[East Bound and Down](#)" de Jerry Reed.

Le 28 mai 2019 : Le chanteur principal de Midland, Mark Wystrach, annonce qu'il est fiancé à la directrice des vêtements de sport Tyler Haney.



L'album studio "[Let It Roll](#)" est le deuxième album du groupe.

Il est sorti le 23 août 2019 via Big Machine Records et c'est une merveille, de la pure Country. Midland a sorti le premier single de l'album "[Mr. Lonely](#)" en février 2019.

Cet album s'est classé à sa sortie à la première place dans le palmarès des meilleures ventes d'albums country de Billboard, recevant les éloges des médias tels que Rolling Stone, Variety, NPR et Entertainment Weekly, entre autres. Il s'est vendu à 22 000 exemplaires.



Mr. Lonely, c'est le premier numéro un de Midland dans les charts. Sur le Billboard 200, l'album a fait ses débuts à la 16ème place. Wystrach, Carson et Duddy ont tous joué un rôle essentiel dans l'écriture de l'album de 14 titres avec Shane McAnally et Josh Osborne. L'album a été produit par Dann Huff, McAnally et Josh Osborne et faisait suite au premier album "*On The Rock*" acclamé par la critique et certifié or. Le groupe a entamé une tournée du même nom en juin 2019 à l'appui de l'album. Le 10 févr. 2020 : Midland lance au Texas sa propre marque de tequila, "Insolito".



Le trio a sorti "*Cheatin' Songs*" en février 2020 comme deuxième single de l'album. Midland a également été nominé pour le "groupe vocal de l'année" aux CMA Awards 2020.



Une tournée européenne devait commencer en décembre 2019, elle fut annulée car la fille de Mark a eu de gros problèmes de santé. La pandémie liée au Covid n'a pas permis de faire cette tournée ; le trio avait annoncé la nouvelle le 13 mars 2020.

Le 18 avril 2020 : Le bassiste de Midland Cameron Duddy et sa femme, la photographe Harper Smith, accueillent une fille, Billie Pierre Duddy, c'est leur 2^{ème} enfant.

Le 20 mai 2020, Tim McGraw annule sa tournée 2020 suite à la pandémie mondiale du Corona virus. Midland et Ingrid Andress devaient ouvrir les concerts.

Le groupe Midland offre aux fans un aperçu intime de leur formation et de leurs premières sessions dans un nouveau documentaire "*Midland: The Sonic Ranch*" accompagné d'une bande originale "*The Sonic Ranch Sessions*", tous deux sortis le 19 mars 2021 et enregistrés au Sonic Ranch de Tornillo au Texas.

Les fans peuvent voir le film sur les plateformes de la télévision CMT y compris sur leur chaîne YouTube.

 **Midland: The Sonic Ranch Documentary**



Le 16 juillet 2021, Midland a sorti son EP "*The Last Resort*" qui a atteint la 47ème place du Billboard Album Sales Chart.

C to C Londres Mars 2023



Mark et ses enfants en 2024



Le 5 décembre 2021, Mark Wystrach est officiellement père de deux enfants.

Le chanteur et sa femme, Ty Haney, ont accueilli un petit garçon et il a partagé une publication sur les réseaux sociaux annonçant du nouveau arrivé le lendemain.



Le groupe a sorti son troisième album studio intitulé :

"*The Last Resort: Greetings From*" le 6 mai 2022. Ils ont également sorti "*Sunrise Tells the Story*" comme premier single et le deuxième single publié est intitulé "*Longneck Way to Go*", avec Jon Pardi .

Le 4 juillet. 2022, le politicien Beto O'Rourke et son fils rejoignent sur scène Willie Nelson pour jouer "*On The Road Again*" lors du pique-nique du 4 juillet au Q2 Stadium d'Austin. Apparaissent également Tyler Childers, Jason Isbell, Brothers Osborne, Asleep at The Wheel et Midland, qui reprennent "*Drivin' My Life Away*".

Mark Wystrach, Jess Carson et Cameron Duddy avaient épaté leurs fans britanniques en mars 2018 lorsqu'ils ont fait leurs débuts au Royaume-Uni au "C2C: Country to Country".

Ils étaient de retour une deuxième fois en mars 2023 sur la scène principale du C2C en Grande-Bretagne, à l'affiche derrière Lady A.

En 2023, Midland a été en tournée en Australie du 25 août au 3 septembre.

Le groupe Midland ainsi que d'autres artistes texans étaient présents sur la croisière "The Last Resort" du 1er au 5 avril 2024, de Miami aux Bahamas.



Les médias musicaux comparent les voix de Midland à un nouveau mélange de Country Music traditionaliste des années 1980 rappelant du George Strait, de l'Urban Cowboy combiné à des harmonies californiennes.

Le groupe Midland a également un style vestimentaire particulier, genre « Nudie Suits » des années 1950.



2024 voit la sortie de l'album : *Barely Blues*.

- 01 Lucky Sometimes
- 02 Barely Blue
- 03 Better Than A Memory
- 04 Old Fashioned Feeling
- 05 Vegas
- 06 Baby It's You
- 07 Halfway To Heaven
- 08 Lone Star State of Mind



Le 28 février sort le single : *Drinkin' Problem*.

2025 en tournée Europe et présent sur le **C to C 2025**



Concert à Rotterdam le 8 Mars 2025



(1) Sonic Ranch, dans la ville frontalière de Tornillo, au Texas, est le plus grand complexe de studios d'enregistrement résidentiel au monde.

Le studio a été fondé en 1989 par le propriétaire et directeur actuel, Tony Rancich, autour d'une grande hacienda espagnole traditionnelle construite à la fin des années 1930.

L'ensemble comporte cinq studios conçus par Vincent Van Haaff sur 690 hectares d'un verger de noix de pécan¹ qui borde le Rio Grande et le Mexique. Il y a cinq maisons sur la propriété où les artistes séjournent pendant l'enregistrement.





Par Marie Jo Floret (WRCF Radio – Montpellier).

Midland en 5 questions

MJF : Comment décririez-vous Midland ?

Mark Wystrach : Midland est un groupe de rock and roll américain soul et honky tonk. Notre musique est fortement influencée par Western, The Eagles, Gram Parsons, Bakersfield, Merle Haggard, Dwight Yoakam, George Strait, Alabama, Gary Stewart. Elle est imprégnée d'alcool : le contenu de la musique et le sujet des chansons, ainsi que les lieux et les paysages que nous connaissons. Notre musique est très pittoresque ; elle vous peint vraiment une image. Nous écrivons, enregistrons et jouons de la musique, donc toutes ces chansons sont écrites avec le cœur. Elles parlent soit d'une expérience individuelle, soit d'une expérience collective que nous avons vécue.

MJF : Le nom du groupe est tiré de la chanson "Fair to Midland", figurant sur l'album "Population Me" de Dwight Yoakum. Que signifie le titre de cette chanson pour vous, est-ce que vous êtes fan de Dwight Yoakum. ?

Jess Carson : le mot "Midland" a de multiples significations, chacun ayant sa propre interprétation philosophique, effectivement tout a commencé avec la chanson Fair To Midland de Dwight Yoakam. Tous les trois, nous vivions dans des lieux différents lorsque nous avons décidé de former le groupe. Nous nous sommes rencontrés à mi-chemin, à El Paso, au Texas. Cela a donc des multiples significations pour nous. Mais, dans sa forme la plus simple, la chanson de Dwight Yoakum en est la source.

MJF : Vos tenues de scène sont parfois très dans le style "Nudie Suits", la mode des années 1950, pourquoi ce choix ?



Jess Carson : Si on remonte pour des artistes tels que Roy Rogers dans les années 40, Gene Autry et d'autres, il était important d'être vus, ou, comme le disait Roy Rogers, « depuis les tribunes ». Il y a toujours eu un certain faste dans la musique country, jusqu'à Gram Parsons, Dwight Yoakum et des gens comme eux. Nous portons donc cette influence au sens propre.

Photo, page Facebook de Midland

MJF : Subissez-vous des pressions pour orienter votre style vers une musique plus Pop ?

Mark Wystrach : Jess, Cam et moi, nous nous concentrons sur ce que nous faisons. Je pense que c'est ce qui a fait la différence. On peut attribuer une grande partie de notre succès à notre fraîcheur et à notre musicalité. Ce n'est pas de la pop.

Midland vise quelque chose de moins jetable que certaines musiques actuellement en tête des classements radio country. Le groupe ne cherchait pas à suivre cette voie plus évidente et, en termes d'écriture, 'ce que nous faisons a une certaine densité, car nous n'écrivons pas de chansons pop jetables et mécaniques. Nous écrivons avec le cœur, et c'est là que tout doit commencer et se terminer'.

MJF : Aimez-vous jouer en concert ? Comment sont les relations ?

Cameron Duddy : L'ambiance est cool et nous passons de bons moments, malgré le fait que l'on soit loin de nos familles. Nous voyageons avec d'autres musiciens, ce sont des amis proches. Robbie Crowell est notre batteur et Luke Cutchen est notre guitariste. Ils travaillaient sur nos guitares à Austin.

MJF : Lorsqu'on crée un groupe, il n'y a pas de feuille de route précise : on essaie de cultiver un son et un style, mais il y a tellement de choses en suspens. Avec le recul, pensez-vous avoir atteint votre objectif initial ?

Cameron Duddy : Il y a une magie particulière dans le trio, La camaraderie a pris une grande place dans notre relation, mais existe entre nous une motivation et l'éthique de travail bien fait, tout roule.





(Par Muriel Pujat (Paris).
Les Vidéos de Muriel

Midland le 10 Mars 2025

Rotterdam les 8 et 9 mars 2025. Pour la quatrième édition néerlandaise, le festival country a eu lieu à nouveau sur la scène RTM de Rotterdam Ahoy.



Au C2C, les amateurs de country ont pu profiter de deux jours complets de concerts d'artistes country majeurs et de talents émergents venus des États-Unis et d'Europe. Plus de vingt artistes country se sont produits les samedi 8 et dimanche 9 mars à Rotterdam, sur les trois scènes de la RTM Stage.

C2C: Country to Country est le plus grand festival country de plusieurs jours en Europe et attire chaque année des dizaines de milliers de visiteurs. Le festival a débuté en 2013 à l'O2 Arena de Londres, mais s'est rapidement développé avec des éditions à Dublin et Glasgow. Depuis 2019, le festival est également organisé aux Pays-Bas et en Allemagne.

“Je ne retiendrai que 4 noms, Wyatt Flores, 49 Winchester, Lainey Wilson et surtout Midland, tout le reste est sans intérêt, de la bonne soupe nashvillienne”.



Video



Video



Chanson: Barely Blue

Video



Video



Photo, page Facebook de Midland





Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)

Les News de Nashville avec Alison



Toute l'actualité de la country à ne pas manquer

Au sommaire : Craig Morgan, Cole Goodwin, Haley Mae Campbell, Mackenzie Carpenter. Nashville en ébullition entre légendes et nouveaux talents, la country rayonne.



Craig Morgan dévoile son nouvel EP patriotique "American Soundtrack" : un hymne à la nation !

Après un long hiatus qui aura quand même duré 5 ans, l'artiste **Craig Morgan** reviens en force avec "**American Soundtrack**", son tout nouvel EP de six titres qui abordent tous les thèmes chers à l'artiste : la foi, la famille et le patriotisme. Craig Morgan a co-écrit cinq des six morceaux, infusant chaque chanson de son expérience de chanteur et de soldat. Cet EP marque une étape significative dans sa carrière, consolidant son rôle d'ambassadeur de la country américaine.

Craig Morgan est en tournée aux côtés de **Blake Shelton** pour le "**Friends & Heroes Tour 2025**", une belle occasion de faire découvrir son nouvel EP "**American Soundtrack**".



Fidèle à ses valeurs, son patriotisme et son engagement envers l'armée restent intacts – il a d'ailleurs rejoint les réservistes en 2023. Un EP taillé pour un véritable patriote, avec des hymnes contemporains qui aujourd'hui résonnent plus que jamais.



Craig Morgan, 59 ans, a marqué la country avec huit albums studio en plus de 20 ans de carrière. Ancien policier et vétéran de l'armée, il puise dans son vécu pour nous livrer une musique authentique, mêlant country traditionnelle et hymnes patriotiques. Malgré l'épreuve tragique de la perte de son fils en 2016, il a poursuivi son parcours avec force et résilience. Son influence est indéniable, inspirant une nouvelle génération d'artistes par son engagement, sa sincérité et son attachement aux valeurs américaines.



01 American Soundtrack

02 Roots

03 God's Problems

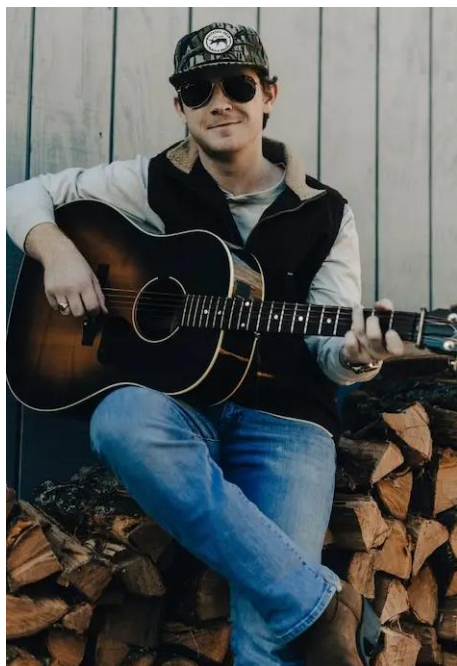
04 Country Education

05 Blue Collar Prayer

06 Who I'm From

 Premium ^{FR} **Craig Morgan - God's Problems**

Cole Goodwin, le nouveau visage de la country néotraditionnelle, s'impose à Nashville.



Cole Goodwin est l'étoile montante venue de Géorgie qui incarne le renouveau de la country traditionnelle ! **Cole**, originaire de **Pooler, en Géorgie**, est assurément un nouvel artiste de country néotraditionnelle à suivre de près. À l'âge de **24 ans**, il s'impose avec un son authentique, inspiré des légendes comme **Hank Williams Jr.** et **George Jones**. En **2023**, il sort son premier **EP "Soon Enough"**, et depuis, il enchaîne les succès. Cole Goodwin, ce n'est pas seulement une voix, c'est aussi une plume ! Son talent d'auteur-compositeur lui a récemment valu un contrat d'édition mondial avec la Publishing Compagnie « **Concord Music** » en février 2025. Son écriture sincère et fidèle aux racines du genre fait de lui une valeur sûre du mouvement néotraditionnel.

Lorsqu'il n'est pas en train d'écrire de nouvelles chansons, Cole Goodwin enflamme la scène ! Il a déjà assuré les premières parties des tournées de **Zach Top**, et rejoindra **Luke Bryan** sur certaines dates en 2025. Grâce à son énergie et son attachement aux racines de la country, il s'impose comme l'un des talents les plus prometteurs du moment. **Cole Goodwin** incarne la preuve que la country traditionnelle est plus vivante que jamais ! Restez à l'écoute des News de Nashville pour encore plus de musique authentique.



- 01 Intro
- 02 Soon Enough
- 03 Try Me
- 04 Picking You Up
- 05 White Rose
- 06 Make Me Believe (You Love Me)



 Premium ^{FR} Try Me - Cole Goodwin

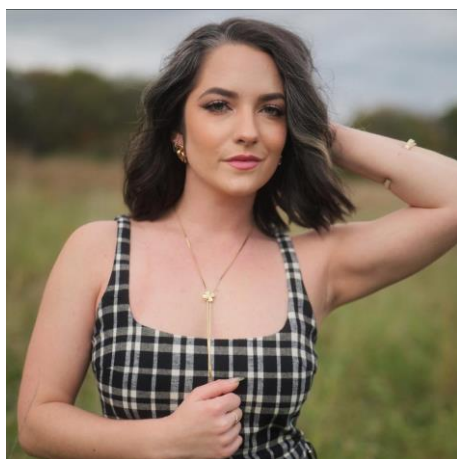
Haley Mae Campbell et Mackenzie Carpenter :

2 **styles, une même passion pour la country au féminin**

Les femmes prennent le pouvoir ! Haley Mae Campbell et Mackenzie Carpenter : deux talents différents, mais une même passion pour la country. Le hasard, ou le destin ? a voulu que leurs 1^{er} albums respectifs sortent le même jour, le 7 mars 2025.

◆ Haley Mae Campbell 26 ans, fusionne country pop et influences celtiques.

◆ Mackenzie Carpenter 25 ans, s'inscrit dans un style new country inspirée de Shania Twain et Megan Moroney.



Haley Mae Campbell est Née à New York, elle a grandi en Caroline du Sud, où elle s'est forgé un style unique mêlant sonorités celtiques et pop country. Elle franchit un cap majeur avec son premier album "*Dear Life*", un projet autoproduit, sincère et puissant. Sorti le 7 mars 2025, cet album de 14 titres connaît déjà un succès fulgurant, confirmant son ascension. En pleine tournée, elle enchaîne les concerts « sold out », s'imposant comme l'une des nouvelles figures de la country d'aujourd'hui !





Dans un autre style, Mackenzie Carpenter est aussi un talent émergent de la new country! Avec son 1er album "**Hey Country Queen**", Mackenzie Carpenter cette nouvelle artiste (originaire de Géorgie) se fait clairement remarquer sur la scène country actuelle avec son style new country s'inspirant autant de Shania Twain que de Megan Moroney. Megan avec laquelle elle a collaboré à plusieurs reprises, coécrivant des chansons et se produisant ensemble, illustrant leur alchimie musicale.



Sur l'album "**Hey Country Queen**", paru chez Big Machine Records, On retrouve une chanson interprétée avec le groupe Midland. Mackenzie Carpenter revisite les codes de la New country des années 90, tout en y apportant une énergie moderne et rafraîchissante. En tant que songwriter, Mackenzie Carpenter propose des compositions authentiques et accessibles, mêlant habilement humour, autodérision et émotions sincères.

H^{aley}



Premium ^{FR} Haley Mae Campbell - Dear Life

Video



M^{ackenzie}



Premium ^{FR} Mackenzie Carpenter - I Wish You Would ft. Midland

Video





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

Bluegrass Time: The Seldom Scene

The Seldom Scene est un groupe américain de musique bluegrass formé en 1971, originaire de Bethesda dans l'État du Maryland.

Formation



Le groupe se compose à l'origine de **John Starling** à la guitare et au chant, **Ben Eldridge** au banjo, **Mike Auldridge** au Dobro et **Tom Gray** à la contrebasse. Ils sont rapidement rejoints par le mandoliniste **John Duffey** qui avait précédemment joué avec les Country Gentlemen, et connaissent rapidement le succès dans les années 1970 grâce à leur approche originale d'une forme de bluegrass progressif. Le nom du groupe constitue un jeu de mots entre le nom the Scene (la scène) et l'expression Seldom seen (rarement vu), qui renvoie au fait que le groupe se produit assez peu au départ : chaque membre du groupe ayant d'autres activités professionnelles, ils se contentent de jouer un concert hebdomadaire.

Évolution.

The Seldom Scene est un groupe à la longévité remarquable ; mais sa composition évolue considérablement au fil des années. John Starling est le premier à quitter le groupe en 1977 pour se consacrer pleinement à son métier de médecin. Plusieurs guitaristes lui succèdent au fil des années, dont Phil Rosenthal, Lou Reid (qui passera plus tard à la mandoline) ou encore Dudley Connell. Michael Coleman puis Ronnie Simpkins tiennent successivement la contrebasse, tandis que Fred Travers devient en 1995 le joueur attitré de Dobro.



Un choc très rude survient en 1996, lors du décès brutal lié à une crise cardiaque, de **John Duffey**, cofondateur et pilier du groupe. Les Seldom Scene décident toutefois de continuer à jouer, grâce notamment au retour de Lou Reid qui lui succède à la mandoline.

John Duffey



Le seul musicien à l'origine du band, qu'il n'aura jamais quitté est le banjoïste **Ben Eldridge**. Il arrête ses activités le 15 janvier 2016, après 44 ans de bons services liés à cette musique qu'il aimait tant. Il est décédé le 14 avril 2024, à l'âge de 85 ans.

Après cinquante-trois ans de carrière légendaire, The Seldom Scene a beaucoup changé, à commencer par les différentes évolutions de la formation de ce vénérable quintette de bluegrass progressif. Mais même si les membres du groupe ont occupé divers postes, l'essentiel est ce qui n'a pas changé : **Un talent indéniable pour mélanger musiques et traditions anciennes et nouvelles, sans sacrifier ce qui fait leur puissance et leur pérennité.**

Leur formation actuelle est une formation de bluegrass authentique : le guitariste mandoliniste Lou Reid, le bassiste Ronnie Simpkins, le banjoïste et violoniste Ron Stewart, le dobroman Fred Travers et le guitariste Clay Hess.



De gauche à Droite.

*Clay Hess
Fred Traves
Lou Reid
Ron Stewart
Ronnie Simpkins*

D*epuis leurs débuts en 1971, The Seldom Scene interprète avec brio des chansons originales et traditionnelles, tout en proposant des réinterprétations fougueuses et pleines d'âme de Merle Haggard, James Taylor et d'autres artistes.*

L'idée que le bluegrass s'affranchisse d'un état d'esprit conservateur et direct semble aujourd'hui évidente, alors que certaines de ses plus grandes stars remplissent les stades et se mêlent au grand public. Mais la présence continue de la Scène rappelle qu'il n'en a pas toujours été ainsi. Même si leur style de jeu est plus à leur place dans les clubs intimistes, où le public peut sentir leur exubérance rayonner sur scène, la relation élastique de la Scène au genre a créé un précédent important qui a encouragé leurs contemporains et permis aux groupes de bluegrass d'élargir leur répertoire, jetant ainsi les bases de l'essor actuel du bluegrass.

*Fin 2024, **Dudley Connell** prend une retraite bien méritée, il sera remplacé par Clay Hess. Dudley Connell, dont le jeu de guitare rythmique entraînant et la voix puissante ont façonné la scène Seldom pendant près de 30 ans.*



Clay est un artiste bluegrass populaire depuis de nombreuses années, ayant collaboré avec Ricky Skaggs & Kentucky Thunder, Mountain Heart, Sierra Hull, Tim Shelton et, ces 12 dernières années, avec son propre "Clay Hess Band".

Au fil des années le groupe se modifie , en feront partie :

Phil Rosenthal - guitare, chant, Lou Reid - guitare, chant, T. Michael Coleman - basse, Moondi Klein - guitare, chant, Dudley Connell - guitare, chant , Ronnie Simpkins - basse Fred Travers - Dobro, chant, Lou Reid - mandoline, guitare, chant.

Discographie

Sous le label **Rebel Records** :

- Act I (1972)
- Act II (1973)
- Act III (1973)
- Old Train (1973)
- Live At The Cellar Door (1975)
- The New Seldom Scene Album (1976)
- Baptizing (1978)
- The Best Of The Seldom Scene, Vol1 (1987)

Sous le label **Turquoise Records**

- Freight Boogie (1986)
- A Hole In My Heart (1989)
- Hey, Y'All (1991)

Sous le label **Sugar Hill Records**:

- Act IV (1979)
- After Midnight (1981)
- At the Scene (1983)
- Blue Ridge avec Jonathan Edwards (1985)
- 15th Anniversary Celebration (1986)
- A Change of Scenery (1988)
- Scenic Roots (1990)
- Scene 20: 20th Anniversary Concert (1992)
- Like We Used to Be (1994)
- Dream Scene (1996)
- Scene It All (2000)
- Scenelined (2007)
- Different Roads (2007)

Sous le label **Pinycastle Records**

- 25 Th Anniversary (2000)
- Everythings Alright (2005)
- Signs (2009)

Sous le label **Compass Records**

- 35 (2010)
- Scratch Gravel Road (2012)
- Long I Ride (2016)
- Rivers and Road (2018)
- Chicago Barn Dance (2020)
- Blackbird (2022)
- Great Blue North (2023)



 **Premium** ^{FR} **The Seldom Scene - "Wait a Minute"**

Les légendes du bluegrass The Seldom Scene enregistrent une nouvelle version de leur classique « Wait A Minute » pour l'album « Long Time... Seldom Scene » du Smithsonian Folkways. Chris Eldridge, fils du membre fondateur Ben Eldridge, évoque son enfance au sein du groupe. Ben et les anciens membres John Starling et Tom Gray se remémorent leur enregistrement culte de 1974.

 **Premium** ^{FR} **The Seldom Scene "Wait A Minute"**



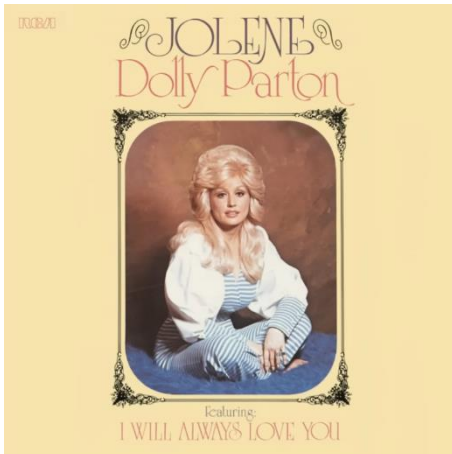




Par Roland Roth (Strasbourg)

Histoire & Chanson : *I Will Always Love You.*

La version de Dolly Parton



I Will Always Love You est une chanson écrite et enregistrée à l'origine en 1973 par l'auteure-compositrice-interprète Country Dolly Parton. Elle a été écrite en guise d'adieu à son ancien partenaire commercial et mentor Porter Wagoner qui lui suggérait d'écrire plus de chansons d'amour et dont elle se séparait professionnellement après un partenariat de sept ans, exprimant sa décision de poursuivre une carrière solo.

 Premium ^{FR} Dolly Parton - I Will Always Love You - Jolene 1974



Wagoner & Dolly Parton



1967- Porter

Dolly a enregistré cette chanson au RCA Studio B à Nashville le 12 juin 1973.

Le single country est sorti le 18 mars 1974 en tant que deuxième single du treizième album studio solo de Dolly Parton intitulé : "Jolene" (1974) et produit par Bob Ferguson.

La chanson fut un succès commercial pour Dolly Parton atteignant à deux reprises la première place du Billboard Hot Country Songs, d'abord en juin 1974 et la quatrième place au Canada sur le palmarès canadien RPM Country Tracks, devenant ainsi l'un des singles les plus vendus de 1974. Mais il n'obtient qu'un succès modeste dans le Billboard Hot 100. Puis la chanson a de nouveau été classée en octobre 1982 avec un réenregistrement pour la bande originale de : "The Best Little Whorehouse in Texas".

Lorsque l'enregistrement de la chanson en 1974 a atteint la première place des charts country, Elvis Presley a indiqué qu'il souhaitait l'enregistrer. Dolly Parton était intéressée jusqu'à ce que le manager de Presley, le colonel Tom Parker, lui précise que c'était une procédure standard pour l'auteur-compositeur de signer plus de la moitié des droits d'édition de toute chanson enregistrée par Elvis. Dolly a refusé.

Bien que Dolly Parton ait eu beaucoup de succès avec la chanson, beaucoup de gens ignorent son origine.

Lors d'une interview, son manager, Danny Nozel, a déclaré que "Une chose que nous avons découverte grâce à American Idol est que la plupart des gens ne savent pas que Dolly Parton a écrit cette chanson". Au cours d'une autre interview sur "The Bobby Bones Show", Dolly Parton a révélé qu'elle avait écrit sa chanson "[Jolene](#)" le même jour qu'elle avait écrit "[I Will Always Love You](#)".



Plusieurs fois (bien avant que Whitney Houston n'enregistre la chanson), Dolly Parton a suggéré à la chanteuse Patti LaBelle d'enregistrer "I Will Always Love You", parce qu'elle pensait que LaBelle aurait pu très bien la chanter. Cependant, cette dernière a admis qu'elle avait constamment reporté l'opportunité de le faire et l'a ensuite profondément regretté après avoir entendu l'interprétation de Whitney Houston.

Patti LaBelle



Dolly Parton a réenregistré la chanson pour le film "The Best Little Whorehouse in Texas" (La cage aux poules) sorti le 12 juillet 1982, en tant que premier single de l'album de la bande originale. Le single a finalement atteint la première place du classement Billboard Hot Country Singles, ce qui a valu à Dolly Parton une distinction rare, celle d'atteindre la première place des charts deux fois avec la même chanson. Puis, Dolly Parton a enregistré "I Will Always Love You" en 1995 en duo avec Vince Gill pour son album "Something Special". Après une représentation du duo le 26 août 1995 au Grand Ole Opry diffusée sur TNN, les stations de radio ont commencé à diffuser le duo de manière non sollicitée, ce qui permettait au titre à faire ses débuts sur le palmarès Billboard Hot Country Singles & Tracks à la 53^{ème} place.

Après une représentation aux 29^{ème} CMA Awards annuels, la chanson est officiellement sortie en single en novembre 1995, culminant à la 15^{ème} place. C'était la troisième fois que Parton figurait dans le top 20 avec la chanson qui a été nominée aux 38^{ème} Grammy Awards annuels pour la meilleure collaboration country et a été nommée comme l'événement vocal de l'année lors de la 30^{ème} édition des CMA Awards.

En 2003, CMT place [I Will Always Love You](#) en 16^{ème} position comme faisant partie des 100 plus grandes chansons de la musique country et en 2004, à la 1^{re} position des 100 plus

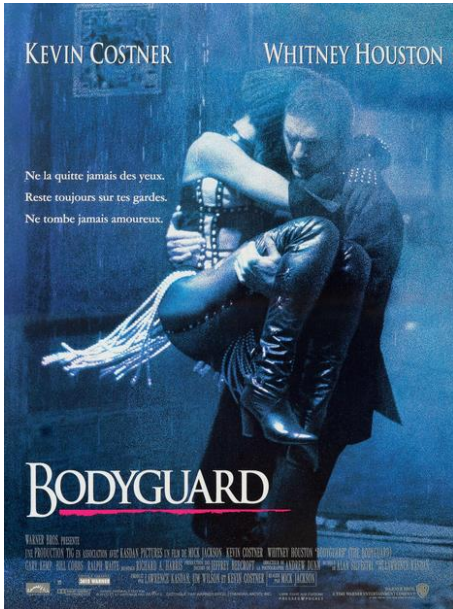
grandes chansons d'amour de la musique country. La chanson apparaît également dans l'album de Dolly Parton "Backwoods Barbie" en 2008.

La version de Whitney Houston

Whitney Houston a enregistré un arrangement en version ballade soul de la chanson pour le film "The Bodyguard" de 1992 . La version de Houston a atteint un sommet au N°1 du Billboard Hot 100 pendant 14 semaines, alors un record.

La chanson inclut un solo de saxophone de Kirk Whalum. À l'origine, Whitney devait enregistrer "What Becomes of the Brokenhearted "; de Jimmy Ruffin comme premier single principal de "The Bodyguard".

Cependant, le producteur Lawrence Kasdan découvre que la chanson va être utilisée pour le film "Fried Green Tomato"; et Whitney Houston a demandé une chanson différente. C'est sa co-star Kevin Costner qui a suggéré "I Will Always Love You", en lui jouant la version de Linda Ronstadt de 1975 de son album "Prisoner in Disguise".



Le producteur David Foster et Houston ont ré-arranger la chanson en version d'une ballade soul.

La version reprise en 1992 par Whitney Houston atteint un succès encore plus important que la version originale.

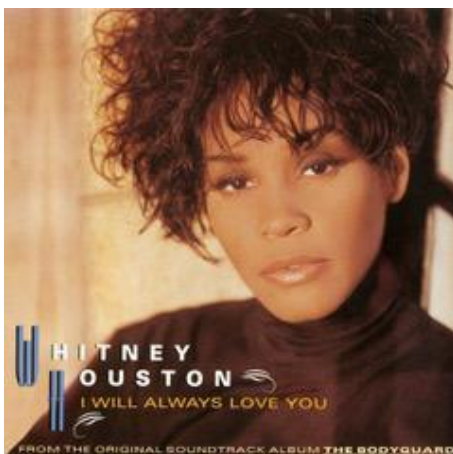
Sa maison de disques ne pensait pas qu'une chanson avec une introduction a cappella aurait autant de succès mais Whitney Houston et Kevin Costner ont insisté pour la conserver. Lorsque Dolly Parton a appris que Houston utilisait l'enregistrement de Ronstadt comme modèle; elle a appelé le producteur Foster pour lui donner le couplet final qui manquait dans l'enregistrement de Ronstadt, car elle estimait que c'était important pour la chanson.



Whitney Houston (photo Tina Nguyen).

L'interprétation de la chanson par Houston a été publiée comme premier single de la bande originale le 2 novembre 1992 par Arista Records.

L'enregistrement de Houston n'est pas la seule version de la chanson présentée dans le film. Dans une scène où elle danse avec Costner, on peut entendre une version de John Doe jouée sur un juke-box. Le single a été certifié diamant par la RIAA , faisant ainsi le premier single de diamant de Houston. Ce fut la troisième artiste féminine à avoir à la fois un single de diamant et un album de diamant et devenant le single le plus vendu par une femme aux États-Unis.

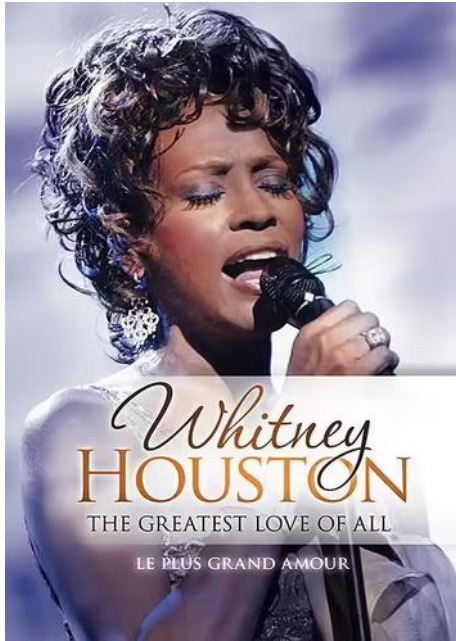


La chanson a été un succès mondial, en tête des charts dans presque tous les pays. Avec plus de 24 millions d'exemplaires vendus, il est devenu le single le plus vendu de tous les temps par une artiste solo féminine.

C'était aussi le single le plus vendu au monde en 1992.

Whitney Houston a remporté le Grammy Award du disque de l'année et le Grammy Award de la meilleure performance vocale pop féminine en 1994 pour "I Will Always Love You".

La chanteuse a également remporté un Grammy Award pour l'album de l'année pour "The Bodyguard - Original Soundtrack Album".



La version de Houston apparaît au N° 8 sur la liste des plus grands singles N° 1 de l'histoire du NME. En 2004, la version de Houston de "I Will Always Love You" s'est classée 65^{ème} de l'enquête 100 Years...100 Songs d'AFI pour les meilleurs morceaux du cinéma américain.

Elle a également été classée 22^{ème} sur la liste du Guardian des 100 chansons préférées de Grande-Bretagne, publiée en mai 2002.

La version de Houston de "I Will Always Love You", s'est vendue à plus de 24 millions d'exemplaires dans le monde, ce qui en fait le single le plus vendu par une artiste féminine de tous les temps ainsi que l'un des singles les plus vendus de tous les temps.

 Premium ^{FR} Whitney Houston - I Will Always Love You

En février 2014, la chanson s'est classée 6^{ème} sur la liste Billboard des 50 meilleures chansons « d'amour » de tous les temps. Une performance live a été incluse dans la sortie de 1999 "Divas Live"99 et une performance de 1994 de la chanson a été incluse dans la sortie CD/DVD 2014 de "Whitney Houston Live : Her Greatest Performances"..

En octobre 2020, la version interprétée par Whitney Houston atteint le milliard de vues sur la plateforme de vidéos YouTube.

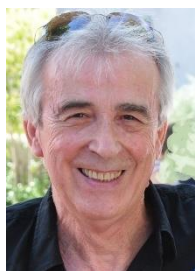
Le clip vidéo du single commence par la performance que donne Whitney Houston à la fin du film Bodyguard. La vidéo passe alors Whitney Houston en costume bleu foncé assise dans un théâtre vide, les projecteurs braqués sur elle. Vers la fin de la vidéo la chanteuse est assise sur une place pleine de neige. Le clip est entrecoupé de passages du film Bodyguard. Des centaines d'artistes ont repris le titre « I Will Always Love You » de Dolly Parton dont Linda Ronstadt, John Doe, Amber Riley, Kenny Rogers, LeAnn Rimes, Sarah Washington, les Australiennes Melinda Schneider & Beccy Cole, entre autres.

Pas mal d'autres artistes ont chanté « I Will Always Love You » en live comme Céline Dion, Beyonce, Chritina Aguilera, Mariah Carey, Amy Winehouse, Freddie Mercury, Kelly Clarkson, Carry Underwood, Glennis Grace, Belinda Davids, Dave Fenley, Porter Wagoner avec Dolly Parton etc

En France, Jenifer a chanté "I Will Always Love You" dans la Star Academy | Saison 01. Louane et Lara Fabian ont également interprété la chanson.

Une jeune chanteuse Sarah Schwab a chanté le titre en français.





Par Gérard Vieules (WRCF Montpellier).

A la rencontre des artistes : Matchriver.



Claude



Ce band existait déjà en 2008, dans l'est de la France avec la chanteuse américaine Angie Baxter et le guitariste Claude Marchadour, dans une formule exclusive de concerts. (Claude, qui exerce cette activité depuis plus de 20 ans réside à présent à Uzès dans le Gard-France).

C'est après deux séjours à Nashville, qu'il a voulu remonter son groupe dans une formule 100% line dance. il s'est entouré d'excellents musiciens locaux pour proposer un répertoire destiné aux danseurs, à la fois New Country moderne mais aussi « vintage » avec de grands titres légendaires de la Line-Dance afin de satisfaire un très large public , de tous âges.



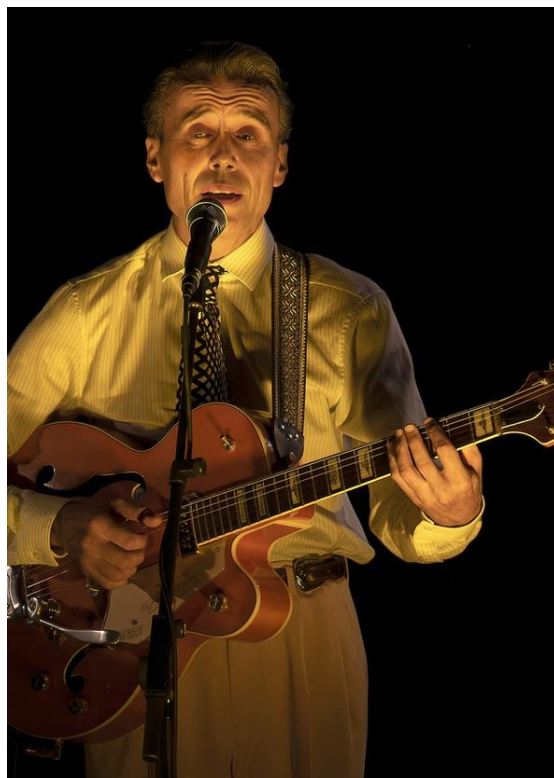
Patrick LEFAURE- Guitare & chant
Claude MARCHADOUR-Guitare
Mathieu NOE-Chant
Frédéric VIGINIER- Basse
Christophe PANETTA- Batterie





Surfin' K

Managé par Karim Tobbi. Passionné de musiques nord-américaines des années 20 aux années 60, Karim Tobbi (chanteur leader de Cotton Candies & de Ooh-Wee) nous invite à partager son univers musical. Sur scène, il choisit la forme du « Power Trio » (chant-guitare, batterie, contrebasse).



Karim Tobbi peut ainsi, tout comme dans la cuisine, son autre passion, composer de nouveaux mets en mélangeant les styles musicaux qui lui sont chers et nous donner à écouter sa recette favorite : « Prenez une bonne

base de Rock 'n' Roll des années 50 (Elvis Presley, Chuck Berry...), un soupçon de Jazz des années 30 (Nat King Cole, Cab Calloway), quelques épices de Calypso (Harry Belafonte, Robert Mitchum), l'univers étrange et mystérieux de la Bo d'un film de David Lynch... Mélangez les à deux talentueux musiciens. Mixez le tout avec un zeste de folie, un peu d'insouciance, beaucoup d'humour et un brin d'amour. Servez le tout à votre public. »

 Premium  Karim Tobbi - Hang Me Oh Hang Me

 Premium  Surfin' K " - Rave On

 Premium  Surfin' K " - Spanish Harlem



Blue Fox

Après s'être produit plusieurs années sous le nom de "Blue Grace Land", ce quatuor Lyonnais vient de se rebaptiser suite à un changement de personnel.



Blue Fox est constitué de :

- Bruno Rebreyen (Chant, Guitare)
- Rémi Videira (Chant, Contrebasse)
- Tristan de Sainte-Foy (Chant, Violon)
- Christian Labonne (Chant, Banjo).

Son répertoire est ancré dans le bluegrass mais s'inspire aussi des musiques irlandaise et écossaise et se permet de surprenantes incursions dans le rock acoustique.

BLUE FOX allie la virtuosité d'instrumentistes accomplis aux harmonies vocales de 4 chanteurs enthousiastes.



Ce groupe a joué récemment au festival de la Tour de Salvagny.

2024, présent sur le festival Off de la Roche sur Foron

Ils seront sur le festival American Fair à Châteauneuf-les-Martigues le 15 Juin 2025.



 Premium ^{FR} *Thistles in my Soul - Blue Graceland*





Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

Chansons des n°1 du Billboard Country Songs

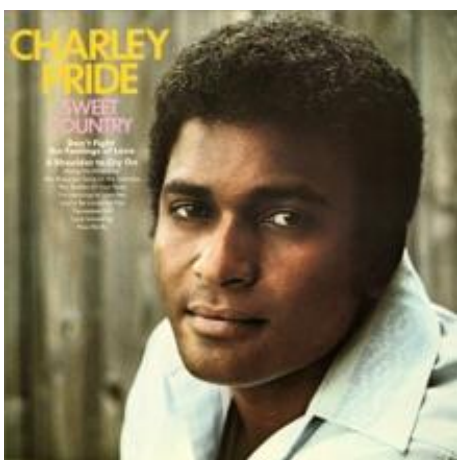


Charley Pride - A Shoulder To Cry On

RCA 0884 – Auteur Merle Haggard & producteur Jack Clement

N°1 le 14 avril 1973 (durant 1 semaine)

En plus de ses 38 singles numéro un, enregistrés en solo et en duo, Merle Haggard a eu deux titres classés en tête des charts grâce à des reprises de ses chansons. Au total, Haggard a écrit cinq chansons qui sont devenues des tubes à six reprises. « Today I Started Loving You Again » a atteint la neuvième place pour Sammi Smith en 1975 et la seizième lorsque Charlie McCoy en a sorti une version instrumentale en 1972. Conway Twitty a atteint la quatrième place avec « I Wonder What She'll Think About Me Leaving » en 1971, et Hank Williams Jr. a également atteint la quatrième place en 1969 avec « I'd Rather Be Gone ». Les deux succès numéro un de Haggard sont la reprise de « I Always Get Lucky With You » par George Jones et « A Shoulder To Cry On » par Charley Pride.



« Il y a une chanson qui n'aurait pas dû être un single », dit Pride rétrospectivement. « Je me suis senti un peu obligé envers Merle, vu l'engagement que j'avais pris. J'étais à Las Vegas, je suis monté sur scène et il me l'a présentée sur cette scène. Je lui ai dit que je l'aimais bien et j'ai fini par l'enregistrer. Il disait qu'il allait arranger certaines parties que j'avais publiées, ce qu'il n'a jamais fait. C'est un de ces accords. »

Si c'était à refaire, insiste Pride : il aurait plutôt sorti une chanson écrite par Ben Peters. « On s'est retrouvé avec un choix entre « My Love Is Deep, My Love Is Wide » et « Shoulder I'll Cry On ». J'aimais bien la chanson de Merle, mais je pense que « My Love Is Deep, My Love Is Wide »

aurait dû être le single. Je pense que « My Love Is Deep, My Love Is Wide » était une bien meilleure chanson et aurait été un bien meilleur single commercial que « Shoulder To Cry



On ».

En fin de compte, « Shoulder » a plutôt bien marché. Elle est montée à la 64e place lors de sa première apparition au Billboard le 10 février 1973 et neuf semaines plus tard, elle devenait numéro un durant une semaine.

Charley était né à Sledge Mississippi, le 18 mars 1934 et il est décédé du Covid le 12 décembre 2020 à Dallas Texas, à l'âge de 86 ans.



FR

Charley Pride -- A Shoulder To Cry On



FR

Charley Pride - My Love Is Deep



FR

Charley Pride "Is Anybody Goin' To San Antone?"



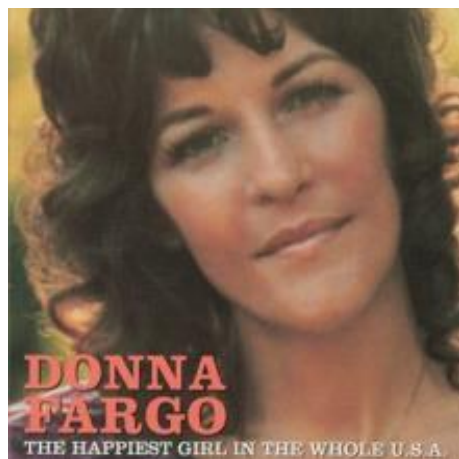
CWB Consacré à Charley Pride



Donna Fargo – Superman

Dot 17444 – Auteur Donna Fargo & producteur Stan Silver
N°1 le 21 Avril 1973 (durant 1 semaine)

Superman a fait ses débuts dans les rues avec les Action Comics #1 en avril 1938, grâce à l'écrivain Jerry Siegel et à l'artiste Joe Shuster. Avec le cinéma, les dessins animés et la télévision, qui ont renforcé sa stature, l'Homme d'Acier a atteint des proportions mythiques au fil des ans, et Donna Fargo avait également besoin de super-matériaux pour combattre le « maléfice de la deuxième année » en 1973. Le « maléfice de la deuxième année » est un cliché de l'industrie du disque qui pense que si un artiste connaît un succès fulgurant avec son premier projet, le suivant est forcément décevant. La tendance à cataloguer les artistes dans un style spécifique compliquait les choses dans l'industrie musicale. Pourtant, Fargo a échappé à la fois au maléfice de la deuxième année et aux stéréotypes avec son deuxième album, judicieusement intitulé « My Second Album ».



Si la pression existait pour égaler son succès de « Funny Face » de « Happiest Girl In The Whole U.S.A. », elle n'a jamais vraiment fait mouche à l'époque. « Si j'avais su à l'époque ce que je sais aujourd'hui », affirme Fargo, « j'aurais ressenti plus de pression, mais je ne pense pas. J'écrivais simplement des chansons, je faisais ce que je voulais, je me fiais à mon oreille. »

En fait, elle cherchait déjà à atteindre plusieurs objectifs avec « Superman ». « J'ai insisté pour que cette chanson devienne un single, car je ne voulais pas être "typée" », se souvient-elle. « On peut écouter la radio et quelqu'un aura un tube sur une histoire, puis sortira une chanson identique dans le genre, avec juste quelques modifications dans les paroles. Je ne voulais pas faire ça en tant qu'auteure.

« Je voulais aussi montrer le côté courageux d'une femme indépendante. » Je voulais montrer la complexité des gens, car on peut être entièrement positif, comme dans « Happiest Girl » et « Funny Face », mais on peut aussi avoir un esprit indépendant et le genre d'attitude que l'on retrouve dans « Superman ».

Comme il se doit, « Superman » a atteint son apogée en avril 1973, le jour du 35e anniversaire du justicier masqué.

Donna Fargo (Yvonne Vaughn), née à Mount Airy en Caroline du Nord, a fêté ses 80 ans en novembre dernier.



 **YouTube** ^{FR} **Donna Fargo - Superman**

 **YouTube** ^{FR} **Donna Fargo - Funny Face**

 **YouTube** ^{FR} **Donna Fargo Happiest Girl In The Whole U S A**





Bruno Richmond (Radio Radio Ondaine & FM 43) – Firminy.

Causons Western au coin du feu : Jesse James le bien-aimé



CAPTAIN
CONFEDERACY 2



Regardez bien cette photographie censée être celle de l'homme d'affaires Thomas Howard, alors qu'il s'agit du fameux **Jesse James**, traqué par les policiers du Kansas et Missouri, et par les Pinkerton, dont je parlerai plus loin.

Avec les Dalton, d'ailleurs cousins des Younger (1) dont je parlerai aussi, aucun nom ne faisait autant peur aux banquiers et financiers nordistes, que celui de Jesse.

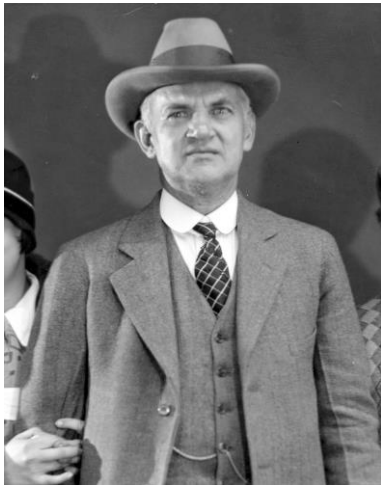
« Si tu ne manges pas ta soupe, j'appelle Jesse James ! »
Cependant, était-il le bandit de la chanson ?

Entre parenthèses : **Le but de cet article n'est pas de tenter de justifier ici l'esclavage** et ce n'est pas pour les beaux yeux des demoiselles blanches des plantations, que Jesse James prit les armes ! S'il faut parler de lui, autant le faire correctement. Ni ange, ni démon, il était simplement, avant la lettre un **justicier** de la cause confédérée, un Captain Confederacy (2), qui nous changeait agréablement de Captain America...

Jesse et Frank James réunirent leur bande de hors-la-loi pour récupérer l'or et l'argent que les Yankees avaient dérobé aux petits exploitants ruinés. La famille James ne possédait d'ailleurs aucun esclave.

Permettez-moi ici d'ouvrir une parenthèse western dans cette évocation historique. En 1921, les Américains se sont pressés au cinéma pour voir sur grand écran un western muet sur Jesse James, et avec ... Jesse James en personne !

Ne me regardez pas comme ça... Il s'agissait du propre fils du hors-la-loi, qui jouera une nouvelle fois, avec sa sœur Mary-Suzan, le rôle de papa dans « Jesse James as the Outlaw » (« Le Hors-la-Loi Jesse James »).



Jesse Edwards James (1875-1951) dont vous pouvez voir ici la photo, avec son faux air à la Malcolm McDowell (...Macdo qu'il faut avoir vu dans l'excellent film « Vent d'Est » de Robert Enrico) a été conseiller technique sur le biopic Paramount de 1927, « Jesse James » consacré à son célèbre père.

L'un des meilleurs longs-métrages (1957) est sûrement « **Le Bandit Bien-Aimé** » (« Jesse James The True Story ») de Nicholas Ray. Comme il serait maladroit d'évoquer ce grand western sans évoquer la vie de l'intéressé, une rapide histoire de Jesse James sera ici écrite. Cet article se divisera ainsi en trois parties : le Jesse James d'abord, une critique du film et quelques évocations country (& western bien entendu).

Les Brigands bien-aimés



Jesse Michael Joseph Woodson James était, avec Frank, fils de fermiers du Missouri. C'est la haine nordiste qui lui collera cette réputation de « bandit » aux bottes. Leur mère, qui les éleva dans l'amour du Sud confédéré, ne considéra jamais ses fils comme de mauvais garçons, mais comme des soldats en civil, des partisans, des guérilleros. Jesse, né à Kearney (Missouri) le 5 septembre 1847 est le fils de Robert James, qui est pasteur, et de Zérela. Il a une sœur, et deux frères : Frank l'aîné et Archie Samuel le benjamin. En 1848, le révérend James va partir en chariot vers la Californie pour tenter de trouver de l'or, pour ensuite revenir dans une caisse en bois posée sur un autre chariot, drapé de noir...

La veuve James va se remarier avec un brave homme, le docteur Reuben Samuel.

La famille reste à Kearney. Depuis 1854 l'État du Missouri est unioniste (pour les USA) bien qu'esclavagiste. Cela entretient un climat de guerre civile avec les pro-Sudistes (pour les CSA). En 1861

le Missouri, malgré son fougueux gouverneur Claiborne F. Jackson, vote son maintien dans l'Union fédérale, au grand dam de la famille James qui entend rester fidèle à la jeune Confédération. Les tracasseries, menaces et provocations hostiles de la part du voisinage se multiplient... Les plantations de coton, voire de paisibles fermes sans aucun esclave sont incendiées régulièrement par des agents provocateurs. Les heurts très violents entre Jayhawkers et Bushwakers (3) vont terroriser les populations. Les Jayhawkers vont d'ailleurs se distinguer en matière de sadisme...

Au début de la guerre dans le courant de l'année 1861, Frank James s'engage à 18 ans dans les Missouri States Guards commandés par le général Sterling Price. Son frère Jesse, âgé de seulement 14 années, reste à la ferme. Frank James sera un héros de la victoire sudiste de Wilson's Creek. Au lendemain de la victoire sudiste de Wilson's Creek, blessé il revient à Kearney. Quelques voisins amis organisent une petite fête pour célébrer son retour. Mais voici que les tuniques bleues de la garnison de Liberty s'invitent. Ils arrêtent Franck.

Ma James sa mère obtiendra sa libération. A sa sortie, de plus en plus allergique à la couleur bleue, Frank court s'engager dans les rangs de Bill Quantrell.



Voici la photo émouvante de sa mère, Ma Zérela James, prise aux alentours des années 1880, avec son pauvre bras droit amputé, suite à l'attentat sanglant de 1875 perpétré par les Pinkerton, comme je le dirai plus loin. En 1864 un détachement militaire de fédéraux investit la ferme James. Les soldats mettent pied à terre et cherchent Frank. Jesse, âgé de 17 ans, est même passé à tabac. « Ou est ton fils ? » gueulent-ils à Reuben. Comme le bon docteur ne dit rien, ils le lynchent et s'en vont. Zerelda le décrochera de justesse, mais il gardera toute sa vie la marque de la corde sur sa gorge, comme le marshall Jed Cooper (Clint Eastwood) dans « Pendez-les Haut et Court » en 1968. Après le départ des Bleus, Reuben et Jesse laissent Zérela à la ferme et galopent rejoindre Frank chez Quantrell.

Au cours d'un raid, les Quantrell flinguent 200 soldats bleus et Jesse abat lui-même le major Johnson qui les commandait.

En représailles, les militaires vont revenir à la ferme. Zérela sera enfermée à la prison de Saint-Joseph.

Mais si la guerre se termine, avec libération de Ma James, pour les James elle ne fait que commencer. Les fédéraux à Washington avait amnistié tous les soldats sudistes, sauf évidemment ceux déclarés « hors-la-loi », dans le genre des James.



Le Gang Younger : Frank Dalton, Jim et Cole et Bob Younger, Bob et Charlie Ford, William H. Bonney (Billy The Kid), Clell Miller, John H. Holliday (Doc Holliday), Jim Cummins

Voici un cliché du gang Younger, allié aux James : JF Dalton, Cole et Bob et Jim Younger, Robert et Charles Ford les futurs Judas, William H. Bonney le futur Billy Le Kid, Clell Miller, Jim Cummins, John Henry Hollyday futur Doc Hollyday. Jesse et Franck ajouteront Ed Miller, Wood et Clarence Hite, Bill Ryan, Andy McGuire, Charlie Pitts, Archie Clements, George Sheperd.

1866- Premières attaques de banques.

Liberty (Missouri) est une ville tranquille. Seulement elle possède une banque fédérale et sa police est désorganisée, à cause de la guerre qui venait de s'achever. Les frères James ont bien apprécié ces deux paramètres : une grosse banque et peu de policiers....



Le 13 février 1866 le gang James-Younger attaque la banque fédérale de Liberty et rafle 62.000 dollars. Ce sont des rebelles sudistes, diront les habitants, on les a entendu pousser leur terrible cri de guerre (le fameux rebell yell destiné à terroriser les tunique bleues, comme le cri de la chouette en France épouvantait les bleus en Vendée Militaire soixante-dix ans auparavant). En octobre les James-Younger braquent la banque fédérale de Lexington et repartent avec 2.000 dollars. (à droite, voici une photo de Cole Younger vers 1890) Une partie de l'argent sera reversé aux paysans sudistes ruinés par la guerre et il en sera ainsi jusqu'aux années 1880 qui verra la fin du gang. L'attaque de la banque de Richmond, le 22 mai 1867, se terminera plus mal que prévu : plusieurs citoyens y trouvent la mort. Dans sa fuite, Andy McGuire blessé, chutera de cheval. Il sera capturé par les policiers et pendu sans jugement !



Le 20 mars 1868, attaque de la banque de Russellville (Kentucky) : 1.450 dollars. George Sheperd, sera attrapé et condamné à vingt-cinq ans de prison.

Attaque de la banque de Gallatin, 7 décembre 1869, qui ne rapporte que 500 dollars. Jesse James abat le caissier qui sortait une arme dissimulée et fuit sur le même cheval que son frère, car il fait une chute de cheval dans son empressement.

1873- Premières attaques de train

Le train de la Chicago, Rock Island and Pacific Railroad transportait bien de l'argent pour les banques, mais personne ne se méfiait : personne n'avait encore jamais attaqué de train. Il faut un commencement à tout. Le 21 juillet, les joyeux rebs attaquent le train près de Council Bluffs (Iowa). Ils rattrapent aisément le convoi, au galop, grimpent dans les voitures visages masqués par des foulards, et flingues en pognes ! Les passagers sont ahuris... « Mains en l'air

et tout se passera bien ! Les James-Younger vous saluent bien. Ces dames n'ont rien à craindre de nous... » Mais le raid ne leur rapportera que 2.000 dollars.

Le 31 janvier suivant, l'express de la "Iron Mountain Little Rock" reçoit la visite des guérilleros à la gare de Gad's Hill (Missouri) Butin : 22.000 dollars ! Ils feront mieux, le 12 décembre 1874 avec l'attaque du train de la Kansas Pacific, à Muncie (Kansas) puisque la bande raflera 60.000 dollars !



1874- Le brigand bien-aimé se marie !

Le 24 avril, Jesse James avait épousé sa cousine Zee (Zerelda Mimms), dont il aura un fils et une fille, Jesse Edwards (1875-1951) et Mary Suzan James, qui deviendra Mme Barr (1879-1935). Mais le mariage ne saurait assagrir Jesse James, puisque le 21 juillet 1874 la bande attaque une diligence.

Zerelda Amanda « Zee » Mimms James, présentant son premier-né, Jesse Edward « Tim » James.

Image originale de la collection P. W. Butler.



We Never Sleep

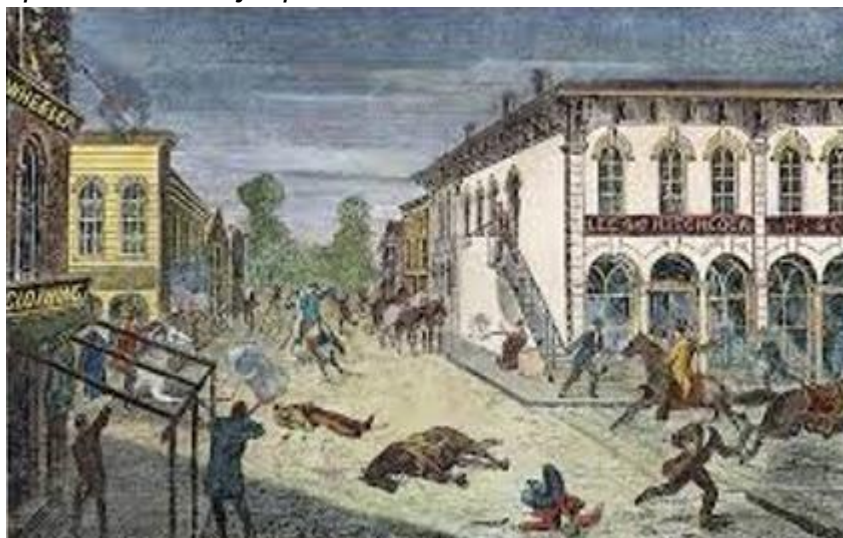
Le gouverneur Woodson estime que le moment est venu d'agir. Comme il n'a pas eu l'accord du congrès pour lever une troupe militaire, il décide de faire appel aux policiers de l'agence privée « Pinkerton ».

Son fondateur, l'Irlandais Alan Pinkerton, a tâté de tous les métiers : écrivain, affairiste, éclaireur, fabricant de tonneau. Mais il est surtout connu comme créateur des services secrets nordistes durant la guerre. C'est un homme qui hait les sudistes et qui ne recule devant aucune violence contre les populations. Il poursuivra les James de sa haine.

Pinkerton existe toujours, mais en 1999 cette agence de sécurité privée a été rachetée par Securitas AB (4).

1875- Les premières gaffes sanglantes des Pinkerton

Le 26 janvier, croyant que les James étaient en visite chez leur mère, les Pinkerton encerclent de nuit la maison de Kearney et y lancent une bombe incendiaire. Maman Zérelida aura le bras arraché et le jeune Archie sera tué sur le coup. Ce crime va scandaliser la population sudiste, qui réclamait déjà que les James soient amnistiés.



1876 - Crépuscule Frank James va se brouiller avec son frère, et quitter la bande, après le raté de l'attaque de septembre.

Il s'agit de l'attaque de la banque fédérale de Northfield (Minnesota). C'était l'idée de Bill Chadwell que Jesse avait récemment fait entrer dans la bande. Bill est du Minnesota. « Ce sera notre dernier coup, assure Jesse. On rentre chez nous ensuite. » Mais Frank a un mauvais pressentiment.

Jesse James est tétu : l'attaque est maintenue. Le Minnesota est un ancien État Yankee, qui déteste les Rebelles. L'attaque vire au drame : les habitants de la ville tirent les hors-la-loi comme des pigeons, depuis les fenêtres, sur les toits, etc. C'est un carnage. Jesse et Frank manquent de peu d'être tués...

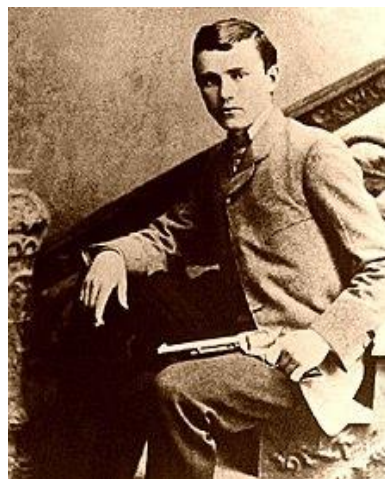


1880 - Jesse dépose, temporairement les armes, et s'installe au Tennessee sous des noms d'emprunt divers. Mais il ne résiste pas longtemps au souffle épique de l'aventure et, avec une nouvelle bande, il attaque les banques du Tennessee.

Les Pinkerton sont cependant sur sa piste. Aussi, sous le nom de Thomas Howard riche financier, il revient au Missouri et s'installe à Saint-Joseph avec son épouse et leurs deux enfants. Mais le gouverneur Thomas T. Crittenden qui a promis 10.000 dollars de récompense pour Jesse James mort ou vif, voit un jour Robert et Charles Ford frapper à son bureau.

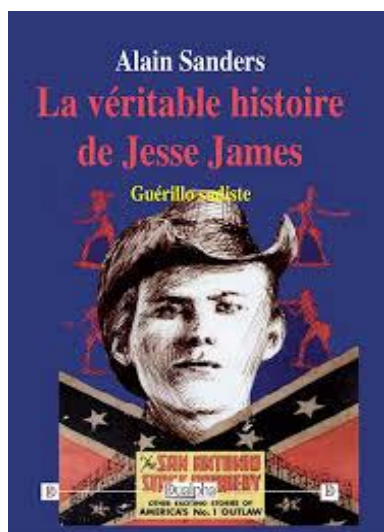
Madame Howard.

On arrive à ce fameux 3 avril 1882. Bob et Charlie, nerveux, sont à la porte de Mr Howard. Jesse, arme à la ceinture, leur ouvre et les fait entrer. Bob Ford sait que dans quelques instants il sera célèbre. Madame Howard est à l'étage avec les enfants, Jesse Edwards et Mary-Suzan. Tout en parlant avec ses visiteurs, Jesse avise un tableau mal accroché au mur...



Bob et Charlie évoquent un prochain coup fumant à faire. Jesse qui tourne le dos aux assassins, saisit une chaise, dépose le holster garni de son Remington 45... et grimpe. Bob Ford comprend que c'est le moment de gagner ses trente pièces d'argent... Il tire. Jesse James est mort.

Vous voyez ici la photo de Robert Ford avec l'arme de son crime... Pour la postérité, ce gamin immature en quête de gloire n'aura jamais été que « le sale petit couard » de la « Ballade de Jesse James ». Drôle de célébrité...



Frank va se rendre aux autorités fédérales, après quelques semaines d'hésitation. Il sera acquitté en août 1883. La tombe de Jesse James est au Mount Olivet Cemetery (Chicago). La maison de Mister Howard à Saint-Joseph peut se visiter. C'est devenu un musée où figure notamment l'arme de l'assassinat.

« Les Yankees nous ont contraints à agir comme nous l'avons fait. Nos victimes étaient des Nordistes. » disait Jesse James. Le cinéma va pouvoir s'emparer du mythe...

Le Brigand Bien-Aimé »



Le terme impropre de « Bandit » est un mauvais choix de la traduction, puisqu'il aurait fallu conserver le titre original à ce film de 1957 « La vraie Histoire de Jesse James » (« The True Story Of Jesse James ») refonte du western de 1939.

L'action se situe en 1876. La bande commandée par les frères Jesse et Frank James attaquent la banque de Northfield. Comme c'est la déroute, poursuivis par des citoyens de la ville décidés à les capturer ou les tuer, Jesse et Frank se réfugient dans une grotte et évoquent leurs souvenirs sur la formation de leur bande et leur passé avec Quantrell et Anderson...



Wagner offre une composition sympathique de Jesse James, bien meilleure, à mon sens, que dans l'original de 1939. Mais son film va provoquer la colère du réalisateur. Pourquoi ? La Fox voulait réaliser un western sur un héros bien ancré dans la culture folk (« La Ballade de Jesse James »...) Or, à l'époque où se tournait le film de King en 1939, Nicholas Ray était un animateur radio country-folk ! (Salut collègue !) Woody Guthrie était un ami de l'émission ainsi que l'auteur d'une interprétation de la fameuse « Ballade ». Ray est au départ emballé pour ce projet country & western de la Fox. Il engage les frères Lomax, qui sont à la fois musiciens et musicologues, pour travailler sur le script.



Mais le nouveau producteur, Buddy Adler, se fiche, comme de son premier cigare, des origines folk-country du mythe Jesse James.... Il veut uniquement un film historique qui explique les motivations des héros.

Ray qui avait voulu appeler son film justement « The Ballad Of Jesse James » se voit opposer un refus catégorique des studios qui imposent « The True Story Of Jesse James » Ce film reste cependant une belle réussite.

Jesse James en chansons country & western

La criminelle Bonnie Parker, connue du grand public pour sa liaison avec le tueur Clyde Barrow, avait sans-doute une passion pour la légende, puisqu'elle écrivit ceci en tête de son poème « *La Fin de la Piste* » (« *The Trail's End* ») : « *You've read the story of Jesse James, Of how he lived and died...* »

(« Vous avez lu l'histoire de Jesse James, comment il a vécu, comment il est mort... »).

Ces paroles vous sont peut-être familières, puisque c'est également le début du tube « *Bonnie and Clyde* ». Je précise qu'une autre liste de chansons perpétuant la mémoire de Jesse James figure dans le livre indispensable d'Alain Sanders « *La véritable Histoire de Jesse James, guerillero sudiste* » ré-édité chez Dualpha (<https://francephi.com/livre/>).



« *Sometimes I feel like Jesse James* »
Le troubadour des arènes de rodéos texans se voit bien attaquer les trains, avant de fuir le shérif et ses suppléants (a)



Poor Poor Pitiful Me: Linda Ronstadt

Jesse James : Bruce Springsteen

Belle Starr : Mark Knopfler & Emmilou Harris

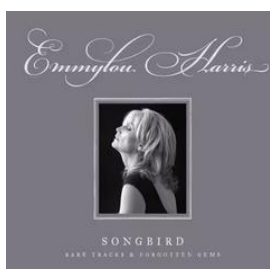
Troubadour: Georges Strait.(a).



The Ballad Of Jesse James: The Sons Of The Pioneer.

Les potes du regretté John Wayne chantent cette vieille ballade folk du début XXème siècle

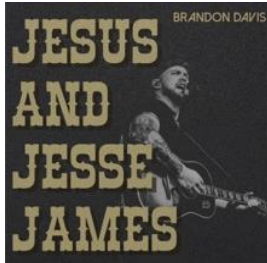
américain. Cela ne faisait bien que trente à quarante ans que Jesse avait été expédié, bottes aux pieds. Cette chanson a été celle de Ry Cooder pour la B.O du western « *The Long Riders* ». Elle a été aussi interprétée par une foule d'artistes country tels Vernon Dalhart, Woody Guthrie, Bruce Springsteen, Johnny Cash, The Nitty Gritty Dirt Band, Grandpa Jones, The Rambling' Riversiders, pour ne citer qu'eux...



Wish We Were Back In Missouri : Emmilou Harris. La belle aux cheveux argent chante avec ses amis Johnny Cash, Charlie Daniels, Levon Helm sur le très bel album country-rock « *The Legend Of Jesse James* ».



Jesse James: Clay Walker. Ça claque comme l'un des colts de Jesse, c'est du country-rock contemporain.



Jesus and Jesse James : Brandon Davis. Ca s'écoute... Mais la voix de l'artiste passée à la moulinette de l'auto-tune rend l'écoute désagréable.

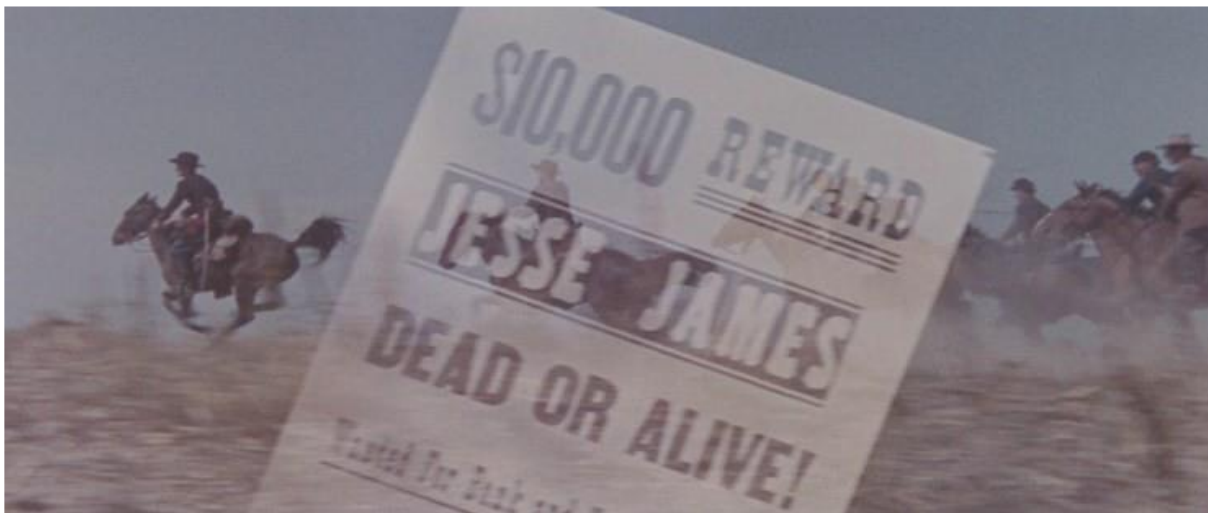
Notes

1- Adeline Younger (1835-1925) est du Missouri. A 15 ans (!) elle épouse Lewis Dalton avec qui elle aura 15 enfants... C'est la véritable Ma Dalton ! Ses fils, les Dalton deviennent des racailles de l'Ouest, tandis qu'elle ne cesse de veiller sur eux. Bien-entendu c'est ce personnage haut en couleurs qui sera l'héroïne des aventures de Lucky Luke.

2- « Captain Confederacy » (1986) est une bande-dessinée DC Comics abandonnée au début de la décennie 2010, suite aux polémiques autour du drapeau confédéré.

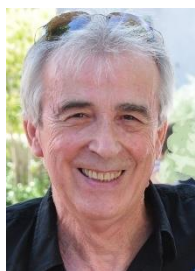
3- Les Red-Legs ou Pattes Rouges (voyez le film « Josey Wales »...) était le surnom donné aux Jayhawkers, partisans des Nordistes, qui terrorisaient les populations civiles pro-sudistes du Kansas et du Missouri durant la Guerre de Sécession. Les Bushwakers étaient les guerrilleros sudistes, qui les combattaient.

4- Alan Pinkerton crée la Pinkerton National Detective Agency à Chicago en 1850. Traquant les Sudistes, dans le but de travailler pour le Gouvernement les Pinkerton font échouer une tentative d'assassiner Lincoln en 1861. La Pinkerton travaille ensuite officiellement pour l'Union. 10.000 agents armés sont déployés dans l'Ouest, pour lutter contre le banditisme à partir de 1866. On sait ce qu'il s'est passé avec Jesse James. Les rôles des Pinkerton durant les grèves d'ouvriers de 1886 (Chicago) et 1892 en Pennsylvanie est peu glorieux... Depuis 1999 l'agence privée Pinkerton fait partie du groupe de sécurité privée Securitas AB.



Bruno présente « Couleur Country », un samedi sur deux à 9h en simultané sur Radio Ondaine et sur FM 43. Cette émission peut s'écouter sur la bande FM et par internet sur « radio-ondaine.fr » et « radiofm43.org ». Le 22 mars dernier, il présentait un « Spécial Jesse James en Musique ».





Par Gérard Vieules (WRCF Montpellier).

Autour d'un album

The Last Kings of Babylon - Jason Boland and the Stragglers.



Jason Boland and the Stragglers, c'est:

- Jason Boland à la guitare et au chant.
- Roger Ray à la steel pedal et à la guitare rythmique.
- Brad Rice à la batterie.
- Noah Jeffrie au banjo et à la mandoline.

Originaire de Stillwater, en Oklahoma, le groupe serait l'un des grands quintet du Red Dirt, genre de musique mélangeant la musique country et le Rock 'n' Roll. Jason Boland est connu pour ses déboires avec l'alcool: début 2006, il fait une cure de désintoxication; son goût pour l'alcool transpire de ses chansons telles que [Tennessee Whiskey](#), [Bourbon Legend](#), [Can't Tell If I Drink](#). Boland et les Stragglers sont des croyants baptistes.

The Last Kings of Babylon est le 13ème album du Band, sorti le 14 mars 2025 sous Proud Souls Entertainment et distribué par Thirty Tigers.

Aujourd'hui, après plus d'un quart de siècle d'écriture et d'enregistrement, Jason est entré dans une phase de réflexion sur sa carrière.

Sur *The Last Kings of Babylon*, il tente de résumer les quelques 25 dernières années de sa carrière musicale, du personnel au professionnel, en passant par le sacré et le profane. Mais loin de ressembler à un album traversant les époques, *The Last Kings of Babylon* est représentatif à bien des égards au style de Jason Boland, notamment grâce à ses retrouvailles avec son producteur d'origine, le légendaire Lloyd Maines, pour donner vie à cet album. La chanson d'ouverture, [Next To Last Hank Williams](#), est un commentaire sur l'univers d'un musicien vieillissant. [Irish Goodbye](#) est la réflexion sur une retraite soudaine et inattendue et une disparition, dont Boland rêve peut-être, mais qu'il n'a pas encore mise en pratique. [Truest Colors](#) pourrait être une façon de découvrir le vrai visage de certains de ses collègues artistes, alors qu'ils laissent tomber leur masque dans les coulisses.



- 1 - Next to Last Hank Williams
- 2 - Truest Colors
- 3 - Drive
- 4 - Take Me Back to Austin
- 5 - High Time
- 6 - One Law At A Time
- 7 - Ain't No Justice
- 8 - Farmall
- 9 - Irish Goodbye
- 10 - Buffalo Returns To The Plains

La vie amoureuse de Jason Boland paraît être intimement liée à cet album à travers, la chanson [Take Me Back To Austin](#) qui semble tirée de son expérience personnelle.

Il emprunte également la chanson [Drive](#), co-écrite par Jason Eady, Jamie Lin Wilson et Kelley Mickwee, et initialement enregistrée par The Trishas.

Jason Boland est toujours un rocker de choix, et c'est le cas avec la furieuse: [Ain't No Justice](#), écrite par une autre légende du Red Dirt, Randy Crouch. L'album se conclut par [Buffalo Return](#) de Jimmy LaFave.

Avec *The Last Kings of Babylon*, Jason reste relativement conventionnel, mais avec les subtilités stimulantes que l'on attend.

 **Jason Boland & The Stragglers - The Light Saw Me**





Note To Self - Randy Houser.

Randy Houser a sorti sa nouvelle collection **Note To Self Deluxe**, ce 21 février 2025, une version étendue de son album "Note To Self" de 2022, comprenant quatre nouvelles collaborations sous le label Magnolia Music Group.

Les titres précédemment sortis : **Still That Cowboy** avec Miranda Lambert , ainsi que **Rub A Little Dirt On It** avec Riley Green et **Country Round Here Tonight** avec Justin Moore apparaissent également sur le nouvel album, qui inclut également une version collaborative spéciale de la chanson « **Cancel** » de Randy Houser, avec Cody Johnson. Composé par Randy, ce morceau introspectif prône le pardon, appelle à l'empathie et souligne l'importance d'écouter les autres et d'éviter tout jugement.

Les chansons sont écrites afin que la musique country grand public soit dans une démarche de qualité, avec la présence de la Steel Guitar sur tous les titres de cet album.



Après l'introduction, **Call Me** est l'un des nombreux titres de Note To Self qui vous plongent dans une ambiance country. **Still That Cowboy** sont des exemples de chansons country matures écrites et interprétées par un homme de 46 ans

Note To Self regorge également de chansons qui expriment le style de vie à la campagne. **Workin' Man** et **American Dreamer** dépeignent le travail manuel et la vie rurale comme honorables et presque idylliques.

Cet album regorge de sonorités riches et de moments expressifs, et le plus marquant reste la voix de Randy Houser, qui semble s'être enrichie avec l'âge et la maturité. Explorant la richesse de son timbre et composant des chansons qui mettent en valeur ses points forts.

Randy Houser a passé son temps à courir après les tendances, avant de les esquiver avec son dernier album, Magnolia. Mais maintenant, place au son country qui s'inscrit dans un monde plus traditionnel de la musique country.

Premium **Randy Houser - Note To Self**

Tracks

1. **Still That Cowboy** avec Miranda Lambert (Randy Houser, Matt Rogers, Josh Hoge)
2. **Workin' Man** (Randy Houser, Randy Montana)
3. **Note To Self** (Randy Houser, Bobby Pinson, Casey Beathard, Ross Copperman)
4. **Country Round Here Tonight** avec Justin Moore (Randy Houser, Brice Long, Jeff Hyde)
5. **Take It To The Bank** (Randy Houser, Jeff Hyde, Ryan Tyndell)
6. **Call Me** (Randy Houser, Paul Overstreet, Andrew Albert)
7. **Out And Down** (Randy Houser, Matt Rogers, Chris Destefano)
8. **Rub A Little Dirt On It** (Riley Green (Randy Houser, Jeff Hyde, Ryan Tyndell)
9. **American Dreamer** (Randy Houser, Brett Warren, Brad Warren)
10. **Remember How To Pray** (Randy Houser, Kendell Marvel)
11. **Cancel** avec (Cody Johnson ,Randy Houser)
12. **Still That Cowboy** (Randy Houser, Matt Rogers, Josh Hoge)
13. **Country Round Here Tonight** (Randy Houser, Brice Long, Jeff Hyde)
14. **Rub A Little Dirt On It** (Randy Houser).



Video



Vidéo Promo





Still in the Runnin' - The Wilder Blue

Construit autour de la voix vive et narrative du leader principal Zane Williams, de la guitare solo saillante de Paul Eason, du tandem imaginaire du batteur Lyndon Hughes et du bassiste Sean Rodriguez, et de l'esprit saisissant et convaincant du multi-instrumentiste Andy Rogers, **The Wilder Blue** (initialement: Hill Country) formé en 2022 ne commence qu'à effleurer la surface de son potentiel.

Rares sont ceux qui remettent cela en question, surtout ceux qui ont déjà assisté à l'un de leurs concerts. Ces gars-là ont probablement plus de talent que n'importe quel autre groupe du moment. Il y a quelques années, ils étaient le secret le mieux gardé de la musique texane. Aujourd'hui, The Wilder Blue est en train de devenir la version nouvelle génération des Eagles avec leurs harmonies incroyables et leur son country rock.

Luke Combs le sait ; c'est pourquoi il a engagé le band en première partie de sa grande tournée et a participé à leur dernier album.

Ecoutez Zane Williams présenter l'album ([Clic](#) sur la photo).



En 2024, The Wilder Blue a signé avec une grande agence de tournée (WME) et un important contrat de management. Mais ils ont résisté à l'idée de signer avec un label, souhaitant conserver le contrôle de leur musique de manière indépendante et interne. Grâce au financement des fans, ils ont sorti leur nouvel album autoproduit: **Still in the Runnin'** le 15 mars 2025.

Zane Williams a écrit les neuf chansons de Still In The Runnin' alors qu'il était à bord du bus de tournée du groupe. Bien que The Wilder Blue soit probablement plus à classer dans la catégorie country qu'autre chose, avec ses fortes influences rock classique et ses nombreuses autres influences, on ne sait jamais sur quoi on va tomber.

« C'est presque comme écouter une mixtape », explique Zane Williams.

Le titre éponyme de l'album est sorti en single en 2024.



1. Los Diablos Tejanos
2. Modern Man (Mountain Heart)
3. Just What I Needed
4. When the Last Light Fades
5. The Secret of Love
6. Learnin' My Lesson
7. Still in the Runnin'
8. Pass It On Down
9. The Queen of Austin





Laura Sawosko - *Not What I Do*

Originaire de Chicago (Illinois) Laura était claviériste dans son ancien groupe "Surrender Dorothy", qui a ouvert la "Phoenix Lilith Fair" en 1999 avec Sarah McLachlin, Sheryl Crow, Martina McBride et Dido.

Elle a débuté sa carrière solo d'auteure-compositrice-interprète en 2000, après avoir obtenu un diplôme avec mention en radiodiffusion et composition musicale de l'Université d'État de l'Arizona.

Laura a composé la **musique originale** du film indépendant: "An Intimate Friendship", de Filling The Gap Productions. Le film a été acclamé par le public du monde entier après avoir été en tête d'affiche de festivals nationaux et internationaux.

Laura Sawosko s'est installée à Nashville en 2010 pour poursuivre sa carrière d'auteure-compositrice.

Produit par Vaughn Loftstead aux Smokehouse Studios à Nashville. L'album est sorti le 18 avril 2025. "**Not What I Do**" reflète son parcours personnel et met en valeur sa manière de raconter des histoires, mêlant influences America et Country avec une authenticité sans faille.

C'est le sixième album, et de loin le plus introspectif. Sur douze titres, Laura explore l'amour, la perte, l'identité et le genre d'épanouissement personnel qui ne vient qu'après des années d'apprentissages durement acquis. Mais ne vous attendez pas à un recueil de ballades mélancoliques: on y trouve de l'humour, de la chaleur et le genre de détails lyriques qui transforment un simple moment en quelque chose de cinématographique.



- 1 You Just Being You
- 2 Biscuits and Gravy
- 3 Rhinestones For Pearls
- 4 Your Little Wings
- 5 Home
- 6 College Days
- 7 Not What I Do
- 8 Take My Hand
- 9 More Than Just a Burger
- 10 This Much
- 11 I Want To Do This Right
- 12 Not Your Reason

L'album s'ouvre avec «[You Just Being You](#)», un hymne décontracté et bienveillant sur l'acceptation de soi, à mi-chemin entre Sheryl Crow et Maren Morris. Vient ensuite «[Biscuits and Gravy](#)», un titre qui révèle ici une méditation douce-amère sur la nostalgie. «[Rhinestones for Pearls](#)» creuse encore plus profond, abordant les compromis liés au passage à l'âge adulte, tandis que «[Your Little Wings](#)» incarne la beauté déchirante d'un set acoustique de Patty Griffin.

L'un des moments marquants est «[College Days](#)», une chanson qui capture parfaitement la liberté insouciante du jeune adulte. «[Take My Hand](#)», est un hommage sincère au père de l'auteure, décédé en 2022. Un hymne calme et puissant sur la résilience et le fait de voir vieillir un parent bien-aimé. C'est le genre de chanson qui vous surprend, discrète et pourtant profondément touchante.

La chanson-titre, «[Not What I Do](#)», est sans doute le moment le plus marquant de l'album. C'est un morceau brut et confessionnel qui parle de s'affranchir des cases dans lesquelles le monde essaie de nous enfermer, délivré avec une honnêteté douloureuse qui rappelle le meilleur de Lori McKenna. La voix de Laura Sawosko, brute, sans prétention, rend chaque mot plus percutant.



Premium ^{FR} Laura Sawosko - Take My Hand

Laura Sawosko's songs reflect the sincerity of the heart; she is a beautiful soul who deserves attention. (WRCF)





Par Jacques SALVAIGO, alias Oncle Jack (Soleil FM-St Martin de Crau-13)
Histoires & Aventures

Machine Gun



Ecoutez mon Histoire **Clic** sur le logo



George Kelly Barnes alias George « Machine Gun » Kelly alias George R. Kelly (18 juillet 1895 — 18 juillet 1954), est un célèbre criminel américain de la période de la prohibition. Il fut incarcéré à la prison d'Alcatraz.

Machine Gun Kelly était un bootlegger, (1) un braqueur de banque et un ravisseur américain qui a fait la une des journaux dans les années 1930. Il fut condamné à la prison à vie avec son épouse Kathryn Kelly en 1933.

Né le 18 juillet 1895 à Memphis, dans le Tennessee, Machine Gun Kelly a traversé le Tennessee, le Mississippi, le Texas, l'Oklahoma et le Nouveau-Mexique dans les années vingt et trente. Commencant sa carrière criminelle en tant que bootlegger, il a été arrêté en 1927 et a ensuite passé quelques mois en prison, où il a rencontré des cambrioleurs.

En 1930, il a épousé Kathryn Thorne. Cette dernière lui a acheté une mitrailleuse pour 250 dollars à un prêteur sur gage à Fort Worth, au Texas, a entraîné Kelly à son utilisation, et l'a surnommé « Machine Gun »

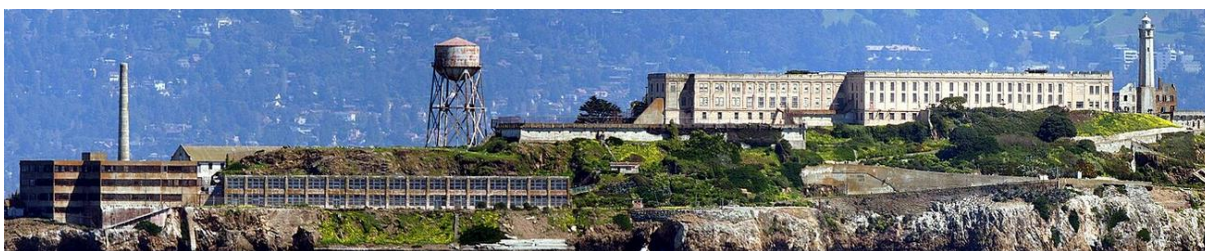


Ils ont, avec d'autres, dont Albert Bates, son principal complice, cambriolé des banques dans de nombreux États, enlevé le riche magnat du pétrole Charles Urschel et l'ont retenu contre rançon de 200 000 dollars qui a été versée.

Pour ce crime, Kelly a été arrêté le 26 septembre 1933, alors que le couple se trouvait dans un petit bungalow à Memphis, dans le Tennessee. Un détective de Memphis, Sergent W. J. Raney, entra dans le bungalow avec un fusil de chasse et attrapa Kelly, qui était armé d'un automatique. Les agents du FBI sont restés à l'extérieur en tant que renforts.

Kelly fut condamné à la prison à vie en 1933. Il est mort en 1954.

Kathryn Kelly est envoyée dans la prison fédérale d'Alderson, en Virginie-Occidentale, puis transférée dans une maison de travail à Cincinnati. Elle sera libérée en 1958.



Alcatraz.

(1) Un **bootlegger** est un contrebandier d'alcool (bière, rhum, vin et spiritueux) à l'époque de la prohibition. Il s'agit d'un mot d'origine américaine qui signifie « l'homme qui cache une bouteille dans sa botte »



L'Intelligence artificielle - Prédiction

Les interrogations liées à l'IA, ne datent pas d'hier.



L'un des premiers auteurs à s'être sérieusement inquiétés du fait que des machines très avancées puissent poser des risques existentiels pour l'humanité est le romancier Samuel Butler, qui en 1863 a écrit ce qui suit : « Le résultat n'est qu'une question de temps, mais le temps viendra où les machines détiendront la réelle suprématie sur le monde et ses habitants, c'est ce qu'aucune personne d'un esprit vraiment philosophique ne peut un instant remettre en question. »

2016, la revue scientifique, "Nature" a averti que « les machines et les robots qui surpassent globalement les humains pourraient s'auto-améliorer de façon incontrôlée, et leurs intérêts pourraient ne pas s'aligner avec les nôtres ».

2023, des experts et chefs d'entreprises signent la déclaration suivante: « Contrôler le risque d'extinction de l'humain par l'IA devrait être une priorité globale, au même titre que d'autres risques à l'échelle de nos sociétés, comme les pandémies et la guerre nucléaire».

Alors, allons-nous devenir "prisonniers" de l'IA ?

Le problème est toujours le même, les hommes qui font parties des sociétés, "assoiffés" de pouvoir vont utiliser cet outil afin d'asseoir une suprématie.

Nous sommes obligés dans ce schéma de nous inscrire dans la démarche d'où la future construction en France de "Data center" qui sont les cœurs de fonctionnement des I.A. (cela afin de ne plus être dépendants).

Si l'homme était foncièrement bon le développement de l'IA serait une belle aventure scientifique mais hélas nous savons bien, que ce n'est pas le cas, d'où les diverses interrogations qui se posent.

Tous les domaines sont impactés par la mise en œuvre des IA et bien sûr celui qui nous est cher est celui de la création, de la culture et de la musique.

Q

uelques points de réflexion :

- **L'intelligence artificielle peut aider les musiciens à créer de nouvelles musiques.** L'IA permet aux musiciens de trouver plus facilement les bonnes notes et les bons styles, de sorte qu'ils n'ont pas à consacrer autant de temps à la composition musicale. Cela signifie que les artistes peuvent se concentrer sur d'autres aspects de la création musicale, comme l'arrangement et l'interprétation de leurs chansons sur scène.
- **L'intelligence artificielle aide également les musiciens à trouver de nouveaux fans en analysant leur style musical** sur la base de chansons ou de performances passées, ce qui leur permet ensuite de cibler des groupes spécifiques d'auditeurs avec leurs futures sorties – un processus appelé « marketing ciblé ».
- Enfin, l'intelligence artificielle peut même **conduire à gérer les dates de tournées grâce à l'analyse des données sur les ventes de billets** – ce qui facilite plus que jamais la tâche des artistes du monde entier, à tous les stades de leur carrière (du débutant à l'artiste confirmé).

- L'utilisation de l'IA dans la musique offre des opportunités intéressantes pour les musiciens et l'industrie musicale. Il faut percevoir les générateurs de musique IA comme une **nouvelle façon de créer de la musique**, en permettant aux musiciens de **travailler plus rapidement** et de manière **plus efficace**. Les algorithmes d'IA peuvent également aider à **améliorer la qualité** de la production musicale, en reconnaissant et en corrigeant les erreurs.
- Cependant, il faut garder en tête que la création de musique originale est un **processus artistique** qui peut être difficile à automatiser complètement. Les musiciens doivent donc être conscients des limites de l'IA et continuer à développer leur propre créativité.
- L'exploitation des intelligences artificielles dans les domaines de la création, que ce soit musicale, artistique ou rédactionnelle soulève également des questions **de propriété intellectuelle et de droits d'auteur**. Les compositions générées par l'IA peuvent être considérées comme une œuvre collective, ce qui peut poser des problèmes juridiques en termes de propriété et de partage des bénéfices.

Le plus important est de remettre l'humain au centre du système. Trop souvent, sa place est tout simplement oubliée dans les projets d'intelligence artificielle. Ainsi, une IA pour la musique doit **augmenter les capacités créatrices d'un artiste** et non chercher implicitement à **le remplacer**. Il est donc impératif que cette IA soit interactive et qu'elle puisse s'insérer dans le processus créatif du compositeur.

Existe cependant un élément majeur qui fait aujourd'hui toute la différence avec une œuvre générée par l'IA et celle créée par l'homme, c'est : **l'âme et l'émotion** à l'état pur, qui n'appartiennent qu'à l'humain.

Quelques lecteurs et participants au CWB ont donné leur opinion **cliquez** sur leur photo afin d'en prendre connaissance. (**Merci** à eux pour leur participation). GV

Thierry Lecocq



Jacques Donjon



Joël Schemel



Roland Roth



Georges Carrier



Jacques Dufour



Jean Claude Vasseur





Par Georges Carrier (Texas Highway Radio).

L'évolution de la musique country à Nashville.

Music City est-elle de moins en moins country et de plus en plus pop ?

Un peu d'Histoire avant de tenter de répondre à la question

La musique country trouve ses racines dans le folk et les ballades des immigrants européens. Dans les années 1920, la radio grâce au Grand Ole Opry, une émission radiophonique créée en 1925, joue un rôle clé dans sa diffusion. Ce programme devient rapidement une institution, donnant une visibilité inédite aux artistes country.

Jimmie Rodgers et la Carter Family, figures emblématiques popularisent le genre avec des chansons inspirées du quotidien des cols bleus et des fermiers du Sud.

La naissance du « Nashville Sound » et l'évolution des styles.

À partir de la fin des années 40, la musique country connaît un développement fulgurant. Dans les années 1950 et 1960, Nashville devient le centre névralgique du genre, notamment grâce à l'essor du « Nashville Sound ». Cette nouvelle approche modernise la country en y intégrant des arrangements plus sophistiqués et des influences pop rock.

Patsy Cline, Jim Reeves et Eddy Arnold incarnent ce son plus accessible qui séduit un public plus large et surtout plus jeune. Parallèlement, d'autres styles émergent, comme l'outlaw country, popularisé par Johnny Cash, Waylon Jennings et Willie Nelson, qui rejettent la standardisation du Nashville Sound pour revenir à des racines plus brutes et authentiques.

L'émergence de la New Country

Dans les années 1980 et 1990, la country évolue encore avec l'émergence de la « New Country », un mélange de sonorités rock et country traditionnelle. Des artistes comme Garth Brooks, Shania Twain et Alan Jackson redéfinissent les frontières du genre, attirant une nouvelle génération de fans.

Country-Pop : Mode et Business

Le XXI^e siècle marque l'avènement de la country-pop avec des artistes comme Taylor Swift, Carrie Underwood et Kacey Musgraves, qui ajoutent aux sonorités country des influences pop et mainstream. De nombreux hits country d'aujourd'hui incorporent des éléments de pop, rock, voire de hip-hop, comme ceux de Luke Bryan, Kane Brown ou Maren Morris. Cette évolution est aussi due à l'influence des grands labels et des plateformes de streaming, qui favorisent un son plus accessible à un public plus jeune donc plus large. En parallèle, et probablement en rébellion un retour aux racines s'opère avec le succès d'artistes comme Chris Stapleton ou Sturgill Simpson, qui privilégient un son plus authentique et traditionnel.

La résistance de la tradition

Cependant, Nashville reste le cœur battant de la country, avec une scène indépendante et alternative florissante qui garde l'esprit roots du genre. De nombreux artistes rappellent que la country traditionnelle a toujours sa place à Music City. Nashville continue d'être le carrefour de la musique country, attirant des artistes de tous horizons. La ville abrite de nombreuses maisons de disques, studios d'enregistrement et salles de concert mythiques, comme le Ryman Auditorium et le Bluebird Café.

De ses racines rurales à son développement mondial, la musique country n'a cessé de se réinventer, et Nashville en reste le cœur vibrant. Quelle que soit la direction qu'elle prendra à l'avenir, une chose est sûre : la capitale du Tennessee continuera d'influencer et d'inspirer les générations de musiciens et de fans à venir.



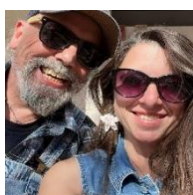
Cette liste ne demande qu'à être complétée, faites-vous connaître.

L

es Radios sur le net. (**Clic** sur les logos) (Podcast, **Clic** sur les photos).



Une nouvelle émission A compter du 7 janvier 2025 Patrick Brunet de PONY EXPRESS proposera une émission spéciale Bluegrass : **American Pickers**. Elle sera diffusée sur la Radio de Gap, RAM 05 -FM 97.3 et sur le site : <https://ram05.fr>. Vous pourrez l'écouter tous les 1er et 3ème mardis du mois à 11h, ainsi que tous les 2ème et 4ème mercredis de chaque mois à 21h.



The Big Cactus Country est une émission d'une heure spécialement consacrée au meilleur de la musique américaine: country music, folk, americana, rockabilly, bluegrass, Southern rock. Un programme hebdomadaire produit et animé par **Johnny & Alison Da Piedade** pour les news de Nashville.



La Musique Country par **RockinBoy** (allias **Jacques Dufour**) sur Lyon Première FM 90.2 tous les Dimanches de 21 h à 23h ... et depuis 36 ans - Un **Clic** sur la photo de Jacques ouvre les Podcasts de l'émission.



Georges Carrier, passionné de Country Music fut le Président du Festival Country Rendez-Vous de Craponne pendant une quinzaine d'année; festival qui est devenu le 1er de France et l'un des tout meilleurs d'Europe. Il crée **The Texas Highway Radio Show**.



Country Roots Show ".Radio Arc en Ciel à Strasbourg. Country Roots Show c'est le rendez-vous musical des amateurs de musique country. Animée depuis plus de 36 ans par **Marion Lacroix** ce rendez-vous du samedi matin (10h - 12h) est une véritable institution de l'antenne.



Jack Salvaigo, un passionné, 6 mois à New York, 2 ans dans l'Oklahoma, le retour en France et depuis il partage ses souvenirs avec **Jack in the Box** sur Soleil Fm. Il dévore tout, Country, Rockab, Honky Tonk. Il fait équipe depuis quelques temps avec un autre passionné, à savoir John Mary.

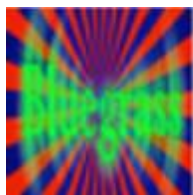


Patrick Molis anime l'émission Country & Souvenirs qui a succédé à Souvenirs Souvenirs en 1994 au sein de Radio Enghien dans la proche banlieue nord de Paris dont le nom a évolué au fil des ans pour s'appeler maintenant IDFM. Dans son émission Patrick privilégie des chanteurs qui ne sont pas sur les grands labels, en n'oubliant pas les succès des 70 dernières années.



Marie Jo Floret & Gérard Vieules, animent WRCF, une web radio qui existe depuis en 2008. Créée à partir de Radionomy, puis devenue indépendante en 2016. Radio participative, WRCF est gérée dans le cadre d'une passion pour la Country Music dans une démarche de vulgarisation et de promotion de ce style musical.

A animateurs et Emissions.



Christian Koch est dans le milieu de la Country Music depuis de nombreuses années, il produit deux émissions hebdomadaires : "**Bluegrass Rules**" et "**Sur la route de Nashville**" pour WRCF, The Texas Highway Radio Show et autres radios.



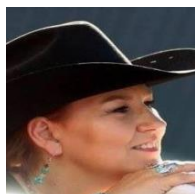
25 minutes sur les routes américaines dans le bus de **Jean-Pierre Thomassin**. Country, Blue grass, Rockabilly, Western-Swing etc... Une évasion musicale de part et d'autre des États-Unis.
Emission : **Coast to Coast** retransmise nationalement sur RCF Radio.



Frédéric Moreau vous propose son émission dédiée à la musique country : **Fred's Country**.
Rendez-vous tous les mardis à 20h sur RCF Berry mais aussi sur d'autres plateformes.



Émission présentée par **Philippe Caux**.
Dans "**Only Country**", découvrez tout ce qui fait la country d'aujourd'hui, avec **Flep**.



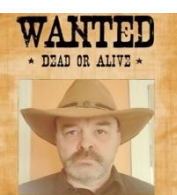
Claudine Bauquis présente comme animatrice (DJ) une émission country d'une heure tous les lundis à 19h sur RadioPremière.fr : **CB Country Show**.
Vous pouvez l'écouter en différé sur le podcast de la station.
Claudine va arrêter cette activité (studio trop loin de son domicile) Elle fera des Emissions ponctuelles.



Tous les samedis, le **Valerie Bellot Show** diffuse de la New Country des superstars, aux nouvelles découvertes, d'artistes directement de Nashville ou autres. Up Radio Paris Samedi 19h00 - 21h00 (2 h) Heure d'été d'Europe centrale (UTC + 2)



Honkytonk radio, c'est une heure de musique consacrée aux nouveautés country, tous les mercredi de 20h à 21h sur RVR radio-tv, une radio associative entre Loire et Rhône. , la radio existe depuis 1982 et mon émission depuis 17 ans. But de l'émission, faire découvrir l'actualité country des USA , Canada, Australie en particulier.



Couleur Country animée par **Bruno Richmond**.
(tous les 15j)

12h00 sur Radio Ondaine le samedi
10h00 sur FM43 le samedi.

Rediffusion : Lundi 12h sur FM43 Mardi 19h10 sur Ondaine





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

L'Agenda

Merci aux groupes et artistes qui nous adressent régulièrement leurs dates.

Apple Jack Country Band – 24/05 La Roche sur Yon (85), 14/06 Andeville (60), 28/06 Festival Tiwahe Coudray Montceau (91)

Austin Riders - 17/05 Méru

Backwest – 03/05 Arlon (B), 08/05 St Rémy de Provence (13), 17/05 Orléans (45), 24/05 Mulsanne (72), 14/06 Orleix (65), 21/06 Fraisse sur Agout, La Salvetat (34), 28/06 Nerbis (40), 29/06 Le Coudray Montceau (91)

Blue Fox – 14/06 Festival de Martigues American Fair (13), 21/06 Librairie BD Oullins (69)

Blue Night Country – 10/05 Zell im Wiesental (D), 18/05 Lure (70), 24/05 Pontarlier (25), 06/06 Dornach (68), 14/06 Mertzwiller (67), 20/06 Champagnole (39), 28/06 Damparis (39), 05-06/07 Aspach Michelbach (68)

Buffalo Hillbilly – 04/05 Verson (14), 06 au 08/06 Mountain Thunder Fetival Nanchez (39), 28/06 Ranch des Grands Soleils Pommeuse (77), 29/06 Resto Concerts St Fargeau (89)

Cactus Candies (Lil' Lou) – 18/05 TBC la Cervoiserie Tregueux St Brieuc (22), 19/05 Rock en Ville Lannion (22), 27/05 Marathon de Nantes (44)

Crazy Pug – 17/05 Bourg de Péage (26), 07/06 Isle d'Espagnac (16), 14-15/06 Festival Ste Maure de Touraine (37), 28/06 St Cristol d'Albion (84), 06/07 Festival Vic Fezensac (32)

Dusty Old Boys – 09/05 l'Essentiel Evans (39), 10/05 le Ninkasi Besançon (25), 07/06 le M'Beer Dijon (21), 21/06 Festivals St Jean de Vaux (71), 28/06 les Terrasses du Bel Air Avallon (89)

Eddy Ray Cooper – 11/05 Le Puy de la Lune Clermont Ferrand (63), 31/05 l'Hutopia Castellane (04), 05/06 Tommy's Le Pontet (84), 13/06 Brasserie Berroise l'Escarène (06), 21/06 la Planque Ste Maxime (83), 28/06 Marseille (13)

Eric Ward – 16/05 Restaurant le M de Cosne sur Loire (58), 08/06 Festi Country Les Angles (30), 22/06 Elancourt (78)

G G Gibson – 17/05 Vacqueyras (84) solo, 24/05 Lamotte du Rhône (84) privé, 31/05 Gryon (CH) avec le band, 21/06 Vallon Pont d'Arc solo privé, 28/06 Clionsclat (26) band à confirmer, 04-05-06/07 Montagut Le Tell Alba la Romaine Band Privé

Hen'Tucky – 14/06 Café des Voyageurs St Etienne du Bois (01), 28/06 Eglise de Thurins (69), 05/07 Fête de l'Indépendance Américaine St Symphorien d'Ozon (69)

Hillbilly Rockers Band – 24/05 la Seiche Sevrier (74), 14/06 Le Pont de Fillings (74)

Liane Edwards – 06/06 Bar le Temps d'Aime St Martin sur Ocre (45) LE & DR, 07/06 Nogent Legend Festival Thunder Road Show (60) LE & DR, 14/06 St Rambert d'Albon (26) Trio, 21/06 Vallon Pont d'Arc (07) LE & DR, 28/06 Vocances (07) Trio, 05/07 Casino de La Bourboule (63) Trio

Lilly West – 10/05 Montlhéry (91), 18/05 Perrignier (74), 22/05 Mâcon (71), 24/05 Marigny Champigny (91), 29/05 Léguevin (31), 31/05 Oraison (04), 14/06 Tremblay Val Couesnon (35), 22/06 Rungis (94), 28-29/06 Bertrix (B), 05-06/07 Vic Fezensac (32)

Mariotti Brothers – 03-04/05 Vouvry (CH), 24-25/05 Bellevue, Genève (CH), 14/06 Chateaurenard (13), 20/06 Maillane (13), 28-29/06 Contigné, Angers

Patsy P. – 12/06 la Guinguette d' Aboun Le Havre (76) Froggys, 21/06 Pont de l'Arche (27) solo, 28-29/06 Festival Thomas Ranch Contigné (49) solo

Red Cabbage – 01/06 Plouhinec

Rockin'Chairs – 03/05 Plaisir (78), 11/05 Pont Croix (29), 17/05 Perrignier (74), 24/05 Blaesheim (67), 21/06 La Garenne Colombes (92), 28/06 Plumeret (56)

Rousin'Cousins – 10/05 Paddy Mullins Arles (13), 24/06 Bar le Prolé Nîmes (30)

Rusty Legs – 24/05 Pissos (40), 14/06 Martigny (CH), 20/06 Festival LA Salvetat (34), 04/07 Festival St Amans Soult (81), 05/07 Festival Vic Fezensac (32)

Studebakers – 30/05 la Belle Epoque Nyons (26), 20/06 Monteils (30)

Subway Cowboys – 24-25/05 Festival de Bellevue (CH)

Sunny Ride – 17/05 Billy Bob's Disney Village Chessy (77), 08/06 Nogent Legend Festival Nogent sur Oise (60)

Texas Side Step – 17/05 St Mihiel (55), 18 au 25/05 Séjour à Seignosse (40), 01/06 Contrexeville (88), 07/06 Bantzenheim (68), 08/06 Illzach (68), 14-15/06 Nouâtre (37), 28/06 St Maximin la Ste Beaume (83), 05/07 Frouard (54), 06/07 Ingwiller (67)

Thierry Lecocq – 24/05 Paris 19è avec the Toasters, 29/05 Paris 19è avec Kaj Express, 06/06 Paris 11è avec Friends, 07/06 La Borne (18) avec Flemmes d'Enfer, 13/06 Dijon (21) avec Kaj Express, 14/06 Louisiane Festival Buxy (71) avec Kaj Express + Flemmes d'Enfer, 21/06 Paris La Garenne (92) avec BG Band

Toly – 10/05 Origny en Thiérache (02), 17/05 Charleville Mézières (08), 24/05 Villeneuve St Germain (02), 31/05 Bogny sur Meuse (08), 08/06 Ste Menehould (51), 14/06 Loon Plage (59), 21/06 Rouvroy sur Audry (08), 28/06 Bertrix (B)

Tumbleweed Music Band – 08-09/05 Festival Nonancourt (27), 17/05 Salle des Ursulines Lannion

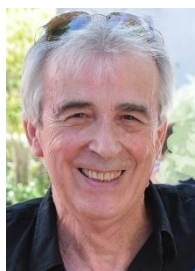
Viviane & the Woodpeckers – 17/05 Octeville sur Mer (76), 06/06 Ste Mère l'Eglise Brasserie Artisanale de Ste Mère Festival Rétro (50), 22/06 Alfortville (94)

Pour quelques dates de plus...

Samoens American Festival – 26 au 29/06 - ?

14^{ème} Festival Thomas Ranch – 27 au 29/06 avec Mariotti Brothers, Patsy P., Ben Armessen.





Par Gérard Vieules (WRCF Montpellier).

A la découverte des artistes: Ann-Kristin Dørdal



Originaire d'Orkanger, (Orkanger est une ville et le centre administratif de la municipalité d'Orkland dans le comté de Trøndelag, en Norvège.)

Ann-Kristin chante depuis ses débuts en maternelle, elle avait trois ans. C'est finalement en découvrant la collection de disques country de ses parents qu'elle a aimé ce genre musical, depuis, elle est restée fidèle au genre, même si celui-ci était peu à la mode dans les années 80-90.

Elle a donc grandi en écoutant du Johnny Cash, Elvis, Lynn Anderson et d'autres. Ann-Kristin est demeurée fidèle à la musique country traditionnelle depuis son enfance.

Dans sa jeunesse, Ann-Kristin participait à des productions théâtrales scolaires en tant qu'écrivaine et actrice.

Elle raconte: "J'apprécie beaucoup Merle Haggard, Don Williams et Keith Whitley, entre autres. Ces artistes sont rois, et je trouve vraiment dommage que le concept de country soit devenu si « édulcoré ». Il faut prendre soin de la country traditionnelle".



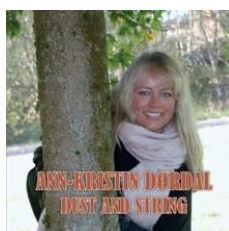
Ann-Kristin Dørdal s'est produite en Norvège depuis de nombreuses années, avec plusieurs groupes différents. En 2015, elle commence une carrière en solo sortant deux singles.

2016, elle sort deux autres singles et un album « Shape Up » en 2018 qui sera suivi par un single en mai de cette même année; elle fera des tournées en Suède.

Ann-Kristin Dørdal a partagé la scène avec Bobby Bare, chanté avec Jeannie Seely, Jan Howard, Jonas Fjeld et d'autres; elle s'est aussi produite en France, en Espagne et aux Pays Bas.

Elle a récemment tenu l'un des rôles principaux dans une comédie musicale norvégienne. Elle a donné des interviews à des radios nationales et étrangères. N° 1 avec « Someone else is gonna get it » et « Album du mois ».

Sa musique est désormais présentée dans le monde entier. Nominée aux « Red Carpet Awards » (Pays-Bas) en 2020, dans les catégories suivantes : Meilleure voix féminine de blues original (qu'elle a remportée), Meilleure voix féminine de reprise traditionnelle, Meilleure voix féminine de country rock, Meilleure voix féminine de country moderne original et Meilleure voix féminine de musique traditionnelle originale.



La cérémonie de remise des prix a eu lieu le 7 novembre 2020. Nouvelles nominations pour 2021. La cérémonie de remise des prix Red Carpet a eut lieu en août 2021. Elle se classera dans les Top 10 aux Pays-Bas, Top 15 en Afrique du Sud.

Ann-Kristin Dørdal a récemment sorti la chanson "A Time to Dance and Sing" avec Ottar "Big Hand" Johansen lui-même, une légende de la musique country norvégienne. La chanson a été écrite par les Féroïens Jakup Zachariassen et Martin Joensen, en collaboration avec le Norvégien Bjørn "Southern" Nilsen.

La musique d'Ann-Kristin Dørdal n'est pas seulement diffusée sur les radios norvégiennes, mais peut également être entendue sur les radios en Angleterre et Nouvelle-Zélande, entre autres et en France.



 **Ann-Kristin Dørdal - A Little Love**

 **A Time to Dance and Sing**

Single : **Willow Dream** sortie le 25 avril 2025.

