

# Country Web-Bulletin

C  
W  
B

N° 138

HILLBILLY ROCKERS





## L' EDITO

*Bonjour à Toutes et Tous,*

*Nouvelle rentrée qui n'apporte pas grand-chose au niveau de la Country Music, du moins en France.*

*Charley Crockett s'est produit au Café de la Danse à Paris le 11 Septembre, ce fut une belle soirée d'après les témoignages.*

*La saison estivale est terminée et nous avons eu le plaisir d'assister à l'ouverture tant attendue du Red Fox Saloon à Saint Agrève, lieu du festival: Equiblues.*

*Ce fut un beau festival, aussi bien par la qualité des artistes invités que par le très grand nombre de spectateurs ; ce qui a généré quelques dysfonctionnements, mais comme dit l'adage : " Paris ne s'est pas fait en un jour " gageons qu'en 2024 les améliorations auront été trouvées.*

*Un scoop, peut-être, dans le cadre de leur "Europe & UK Tour", le band "The Mavericks" se produira à la Cigale, à Paris le 26 Avril 2024.*

*Une belle surprise lorsque les responsables du band "The Hillbilly Rockers" , apprenent leur nomination et invitation à participer à la cérémonie des remises des Awards de la " Texas Sounds International Country Music Awards " le 22 Octobre 2023 à Marshall au Texas.*

*Qu'un groupe, en l'occurrence Franco-Suisse, soit nommé et invité à un tel évènement par une structure Américaine, je pense que cela ne c' était jamais produit.*

*Ce fut l'élément déclencheur; voilà quelques temps que nous pensions mettre ce groupe à la Une, l'occasion était trop belle, c'est fait.*

*Place à Astrid, Franck, Léo, Lionel , Olivier sans oublier Claudine qui manage tout ce beau monde.*

*Belle rentrée Automnale à Toutes et Tous.*

*Gérard*



# Sommaire



- [P4](#) - *Hillbilly Rockers - Portrait d'artistes* (Par Gérard Vieules).
- [P9](#) - *Remember Hank Snow, 2<sup>ème</sup> Partie* (Par Jean-Edgar Prato).
- [P10](#) - *Bluegrass Time :The Lonesome River Band* (Par Christian Koch & Gérard Vieules)
- [P13](#) - *Découverte d'une artiste : Jesse Lee* (Par Christian Koch).
- [P18](#) - *Interview de Jesse Lee* .(Par Marie Jo Floret, Christian Kock, Georges Carrier).
- [P22](#) - *Sur la route des festivals : Equiblues 2023* (Par Gérard Vieules).
- [P32](#) - *Les News de Nashville* (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P36](#) - *Sur la route des Festivals : Country Night Gstaad 2023* (Par Jacques Dufour)
- [P39](#) - *Festival Off à Craponne s/Arzon 2023* (Par Jacques Donjon).
- [P42](#) - *A la découverte de The Wilds* (Par Gérard Vieules).
- [P47](#) - *Un peu d'Histoire: de 1920 à 1940.* (Par Jacques Dufour)
- [P51](#) - *Rubrique voyage – Le Nouveau Mexique Partie3* (Par Roland Roth)
- [P57](#) - *Sur la route des Festivals : The Long Road* ( Par Jean-Philippe Meresse & Ray Mee).
- [P59](#) - *Hommage à Jimmy Buffet* (Par Gérard Vieules).
- [P60](#) - *Un autre regard sur Jimmy Buffet* (Par Jacques Dufour).
- [P61](#) - *It Happened in September.* (Par Marion Lacroix)
- [P65](#) - *Nécrologie : Vernon Oxford, Charlie Robinson* (Par Jacques Dufour).
- [P66](#) - *Festival Country Rock de Salardú, Espagne.* (Par Marie France Bonin & Christian Brugnet).
- [P67](#) - *Une soirée au Carioca* (Par Olivier Dambrosio).
- [P69](#) - *Autour d'un album : Manuel's Destiny* (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P70](#) - *Interviews des Hillbilly Rockers* (Par Marie Jo Floret).
- [P74](#) - *Made in France* (Par Jacques Dufour)
- [P77](#) - *A la rencontre des Dusty Old Boys.*(Par Julien Voirin).
- [P79](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour).

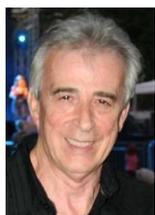


Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, Rémy, Marie France, Christian, pour leur participation à ce numéro 138.

**Attention:** de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## Portrait d'Artistes : The Hillbilly Rockers

### Quelques dates :

**1999** : création en avril des Hillbilly Rockers par Franck Bauquis ; une formation musicale country qui parcourt à l'époque la région Rhône-Alpes et la Suisse.

**2004** : l'arrivée de la chanteuse, Astrid Espinosa marquera une présence vocale majeure puisqu'elle parle couramment l'anglais; elle va insuffler une nouvelle dimension artistique.

**2011**: sortie de leur album « Update 3.0 » avec l'arrivée de nouveaux musiciens dont un violoniste. Les changements intervenus sont autant d'étapes artistiques qui font entrer The Hillbilly Rockers dans la cour des grands. Les grands festivals les accueillent.

**2013 et 2016** : ils accompagnent la venue en Europe de la star américaine Joni Harms .

**2015** : participation au film : "Les Cowboys" aux côtés de François Damiens.

**2016** : sorti de l'album : Hillbilly Highways.

**2019** : verra l'arrivée d'Olivier, en tant que Lead Guitar et choriste. Il amène sa créativité, son amour de la musique et de la scène.

**2023** : apportera une nouvelle expérience pour le groupe. The Hillbilly Rockers Band a été repéré sur les réseaux sociaux et invité à se produire au Texas Sounds International Country Music Award à Marshal, Texas (USA) en octobre de cette même année.

Sur quelques années, les Hillbilly Rockers se sont forgé une belle réputation ; le violon et le dobro se conjuguent avec les autres instruments et le style country du groupe se nourrit de toutes leurs influences, du bluegrass à la country contemporaine.

Mais les Hillbilly Rockers c'est aussi un lieu avec : Le Cowboy Barn, créé en 2013 , qui hélas a fermé ces portes en 2019.

Aujourd'hui le band "The Hillbilly Rockers" est une valeur sûre de ce style musical en France et en Europe.



**A**vec un répertoire varié, comprenant à la fois des classiques intemporels de la musique country et des compositions originales qui reflètent leur propre style et leur créativité, le groupe crée une véritable connexion avec son public, en les faisant danser, chanter et participer activement à chaque concert.

Grâce à leur longue carrière et à leur succès dans les festivals européens, le Hillbilly Rockers a acquis une solide réputation dans l'industrie de la musique country. Leurs performances ont été saluées par la critique et leur popularité n'a cessé de croître au fil du temps. Ils ont réussi à se constituer une base de fans fidèles qui les suivent à travers l'Europe et qui attendent avec impatience chaque nouvel album et chaque concert.

### **Faisons connaissance avec les membres du band :**

Commençons par la personne qui est la pierre angulaire du groupe : **Claudine Bauquis**.



Passionnée de musique country depuis plus de 30 ans, avec son mari, Franck, ils ont sillonné la France de festival en festival. La musique l'a amenée à pratiquer la line dance. Elle apprend quelques chorégraphies et les enseigne lors des concerts des Hillbilly Rockers.

Elle souhaite partager cette passion, pour cela elle suit des formations et acquiert des connaissances qui vont lui permettre en 2001, d'ouvrir des cours de danse à Chilly (74), puis dans la proche région ( Metz Tessy, Cran Gevrier, Chambéry. Claudine et Franck, vont créer "Le Cowboy Barn" , leur Honky Tonk, en mai 2013.

C'est tout naturellement qu'elle deviendra la manager du groupe.



**Franck Bauquis** - batterie / cajon / percussions / backing vocals.

Il débute la batterie à l'âge de 16 ans. Il entre très rapidement dans différentes formations Rock 'n' Roll, sa première passion. A 20 ans, il découvre la Country Music, il ne la quittera jamais ! Il crée "The Hillbilly Rockers Band" en 1999, pour concrétiser ce nouvel amour. Franck est un homme et un musicien passionné, qui ne donne pas seulement son instrument à la musique, mais aussi toute sa vie. Il ouvrira avec Claudine le Hillbilly Country Western Club, puis le Cowboy Barn à la Balme de Sillingy (74), établissements promouvant la Country Music dans la région Rhône-Alpes. Passionné d'équitation western, des traditions, ses valeurs fondatrices sont la confiance, l'honnêteté et le travail. Sur scène et en dehors de la scène, Franck donne au groupe sa solidité. Jamais en manque d'humour, il est une source de fous rires pour les musiciens même en plein morceau !



**Léo Tokumitsu, - Violon.**

*Léo grandit au Brésil, de parents japonais. Là-bas, il découvre le violon et décide un jour que ce sera sa vie. Ne pouvant développer sa pratique en restant au Brésil, il décide de faire ses bagages et s'installe, avec son violon, dans la région d'Annecy.*

*Violoniste professionnel, la musique c'est sa vie. La musique classique d'abord et la création d'un quatuor à cordes fameux (Le Quatuor Annesci) reconnu dans le monde entier.*

*Cependant Léo aime explorer d'autres styles musicaux, il se trouve qu'il aime la Country Music.*

*Une rencontre avec Franck, un soir, scelle le destin du musicien classique : il portera des jeans et un stetson sur scène, il deviendra un Hillbilly parmi les autres. Il leur apportera sa grande expérience, son professionnalisme et surtout son amitié. Car Léo est un être généreux avant tout, soucieux des autres et de l'ensemble. « Il faut que ça sonne », telle est sa devise.*



**Astrid Espinosa lead vocal / guitare acoustique.**



*Un Bonjour d'Astrid*

*Astrid chante depuis son plus jeune âge. « Dans ma famille, chacun joue d'un instrument ou chante, et toutes les soirées devaient se vivre en musique ». Dit-elle. Naturellement, en famille, son premier univers musical est celui de l'Amérique du Sud, d'où vient son père. Elle connaît ses premières scènes dès l'adolescence, et ne peut s'imaginer hors de scène et de la musique.*

*En 2002, elle décide de changer d'horizon musical, et découvre le Bluegrass, puis la Country Music. Elle est découverte par les Hillbilly Rockers en 2004. Au sein du groupe, elle y développe une voix résolument Country et apporte au groupe ses premières compositions originales. Sa particularité réside dans sa présence sur scène et dans son contact sincère et touchant avec le public.*



**Lionel Pochat basse.**

*Lionel touche à plusieurs instruments, « tapote » tout ce qu'il trouve à se mettre sous les doigts. Il a longtemps été bassiste dans un groupe de rock. Mais Lionel ne pouvait faire que de la Country music, c'était écrit, car il en possède les valeurs et les croyances. Il aime sa montagne, il aime sa famille, il est fidèle en tout et surtout à ce qu'il est. Il rencontre les Hillbilly alors que leur ancien bassiste est sur le point de partir. Il n'y eut aucun doute, c'était le bon... musicalement et surtout humainement. Il est là pour les autres, il souhaite l'harmonie, c'est parfait ! En dehors et sur scène, Lionel est la force tranquille du groupe. Toujours calme, toujours souriant, il en impose par sa stature.*



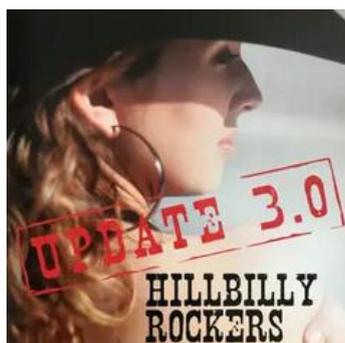
**Olivier Dufays** - Instrument : Guitare Electrique / Backing Vocal.

Olivier commence la guitare à l'adolescence, d'abord classique, ensuite folk, puis électrique.

Artistiquement curieux, ses influences sont multiples et très diverses : Stray Cats, The Eagles, Toto, AC/DC, Pink Floyd, The Police, etc. Autant dire que ça part dans tous les sens !

Il jouera dans différentes formations (Classique, Variété, Country/Western Swing, Blues, Jazz, Soul) et notamment en orchestre de bal, ce qui lui apportera une certaine polyvalence. Le son si particulier de la Pedal Steel Guitar l'amènera tout naturellement à la musique country, et c'est avec un plaisir non dissimulé qu'il rejoint le Hillbilly Rockers Band, tant pour la musique que pour le côté familial et bienveillant du groupe !

### Discographie :



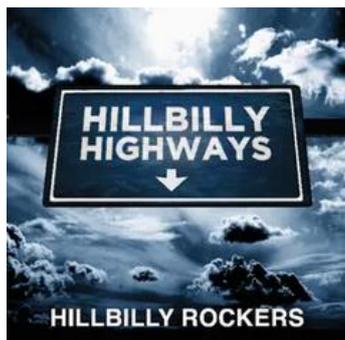
2006 : At last ( enregistré " à la maison " ).

2008 : A Live ( enregistré en concert à Cap Périaz (Seynod)

2009 : Let's see - (DVD)

2012 : Update 3.0 ( enregistré et mixé au Studio Elia à Annecy).

2015 : Hillbilly Highways



Manager :  
Claudine BAUQUIS  
14, chemin de Mougny  
Lieu Dit Mougny 74270 CHILLY  
Tél : (0033)(0)6.16.81.16.17  
Email : claudine.bauquis@sfr.fr



### **Distinction & Récompenses :**

- 2010 & 2012 FCMA : Awards " Best Female Vocalise ".
- 2012 – 2013 - 2021 - Highway Fm Awards : Best French Female Vocalist.
- 2015 - CMA France: Award du meilleur groupe.
- 2017- Hall of Fame Spain : Award Americana Music European Artis.
- 2023 - Texas Sounds International Country Music Awards – nomined.



*The Hillbilly Rockers participent au tournage du film "Les Cowboys" avec François Damiens. Ils y jouent le rôle du groupe Country "Cooking with Elvis" et partagent la scène avec le personnage interprété par Damiens sur la chanson "Tennessee Waltz". Leur musique a également été utilisée pour toutes les scènes de festival country, tout au long du film. "Les Cowboys" a été nominé dans plusieurs catégories aux Césars 2015.*



*La joie règne au sein du band, en effet le " Producers' Choice Award " leur a été décerné par le "Texas Sounds International Country Music Awards" au cours d'une cérémonie qui a eu lieu à Marshall (Texas) le 22 Octobre 2023.*



*Voir la cérémonie, **Clic** sur le logo*





Par Jean Edgar Prato ( Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

**Hank Snow** (Remember, 2<sup>ème</sup> partie).



*En quelques années, Hank va devenir au Canada l'un des artistes les plus populaires, sans que sa renommée dépasse les frontières.*

*Lui, rêvait constamment aux USA, dans chaque western, il voyait un bout du Texas.*



*Pourtant son premier voyage aux USA ne se fit pas au Texas mais à Philadelphie, où l'un de ses Fans Jack Howard lui fit faire une tournée de deux semaines.*

*Hank & Jack Howard.*

*Hank Snow and his friend Jack Howard.*



*Hank apparaîtra par la suite, en 1946 à la radio WVA de Wheeling (West Virginia) obtenant une petite réputation.*

*Par l'intermédiaire d'un chanteur, véritable cow-boy prénommé "**Big Slim**", Hank va acquérir l'un de ses rêves, un cheval du nom de Shawnee; ce superbe animal qui marquera 20 ans de sa vie et accentuer son amour pour les westerns, va faire prendre la décision à Hank, le Singing rangers, de tenter sa chance à Hollywood.*

*Big Slim – The Lone Cowboy*

*From – The Hillbilly – music.com – collection.*

*Hank raconte: " Ici, dans la capitale mondiale du film, j'étais complètement inconnu, sans distribution de disques, c'était vraiment stupide. d'avoir fait ce déplacement; je n'avais ni le type idéal et encore moins la taille, j'ai perdu là-bas bien de l'argent et des illusions, mais acquit beaucoup d'expérience ".*



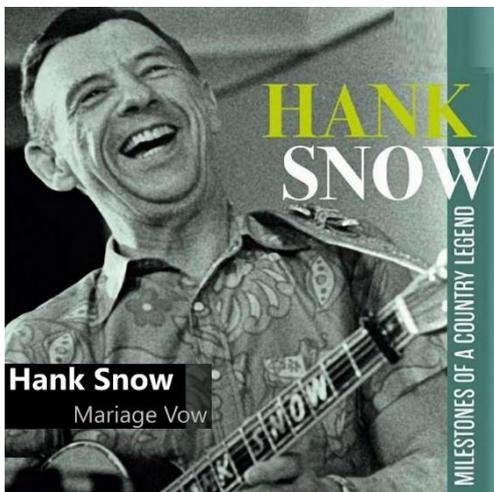
Complètement découragé, Hank Laisse alors repartir son groupe et tente une dernière expérience fin 1948, avant son retour au Canada.



Cette année-là, il rencontre pour la 1<sup>ère</sup> fois le Texan Troubadour, **Ernest Tubb**, avec qui il correspondait depuis plusieurs années; Ernest, fidèle à son habitude et à son bon goût, va bien sûr aider Hank, et c'est avec un autre ami texan, "Bea Terry" qu'il persuada le D.J Fred Edward de la radio KGVV de Dallas, de promotionner son dernier 78 tours canadien "**Brand on my Heart**".

Hank va voir son titre rester 16 semaines au hit-parade local, RCA (USA); commence alors la distribution de quelques-uns de ses enregistrements canadiens.

La chance semble lui sourire-: ses disques se vendent bien au Texas, puis dans toute la région du Tennessee.



Cependant, il attendra un an pour se surélever au niveau des grands chanteurs de Country Music. En mai et Juin 1949, il participe, en première partie à plusieurs spectacles du légendaire Ernest, qui allait devenir l'un de ses meilleurs amis et confidents.

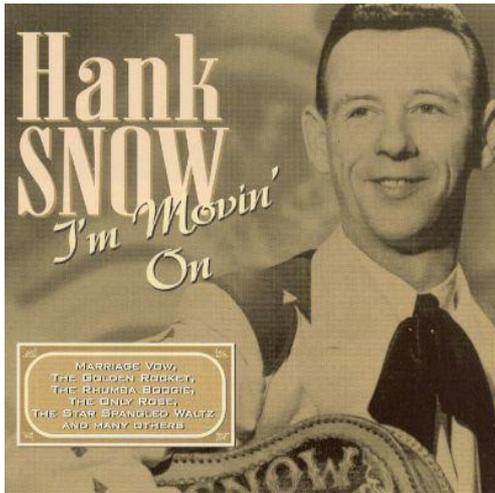
Sa première gravure US sera "**Mariage Vow**" gravée à Chicago en décembre 1949.

"Ernest Tubb réalisa une grosse promo pour moi, en portant sous ses bras des cartons entiers de mes disques et en les programmant très souvent dans sa boutique". dit encore Hank.

D'autre part, au même moment, il a également le privilège d'effectuer une petite tournée au Texas, avec le grand **Hank Williams**, qui venait juste d'enregistrer son hit phénoménal : **Lovesick Blues**.

Hank de nouveau se souvient: "Hank Williams était un personnage très raffiné, et je suis fort peiné que la presse d'alors, puis même plus tard, insista sur sa débauche, s'il fit quelques excès, ce fut avec la plus grande discrétion.

"De toute manière, durant les quelques jours passés avec lui, sa sensibilité me toucha", dit encore Hank.



En juin 1950, Hank enregistre son plus gros succès : “ *I'm Moving On* ”, qui restera 29 semaines dans les charts du Billboard. Dès janvier de cette même année, encore une fois par l'intermédiaire d'Ernest Tubb, Hank Snow monte pour la première fois sur la scène du Grand Ole Opry, et lorsque je le vis vingt-cinq ans plus tard, il y était encore !...



Puis, ce fut la guerre de Corée, où les deux amis, Hank et Ernest iront apporter un rayon de soleil musical aux GIs engagés dans le conflit. C'est à cette époque qu'il écrit un de ses titres favoris, “ *My Mother* ” par affection pour sa mère (née : Marie Alice Maude Tanner) qui est loin de Lui.

Il se trouve bien sûr présent lors de l'inauguration du monument dédié à Jimmie Rodgers, à Meridian, en 1953.

Pendant 25 ans, Hank va obtenir une chaîne ininterrompue de succès; voici chronologiquement la liste des plus grands :

1949 - Marriage Vow

1950 - I'm moving On - Golden Rocket.

1951 - Bluebird Island - Down the trail of achin' hearts, Music makin' Mama, from Memphis - The rumba boogie - Unwanted sign'upon your heart - A fool such as I.

1952 - I went to your wedding - Lady's man - Married by the Bible, divorced by the Jaw - Honey moon on a rocket ship

1953 - Spanish Fire ball - When mexican Jo met jo- me blend - I don't hurt anymore.

1954 - Let me go love - Cryin' prayin' waitin' hopin'

1955 - Main Liner - Chasin'a Rainbow.

1959 - The last ride - Miller's care.

1960 - Beggar to a king.

1961 - I've been everywhere.

1962 - The man who robbed the bank of Santa-Fe.

1963 - Ninety miles an hour. - I stepped over the line .

1964 - The wishing well.

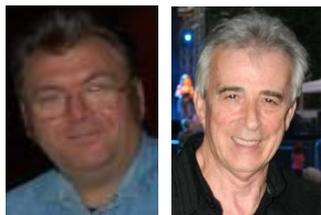
1965 - The late and great love of my heart

1968 - Old Brown.

1969 - Name of the game was love - Hello love

Hank Snow effectua pendant de nombreuses années, une multitude de tournées à travers notre planète: Corée, Japon (1964), Allemagne en 1961 avec May Belle Carter and the Carter Sisters, Italie, Irlande, Norvège, Vietnam (Noël 1968), France 1956 et bien sûr l'Angleterre avec la participation au 4<sup>ème</sup> Festival de Country Music de Wembley le 22 avril 1973, puis cette même année tournée du 2 au 18 Novembre).





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## **Bluegrass Time : *The Lonesome River Band***

*Le Lonesome River Band est un groupe américain de bluegrass contemporain. Le groupe a sorti 24 albums depuis sa formation en 1982.*



*Lonesome River Band est dirigé par Sammy Shelor, membre du Virginia Country Music-Hall of Fame et cinq fois récipiendaire du prix du joueur de banjo de l'année par l'International Bluegrass Music Association.*

**Mike Hartgrove-violon**  
**Jesse Smathers-chant et guitare**  
**Adam Miller-chant et mandoline**  
**Sammy Shelor-banjo**  
**Kameron Keller-basse.**



*Depuis sa création il y a plusieurs décennies, le Lonesome River Band continue de bâtir sa réputation comme l'un des noms les plus respectés de la musique bluegrass. Cinq fois joueur de banjo de l'année de l'International Bluegrass Music Association (IBMA), Sammy Shelor, lauréat du prix Steve Martin pour l'excellence en banjo et bluegrass, dirige le groupe qui innove constamment en matière de musique acoustique.*

*le Lonesome River Band a connu de nombreux changements de personnel au fil des ans et n'a pas inclus de membre original depuis que Tim Austin (le fondateur) a quitté le groupe en 1995 pour se concentrer sur Doobie Shea Records.*



### **Mike Hartgrove.**

*Un des violoneux les plus expérimentés de la musique bluegrass, a fait ses débuts en jouant du violon avec le légendaire George Jones. Il a passé du temps avec Moe Bandy, The Bluegrass Cardinals et Doyle Lawson & Quicksilver. Il a également été membre fondateur de Illrd Tyme Out, avec qui il a tourné et enregistré pendant 11 ans avant de rejoindre le Lonesome River Band en 2002.*

### **Jesse Smathers.**

*Il rejoint le groupe et en 2017. Jesse a remporté le IBMA Momentum Award du chanteur de l'année. Il vit à Eden, en Caroline du Nord. Il a commencé à jouer de la guitare à 11 ans, de la mandoline à 15 ans.*

*En 2009, il a remporté le championnat de guitare de la Virginia Folk Music Association. Jesse est issu d'une longue lignée de musiciens. Son grand-père, Harold Smathers, et son grand-oncle Luke Smathers, ont enregistré pour June Appal et ont reçu le North Carolina Folk Heritage Award en 1993 pour leurs contributions à la musique folk de Caroline du Nord.*





### Adam Miller.

Il a grandi à Erwin, Tennessee. La musique a toujours eu une place importante dans sa vie. A 7ans, il commence à apprendre à jouer de la guitare et ensuite de la mandoline. Pendant ses études universitaires à l'East Tennessee State University, Adam a fait partie de plusieurs groupes scolaires dans les programmes Bluegrass, Old-Time et Country Music.



### Sammy Shelor.

Lorsque Sammy Shelor a rejoint le Lonesome River Band en 1990, il ne s'imaginait pas diriger le groupe jusqu'à ce jour. Fraîchement sorti d'un séjour de six ans avec les populaires Virginia Squires, Sammy a rejoint Ronnie Bowman et a rapidement enregistré l'album historique de LRB, "Carrying The Tradition" avec Dan Tyminski et Tim Austin.

Le 11 novembre 2011, Sammy Shelor, membre du groupe, a reçu le prix Steve Martin pour l'excellence en bluegrass et banjo. Shelor a reçu le prix lors du Late Show avec David Letterman. Après la remise du prix, Steve Martin s'est produit avec le Lonesome River Band.



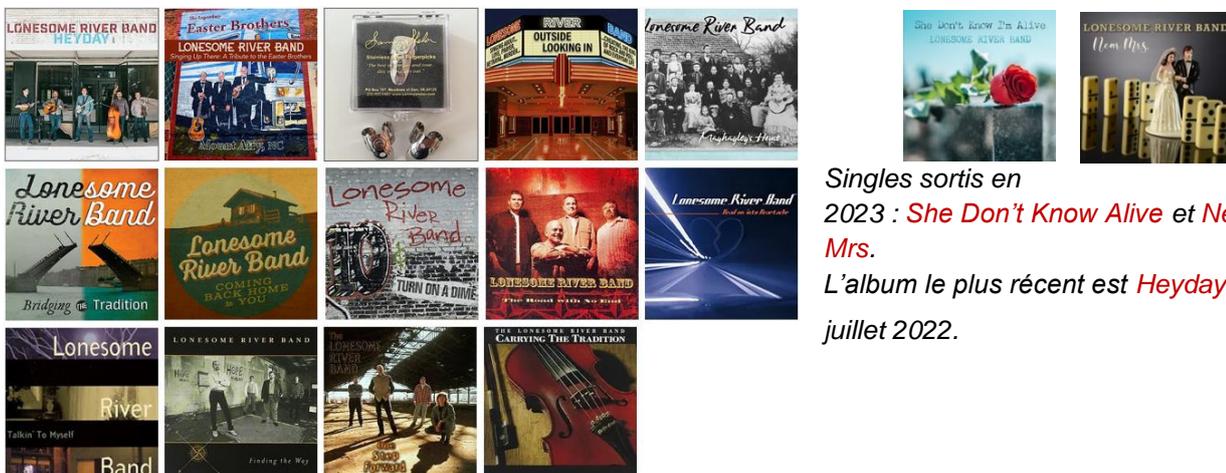
### Kameron Keller

Originaire de l'East Tennessee, il est un incontournable de la scène bluegrass depuis de nombreuses années, malgré son jeune âge. Tout au long de sa carrière, il s'est produit avec Junior Sisk & Ramblers Choice, Grasstowne, Highland Travelers, ClayBank, le Darrell Webb Band, etc. Il rejoint en tant que bassiste le Lonesome River Band.

Premium <sup>FR</sup> Lonesome River Band - Heyday.

Premium <sup>FR</sup> Lonesome River Band-Lila Mae

### Discographie : (Quelques pochettes d'albums).



Singles sortis en 2023 : **She Don't Know I'm Alive** et **Near Mrs.**

L'album le plus récent est **Heyday** sorti en juillet 2022.



Par Christian Koch (Metz)

## Découverte d'une artiste : **Jessee Lee**



**J**essee Lee est née en 1997, à Nashville, elle s'élève et grandit dans une petite ferme qui se situe à College Grove, à 40 minutes de Nashville, dans le Tennessee.

*Jesse raconte : " Mon père travaillait dans les champs, s'occupait du bétail et je montais à cheval. Ce fut une enfance paisible et tranquille, pleine de jardinage, de travail acharné , une vie simple et heureuse".*

*Dans la famille la musique est très présente, son père David Lee, auteur-compositeur-interprète, nominé aux Grammy Awards sera son modèle. (Le grand-père et le père de David étaient aussi musiciens).*



**David Lee** originaire de Wichita Falls (Texas), a commencé à jouer une musique, un mix entre blues et country dans les HonkyTonk du Texas, c'est ce genre musical que Jessee va entendre dans sa jeunesse.

*1993, David a déménagé à Nashville avec sa nouvelle épouse Stacie afin de poursuivre son rêve : jouer et d'écrire de la musique. Il partage son temps entre la musique et son travail à la ferme sise à College Grove.*

*Jessee entourée de ses parents : David et Stacie. (2009)*



*Vers ses 6 ans, Jessee commence à apprendre à jouer de la guitare. Son père lui donne des leçons et la conseille par exemple en soulignant l'importance d'une bonne narration dans une chanson.*

*Mais sachant les difficultés que l'on rencontre à vivre en tant qu'artiste il ne conseille pas à sa fille de faire une carrière.*

*Ses parents déménagent vers le Texas, Jessee suit des études universitaires mais les abandonnent car la musique est trop présente, elle décide de vivre sa passion.*

*Jessee a treize ans lorsqu'elle rejoindra un premier groupe.*



*A 19 ans elle commence à faire des tournées et devient artiste à plein temps. Elle va habiter à Nashville afin de consolider et développer son activité de Songwriter et de chanteuse.*

*Jessee écrit, son répertoire de chansons couvre la réalité du vieillissement, le fonctionnement interne de la famille, la quête du but de la vie, les difficultés et le bonheur des relations, etc...*

*Jessee prend la route et va se produire en plusieurs lieux des USA. Reconnue par ses pairs elle fera la première partie d'artistes tels que : Pure Prairie League, Darryl Worley, William Beckmann, Kix Brooks et bien d'autres.*

*On la retrouve aussi en des lieux historiques comme le : Gruene Hall, Luckenbach Dancehall, John T. Floore's Country Store, The AT&T Stadium, Dosey Doe, etc...*



*La passion de Jessee pour l'écriture de chansons ne se limite pas à l'écriture de chansons pour ses disques et pour d'autres artistes; elle a commencé à travailler pour une organisation appelée « Operation Song » au début de 2022, qui lui permet d'écrire les histoires d'anciens combattants actifs et retraités atteints du SSPT (1) comme forme de musicothérapie dans un centre de réadaptation appelé Warrior's Heart.*



**(1)** Le syndrome de stress post-traumatique (SSPT) est le stress lié à la guerre.

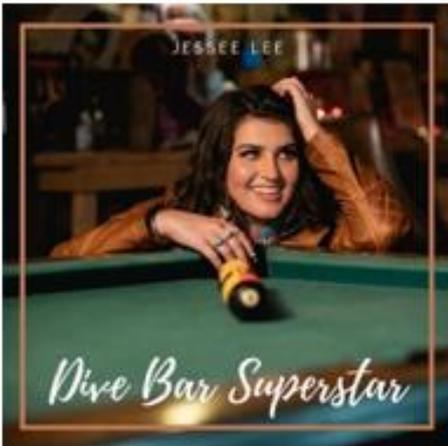


*Jessee Lee est connue pour sa capacité à écrire des chansons pittoresques, quelle interprète avec sa voix unique et son jeu de guitare original.*

*Le style musical de Jessee pourrait s'intituler "Americana-Soul", c'est-à-dire un mix entre Country et Motown, (genre R&B - rythmique et blues).*

*Les plus grandes influences musicales de Jessee incluent : Amy Winehouse, Waylon Jennings, Leon Redbone, Dolly Parton, Etta James, Elvis et les Alabama Shakes.*

*À l'âge de 26 ans, elle donne plus de 160 spectacles par an en tournée acoustique et avec son groupe de 5 musiciens*



*Jessee a sorti un EP : Dive Bar Superstar le 4 août 2023.*

- 01. You're Gonna Be Your Mama*
- 02. Dive Bar Superstar*
- 03. Where He Ain't*
- 04. Crazy House*
- 05. Black Wolf*
- 06. Stay Sweet Heart*
- 07. Broke's No Joke*



*Aujourd'hui Jessee Lee vit à New Braunfels au Texas, à mi chemin entre Austin & San Antonio.*

*Photo Christian Koch*

## The Jessee Lee Band



Photo Christian Koch

Paul Ward - Drums.

Brian Duarte - guitare.

Jessee

Miranda Megason - chant et chœur .

Matthew Scott - basse



Jessee et son chien : Marley.



En duo avec son père David



Clic sur les logos



 Premium <sup>FR</sup> **Jessee Lee & Miranda Megason - If I Ain't Got You d'Alicia Keys**

 Premium <sup>FR</sup> **Jessee Lee - Marie Laveau - Arlington**





Par Christian Koch (Metz) et Marie Jo Floret – WRCF. (Montpellier)

## **Interview : Jessee Lee.**



Traduction : Georges Carrier (Lyon).



Bonjour Jessee, merci de nous accorder cette interview, pour WRCF Radio France et CWB , merci pour le temps que vous nous accordez.

Pouvez-vous vous présenter? D'où venez-vous ?



*Merci beaucoup de m'avoir reçue ! Je suis honorée de voir que l'on joue ma musique en France. Je m'appelle Jessee Lee et je suis originaire de Nashville, Tennessee. J'ai grandi dans une petite ferme dans une région appelée Collee Grove, dans le Tennessee. J'ai fait du sport, du cheval et j'ai toujours joué de la musique. En fait, j'ai rejoint mon premier groupe vers l'âge de 13 ans. Ma famille a déménagé dans les faubourgs de San Antonio, au Texas, lorsque j'étais au lycée et je suis allée à l'université pendant environ un an et demi à Collee Station pour devenir infirmière. J'ai décidé d'abandonner mes études et de poursuivre mon rêve musical à 19 ans et depuis, je suis artiste en tournée à plein temps.*

*Je vis maintenant à New Braunfels, Texas et je joue 4 à 5 soirs par semaine avec mon groupe.*

*Qu'est-ce qui vous a poussée à devenir artiste ? Est-ce le fait que votre père David était chanteur et auteur-compositeur ?*

***Jessee :** Même si mon père a eu une influence majeure dans ma vie, puisqu'il était auteur-compositeur à plein temps, ce n'est pas pour cela que je suis devenue artiste. En fait, mon père a essayé de m'orienter dans une direction différente parce qu'il sait à quel point le monde de la musique est difficile. Mon arrière-grand-père, mon grand-père et mon père étaient tous musiciens donc c'est un peu dans mon sang. Je voulais être juste auteure-compositrice et j'ai même déménagé à Nashville, Tennessee en 2019 pour poursuivre l'écriture de chansons, mais j'ai rapidement appris à quel point l'industrie de l'écriture de chansons a changé. Avant, comme lorsque mon père était auteur-compositeur, on pouvait bien gagner sa vie. Aujourd'hui, avec le streaming en ligne et l'évolution de l'industrie, il est très difficile de gagner sa vie en tant qu'auteur-compositeur à plein temps si l'on n'est pas également un artiste. C'est un peu comme ça que je suis devenue artiste.*

Que pouvez-vous nous dire de votre premier album « Dive Bar Superstar » ?

**Jessee** Mon premier album intitulé « Dive Bar Superstar » est un florilège de chansons à l'image de mon style. Je chante un mélange de musique allant de la country au jazz, le concept de ce projet était donc d'illustrer tous les genres de musique que je chante et écris. De plus, certaines de ces chansons étaient des chansons originales que je n'étais pas sûre de pouvoir un jour réenregistrer si je ne le faisais pas au début de ma carrière. Elles ne rentrent pas forcément dans une case « Country » mais ce sont des chansons que j'adore et que je chante presque tous les soirs depuis que j'ai 19 ans. Mon prochain projet aura davantage un « thème » et un concept, mais ce projet visera davantage à montrer la vaste gamme de musique que je joue.

Quelles sont vos principales influences dans la musique country ?

**Jessee** Mes principales influences dans la musique country ont été Waylon Jennings, Dolly Parton, Glen Campbell, Merle Haggard, Keith Whitley et tous les auteurs-compositeurs autour desquels j'ai grandi, y compris mon père (David Lee), Tony Lane, Leslie Satcher, Wynn Varble et bien d'autres. Moi aussi, j'étais une enfant de la radio : nous avions toujours la radio allumée, donc peu importe ce qui passait, je l'écoutais !



J'ai eu le plaisir de vous voir sur scène il y a quelques jours, vous avez fait référence à Amy Winehouse et Alicia Keys, qu'apportent ces artistes à votre musique ? Je suppose que vous aimez vraiment la soul music comme votre voix et votre musique le suggèrent ?

**Jessee** J'ADORE le jazz, le R&B et tout type de musique soul. Ces genres ont été pour moi tout aussi influents que la musique country. Mon grand-père était un chanteur de soul, donc ma famille a toujours eu une profonde histoire d'amour pour la musique soul. Quand j'avais environ 10 ans, mon père a été nommé pour un Grammy et c'était la même année où Amy Winehouse a remporté son Grammy pour l'album Back to Black. Après l'avoir vue à la cérémonie de remise des prix, je suis devenue obsédée. Je passais des heures à écouter toutes ses interviews, à apprendre les accords qu'elle utilisait, et elle a véritablement ouvert la porte à un tout nouveau style de musique que je n'avais jamais entendu. Quand j'étais petite, nous écoutions toujours Etta James, Leon Redbone, Frank Sinatra, Ray Charles et tous les grands... mais Amy était différente ! Elle a mélangé tous les grands à son propre style et m'a inspirée à faire de même dans ma musique. Maintenant, j'essaie de mélanger toutes mes influences blues et soul avec la musique country pour créer mon propre son unique.

Si vous pouviez enregistrer un duo, avec qui aimeriez-vous le faire ?

**Jessee** J'adorerais enregistrer un duo avec Chris Stapleton, H.E.R., The Alabama Shakes ou Sierra Ferrell. Je respecte tellement tous ces artistes.

*Pouvez-vous nous présenter les musiciens du Jessee Lee Band.*

**Jessee** *Les musiciens qui composent mon groupe sont tous des gens incroyablement spéciaux, doués et bons. Mon guitariste, Brian Duarte, est un joueur fantastique qui a une riche histoire dans la musique country classique, le blues, le rockabilly et le jazz. En réalité, il étudie toutes les musiques. Il est sur la route en tournées depuis qu'il a obtenu son diplôme d'études secondaires et a fait partie de groupes incroyables partout au Texas et j'ai la chance qu'il joue avec moi. Pareil avec mon batteur, Paul Ward. Paul est un batteur courageux et incroyablement doué qui a cru en moi dès la première fois que nous avons joué ensemble. Paul connaît tous les genres de musique et peut tout jouer. Paul et Brian jouent ensemble depuis 20 ans donc leur alchimie sur scène est parfaite et ils travaillent très bien ensemble. Ma chanteuse d'harmonie, Miranda Megason, est l'une de mes meilleures amies et l'une des chanteuses d'harmonie les plus naturellement douées que j'ai jamais rencontrées. Elle et moi avons commencé à chanter ensemble dans un petit bar où j'organisais un micro ouvert tous les jeudis quand j'avais 19 ans et elle venait tous les jeudis chanter avec moi. À partir de là, elle a naturellement rejoint mon groupe et elle est aussi coiffeuse donc elle m'aide souvent à me préparer avant les concerts... c'est sympa d'avoir une autre fille dans le groupe. Enfin, mon bassiste, Matthew Scott, a rejoint le groupe en janvier. Matt n'est pas seulement un merveilleux bassiste, mais c'est aussi un brillant sonorisateur. Il a réussi à faire passer notre concert de minuscules enceintes mal mixées à un concert avec un son vraiment professionnel sans problème. Il porte deux casquettes et je suis incroyablement reconnaissante pour son travail acharné et son intelligence... et tout cela constitue le Jessee Lee Band.*

**Note :** *Brian Duarte & Paul Ward sont venus à Craponne en 2012 avec le groupe « Two Tons Of Steel »*

*Que pensez-vous de l'industrie musicale actuelle ?*

**Jessee** *L'industrie musicale d'aujourd'hui a des avantages et des inconvénients, comme toute entreprise, je suppose. Les inconvénients sont que le streaming musical (comme Spotify) a empêché les auteurs-compositeurs et les artistes de gagner de l'argent. Je suis payée environ 0,00006 centime pour chaque flux, donc en gros, je dépense des milliers de dollars pour enregistrer des chansons et je ne revois plus rien de cet argent à moins que les gens n'achètent des CD ou des produits dérivés. Je pourrais parler beaucoup des inconvénients, mais il y a aussi des avantages. L'avantage d'Internet est qu'il est désormais possible d'être un artiste indépendant et de vivre n'importe où dans le monde. Auparavant (du moins aux États-Unis), il fallait déménager à Los Angeles, en Californie ou à Nashville, dans le Tennessee, pour avoir une chance dans ce métier. Maintenant, je peux vivre au Texas tout en ayant une belle carrière totalement indépendante. Je peux produire de la musique, tourner des clips et tourner à plein temps. Comme je l'ai dit, il y a du bon et du mauvais dans chaque entreprise.*

*Quelles sont vos occupations en dehors de la musique ?*

***Jessee** Je n'ai pas vraiment d'occupation en dehors de la musique. Je dis toujours à mes amis que j'ai à peine le temps de prendre une douche la plupart du temps parce que je suis très occupée. Depuis que je suis artiste indépendante, mes journées consistent à écrire des chansons, à trouver des concerts, à donner des interviews, à me produire sur scène, à répéter avec le groupe et à faire tout ce que je dois faire pour maintenir mon entreprise à flot. Bien que ce soit mon travail à temps plein et qu'il occupe la majeure partie de ma vie, j'aime aller à la rivière quand j'ai un jour de congé. Mon petit ami, Cameron, et moi sortons nos kayaks et nous amenons notre chien et passons toute la journée à naviguer et à pagayer. J'aime être dehors dès que j'en ai l'occasion... environ une fois par an, nous allons à Red River, au Nouveau-Mexique, camper, pêcher et nous détendre dans les montagnes. En fait, nous nous préparons à y aller la semaine prochaine pour l'Oktoberfest de Red River, donc j'ai hâte d'y être.*

*Merci beaucoup Jessee, pour ce moment ensemble, nous t'apprécions beaucoup et nous aimons ta musique.*

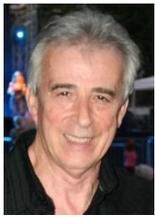
*Nous espérons vous voir un jour en France.*



*Merci beaucoup pour l'interview et j'espère venir jouer quelques concerts en France le plus tôt possible !*

*Jessee Lee et Christian Koch à Tree Haus Tavern à Spring Branch ( Texas).2023*





Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## **Sur la route des festivals : Equiblues 2023.**



16 août 2018 fin de la 23<sup>ème</sup> édition du festival, puis quelques semaines après ouverture du chantier pour la construction du Red Fox Saloon.

11 août 2023, ouverture de la 24<sup>ème</sup> édition du Festival de Rodéo et Country Music plus connu sous le nom d'Equiblues.

Il a fallu quatre ans à Philippe Lafont et à une poignée de bénévoles pour relancer le festival, quatre années notamment pour construire un saloon de 700 mètres carrés.

C'est donc la commune de Saint Agrève qui se situe sur les pentes du mont Chiniac qui culmine à 1126 m et forte d'environ 2400 habitants qui abrite le seul Honky Tonk français à savoir : Le Red Fox Saloon.



Que de courage et de persévérance il a fallu à Philippe Lafont pour mener à bien ce projet. Aujourd'hui la 24<sup>ème</sup> édition est achevée, elle ouvre les portes vers un avenir prometteur car celle qui vient de vivre fut un grand succès par le nombre de spectateurs, environ 14 000 personnes sur 5 jours.

Comme à l'accoutumée la qualité fut au rendez-vous, à savoir ; les aspects liés au Rodéo, le choix judicieux du plateau d'artistes et l'organisation mise en place pour assurer aux danseurs de quoi assouvir leur passion.



Le Red Fox Saloon c'est un bel ouvrage, son fonctionnement demande quelques ajustements et nous faisons pleinement confiance au maître d'ouvrage pour que cela se fasse.

Nous nous contenterons ici de résumer la partie concerts et artistes, d'autres personnes plus compétentes seront mieux vous retracer les épreuves de Rodéo et d'équitation qui se sont déroulées dans la carrière jouxtant un chapiteau réservé pour la danse et plus loin le Red Fox Saloon qui a accueilli les artistes et la partie restauration.



Une restauration servie par des bénévoles et mise en oeuvre par trois chefs, en l'occurrence :

Daniel Collet et Joël Delmas, auxquels est venu s'ajouter Khony Wayne Ryordan, Director, à Bocuse d'or team Thailand.



Film de Khony Wayne (Clic sur le logo)



Les trois Chefs



**P**lace aux concerts

**Vendredi 11 août**

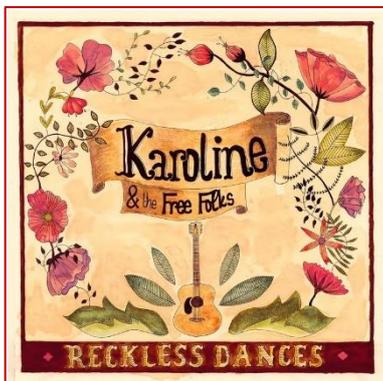
**Karoline and the Free Folks**, à la lourde tâche d'ouvrir le festival et en quelques sortes d'inaugurer le Red Fox Saloon.



Biographie [Clic sur le logo](#)



Originnaire de Lyon, elle nous fait voyager à travers ses chansons dans les contrées américaines où règnent le Folk et la Country. Son tour de chant se compose de quelques reprises mais aussi de compositions personnelles.



On pourra écouter *Redman Tales*, *The Ballad* de son album : *Reckless Dances*., mais aussi de belles reprises telles que : *Will the Circle Be Unbroken* de Carter Family, etc.

Karoline est accompagnée par :

- Jimmy - guitare
- Raphaël Diener - batterie
- Noémie Charmetant - contrebasse.

 Premium <sup>FR</sup> Karoline & The Free Folks - Crissy Field - Equiblues 2023

**Cactus Candies** prend la suite. Place à Lilou Hornecker, dit **Lil' Lou** , lead vocal de ce septet de choc dont le répertoire se construit à partir des styles Honky Tonk et Rockabilly est un combo de Nantes, France, dont la musique est dédiée à la première époque de la musique country : le Hillbilly et le Western Swing des années 1950. Issu du Sud des Etats-Unis, leur répertoire, convivial, populaire et dansant, s'adresse à un large public.



Le band :

- Jull Gretschy - chant – guitare.
- Lil'IOu -chant- guitare.
- Julie Mellaert - violon & chœurs.
- Maxime Kermagoret - drums-chant-chœurs.
- JP Cardo -piano.
- Vassili Caillosse - lap steel guitare.
- Thibaut Chopin - Contrebasse-chant-chœurs.

 Premium <sup>FR</sup> The Cactus Candies - No More Time - Equiblues 2023



Excellente prestation avec ces titres que nous avons retenus : *Texas Woman*, *No More Time*, *Morse code* et bien d'autres chansons extraites de leurs albums. *Daddy Works So Hard* ou encore : *Candle-Light Rodeo*.

Retenons la présence d'une *Pedal Steel*, ce qui n'est pas fréquent dans un groupe musical français.

### **Samedi 12 août.**

*Une belle journée s'annonce, le temps est de la partie et s'invite à la fête.*

*Retour au Red Fox Saloon vers 16 heures afin d'assister au Sound check (balances) mais aussi pour préparer avec Georges Carrier pour sa radio : Texas Highway Radio et pour WRCF les interviews de Jesse Daniel et de Brian Adams les deux artistes de la soirée.*

*Ce fut un bon moment en compagnie de ces deux artistes bien sympathiques, Jesse tout en vérité et Briana décontracté et toute en sourire.*



*Jesse Daniel, Georges Carrier, Jodi Lyford*



 Premium<sup>FR</sup> Interview - Jesse Daniel

 Premium<sup>FR</sup> Interview - Briana Adams

*En compagnie de Briana*

Les organisateurs pour faire face au public très nombreux ont prévu de doubler les concerts 18h30 et 21h30

Briana ouvre la soirée. Originnaire du Texas, cette jeune artiste va surprendre tout le public par sa voix puissante, le choix de son répertoire et sa décontraction, elle est comme chez elle sur la scène du Red Fox.



Des chansons de ses albums : *One More Highway*, *Dive Bars & Old guitars* telles que : *Honky Tonk Romance*, *Dancehall Are Dead* et de belles reprises, l'incontournable *Folsom Prison blues* de Johnny Cash et surprise, l'interprétation de *I Will Always Love You* de Whitney Houston.



Biographie de Briana Adam (Clic sur le logo)

Briana était accompagnée par :

Jeremy Barés - guitare, Toey Reiter - batterie et Ben Chapelier - basse.

Jérémy est un très bon guitariste, cependant on peut regretter que ses solos de guitares soient trop éloignés du style musical de Briana. Remarque à l'identique en ce qui concerne sa prestation pour Jake Bush.

Deuxième concert en cette fin de journée, arrive **Jesse Daniel** et son band au complet.



- Jesse Daniel – lead vocal, guitar.
- Jodi Lyford – backing vocal, percussions.
- Caleb Melo – pedal steel.
- Kristopher Schoen – drums
- Edward B. Salomon – bass.
- Joseph Kukura – lead guitar.



Biographie de Jesse Daniel (Clic sur le logo)



Jesse Daniel - Hell Bent - Red Fox Saloon - Equiblues 2023



Jesse, sa prestation est à la hauteur de sa réputation c'est-à-dire superbe. Nous pouvons écouter des chansons liées à ses albums ; à savoir : [Big Flash](#), [Soft Spot](#), [Guitar Pickin' Man](#), [Mental Revenge](#) ect.. On ne se lasse pas d'écouter Jesse qui dispose d'une belle dynamique et bien sûr l'accompagnement musical de son band est au Top.



Jesse & Jodi ; ils habitent à San Marcos (Texas).

Fin d'une belle journée

## Dimanche 13 août.

Une nouvelle journée, de nouveaux plaisirs ; entrons dans le style Rock 'n' Roll et Boogie avec la présence du **Céré Boogie Band** qui assure le premier concert de la soirée.



Après : Rebel, Abilene, Greasy Bastards Motorcycle, Bootleggers, voici Didier Céré avec son Boogie Band.

Composé de :

- Didier Céré - chant, guitar
- Jérémy Mondou - lead guitar
- Mickaël Mazaleyrat - harmonica
- Yves Monceau - drums
- Eric tantôt - bass



Biographie de Didier Céré (Clic sur le logo)

 Premium <sup>FR</sup> Céré Boogie Band - 4 m2 - Equiblues 2023



Sacrée ambiance en ce début de soirée, le Céré Boogie Band, met le " Feu ".

On peut écouter : [Teenage Boogie](#), [Rock Rebel](#), et bien sûr deux chansons fétiches du regretté Johnny : [4 m2](#) et [Made in Rock 'n' Roll](#).

Une belle prestation, de l'énergie et du rythme.



Le public est encore tout en émoi lorsque arrive sur scène, **Jenny Don't the Spurs**. (Portland – USA).

Elle est lookée Jenny, un ensemble gris sur lequel figure sur les manches et les cotés du pantalon des étoiles blanches. Jenny dessine et fabrique ses tenues de scène, y compris pour son mari Kelly.

Jenny entraîne le band dans la gaîté, un rire appuyé clos ou amorce ses propos ; elle dispose d'une belle voix et interprète d'une séduisante façon les chansons de la Setlist.



Bonjour de Jenny & Kelly pour Les lecteurs

 Premium <sup>FR</sup> Jenny Don't and the Spurs - Trouble with the law

The Spurs ont été fondés en 2012 lors d'une froide soirée d'hiver par Jenny et Kelly. Jenny Connors avait dirigé son propre groupe, Don't, pendant un certain temps. Kelly, qui avait fait partie d'un grand nombre de groupes hardcore et punk de Portland depuis les années 80.



Le Band :

- Jenny - lead vocal, guitar
- Kelly Halliburton - guitar
- Christopher March - guitar
- Buddy Weeks - drums



La suite, **clic** sur le logo "Biographie"



De belles chansons issues de leurs nombreux albums, on peut écouter : [Trouble With The Law](#), [On the Run](#), l'hommage à Fort Alamo avec la chanson : [Sunset On the Alamo](#), [Black Cadillac](#), [California Cowboys](#) et beaucoup d'autres perles.



De belles chansons issues de leurs nombreux albums, on peut écouter : [Trouble With The Law](#), [On the Run](#), l'hommage à Fort Alamo avec la chanson : [Sunset On the Alamo](#), [Black Cadillac](#), [California Cowboys](#) et beaucoup d'autres perles.

**Lundi 14 août 2023.**



Dernier jour pour les concerts, finale Rodéo prévue le 15 août.

Entrée en scène de **Jake Bush**, originaire de Pasadena, au Texas, ce jeune artiste qui a tout juste 29 ans est sur le chemin du succès. Jake a une belle voix qui se prête merveilleusement aux chansons qu'il interprète. Son registre est celui du Honky Tonk avec les instruments qui en font la particularité, à savoir, violon et pedal steel.

 Premium <sup>FR</sup> Jake Bush - Cowgirl - Equiblues 2023

*Son talent ici au Red Fox Saloon a eu du mal à vivre pleinement car les musiciens qui l'accompagnaient ne se trouvaient pas dans la mouvance musicale des chansons et surtout de son style musical (voir argumentaire sur Briana Adams).*



*Qu'à cela ne tienne, Jake a quand même assuré et son concert quoiqu'un peu "linéaire" à satisfait l'ensemble du public.*

*Biographie de Jake Bush (Clic sur le logo)*



*Jake était accompagné par :*

- Jeremy Barés - guitare,
- Toey Reiter – batterie
- Ben Chapelier - basse

*Les titres se déroulent : [Country back in Country](#), [Cowgirl](#) du single de 2021, [Whiskey](#), [Name on it](#) du single de 2023, [Shade on](#) de l'album [7](#) etc, ect...*

*Jake nous a accordé une interview que nous avons réalisé avec la participation de Georges Carrier pour le compte de Texas Highway Radio et pour WRCF. (Merci à Georges pour son aide et sa participation.*



*Interview de Jake BUSH (Clic sur le logo)*



*Voici **The Cowpokes**, magnifiques, un bel ensemble noir, éclairé par un bandana rouge autour du coup et des santiags noirs brodés de blanc, un sacré look.*

*Bien sûr le look n'engendre pas forcément la qualité de la prestation, mais là OUI !.*

*La musique, le répertoire étaient à la hauteur du costume, superbe, étourdissant d'authenticité.*

*Ce fut une soirée que l'on aimerait ne pas voir finir, place au Western Swing et à de grand succès puisés dans les années 50 / 60..*

 Premium <sup>FR</sup> The Cowpokes - Invitation to the Blues -



### Composition du band.

- Kevin Mauzy Martin – lead vocal, fiddle.
- Brendon Malone – bass.
- Andy Gibson – pedal steel.
- John Mc Tigue- drums.
- Brandon Birkedahl – lead vocal, guitar.



Biographie The Cowpokes ([Clic sur le logo](#))

*Les bonnes choses ont toujours une fin, Equiblues2023 a vécu et ouvre la voie à d'autres éditions, qui, nous n'en doutons pas seront dans cette même démarche de réussite.*

***Pour Equiblues, du réputé Rodéo, avec ses épreuves spécifiques aux concerts en passant par la Line Dance, sans oublier les nombreux commerces qui permettent à la carte dite "bleue" de chauffer pour de multiples achats, les années se suivent et ne se ressemblent pas, mais elles ont un point commun : la qualité, ce qui en fait la réputation, le succès de cet évènement.***

*Merci à Philippe Lafont pour son investissement afin que vive le Rodéo et la Country Music, aux bénévoles car sans eux, rien ne serait possible.*

*Merci à*

*Roger Leybord pour les photos*

*SPE Evenement – Group A + Event ( Bob, Clef, Laurant Delphine)*

*A Camille Lafont pour l'accréditation, un peu tardive ;-)*

*Gérard pour SudImages13*





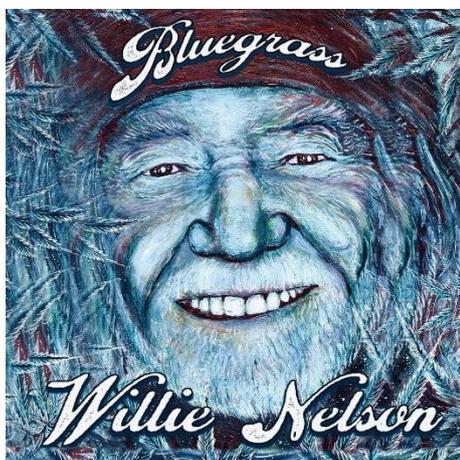
## Les News de Nashville : Willie Nelson et Scott Southworth



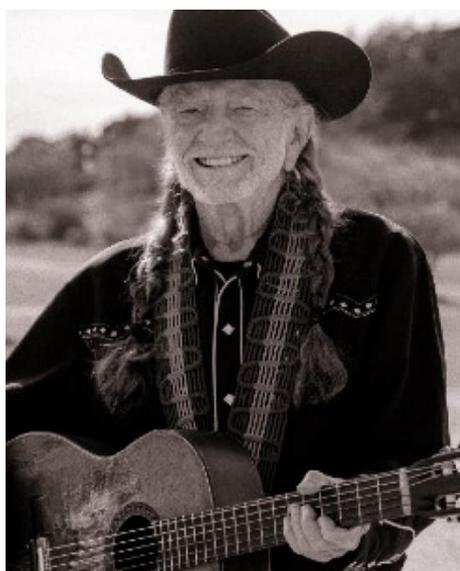
On démarre dans une ambiance Bluegrass dans les News de Nashville avec un nouvel album studio de Willie Nelson.

L'incontournable **Willie Nelson**, qui a fêté ces 90 ans en avril dernier, vient de réaliser son 2<sup>ème</sup> album en 2023. Celui-ci est comme son nom l'indique : 100% Bluegrass et a été réalisé par l'illustre producteur et ami de longue date : Buddy Cannon. Willie interprète ici 12 de ses compositions préférées en version Bluegrass.

### Bluegrass track listing



No.	Title	Length
1.	"No Love Around"	3:13
2.	"Somebody Pick Up My Pieces"	5:12
3.	"Good Hearted Woman"	4:58
4.	"Sad Songs and Waltzes"	3:38
5.	"Home Motel"	4:24
6.	"You Left Me a Long, Long Time Ago"	4:18
7.	"Yesterday's Wine"	3:27
8.	"Bloody Mary Morning"	3:04
9.	"Slow Down Old World"	2:14
10.	"Still Is Still Moving to Me"	4:00
11.	"On the Road Again"	2:40
12.	"Man With the Blues"	2:20



Willie Nelson est sans nul doute l'artiste le plus prolifique de l'histoire de la musique américaine. Son tout dernier album « Bluegrass » est son 152<sup>ème</sup> album, selon le média « **Texas Monthly** » qui a publié en avril dernier la liste détaillée de la discographie de Willie avec les Pochettes.



 Willie Nelson - Bluegrass - A Good Hearted Woman

L'album **Bluegrass** met en vedette des musiciens haut de gamme tels que :



Barry Bales à la contrebasse, Ron Block (au banjo), Aubrey Haynie (au fiddle), Rob Ickes (au dobro), Josh Martin et Bobby Terry (à la guitare acoustique), Mickey Raphael (à l'harmonica), Seth Taylor (à la mandoline), L'incontournable mandoliniste Dan Tyminski qui n'est autre que l'interprète de la célèbre musique « I'am a Man in Constant Sorrow » (Film O' Brother).



La pochette de l'album Bluegrass a été réalisée par **Micah Nelson**, l'un des fils de Willie qui est un artiste multimédia et musicien; il avait déjà réalisé d'autres pochettes d'albums par le passé.

**Bluegrass**, Le nouvel album de Willie Nelson est un hommage à la musique de ces anciens orchestres à cordes des Appalaches. Le bluegrass est un genre musical, qui a émergé aux États-Unis dans les années 40 et qui constitue une branche de la musique country à part entière. Son fondateur, s'appelle Bill Monroe, originaire du Kentucky. Le terme « bluegrass » provient du nom du groupe de Bill Monroe : The Blue Grass Boys, lui-même inspiré du surnom de l'État du Kentucky (the Bluegrass State).

**Alison – Les News de Nashville.**

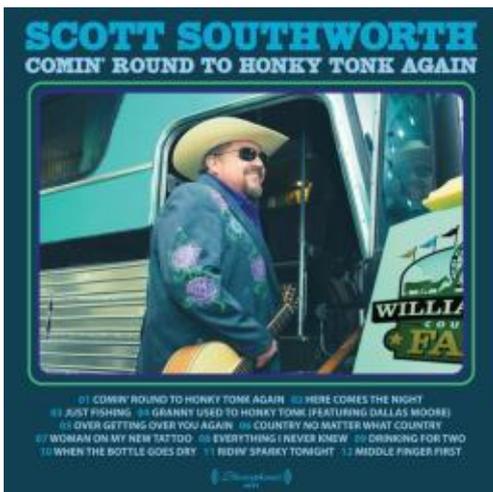


## Scott Southworth

Le Hillbilly Singer, est de retours avec un superbe nouvel album toujours 100% Country et Honky Tonk à Souhait intitulé « **Comin' Round To Honky tonk Again** ». Scott est un artiste country authentique et très attachant, que nous suivons maintenant depuis plusieurs années. Album après album Scott nous régale avec un style Hillbilly Honky Tonk que le public européen apprécie tout particulièrement. En 2018 Johnny Da Piedade, (qui était le maître de cérémonie du Festival American Journey's de Cambrai) suggère à l'organisateur Marc Lobjois de programmer Scott.

Nous avons ainsi pu découvrir son talent et son charisme sur scène en live pour la toute première fois en France sur la scène du festival American Journey's de Cambrai, (un festival qui malheureusement, après 20 ans d'existence n'existe plus aujourd'hui). Fort du succès phénoménal de Scott sur scène auprès du public, Johnny Da Piedade, a de nouveau suggéré l'artiste Scott, cette fois à Mr Jay, le programmeur du « Festival de country music international de Santa Susanna » en Espagne. Scott s'y produira en 2019 et marquera les esprits.

Si vous aussi vous aimez la vraie country music, courez vite vous procurer son 6<sup>ème</sup> album 12 titres « Comin' Round To Honky tonk Again » satisfaction garantie.



Le nouvel album de Scott Southworth :

« Comin' Round To Honky Tonk Again », vient de paraître. Un nouvel opus qui met en vedette une belle brochette de tubes potentiels et 100% Real Country. Scott avait sorti un premier single il a y quelques mois baptisé « Country No Matter What Country », une chanson réalisée avec 7 artistes indépendants, originaires de 7 pays différents : Glen Mitchell, Johnny Brady, Kevin Greaves, Jerome "Mr. Jay" Desoteux, Sivert Bjordal & Andrea Benz.



Puis un deuxième single, chanté en duo avec Dallas Moore. Le Hillbilly Singer Scott Southworth en duo avec Mr Honky Tonk Dallas Moore sur le titre « Granny Used To Honky Tonk »

 <sup>FR</sup> Scott Southworth Featuring Dallas Moore - Granny used to Honky Think



Scott est un chanteur / compositeur country américain, indépendant et basé à Nashville.



Il a été nommé « Auteur-compositeur indépendant de l'année 2018 » par Country Music People Magazine. Classé par 4 fois dans le Top 30 des charts en Europe. Il a longtemps été le co-animateur de 2 émissions de radio et TV qu'il a créé "The Music Row Show" et "Guerrilla Country".

Ces 3 derniers CD; « *The Last Honky Tonk In Town* », « *Hey Hillbilly Singer* » et « *These Old Bones* » ont connu un succès considérable dans les charts à travers l'Europe et sur les radios US. Il a reçu entre autres le prix de « Pure Country Album of the Year » et de nombreuses autres distinctions.



Plus récemment Scott a été intronisé au "Springfield High School Hall of Fame" et au "Nashville Hall of Fame", de l'Academy of Local Musicians.

Un succès bien mérité. Je vous recommande son 6<sup>ème</sup> album intitulé :

*Comin' Round To Honky tonk Again*, qui vient tout juste de paraître sur lequel on retrouve un Scott Southworth égal à lui-même, autrement dit excellent.



- 01 Comin' Round to Honky Tonk Again
- 02 Here Comes the Night
- 03 Just Fishing
- 04 Granny Used to Honky Tonk
- 05 Over Getting over You Again
- 06 Country No Matter What Country
- 07 Woman on My New Tattoo
- 08 Everything I Never Knew
- 09 Drinking for Two
- 10 When the Bottle Goes Dry
- 11 Ridin' Sparky Tonight
- 12 Middle Finger First

13 Middle Finger First

11 Ridin' Sparky Tonight

10 When the Bottle Goes Dry





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Sur la route des Festivals : COUNTRY NIGHT GSTAAD

**N**uit du vendredi 8 septembre 2023.

Cette 34<sup>ème</sup> édition 2023 ne restera pas comme un cru marquant dans



l'histoire de la Country Night de Gstaad. Bien sûr on ne peut inviter tous les ans Rhonda Vincent, Emmylou Harris ou Ricky Skaggs mais on peut cependant trouver plus country que Miranda Lambert ou Randall King.



A plusieurs, à l'issue de la soirée du vendredi, on s'interrogeait sur le rapport qu'il pouvait y avoir entre la plupart des chansons de ces deux artistes avec la musique country. Certes nous sommes devenus des « anciens » mais comme me confiait Jean-Pierre Hämmerly, rédacteur de la revue *Pickin' Time* : « J'essaie d'écouter sans à priori avec la plus grande ouverture d'esprit possible mais je ne vois rien qui vaille la peine de rédiger un article ».

Randall King

Il y eut bien quelques ballades sur lesquelles la pedal steel guitare a pu se faire entendre mais la majorité des titres de Randall King sont rock et non country. Il fut présenté comme un émule des néo-traditionnalistes des années 90 mais bien que le Texan nous a avoué avoir écouté dans sa jeunesse Keith Whitley et George Strait on chercherait en vain des traces de ces légendes dans sa musique. Pas le moindre titre Honky tonk non plus mais du Rock Nashvillien.



Cette 34<sup>ème</sup> édition avait pourtant fort bien démarré sous le signe d'une country assez traditionnelle proposée par le local de l'étape, le souriant Zürichois **Florian Fox**. On sentait planer sur certains titres l'ombre de Johnny Cash avec les reprises de Casey Jones et Orange Blossom Special entre autres mais le chanteur Suisse a surtout axé sa prestation sur ses propres compositions qui sont le plus souvent dynamiques et parfois proches du Hillbilly-rock (contrebasse). On pense à BR5 49 ou Eddy Ray Cooper. J'ai bien aimé.



Avec **Jo El Sonnier** pas besoin de soulever le couvercle pour savoir ce qui mijote dans la marmite.

Le vétéran Louisianais qui était déjà venu à Gstaad en 1994 (et il y a 30 ans à Craponne sur Arzon) entra sans détour dans le vif du sujet en nous assénant deux classiques de la chanson cajun dynamique : [Grand Mamou](#) et [Diggy Liggy Lo](#). Il émailla son show de titres aussi festifs

comme *Jambalaya* ou *Sugar Bee*, carrément rock and roll. Et que dire de ses reprises de *Johnny B Good* et *Tear Stained Letter*... Le final se fit sur un *So Long Baby Goodbye* bien enlevé. Un grand bravo à ce septuagénaire (77 printemps) qui a partagé sa joie de vivre avec le public, bien épaulé par huit musiciens dont les deux violonistes, père et fils, Luke et Terry Huval.



**Miranda Lambert** est bien mignonne. Elle est entourée de huit musiciens et d'une choriste qui est presque son sosie. En fait il s'agit de la chanteuse Gwen Sebastian. Je ne réalise pas que la chanteuse était déjà là sur cette même scène en 2010, il y a 23 ans ! Elle a privilégié l'aspect pop/rock de sa country moderne.

C'est un choix, mais qui n'était visiblement pas partagé par tous ceux qui quittaient la salle avant la fin de son show.



Gwen Sebastian

Photo de Riccardo Sens



[Miranda -Backstage](#)



[Miranda- début du concert](#)

Je doute que ce soit pour attraper le dernier métro. Ses musiciens ne sont pas en tort, ils sont excellents, notamment le multi-instrumentiste (pedal steel, mandoline, banjo) Spencer Cullum Jr. Je ne critique pas la venue d'artistes « modernes » dans la programmation car il faudra s'attacher à renouveler un public vieillissant qui ne sera pas éternel. Mais deux sur quatre cela fait peut-être beaucoup. Avant qu'un public jeune ne se manifeste il ne faudrait pas faire fuir les anciens avant terme.

J'ai trouvé le public un peu froid cette année, attendant l'ultime chanson pour se décoller du siège et applaudir debout, et cela pour chaque artiste. Sonnier aurait mérité plus d'enthousiasme. Il faut dire que la canicule extérieure (31° même au cœur des Alpes) avait peut-être fait son effet.

Je fais le pari que l'affiche 2024 sera plus alléchante. Wait and see...





Jacques Donjon (Lyon)

## **Festival Off à Craponne s/Arzon 2023**

**J**ohnny a chanté « Il neige sur Nashville » ; Etonnant qu'aucun de nos artistes Country n'aient eu le culot de composer « Il pleut sur Craponne » C'est pourtant au moment du Festival un phénomène récurrent . N'exagérons pas , toutes les années ne sont pas aussi catastrophiques que 2019 . Cette année , le samedi matin , il y avait du souci à se faire , et puis après quelques gouttes sur le premier concert le ciel s'est éclairci et les concerts du dimanche se sont déroulés sous un beau soleil. Les glaces se sont vendues comme des p'tits pains .

Je pense que même les organisateurs ne s'attendaient pas à une telle affluence. Que ce soit le samedi ou le dimanche pour ce 30<sup>e</sup> anniversaire du COUNTRY FESTIVAL de Craponne sur Arzon .Un Festival avec moins de Moyens sans « peinture US » mais qui a marqué un retour vers une Country plus authentique.

Désolé , je n'épiloguerai pas en détail sur les prestations des artistes qui se sont succédés sur la Grande scène . Des chroniqueurs plus compétents que moi s'en chargeront sans aucun doute . Je ne vous parlerai donc pas de ce Band plein d'énergie qui accompagne Laura B ; Triston MAREZ lui non plus ne manque pas de punch . Je ne vous parlerai pas, après leur succès phénoménal d' il y a 12 ans du retour sur la scène de Craponne /A des HILLBILLY ROCKERS et de la toujours plus charmante Astrid; de son duo avec une artiste qui nous a longtemps charmé du Rail Théâtre à l'American Dream : Vicky LAYNE ; On taira l'émotion de Astrid avant de quitter la scène au bout de deux heures, portée par un public toujours plus enthousiaste . Et si vous aimez le Bluegrass vous aurez apprécié The HENHOUSE PROWLERS .Un vrai régal , une formation dynamique qui nous a interprété en français , cerise sur le gâteau , une version de « Santiano » que n'aurait pas renié notre Hugues AUFRAY national. Et pour pomper nos dernières parcelles d'énergie et clore ce 30<sup>e</sup> festival, un groupe de Rockabilly Les GHOST HIGHWAY qui ...”Si tu ne te trémousses pas c'est que t'es mort” . La nuit descend sur le Parc des Etoiles, après ça, on peut oublier les Escapades des années précédentes . COUNTRY IS BACK !

Bien sûr, nous avons tous vibré pour les six groupes qui sont passés sur la Grande scène mais à mon avis il y a une partie du Festival dont personne ne parle dans les comptes rendus que vous lirez dans vos magazines : **Le Festival Off** . Des artistes parfois moins connus mais qui ne manquent pas moins de talent , et de courage. Car si sur la grande scène les artistes sont épaulés techniquement; que ce soit pour le son ou les lumières, les artistes qui chantent en ville arrivent sur une tout petite scène. Ils doivent faire leurs balances , régler tous les détails techniques devant un public qui n'a pas toujours la patience d'attendre.

La place Marché d'été a dernièrement été toute rénovée; Je ne vois pas de scène. Guidé par le son d'instruments je progresse jusqu'à un petit coin de verdure ( ? ) un peu en retrait. Le groupe savoyard **DESPERADO** Tribute EAGLES peaufine ses balances. Ils sont six à se serrer sur la petite scène - 3 guitares , une basse , une batterie et un clavier – pour rendre hommage au groupe californien . Leur répertoire, excepté je crois une compo, est donc presque exclusivement composé de titres des Eagles. De « [Get over it](#) » à bien sur « [Hotel California](#) » en final. Un peu plus d'une heure plus tard c'est Chantalle qui se place derrière le micro accompagnée de deux musiciens. **MISSISSIPI** au **SANT**



**LAURENT** est une formation Country Folk francophone . Oui, je sais, certains sont allergiques à la Country en français . Moi j'aime bien ... Outre des titres que nous connaissons tous comme « [Faire un pont](#) » « [Salut les amoureux](#) » ou « [Darling](#) » Chantalle puise pas mal dans le répertoire canadien . J'ai ainsi reconnu « [Les étoiles filantes](#) » des Cowboys Fringants , un groupe assez peu connu dans le milieu Country français mais qui remplit de grandes salles ( Tony Garnier à Lyon ou le Théâtre antique de Vienne) lors de leurs tournées dans notre beau pays. Mais où j'ai kiffé grave c'est quand elle a interprété « [Un rêve à faire](#) » de Notre Johnny national . Titre que l'on avait déjà entendu par son auteur , Gildas Arzel , sur la Grande scène en 2018 .



Le dimanche, il y avait beaucoup de monde devant l'estrade où **LILAVATI** est en train de taquiner le technicien du son : « Je suis un tyran , oui . On m'a déjà dit » A ma grande honte je ne connaissais pas cette jeune , jolie et talentueuse artiste « Elle a déjà fait Equiblues , il y a quelques années me



glisse Jacques - Je ne devais pas y être ce jour-là , je me serais rappelé d'elle , c'est sûr » Elle est secondée à la guitare et à la mandoline par Didier ( je crois) . J'espère ne pas la froisser en disant que dès les premières notes sa voix m'a fait penser à Joan Baez . Un titre que j'ai beaucoup aimé , et que je ne me hasarderai pas à vous le transcrire en anglais mais ça veut dire : « Tout réapprendre

encore une fois , demain » . Une voix , une guitare , la mandoline de Didier , c'est très Folk , des fois une pointe irish , où même les standards Country prennent une tonalité spéciale . J'ai adoré et j'espère bien avoir l'occasion de la revoir . On passe à un registre différent avec **FIVE and DIME** . Direction les Appalaches ; Trois excellents musiciens qui revisitent en acoustique les vieux standards américains avec les

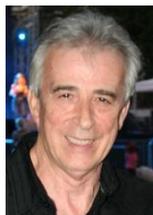
*instruments traditionnels du Bluegrass ou du Old Time . Ancêtres de notre Country actuelle . Un danseur grogne . Ça se danse ça ?*

*Avant d'aller manger , je patiente , le temps que les **DURST UNIT** finissent d'accorder leurs instruments . On a quitté l'Herbe Bleue des Appalaches pour retrouver l'Univers impitoyable (lol) des éleveurs de bovins . Le band chante ce que l'on a longtemps appelé le Country and Western . Un chanteur qui aime plaisanter et dialoguer avec son public , des titres virils, un répertoire mêlant beaucoup de compos à des titres plus classiques . La soixantaine de spectateurs assis dans l'herbe sèche ont apprécié et tapé dans les mains .*



*Je m'excuse auprès de **SWEET RIVER BAND** de ne pas avoir eu le temps d'aller les voir . Je conclurai ces quelques lignes en disant que voilà cinq groupes que j'ai découvert , que beaucoup d'entre nous ont découvert . Qui mériteraient que plus d'organisateur leur donnent une chance de se faire mieux connaître ; Hélas, le contexte actuel dans la Country, comme dans d'autres Musiques, amène beaucoup d'organisateur à être prudents . C'est moins risqué de faire une soirée CD que d'inviter un groupe en live, en sachant que à peine une dizaine de "pingouins" écouteront la Musique.*





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

## A la découverte de **The Wilds**



Photo Jean-Pierre Vannereux

**T**he Wilds est un duo fraîchement constitué par Mady Leen et Christophe Zizzo. Ils ont fait leurs premières scènes au 2 Ramiers à Sète et à l'History Rock Café à Frontignan courant septembre 2023.

Deux artistes qui habitent la ville qui a vu naître Georges Brassens.

Née en 1991, **Mady Leen** est originaire de Langres (52-Haute-Marne).

Elle commence à chanter à l'âge de 4ans.

Elle raconte : " Mes parents me disent que je parlais tout juste que je chantais déjà, tout le temps".

Elle chantait souvent aux fêtes de fin d'année des écoles.

Adolescente, elle fait la connaissance de Jacques Prost, un amateur de basse et de guitare qui lui demande d'intégrer son groupe de seniors les "Blue Suede Shoes " avec lequel Mady fera quelques représentations (fête de la musique, etc).

En 2009 elle découvre Lady A à la radio, un groupe de country pop américain ; elle va devenir une fan inconditionnelle, achète tous les albums qu'elle écoute en boucle, une véritable révélation. Elle dit : " J'ai trouvé mon univers musical !"

2019 : Mady se produit en duo avec Fab, ils vont faire 3 saisons ensemble (une année en stand-by à cause du Covid) puis se séparent en 2023.

Elle prend des cours de guitare depuis 2 ans au conservatoire de Sète, ville où elle habite actuellement, cela afin de pouvoir un jour chanter et s'accompagner avec cet instrument.



*Et depuis quelques mois elle a un profond désir d'écrire ses propres chansons et de sortir un album de country pop en France et à l'international.*

*Elle rencontre Christophe et le projet qu'elle avait de remonter un duo prend forme sous le nom de : The Wilds. Mady dit encore : " Chanter pour moi c'est donner de l'amour, donner tout ce que j'ai en moi de meilleur, sans barrière, sans filtre... Lorsque je chante j'entre dans une autre dimension, j'y invite mon public et là je suis vivante ".*



Interview ([Clic sur le logo](#))



**Christophe** est né à Marseille, il a commencé la guitare à l'âge de 11 ans. Multi-instrumentiste, chant, batterie, basse et piano depuis des années ; il est issu du métal et hard rock mais touche à tous les styles de musique. Fan de musiques de film, il fut également professeur de musique à Orléans pendant 2 ans. Il rejoint le sud de la France et fera partie de plusieurs formations : duos acoustique, orchestre et groupe de rock dans la région de l'Hérault.

*"Très fier de travailler sur le projet "The Wilds" avec Madleen, c'est une aventure merveilleuse qui nous attend " dit-il.*

Deux vidéos en live, en acoustique et en pleine nature

 Premium <sup>FR</sup> The Wilds - Shallow - A Star is Born

 Premium <sup>FR</sup> The Wilds - I Run to You

**The Wilds, deux voix, une rencontre, du charme, un projet, de la plus belle eau prête à couler pour que vive la musique.**





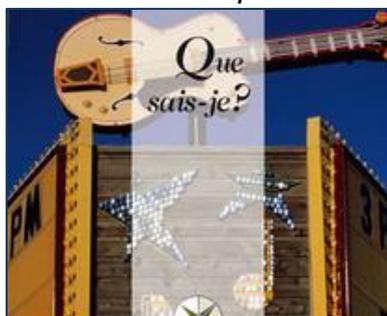
Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

**Un peu d'Histoire. (de 1920 à 1940).**



**L**a **country music** telle que nous la connaissons n'est pas née avec Johnny Cash, Alan Jackson ni même avec Hank Williams. Bon ça vous le savez mais un petit récapitulatif de ce qui s'est passé avant ne fait pas de mal à nos mémoires.

Ses balbutiements remontent officiellement aux années 20. Il s'agissait tout d'abord de musiques populaires issues de folklores importés d'Europe par les migrants établis principalement dans le sud-est du côté des Monts Appalaches. Le foyer considéré comme le berceau historique de la musique country.



La musique au début du vingtième siècle était jouée par les paysans qui se réunissaient dans les granges, d'où l'appellation plus tard du Barn dance (danse de grange) et des bottes de paille longtemps utilisées comme décoration (Show télévisé Hee Haw).



Si la curiosité d'en savoir plus vous titille je vous recommande l'ouvrage « La Country Music » de Gérard Herzhaft aux éditions Que Sais-Je où l'auteur replace la musique dans son contexte social et historique.

Dans cette première partie nous irons chronologiquement des années 20 jusqu'aux années 40 qui témoignent de l'apparition des pionniers du genre, Hank Williams en tête. Les années 20 voient apparaître les premières véritables vedettes qui succèdent aux amateurs locaux.



Le premier artiste enregistré par une équipe venue de New York fut **Fiddlin' John Carson** qui grava environ soixante-dix 78 tours entre 1923 et 1931.

En 1922 émettent environ 500 stations de radio dans les états du sud. Elles retransmettent les fameuses barndances pour les familles rurales le samedi soir. On considère que le premier 78 tours de l'histoire de la country music sortit en 1923 : ce sont deux violonistes de bal de l'Arkansas dont l'un a 74 ans. Enregistrements Victor de New York.

**1922** : WSB à Atlanta devient la première station à diffuser de la musique country.

Un rappel : c'est en 1912 que coula le Titanic.



**1924** : le premier string band enregistré par Columbia fut **Gid Tanner & Riley Puckett**.

“Gid Tanner avec son violon et Riley Puckett avec sa guitare sont venus, fraîchement des montagnes de Géorgie du Nord, pour faire des disques pour Columbia”. Pouvait-on lire dans les revues spécialisées.

Gid Tanner  
Riley Puckett



**1925** : Nashville inaugure son premier show hebdomadaire radio d' "Old Time Music", le Grand Ole Opry. Le premier musicien présenté en solo fut **De Ford Bailey**, chanteur/harmoniciste noir qui imitait les trains.



**1927** : date historique marquant les premiers enregistrements à Bristol, Tennessee de **Jimmie Rodgers** et de la Carter Family.

**1927** à 1932 : Jimmie Rodgers fut le vrai fondateur de la musique country qu'il sort de son cadre campagnard des Appalaches. Il fut le premier élu au Country Music-Hall Of Fame en 1961.

**1927** : Charles Lindbergh effectue la première traversée de l'Atlantique à bord de son Spirit Of Saint Louis.

**1928** : la **Carter Family** enregistre « **Wildwood Flower** ».



June  
Maybelle  
Sara Carter  
Anita



**1931** : **Tex Ritter** est le premier artiste country à apparaître à Broadway.

**1932** à 1945 la country devient commerciale. Mythe de l'Ouest sauvage voici le temps des westerns muets puis des cowboys chantants. **Gene Autry** impose la tenue western et la guitare comme instrument de base.



Tex Ritter - Gene Autry

Les vêtements de cowboys apparaissent à l'Opry à partir de 1930.  
Années 30 : c'est la grande époque des orchestres de western-swing au Texas.



**1933** **Bob Wills** forme ses *Texas Playboys*, **Bob Nolan** et **Roy Rogers** les "Sons Of Pioneers".

**1933** mort de **Jimmie Rodgers**.

**1934** premier film pour **Gene Autry**, le roi des cowboys chantants.

**1934** *Bonnie and Clyde* sont abattus par la police.

**1935** premier enregistrement pour **Bob Wills** et ses *Texas Playboys*.



**1935** « *I Want To Be A Cowboy Sweetheart* » est le premier hit chanté par une fille à se vendre à un million d'exemplaires (**Patsy Montana**).

**1935** apparition des premiers Jukeboxes dans les truck stops et restos du sud.



**1936** les frères **Monroe James** et **Bill** débutent leur carrière.

**1936** premiers disques pour **Roy Acuff** (*Wabash Cannonball/Great Speckled Bird*) et **Ernest Tubb**.

**1936** **Gene Autry** enregistre *Back On The Saddle Again*



**1936** première mention du terme "honky tonk" dans une chanson : *Honky Tonk Blues* par **Al Dexter**.

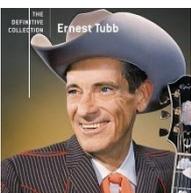
**1937** sortie des *Temps Modernes* de **Charlie Chaplin**.

**1937** inauguration du *Golden Gate Bridge* à **San Francisco**

**1939** *Billboard* publie la première liste de « *Hillbilly Records* »

**1939** première apparition de **Bill Monroe** à l'Opry qui y chante *Muleskinner Blues*, créant le bluegrass. Il sera en France au Festival de Dore l'Eglise en 1992.

**1940** première apparition d'une guitare électrique à l'Opry.



**1940** **Ernest Tubb** enregistre son premier disque (*Decca*). L'année suivante ce sera le fameux *Walking The Floor Over You*.

**1941** : de simple chapiteau le Grand Ole Opry emménage au Ryman Auditorium au centre de Nashville et NBC diffuse l'émission sur tous les USA et même le Canada.

**1944** Ernest Tubb est n°1 avec *Soldier's Last Letter* (guerre oblige !)

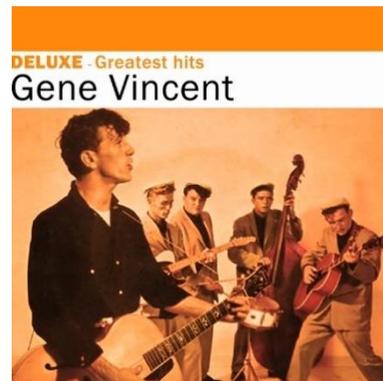
**1944** premier n°1 pour Tex Ritter

**1944** Bob Wills enregistre son fameux *San Antonio Rose*.

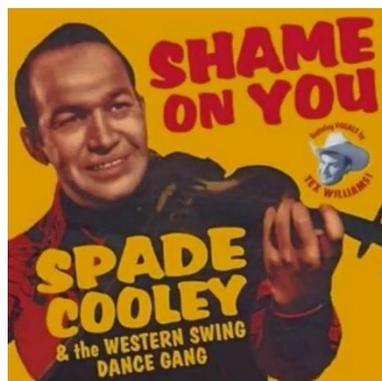


**1944** premier n°1 pour **Red Foley**

**1944** Billboard remplace le Juke Box Folk Records par le Country Single Charts.



**1944** à 1945 cinq n°1 pour **Al Dexter** dont *Pistol Packin'Mama* repris plus tard par **Gene Vincent**.

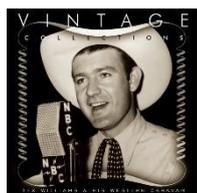


**1945** Shame On You n°1 par **Spade Cooley**

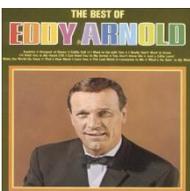
**1945** Billboard publie ses premiers charts de meilleures ventes d'albums. Le premier n°1 fut le **Nat King Cole Trio**.



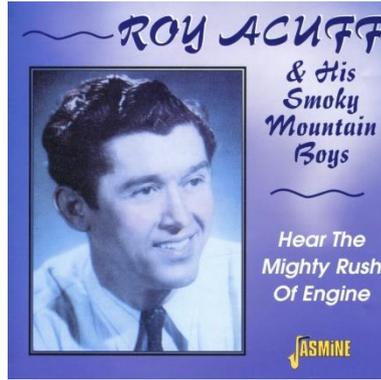
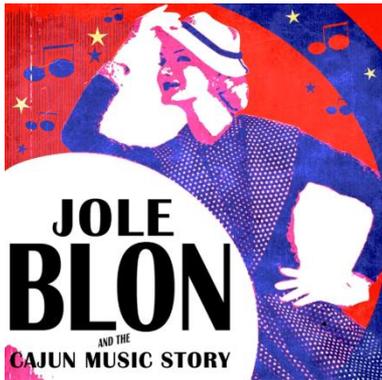
**1947** premier succès pour **Hank Williams**, n°4 avec *Move It On Over*.



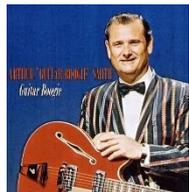
**1947** Tex Williams n°1 avec *Smoke Smoke Smoke That Cigarette*



**1947** premier n°1 pour **Eddy Arnold** qui classera 146 chansons dans les charts dont la dernière étant un duo avec **LeAnn Rimes** en 1999.



**1947** Roy Acuff & his Smoky Mountains Boys gravent le fameux *Jole Blon*.  
Ce titre est n°2 par Moon Mullican.

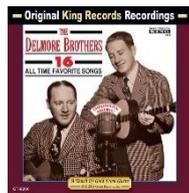
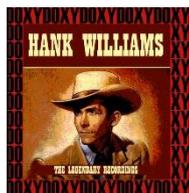


**1948** Sortie de *Guitar Boogie* par Arthur Smith.

**1948** premier succès pour Hank Thompson



**1948** sortie de *Pan American Boogie* par Hawkshaw Hawkins et *Tennessee Waltz* par Pee Wee King.



**1949** *Lovesick Blues* de Hank Williams demeure seize semaines à la 1<sup>ère</sup> place

**1949** les *Delmore Brothers* n°1 avec *Blues Stay Away From Me*



**1949** premier succès pour Little Jimmy Dickens.

**1949** *Mule Train* est n°1 par Tennessee Ernie Ford



**1949** George Morgan (papa de Lorrie Morgan) est n°1 avec *Candy Kisses*

**1950** premier n°1 pour Lefty Frizzell



**1950** *I'm Moving On* de Hank Snow reste n°1 durant 21 semaines

Dans le prochain CWB nous évoquerons les années 50.





Par Roland Roth (Strasbourg)

## **Rubrique Voyage: Le Nouveau-Mexique (3<sup>ème</sup> Partie.)**

Nouveau-Mexique. (CWB 136 & 137).



Visite du Oldest House Museum : La plus vieille maison de Santa Fe. La partie ouest de la maison a été construite sur les fondations d'un bâtiment Pueblo datant du 13<sup>ème</sup> siècle.



Canyon Road ; une rue étroite devenue au fil du temps un repère d'artistes et de galeries, dédiée aux plus beaux-arts du pays. Beaucoup d'œuvres d'art sont exposées dans les jardins.

Avec une sélection de galeries allant du traditionnel au contemporain abstrait, les collectionneurs ont l'avantage de trouver des œuvres originales incroyables et remarquables avec une réputation auprès de grands collectionneurs d'art, de grandes foires d'art et de musées à travers le pays.



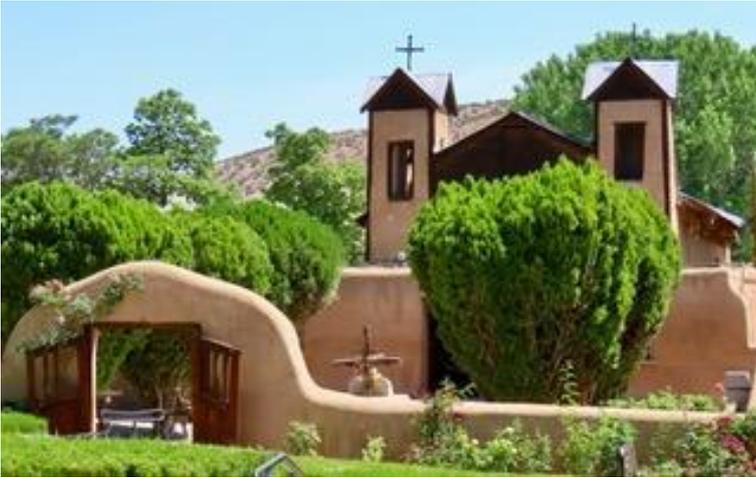
*Santa Fe est également le résultat d'un métissage réussi.*

*Les cultures espagnole, pueblo, navajo et américaine s'y côtoient sans problème ... ce n'est souvent pas le cas ailleurs.*

*Nous avons souvent diné dans d'authentiques restaurants mexicains en nous régaland d'Enchiladas, de Burritos, de Fajitas, de Quesadillas, accompagnés par une bonne Margarita, ceci entre parenthèse !*

*Les visites des environs de la capitale continuent avec le sanctuaire de Chimayo.*

*Situé sur la route entre Santa Fe et Taos, le lieu de pèlerinage important est l'équivalent d'un Lourdes à l'américaine.*



*Il s'agissait au départ d'un lieu connu des tribus amérindiennes de la région pour ses sources. Maintenant, c'est un petit sanctuaire dépendant de l'église catholique romaine.*

*Le sable ( Holy Dirt ) est censé guérir de toutes les maladies et infirmités.*

*On y trouve donc exactement comme à Lourdes des milliers d'ex-voto de personnes guéries : béquilles laissées par des paralytiques, chapelets, photos, témoignages ...*

*A l'endroit où un crucifix avait été déterré, une chapelle en adobe (Lord of Esquipulas Chapel) a été bâtie en 1810 pour la vingtaine de familles qui vivaient là.*

*En 1816, l'église actuelle est bâtie en lieu et place de la chapelle.*

*Dès les premières années, des guérisons miraculeuses sont signalées.*

*Pour le vendredi saint, Chimayo est un lieu de pèlerinage important qui accueille plusieurs dizaines de milliers de pèlerins.*



*Le site accueille 300 000 personnes par an, certaines arrivant à pied.*

*Mais tout ceci reste typiquement américain puisque la Cène y est bien représentée avec des personnages locaux (les apôtres avec parures de plumes sont particulièrement réussis), la communion est partagée entre un cow-boy et un chef indien.*

*Il y a la petite chapelle, avec un escalier de guingois qui permet de sonner les cloches, une petite grotte au fond de laquelle on accède au sable qui guérit tout (la tierra bendita), et bien sûr la boutique qui vous vend tous les souvenirs religieux ....*

*Une deuxième chapelle, Santo Niño de Atocha, construite en 1857, complète la visite.*



*Nouvelle visite : le Pueblo de San Ildefonso.*

*Enfin un vrai Pueblo indien visitable ! Bien gardé, il faut montrer patte blanche à l'entrée et il nous faut acquérir un pass et surtout payer le droit pour photographier pour 20 \$.*

*La population était de 1 524 habitants en 2012 et il y avait 628 membres tribaux inscrits.*

*Le dernier jour à Santa Fé nous avons décidé d'aller visiter Taos et son superbe Pueblo.*



*Nous avons longé le Rio Grande traversant des gorges jalonnées par des aires de pique-nique avec des accès au fleuve pour le rafting et les canoës.*

*En arrivant, la grande surprise et déception (encore une) a été la fermeture du plus grand Pueblo du Nouveau-Mexique à Taos avec la route barrée et surveillée. (Mais nous l'avions déjà visité en 2010)*

*C'est un ensemble d'habitations et de centres cérémoniels en adobe, remarquablement représentatif de la culture des Indiens Pueblos de l'Arizona et du Nouveau-Mexique et tout le territoire autour du pueblo est une Réserve indienne.*

*Du coup, nous avons filé vers l'ouest en direction de l'Arizona pour le retour.*

*Un arrêt s'imposait dans la ville de Gallup située encore au Nouveau-Mexique.*



*C'est une ville avec une population de 21 899 habitants et un pourcentage substantiel de sa population est amérindien, avec des résidents des tribus Navajo, Hopi et Zuni. C'est la ville la plus peuplée entre Flagstaff et Albuquerque, le long de l'historique US Route 66. Des films hollywoodiens y furent tournés.*





*Nous étions déjà à Gallup notamment au fameux store Richardson Pawn Loans Trading Post qui est spectaculaire avec des articles et bijoux indiens. Bon moment à admirer cette superbe boutique ! Nous y avons acheté il a une quinzaine d'années des colliers, bracelets et buckle en turquoise ! Sinon la ville est déserte et pas grand-chose à voir !*



*Le soir étape à Grants, dernière ville fréquentée au Nouveau-Mexique.  
Back to Arizona.  
La fin, le retour et dernière partie du voyage 2022 aux Etats-Unis.*

*A suivre dans le prochain n° du CWB, le 139.*

*En route pour **Sedona**.*





Par Jean-Philippe Meresse et Ray Mee ( Photos & vidéos ) - (The Shakers – Marseille).

## **The Long Road 2023.** - Stanford Hall , Lutterworth – Royaume Uni.

### **D**ay One

Prise de contact tranquille pour ce premier jour. On n'a rien vu d'extraordinaire mais c'est déjà tout tellement au-dessus de ce que l'on peut voir chez nous qu'on est bien content !..

**Robbie Cavanagh** un très bon songwriter de Manchester accompagné par un groupe solide.

Un excellent **Jim Lauderdale** accompagné lui par une équipe de "tueurs à gage" (1) de Nashville. **First Time Flyers**, un groupe de jeunes anglais deux filles et deux garçons une sorte de Fleetwood Mac variétoche version cagoles, ça va deux morceaux. **Miko Marks** une chanteuse de country soul américaine, c'était très beau et pour finir **Gasoline & Matches**, un groupe de Birmingham, sympa, pareil, on se demande si les groupes de folk rock et americana britanniques vont un jour casser le cordon ombilical avec Stevie Nicks et Lindsay Buckingham.



Voilà c'était juste un hors d'œuvre, demain vu le programme ça risque d'être une "vraie boucherie !" (2)...



- 1 Robbie Cavanagh
- 2 Jim Lauderdale
- 3 First Time Flyers
- 4 Miko Marks
- 5 Gasoline & Matches

## Day Two

J'avais prédit une " boucherie " aujourd'hui et je ne me suis pas trompé.

**Tyler Booth**, un américain du Kentucky, gros niveau chant et guitare, un set Honky tonk en solo acoustique, efficace et irréprochable.



**Caleb Caudle**, un songwriter de Caroline du Nord, accompagné par deux chimbres(3), un à la basse et aux chœurs et l'autre au lap steel, c'était très sympa à écouter.



**Beaux Gris Gris (4) & The Apocalypse**, un groupe californien, oh sa race comme c'était bon ça, du swamp blues rock qui fracasse avec un guitariste monstrueux et une chanteuse originaire de Louisiane d'où le nom du groupe, je n'ai pas vu passer leur set. C'est marrant parce que juste après je me fais brancher par un "rosbif" qui me demande ce que je pense du groupe qu'on vient de voir et évidemment je lui sors le « Amazing » de

rigueur et il est bien d'accord avec moi ce chimbre et du coup j'ai essayé de lui expliquer ce que beaux gris gris voulait dire en français, ce n'était pas gagné 😊 .

**Hanging Stars**, depuis le temps que j'attends ça, depuis le premier album que j'ai écouté en boucle jusqu'au quatrième et dernier à ce jour, je suis fan absolu de ce groupe, de leur country cosmique et de leur folk rock psychédélique Byrdsien,(5) c'était énorme.

**Margo Price**, cette fille est totalement déjantée aux antipodes de toutes les dindes de la country pop. J'aime bien mais ça tourne un peu en rond et puis franchement elle se retrouve avec une palanquée de zicos (5) sur scène qui ne servent pas vraiment à grand-chose.



Elle se met même à la batterie sur un titre alors qu'elle joue aussi à peu près aussi mal que...non je ne dirais pas son nom à ce zgueue (6).  
C'est dommage elle a vraiment un truc mais aujourd'hui je ne l'ai pas vu venir.



Nickel Creek,(7) mon dieu qu'est-ce que je peux dire après ce qu'on a vu. Que **Chris Thile** est un génie et un virtuose je le savais déjà mais alors là les mots me manquent vraiment, j'ai sûrement pleuré amendonné (8) tellement c'était beau. Faut aller voir ça une fois dans sa vie c'est juste prodigieux à tous les niveaux musicalement et vocalement.

Chris Thile

**BlackBerry Smoke** ils nous avaient déjà défoncé (9)deux fois à Paris et à Londres, faut croire qu'on aime ça parce qu'on a pris une troisième branlée ! (10). Le temps de se boire un petit Jack au VIP et on va se coucher parce que demain on remet ça et il y a également du très très lourd !

## **D**ay Three.

Pour cette dernière journée on a démarré au Buddy's Bar en fin de matinée avec **The Round up with...**Ce sont des songwriters qui te racontent leurs vies, pour certains c'est la naissance de leur minot, leur divorce, la mort de leur père, pour d'autres c'est plus ludique, je pêche le matin, je bois l'après-midi et je prends ma guitare le soir au clair de lune avec ma fiancée et que je vais la demander en mariage avant de partir au front pour défendre mon pays et patati et patata et tout ça sur le même plan de guitare...bon moi ça me nifle (11) mais pourquoi pas.



**Holy Moly & The Crackers**, clairement je ne sais pas trop dire quel genre de musique ils pratiquent, je dirais du rock festif anglais, mélange de folk, de disco funk, de tzigane, de zydeco et de punk. Au final ça donne un ensemble très sympa à écouter je me suis régalé en plus ce sont des minots et ils jouent plus que bien.

**Will Hogue**, c'est un type de Nashville, un mélange de Alt-country rock et de Heartland bien engatsé (12) entre Springsteen et Costello. Ça ne plaisante pas et derrière lui ça déménage grave, bref pas des enfileurs de perles, de la musique d'hommes quoi !

Holy Moly & The Crackers



**The War & Treaty**, quand j'ai su qu'ils étaient programmés ici j'avais déjà ma place pour les trois jours du festival mais j'aurais pu y venir que pour eux. C'est la quintessence de toute la musique que j'aime, blues, soul et country. D'ailleurs Michael Trotter l'a bien dit sa culture c'est Lightnin' Hopkins, Creedence Clearwater Revival et James Brown, bonjour le cocktail. Lui et sa femme ils m'ont tué mais aussi fait pleurer. C'est d'un tel niveau que c'est juste inaccessible pour nous. Ils ont mis l'ouaille (13) c'était la folie sous le chapiteau de l'Interstate. Et en plus ils sont humbles, j'ai pu parler un peu avec eux et prendre une photo. Bref je ne suis pas prêt d'oublier ce concert !



Jean Phi & The War & Treaty.



**Kezia Gill**, c'était la troisième fois que je la voyais et concrètement pour passer après The War & Treaty faut vraiment avoir le courage d'y aller. Ce n'est pas le genre d'endroit à mettre une dinde qui fait "The Voice", elle se fait lyncher immédiatement, je dis ça en forme de dédicace à celui qui fait la sélection de cette émission de blaieaux qui avait dit que des comme elles on en a plein chez nous ! Elle s'étoffe de plus en plus, elle est aussi passée par Nashville mais tout en gardant son identité, une redoutable British Red Neck Woman qui nous a régalés encore une fois !



**Sierra Ferrell**, mon dieu quelle artiste. Souvent j'entends ou je lis ceux qui te parlent de real country music, ça me fait toujours marrer surtout quand ça vient de gens pour qui ça se résume à faire de la Line Dance. Ils devraient écouter cette chimbrette(14) pour comprendre réellement ce que c'est bon ; elle ne doit pas être toute seule dans sa tête mais elle est authentique.



Elle joue de la vraie musique roots entourée de trois virtuoses multi instrumentistes, hillbilly folk, honky tonk, bluegrass, western swing et même latin et calypso. Bref c'était géant !



**Shane Smith & The Saints**, des texans qui jouent un truc entre Dave Matthews et Zak Brown mais en beaucoup moins bien, je ne connaissais pas, et ben ça ne m'a pas marqué, ça joue très bien mais je n'ai pas accroché, le chanteur m'a même gonflé peut être qu'avec tout ce que j'ai vu avant j'étais sevré.

En partant on est passé devant le Front Porch c'est une scène un peu champêtre ou des artistes du festival rendaient un hommage à John Prine, le genre de truc que tu peux voir qu'ici vu que chez nous il est mort dans l'indifférence générale.



Voilà toute la journée on est resté sur la deuxième scène du festival, vu que sur la Main Stage il y avait surtout de la new country; c'était vraiment une programmation exceptionnelle, je vais rentrer avec le cafard.

Avery Anna



Front Porch

## Notes

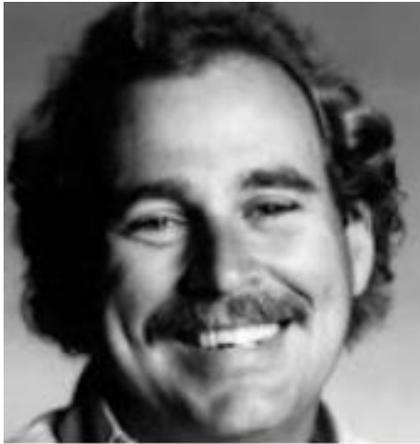
- (1) Des hommes hors du commun.
- (2) Situation qui sort de l'ordinaire.
- (3) Personnes.
- (4) Ecrire à l'auteur, ou au cwv qui transmettra
- (5) Ecrire à l'auteur.
- (6) Homme et ou personne.
- (7) Christopher Scott « Chris » Thile a fait partie entr'autres du groupes de bluegrass progressif " Nickel Creek".
- (8) Contraction d'une expression du Sud: à un moment donné.
- (9) Surpris dans un sens positif, mais très fortement, on peut aussi dire : " Bader "
- (10) Ici à l'opposé de défaite cuisante.
- (11) Fatigué grave.
- (12) Positionné.
- (13) L'ambiance.
- (14) Femme





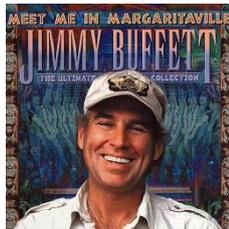
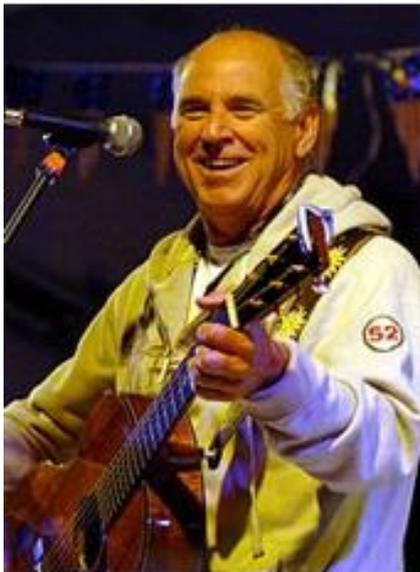
Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

**Hommage à Jimmy Buffett** (25 décembre 1946 / 1er septembre 2023).



**Jimmy Buffett**, de son vrai nom **James William Buffett**, né le 25 décembre 1946 à Pascagoula (Mississippi) et mort le 1er septembre 2023 à Sag Harbor (État de New York), était un chanteur américain de musique country, rock et pop. Il fut également compositeur, écrivain, acteur, producteur et entrepreneur. Jimmy Buffett est en 1969, étudiant à La Nouvelle-Orléans, outre ses études, il passe beaucoup de temps à se produire dans un groupe sur scène, mais obtient toutefois ses diplômes.

En 1971, il s'installe à Nashville et, l'année suivante, il y enregistre son premier album, **Down to Earth**.



Sa chanson la plus célèbre est **Margaritaville**, incluse en 1977 dans un album intitulé **Changes in Latitudes**.

 Premium <sup>FR</sup> Jimmy Buffett - Margaritaville.

Il devient une star et ses concerts sont alors très populaires aux États-Unis.

Au cours de sa carrière, il a apporté sa contribution à la création de plus de 50 albums, généralement en collaboration avec son groupe, le "Coral Reefer Band". Son talent lui a valu deux nominations aux Grammy Awards, ainsi que deux distinctions aux Academy of Country Music Awards et un prix du Country Music Association.

Par la suite, Jimmy Buffett a réussi à investir efficacement les revenus issus de son travail artistique, ce qui l'avait conduit à devenir milliardaire. Il possédait notamment un restaurant et un casino à Las Vegas, un casino dans le Mississippi et un hôtel à Pensacola Beach.

Jimmy Buffett's Last Concert Setlist:

1. "It's Five O'Clock Somewhere"
2. "Changes in Latitudes, Changes in Attitudes"
3. "Cheeseburger in Paradise"
4. "Song of a Son of a Sailor"
5. "Come Monday"
6. "Volcano"
7. "A Pirate Looks at Forty"
8. "Margaritaville"





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Un autre regard sur Jimmy Buffett.

**J**immy Buffett passe son enfance à Mobile, Alabama. Il se fixe à Nashville en 1969 où il devient journaliste pour le Billboard. Ses premières tentatives dans la country ne sont pas vraiment couronnées de succès. Il part alors à Key West en Floride. A partir de 1973 il classe une quinzaine de chansons sans atteindre le Top 10. Par contre en 1977 il explose les charts variété/pop avec son désormais classique [Margaritaville](#).



Il réenregistrera ce titre en duo avec Alan Jackson ce qui lui permis d'obtenir son premier n°1 country en 1999. Il récidivera avec un autre duo en 2003, toujours avec Alan Jackson, et un autre n°1, mais avec une chanson différente : [It's Five O' Clock Somewhere](#).

 [YouTube](#)<sup>FR</sup> Alan Jackson, Jimmy Buffett - It's Five O' Clock Somewhere

Enfin il connaîtra son troisième n°1 avec [Knee Deep](#), encore un duo, mais cette fois avec le Zac Brown Band en 2011.

 [YouTube](#)<sup>FR</sup> Zac Brown Band Feat. Jimmy Buffet - **Knee Deep**

Son style exotique de musique qui évoquait la plage, les cocotiers, les bermudas et les cocktails allaient largement influencer Kenny Chesney qui lui a rendu hommage lors de sa disparition. Les deux artistes ont aussi enregistré un duo, c'était en 2018.

Buffett avait monté un véritable empire qui incluait une chaîne de restaurants, Buffett's Margaritaville, des hôtels, casinos, maisons de retraites, ligne de vêtements... Il figurait parmi les personnalités les plus riches du showbusiness. Buffett avait

écrit deux livres ainsi que ses mémoires en 1998.

Il était marié à son épouse Jane depuis 46 ans !

Buffett combattait un cancer depuis quatre ans. Il avait quand même donné son dernier concert en juillet de cette année. Son dernier album paru datait de 2021 et on annonce une ultime réalisation qui sortira donc à titre posthume.





Par Marion Lacroix ( Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

## **It Happened in September.**

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de Septembre à partir du 15 ( suite N° 137)

### **Date**

### **Artistes**

### **Histoire**

**15 Septembre**

**Vernon Dalhart**

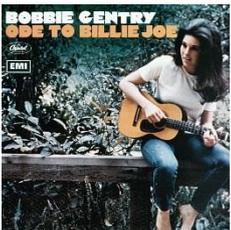


Né Marion Try Slaughter II, le 6/4/1883 et décédé le **15/9/1948**. Après des années de chant d'opéra et de musique pop, Vernon a enregistré le 1<sup>er</sup> grand succès "crossover" de country pour la Victor Talking Machine Company le 13/8/1924. Le disque historique comprenait "The Wreck of the Old 97" et "The Prisoner's Song" 1925, et lorsqu'il s'est vendu entre six et huit millions d'exemplaires, Dalhart savait qu'il avait trouvé sa niche. Vernon Dalhart, a utilisé plus de 100 pseudonymes (par exemple : Frank Evans, Vernon Dale, Tobe Little, Bob White, Hugh Lattimer, Sid Turner, Al Craverpour) pour enregistrer plus de 5.000 titres

Premium <sup>FR</sup> The Prisoner's Song - Vernon Dalhart

**16 Septembre**

**Bobby Gentry**

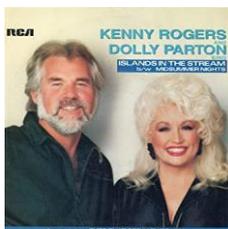


"Ode To Billy Joe" du 1/5/1967. N°1 du 26/8/ au **16/9/1967**. Née Roberta Streeter le 27/7/42 à Chickasaw County Mississippi. Elle étudia la philosophie et musique à LA, signa chez Capitol et interpréta ce titre, l'histoire de Billy Joe Mc Allister, qui se suicida. Un succès Pop et Country. Sa carrière ne tourne qu'autour de ce succès. Deux ans plus tard elle eut encore un n°1 en Grande Bretagne "I never fall in Love again", chanta quelques duos avec Glen Campbell et passa dans différents shows et c'est tout. Le 20/10/1967 elle présenta en compagnie de Sony James, les 1ers CMA Awards. « Marie Jeanne » pour Joe Dassin.

Premium <sup>FR</sup> Bobby Gentry - Ode to Billy Joe

**17 Septembre**

**Kenny Rogers & Dolly Parton.**

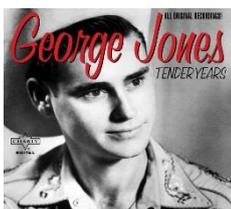


N°1 les 29/10/ et 5/11/83. Le **17/9/2005** Le single "Islands In The Stream" de Kenny Rogers & Dolly Parton arrive en tête de liste dans "CMT 100 Greatest Duets". "Islands in the Stream" est le titre d'une chanson écrite par les Bee Gees et chantée par Kenny Rogers & Dolly Parton. Le 1er single de l'album de Rogers "Eyes That See in the Dark" et le 2ème Pop n°1 pour Rogers & Parton.

Premium <sup>FR</sup> Kenny Rogers & Dolly Parton - Islands in the Stream

**18 Septembre**

**George Jones**



Le n°1 de George Jones le 21/8 & **18/9/1961**. "Tender Years" cette chanson a été son 2ème single à atteindre la tête du Hit parade Country où il s'est maintenu 7 semaines non consécutives, et est resté dans ce classement pour un total de 32 semaines. Repris chez nous par Johnny "Tendres années".

Premium <sup>FR</sup> George Jones - Tender Years 1961 original recording

Premium <sup>FR</sup> Johnny Hallyday Tes tendres années

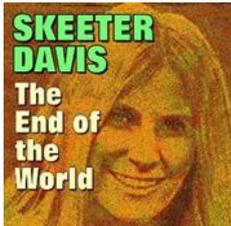
## 19 Septembre **Bobbie Cryner**



Née le **19/9/1961** à Woodland Californie. Son amour pour les artistes Country traditionnels et sa compréhension des petites villes des USA lui a permis de percer en 1993. Auteur compositeur de talent qui a composé 6/10 titres de son 1er CD "Bobbie Cryner chez Epic". Elle a depuis quitté la scène mais continue de composer.

 Premium <sup>FR</sup> **Bobbie Cryner - Daddy Laid The Blues On Me**

## 20 Septembre **Skeeter Davis**



« *The End Of The World* », son n°1 en 1963. Née le 30/12/31 à Dry Ridge Kentucky & décédée le **20/9/2004** à 72 ans. Skeeter et sa sœur Betty Jack, deux sœurs qui se firent un nom dans les radios et clubs et qui signèrent un contrat chez RCA en 1950. Au retour d'un concert à la WWVA Jamboree à Wheeling West Virginia en direction de Cincinnati Ohio, 2/8/1953, elles furent percutées par une auto circulant en face. Skeeter fut gravement blessée, mais Betty Jack mourut. Très traumatisée, après de longs mois de convalescence elle tenta un comeback en duo avec sa 2ème sœur Georgia avant sa carrière en solo.

 Premium <sup>FR</sup> **Skeeter Davis - The End of the World**

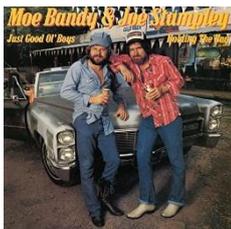
## 21 Septembre **Ronna Reeves**



Née Ronna Renee Reeves le 21/9/66 à Big Spring Texas. Elle a travaillé toute une année pour trouver des chansons qui reflètent sa vraie nature musicale. Le résultat était bon. Elle forma son 1er groupe à 11 ans et dans les mi-1980 elle ouvrait les shows pour George Strait. Ensuite elle signa son 1er contrat en 1991 chez Mercury ce qui lui valut de tourner avec Billy Ray Cyrus. Sa carrière comme chanteuse s'est arrêtée fin des années 90.

 Premium <sup>FR</sup> **Ronna Reeves - My heart wasnt in it**

## 22 Septembre **Moe Bandy & Joe Stampley**



« *Just Good Ole Boys* », un n°1 le **22/9/1979** pour Moe Bandy & Joe Stampley qui remportèrent le Duo Award 1980. Ils se souviennent qu'en 1979 à Londres au festival Wembley ils faillirent se percuter dans les couloirs de l'hôtel. Joe était un drogué du hamburger. Ils prirent leurs épouses pour diner au Hard Rock Café. C'est au courant de ce diner que Joe fit remarquer à Moe que leurs 2 prénoms allaient de pair et sonnaient aussi bien que Waylon & Willie. Ils décidèrent de sortir un LP de duos. Quand ils le chantèrent pour la 1ère fois, tout collait, leurs voix se mariaient bien. Ils furent "Duo of Year" 1980 grâce à ce titre se faisant en même temps une réputation de "Honky Tonker". Fin du duo en 1984.

 Premium <sup>FR</sup> **Moe Bandy & Joe Stampley - Just Good Ol' Boys**

## 23 Septembre **Ray Charles**



« *Seven Spanish Angels* » de son album *Friendship*. Ray Charles né le **23/9/1930** à Albany Georgia et décédé le 10/6/2004 en Californie. Ray Charles Robinson, aveugle depuis l'âge de 7 ans, chanteur, pianiste et compositeur, fut une des personnes importantes du Blues dans les années 50. Dès 1951 il grave des succès à une cadence infernale, que ce soient ses propres créations "What'd I Say" ou le "Yesterday" des Beatles. Il enregistre également quelques albums country et tourne dans une demi-douzaine de films dont le célèbre "BLUE BROTHERS" en 1981. Il eut son seul n°1 Country en 1985 avec ce titre.

 Premium <sup>FR</sup> **Ray Charles & Willie Nelson - Seven Spanish Angels**

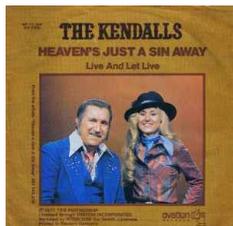
## 24 Septembre Joe Diffie



"Third Rock From The Sun" titre de cet album et son n°1 les **24/9/1994** et 1/10/1994. Joe Logan Diffie né le 28/12/1958 est décédé du Covid-19 le 29/3/2020. C'est son 3ème n°1 et son 1er n°1 hit depuis "If the Devil Danced (In Empty Pockets)" en 1991.

 Premium <sup>FR</sup> Joe Diffie - Third Rock From The Sun

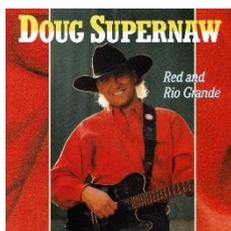
## 25 Septembre Royce Kendall



Royce Kendall né le 25/9/1934 à St Louis Missouri, décédé le 22/5/1998 d'une congestion cérébrale. En duo avec sa fille Jeannie Kendall ils eurent un 1er Hit en 70 avec "Leaving On A Jet Plane", mais leur plus grand est "Heaven's Just A Sin Away" qui fut n°1 durant 4 semaines en 1977. La fille et le père, un duo qui galéra pas mal d'années et perça enfin en 1977 avec ce titre. Ils eurent un second n°1 "Sweet Desire" en 1978.

 Premium <sup>FR</sup> The Kendalls - Heaven's Just A Sin Away

## 26 Septembre Doug Supernaw



Texan né le **26/9/60** à Bryan Texas et décédé le 13/11/2020 à 60 ans. Il habita à Nashville où il eut 4 ans de succès comme compositeur avant de se rendre compte qu'en fait c'était chanter qui l'intéressait le plus. Il rentra chez lui, monta un Band et devint un "Hottest Act" au Texas. Un Major Label de Nashville entendant l'écho de ses fans, lui proposa un contrat. Son 1<sup>er</sup> CD "Red And Rio Grande" a été un succès, et ce titre « Honky Tonkin' Fool » est tiré de cet album. Sa carrière a été courte avec 4 albums et jusqu'en 1999.

 Premium <sup>FR</sup> Doug Supernaw - Honky Tonkin' Fool

## 26 Septembre Olivia Newton-John



Olivia Newton-John, née à Cambridge, en Angleterre le **26/9/1948**, chanteuse et actrice australienne. Elle est la petite-fille de Max Born (1882-1970), physicien allemand puis britannique, lauréat du prix Nobel, qui a fui l'Allemagne avec son épouse dans les années 1930 pour fuir les nazis due à ses racines juives. En 1954 Olivia, ses parents s'installent à Melbourne, en Australie. Elle a eu sa période Country avec ce titre. Elle est décédée le 8/8/2022 en Californie à 73 ans.

 Premium <sup>FR</sup> Olivia Newton John - Let me be there

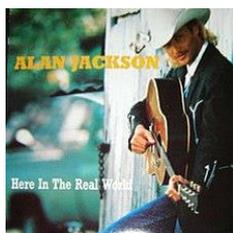
## 27 Septembre Ruby Wright



Ruby Wright, née le 27/10/1939 et décédée le **27/9/2009** était une auteure-compositrice interprète de musique country. Wright était la fille des chanteurs country Kitty Wells et Johnnie Wright. Elle a chanté avec ses parents dans sa jeunesse et à 13 ans, a signé chez RCA Records sous le nom de Ruby Wells parce qu'il y avait aussi une Ruby Wright qui était une chanteuse pop. Au milieu des années 1950, elle est devenue membre d'un trio entièrement féminin, 'Nita, Rita et Ruby. La Nita du trio était Anita Carter de la célèbre famille Carter. Son plus grand succès était "Dern Ya", une réponse à "Dang Me" de Roger Miller.

 Premium <sup>FR</sup> Ruby Wright - Dern Ya

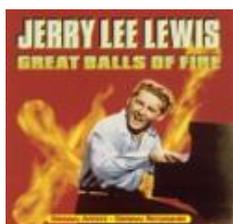
## 28 Septembre Alan Jackson



Alan Jackson est né le 17/10/1958 à Newnan en Géorgie de descendants anglais. Le **28/9/2021** Jackson a annoncé qu'il avait la maladie de Charcot-Marie-Tooth, déclarant "... ça m'affecte depuis des années. Et ça devient de plus en plus évident. Et je sais que je trébuche sur scène. Et maintenant j'ai un peu de mal à me tenir en équilibre, même devant le micro, et donc je me sens très mal à l'aise." "Je ne dis pas que je ne pourrai plus faire de tournée", a déclaré Jackson. "J'essaierai de faire tout ce que je peux."

 Premium <sup>FR</sup> Alan Jackson - Sissy's Song

## 29 Septembre Jerry Lee Lewis



Né le **29/9/35** à Ferryday Louisiana il fêtera ses 87 ans ce mois. En 56 lors de l'explosion du Rock 'N' Roll, alors qu'Elvis signait chez Sun, un petit sudiste cherche à enregistrer "Crazy Arms" qui deviendra le 1er d'un nombre incalculable de tubes. Celui-ci manie le piano comme personne (style Honky Tonk de Moon Mullican). Après quelques éclipses dues à sa vie tumultueuse et son mariage avec sa cousine de 13 ans (scandale à son retour aux USA, carrière brisée) et à l'arrivée sur le marché des groupes anglais, il se tourne vers la C&W tout en continuant de graver quelques Rocks dont il avait le secret.



Surnommé "The Killer" ou bien "Boogie Woogie Country Man" il est aujourd'hui une figure du Rock 'N' Roll. Un film retraçant sa vie, "Great Balls Of Fire" est sorti sur les écrans en 89 avec Dennis Quaid dans son rôle et dont la bande son lui permit des apparitions dans les charts Pop US. Un personnage arrogant mais très respectueux des valeurs traditionnelles et religieuses.

## 30 Septembre Le Vinyl



Petit disque avec un grand trou au centre et qui demandait la présence d'un support pour la table tournante est né le 10/1/1949. La maison de disque américaine RCA met en vente un nouveau type de disque en vinyle qui prendra le nom de 45 tours du fait de sa rotation de 45 tours par minute. Grâce à cette invention, qui permet d'écouter 8 minutes de musique sur chaque face, les artistes vont se lancer sur un nouveau marché, la vente de "single". Le 30/9/1955 - Aux Etats-Unis, un simple (78 t ou 45 t) coûte 69 cents, un E.P. 1,5 dollars, et un album 10" : 2,49 dollars.

## Mitch Miller



Memories Club/World Star  
Le 30/9/1955, le nouveau N°1 US « The Yellow Rose Of Texas » par Mitch Miller, inaugure une série de chansons du même style, qui sera plus tard distillée dans le "folk boom". La version française est "Je m'en vais revoir ma blonde" par Dario Moreno.

 Premium <sup>FR</sup> Dario Moreno - Je vais revoir ma blonde

Here's **Patsy Cline**/MCA



Enregistré le 22/4/56 et sorti le 8/7/56. Le **30/9/54** elle signe son 1er contrat avec Bill McCall et Four Star Records. Le 1/6/54 elle a ses 1ères séances d'enregistrement à Nashville. Le 1/7/61 elle fait sa 1ère apparition à la Raltson-Purina, partie du Grand Ole Opry, avec Ernest Tubb.



Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Nécrologies

### VERNON OXFORD

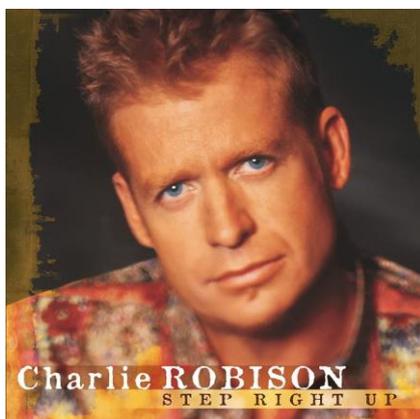


Né en 1941 Arkansas – 18/08/2023 82 ans  
Vernon Oxford a grandi à Wichita, Kansas. Son père était champion de fiddle.  
Il se fixe à Nashville et obtient un contrat chez RCA en 1965. Il obtient sept succès mineurs entre 1975 et 1977 dont son fameux Redneck (the Redneck National Anthem) qui atteint une honorable 17<sup>ème</sup> place, mais la country traditionnelle est déjà passée de mode à Nashville.

 YouTube <sup>FR</sup> [Vernon Oxford - Be Careful of the Stones that You Throw](#)

Il réalise quatre albums pour Rounder ainsi qu'un hommage à Hank Williams dont son style de country est très proche. Populaire au Royaume Uni il participe à l'édition 1987 du Festival de Wembley.

### CHARLIE ROBISON



Né à Houston 1964 – 10/09/2023 59 ans.  
Il était le frère de Bruce Robison. Il vient de nous quitter suite à un arrêt cardiaque.  
Après avoir fait partie de plusieurs groupes locaux il sort un premier album solo en 1996. Sur le plan commercial son meilleur placement dans les charts se solde par une modeste 35<sup>ème</sup> place en 2001. En 1999 il épouse Emily Erwin des Dixie Chicks. Ils auront trois enfants avant de divorcer en 2008.

En 2018 Robison annonce son retrait de la scène suite à une opération chirurgicale sur les cordes vocales.

Charlie était remarié et un fils était né en 2020.





Par Marie France Bonnin et Christian Brugnet (Maurainvilliers - Ile-de-France) Animateurs Line Danse à Yveline Country.

Sur la route des Festivals

## Festival Country Rock de Salardú, Espagne.



Pedal Steel guitares et Stetsons à l'honneur du 24 au 27 août 2023, à Salardú, dans le Val d'Aran. Place au 8<sup>ème</sup> Country Rock Festival. Une manifestation consacrée à la musique country et à la danse. Pendant quatre jours, concerts, bals, workshops vont se succéder dans un cadre idyllique, au milieu des beaux paysages du Vall d'Aran, une région autonome de culture occitane dans la province de Lérida.

Un festival organisé de main de maître par Victor Manuel Rodriguez Alvarez et son équipe.



Place à la danse et aux Workshop avec: (Clic sur les logos ouvre la chorégraphie)



Les Artistes :

- Premium<sup>FR</sup> Festival Country Rock Salardu - **Jason Blaine** - Boot Scootin' Boogie
- Premium<sup>FR</sup> Festival Country Rock Salardu - **Kalsey Kulyk**
- Premium<sup>FR</sup> **The Abrams** - Spend Your Life With Me
- Premium<sup>FR</sup> **Raihanna Estrada** - Festival Country Rock de Salardu - Spain
- Premium<sup>FR</sup> Festival Country Rock Salardu - **Ray Scott** - Dirty Shirt

Dernier jour et clôture du Festival Salardu country rock 2023 !  
Soirée mexicaine avec les Mariachis super spectacle et repas belle ambiance  
Dernier concert avec le groupe Big Moulder Cover.





Par Olivier Dambrosio - Lyon.

## Une soirée au Carioca le 14 Octobre 2023



Retour sur une merveilleuse soirée hier au Carioca à Meximieux avec un superbe double concert.

Pour commencer le duo **Tand'Aime** en acoustique, duo qui hier soir était un quartet puisqu'ils étaient accompagnés de deux très bons guitaristes. Tand'Aime nous a permis de réentendre quelques grands succès de la chanson française des 90 dernières années. Oui leur répertoire couvre plusieurs décennies puisque **Ménilmontant** de Charles Trenet date quand même de 1938. Mais on trouve aussi Téléphone, Eddy Mitchell, Jacques Brel, Serge Gainsbourg sans oublier le couple mythique des années 70/80 France Gall et Michel Berger avec **Diego libre** dans sa tête et **Il jouait du piano debout**.

C'était un bien beau florilège de notre patrimoine musical national.



Ensuite **Les Hen'Tucky** sont montées sur la scène pour un voyage au cœur des États-Unis avec toutes les sensibilités qui composent le champ musical américain.

Bien sûr leur album "**Free range**" était de la partie avec six chansons jouées hier soir comme **I saw the light** de Hank Williams dont Soso aime à rappeler qu'elle a découvert ce

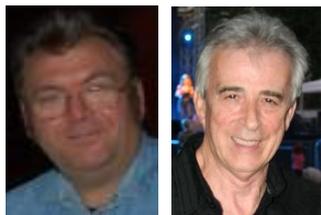
morceau chanté par Johnny Cash dans un épisode de Columbo, ce qui est aussi mon cas, **When I'm gone**, **In the sweet by and by**, **Rolling in my sweet baby's arms**, **Over in a gloryland** et le traditionnel **Wayfaring stranger** venu du 19<sup>ème</sup> siècle, clairement le doyen de la soirée.

Mais quelques chansons sont venues s'ajouter à la setlist et sont aujourd'hui des incontournables comme **Keep on the sunnyside** qui fut un succès en 1928 pour la Carter Family, **My dixie darling**, autre succès de la Carter Family, le très connu **Jambalaya** ou encore le superbe **If I needed you** de Townes Van Zandt rendu célèbre surtout par le duo Don Williams / Emmylou Harris en 1981.

Et enfin de nouvelles chansons ont encore enrichi le répertoire ces dernières semaines comme **On the road again** de Willy Nelson, le magnifique **Motherland** de Nathalie Merchant (joué hier soir pour la première fois en public) ou le gospel **Bring me little water Silvy** magnifiquement et seulement accompagné par les percussions corporelles des artistes.

Un grand bravo à Marie, Bibi, Soso et Dominique pour ce grand et beau moment de musique et de bonne humeur.





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

## Autour d'un album: *Manuel's Destiny*



Originnaire de San Antonio, Stephanie a passé une grande partie de sa petite enfance à jouer dans la cour de sa grand-mère paternelle où elle a entendu pour la première fois la musique traditionnelle mexicaine, qu'elle décrit aujourd'hui comme "une transmission de pure joie et d'amour". Jeune fille, elle fréquentait les Honky-Tonk locaux et écoutait des poètes comme Jerry Jeff Walker, Guy Clark et Townes Van Zant.

Stephanie portait un lourd fardeau, elle devait cacher le fait qu'elle était mexicaine. Un voyage avec son père au Mexique, fut une révélation. Elle raconte: Je suis tombée follement amoureuse de ma culture : des gens, de la musique, de la nourriture. À partir de ce moment, la direction de ma vie a changé. Je suis devenue passionnée par le fait de raconter une nouvelle histoire célébrant mes racines.



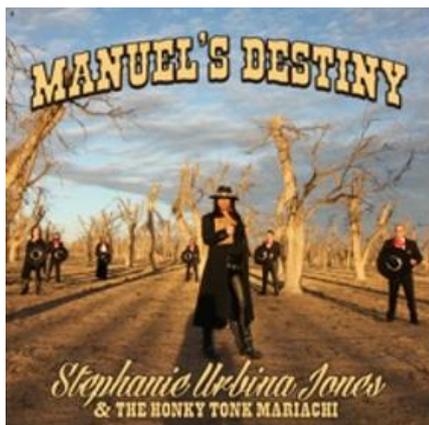
*Rhinestone Cowgirl* fut le premier single de l'album *Manuel's Destiny* qui vient de sortir le 23 Octobre 2023 sous le label Global Eyes Entertainment & Casa Del Rio Records. Produite par Urbina Jones et Preston Sullivan, la chanson est un duo avec "Wendy Moten", la chanteuse, membre du groupe "The Time Jumpers", lauréate d'un Grammy.

 Premium <sup>FR</sup> Stephanie Urbina Jones - Rhinestone Cowgirl

**M***anuel's Destiny*, est le fruit de l'héritage culturel de Stephanie Urbina Jones qui parcourt le temps, depuis l'installation de la famille dans cette région du Texas.

Onze chansons qui prennent musicalement appui sur les sonorités uniques liées aux Mariachis.

Une récupération passionnée de son héritage culturel et surtout, un hommage captivant qui couvre trois générations ; de son arrière-grand-père **Manuel**, traversant la frontière, à aujourd'hui avec une artiste vivante qui retrace en chansons l'histoire familiale.



01. Gypsy Dreams
02. The River of Love
03. Before You Go Away [Antes de Que Te Vayas] (feat. Juan Diego Sandoval)
04. Luckenbach, Texas \_ Let Your Love Flow (feat. The Bellamy Brothers)
05. Manuel's Destiny
06. The Queen of the Angels (La Reyna de Los Angeles \_ Cielito Lindo)
07. Falling Fearlessly
08. Bésame Baby
09. Rhinestone Cowgirl
10. Mariachis Make Me Cry (feat. Miguel Cabrera Ramirez)
11. Until We Meet Again

Producer: Stephanie Urbina Jones Producer: Preston 'Shoes' Sullivan Composer: Stephanie Urbina Jones  
Composer: Mark Marchetti Composer: Jon Mabe Music Publisher: Casa Del Rio Music SESAC / Baby Z Music  
BMI / Mabelicious Music BMI. ( Album enregistré en direct au Sonic Ranch à Tornillo, au Texas).



Avec la chanson « [Falling Fearlessly](#) », Manuel's Destiny se glisse dans une ambiance romantique « Blue Bayou » et met en lumière les nuances plus subtiles de la voix séduisante de Stephanie Urbina Jones, chanson co-écrite avec Peggy Lynn (fille de Loretta Lynn).

On retrouve les Bellamy Brothers et la chanson « [Luckenbach, Texas - Let Your Love Flow](#) ».

Stephanie raconte :

*“ Cela me dit que nos rêves sont de dessein divin. J'espère qu'en partageant cet album, je pourrais apporter un peu de joie, une grande magie et un peu de danse au monde, ainsi qu'inspirer quelqu'un à poser les grandes questions : être courageux, croire en lui-même et en ses rêves.*

*Dans nos cœurs se trouve la carte de notre destin ‘’.*





Marie Jo Floret – WRCF. - Montpellier

## Interview des Hillbilly Rockers.

Tout d'abord avant de mieux faire connaissance avec les membres du band, **Félicitations** pour cet Award " Producer's Choice Award " délivré par le " Texas Sounds International Country Music Awards, à Marshall ( Texas), ce 23 Octobre 2023.



Merci à tous de vous êtes soumis au jeu des questions de l'interview pour le CWB, commençons par Claudine Bauquis. ( Epouse de Franck et manager du Band).

### Claudine Bauquis.



**CWB** :Tu dispenses des cours de danses country, comment es-tu arrivée à cette activité ?

**CB** : Franck et moi avons toujours été passionnés par la musique country. Lorsqu'il a monté le groupe Hillbilly Rockers, n'étant pas musicienne, je me suis naturellement tournée vers la danse. J'ai commencé par des initiations lors des concerts, puis des cours hebdomadaires. C'est mon métier depuis plus de 20 ans.

**CWB** : Le band va au Texas en octobre 2023, peux-tu nous dire pourquoi ?

**CB** : En février, j'ai reçu, en tant que manager, un mail nous informant que le groupe était nominé aux « Texas Sounds International Country Music Award ». Leur nomination était effective mais, pour espérer recevoir une récompense (Award), il fallait aller se produire sur la scène à Marshall au Texas.

Après quelques vérifications sur le sérieux de la proposition, on en a parlé tous ensemble et on s'est dit que c'était une très belle expérience à tenter. C'est la première fois que nous allons aux US et on y va pour jouer au Texas !.. C'est un rêve qui devient réalité.

**CWB :** Les médias sociaux jouent un rôle important dans la connexion avec les fans et la promotion de la musique. Comment équilibrez-vous votre présence en ligne tout en maintenant un sentiment de confidentialité ?

**CB :** Les médias sociaux sont la spécialité d'Astrid, elle adore faire partager les expériences du groupe avec ses fans. Elle a fait beaucoup de live et de « réels » de notre aventure texane sur Instagram et Facebook.

C'est d'ailleurs grâce aux médias sociaux que le groupe a été découvert et invité à vivre cette belle expérience.

**CWB :** Quels sont les projets dans les années à venir ?

**CB :** Des concerts, et surtout, un album de compos pour 2024.

## **Astrid Espinosa .**



**CWB :** Tu as une formation qui te permet de faire du Coaching axé sur les relations du sportif avec son environnement. Est-ce que cela t'a aidé pour assurer ton rôle de chanteuse au sein des Hillbilly Rockers ?

**AE :** Je dis souvent à mes sportifs que la scène est mon terrain de jeu à moi! C'est mon lieu de performance, où je dois gérer ma concentration, mes émotions, me laisser entrer dans le « flow ». Mais la comparaison s'arrête ici, car la scène est bienveillante, je ne suis jamais dans le combat, au

contraire, je suis dans l'ouverture et le plaisir.

**CWB :** Comment es-tu venue à la chanson ?

**AE :** Je ne me souviens pas d'avoir choisi la musique. Dans ma famille, c'était une évidence. Tous mes oncles, tantes, cousins faisaient de la musique. Et nous faisons de la musique tous ensemble. J'ai toujours chanté, je crois.

**CWB :** Quels sont les artistes que tu écoutes ?

**AE :** En musique Country, j'écoute de tout et tout style. En ce moment, je suis assez bluegrass avec Sierra Ferrell. J'aime bien sûr Miranda Lambert, Ashley McBryde. Chez les hommes, j'aime Turnpike Troubadours, The Steel Woods. Mais y en a tellement... je ne peux pas tout dire!

**CWB :** Si tu avais la possibilité de partager la scène, quelles ou quels artistes choisirais-tu ?

**AE :** Nous avons déjà eu beaucoup de chance avec les artistes que nous avons côtoyés ces dernières années. Nous avons fait la première partie de Brett Kissel, Billy Yates, Thomas Michael Riley. Nous avons joué pour Joni Harms, j'ai chanté avec Sunny Sweeney... J'aime toujours partager, et peu importe la notoriété ou le style. Il n'y a pas de limite en musique, c'est ça qui est cool! Je suis aussi heureuse de partager avec Laurette ou Vicky, que Joni Harms... ou Miranda Lambert 😊

**CWB :** Ton avis sur le mouvement Red Dirt :

**AE :** Comme je le disais, je suis fan des Turnpike, Steel Woods... on a partagé la scène avec Whiskey Myers à Craponne en 2012. J'aime beaucoup les Outlaws, j'ai une inclination pour eux, peut-être un peu plus que pour la « Bro Country », concernant les groupes masculins.

## **Franck Bauquis.**



**CWB :** Comment as-tu commencé cette activité de musicien ?

**FB :** J'ai commencé à 16 ans avec un copain, chanteur/guitariste. On jouait dans le métro parisien juste accompagnés d'une caisse claire.

**CWB :** Pourquoi avoir choisi d'être « batteur » ?

**FB :** Je n'ai pas réfléchi. Il fallait une base rythmique alors j'y suis allé.

**CWB :** Tu es un passionné d'équitation western, as-tu grandi dans un environnement rural qui t'a permis de découvrir le milieu des chevaux ?

**FB :** Non, j'ai grandi à Paris mais j'ai toujours eu la passion des chevaux. Et, à l'âge de 18 ans, lorsque je suis arrivé en Haute Savoie, j'ai acheté mon premier cheval.

**CWB :** La musique country a évolué au fil des ans, embrassant de nouveaux sons et styles. Comment rester fidèle à sa vision artistique tout en s'adaptant à l'évolution des tendances ?

**FB :** Mes goûts ont évolué en même temps que la musique. Au début, dans les années 80, j'écoutais du Johnny Cash, Chris Ledoux, Randy Travis, Dave Dudley, etc... Ensuite, lorsque j'ai monté le groupe, ayant une chanteuse, je me suis tourné vers les artistes féminines, Terry Clark, Pam Tillis, Sweetheart of Rodéo, Kelly Willis, etc...

**CWB :** Que penses-tu de la musique country que l'on produit actuellement à Nashville ?

**FB :** Je pense qu'il en faut pour tout le monde. La richesse de la production musicale de la scène country nous permet de choisir et d'écouter ce qui nous correspond.

Il y a tellement de styles différents que tout le monde peut y trouver son compte. C'est ce que j'aime dans la musique country.

## **Olivier Dufays.**



**CWB :** Dernier arrivé dans le groupe, peux-tu en quelques lignes te présenter ?

**OD :** J'ai commencé la guitare à l'adolescence, d'abord classique, ensuite folk puis électrique. Je suis venu à la musique country par le son de la Pedal Steel Guitar ! Ça me fascinait littéralement d'entendre le son de cet instrument capable de passer d'un accord à l'autre de façon très « smooth »

**CWB :** Que penses-tu de la scène musicale d'aujourd'hui, comment vois-tu l'évolution de la country music en France ? y a-t-il un avenir pour ce style musical ?

**OD :** Le milieu de la Country en France est très actif, nous avons de la chance de baigner dedans. Le nombre de bénévoles qui s'impliquent dans les clubs et les festivals est impressionnant, je suis donc très positif sur notre avenir à tous.

**CWB :** Quel est le guitariste dont tu es fan ?

**OD :** En restant dans le domaine Country, je pourrais citer l'influence de guitaristes comme Marty Stuart, Danny Gatton, Vince Gill, Albert Lee, et bien sûr Brent Mason, et encore proche de nous, Johnny Hiland et Andy Wood.

## **Léo Tokumitsu.**



**CWB :** Quelle est la place, pour toi, du violon dans la musique country ?

**LT :** Dans toutes les musiques folkloriques, quelle que soit la culture, le violon est présent. En musique country, le violon complète les parties solistes avec la guitare, il répond au chant. C'est un instrument qui est plus proche de la voix humaine.

**CWB** : Outre le style country dans lequel tu baignes en faisant partie des Hillbilly Rockers, est-ce que tu fais toujours vivre ton talent dans la musique classique ?

**LT** : Oui, je pratique toujours la musique classique. Tant en concert dans les salles de spectacle qu'auprès d'un jeune public dans le milieu scolaire.

**CWB** : Comment es-tu passé de la musique classique à la country music ? Qu'aimes-tu dans ce style musical ?

**LT** : Au hasard d'une rencontre avec Franck. J'aime le dynamisme, l'authenticité des chansons.

## **Lionel Pochat.**

**CWB** : Comment as-tu construit ton activité musicale ?



**LP** : Un jour, j'ai monté un groupe de rock avec mon frère et des copains, il n'y avait pas de bassiste alors, j'ai pris la basse.

**CWB** : Quel est ton chemin en tant que musicien ?

**LP** : J'ai joué dans plusieurs groupes de rock. Puis, j'ai fait un peu de café-théâtre où j'ai découvert la musique country.

**CWB** : Du rock 'n' roll à la country, il n'y a qu'un pas, c'est facile pour un bassiste de changer de style musical ?

**LP** : C'est plus facile dans ce sens, il y a beaucoup moins de notes pour la basse dans la musique country (rires).

C'est ce que j'ai cru au départ. Mais plus on creuse et plus on se rend compte que la musique country est complexe.

**CWB** : Qu'est-ce que tu aimes le plus dans les rythmes de la musique country ?

**LP** : J'aime une basse bien dans le fond du temps et c'est ce que je retrouve en jouant avec Franck. Lorsque j'ai la batterie et la basse dans les retours et que nous sommes en symbiose, c'est... wahoo !!

**CWB** : Quelle est ta chanson préférée à chanter dans la voiture ou sous la douche ?

**LP** : Je ne chante pas, je siffle ce qui vient. Généralement, du Miranda Lambert. Ce sont ses morceaux qui m'ont fait évoluer et je l'écoute tout le temps.

**CWB** : Si tu avais à donner le nom d'un artiste référent, quel serait-il et pourquoi ?

**LP** : Miranda Lambert ! Ses morceaux sont différents, les rythmes également. J'aime aussi beaucoup les morceaux qu'on arrange, avec le groupe.



Grand merci à Claudine, Astrid, Franck, Olivier, Léo et Lionel pour votre participation à cette Interview. Nous vous souhaitons une belle et longue route dans la musique..... Country, bien entendue 😊 et style proches. Au plaisir de vous revoir.

## **C**omplements sur *The Hillbilly Rockers Band*.

Le répertoire est varié, comprenant à la fois des classiques intemporels de la musique country et des compositions originales qui reflètent leur propre style et leur créativité. Le groupe est capable de mélanger des influences traditionnelles avec des sonorités modernes, créant ainsi un son unique qui séduit à la fois les puristes de la musique country et les amateurs de musique contemporaine.

Leurs performances sur scène sont mémorables : le public peut ressentir l'authenticité et la sincérité de leur musique et de leurs personnalités. *The Hillbilly Rockers Band* est connu pour créer une véritable connexion avec son public, en les faisant danser, chanter et participer activement à chaque concert.

Grâce à leur longue carrière et à leur succès dans les festivals européens, le groupe a acquis une solide réputation dans l'industrie de la musique country. Leurs performances ont été saluées par la critique et leur popularité n'a cessé de croître au fil du temps. Ils ont réussi à se constituer une base de fans fidèles qui les suivent à travers l'Europe et qui attendent avec impatience chaque nouvel album et chaque concert.



 Premium <sup>FR</sup> The Hillbilly Rockers Band - I Don't Need You Around





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## Made In France

**L'actualité musicale country dans nos régions**

Le dernier titre de **Patsy P. Never give up , Never give in** bénéficie d'une chorégraphie (contra dance). de Gwendoline Hopin.

 Premium <sup>TM</sup> **Never give up Never give in**

La chanteuse Normande va prochainement enregistrer un duo avec un nouveau chanteur de la même région, **French Wanderer** sur une reprise de Johnny Cash et June Carter.



Patsy va également graver 6 titres (reprises et compos) en bénéficiant du concours de l'harmoniciste **Freddy Della**. Autre projet, la préparation d'un spectacle solo folk/country.



Extrait de *Stand by your Man*

Patsy P & Freddy Della



**Crazy Pug** a sorti en octobre un nouvel album (le cinquième) basé sur les succès du moment sur les planchers de danse.

Particularité : la jaquette de pochette a été réalisée par une petite fan de 12 ans, Manuela, qui suit régulièrement le groupe avec ses parents.



Le duo Bourguignon **Cheerio** prépare la saison 2024. Basé au Creusot en Saône et Loire il se compose du vétéran Dju'Armillès (vocal et guitare rythmique) et du jeune Julien Tombois (guitare lead et 2<sup>ème</sup> voix). Le répertoire est basé sur les classiques du rock and roll et du rockabilly ainsi que sur la country des années 50. Au programme Carl Perkins, Rick Nelson, Fats Domino, Jerry Lee Lewis, les Platters, Everly Brothers, etc.... Il y a aussi quelques compos personnelles. Contact Dju' 06 41 16 42 48 [g.armilles@wanadoo.fr](mailto:g.armilles@wanadoo.fr)

**Buffalo Hill Billy** retourne en studio pour ajouter de nouveaux morceaux au répertoire et faire quelques enregistrements.



**In Cage**, le nouvel album du musicien Ardéchois **GG Gibson** est paru : 12 reprises arrangées. En projet un album vinyle pour des compositions. Concerts en solo, duo (Two Souls), trio, ou 4 et 5 musiciens.



Le groupe familial de reprises **Sunrose** continue son petit bonhomme de chemin le long de la vallée de la Saône. Quelques dates sont prévues pour le début de l'année. La formation se compose de Grégory Dumoulin (chant lead), Thomas Dumoulin (chant/chœurs), Guy Dumoulin (guitare), Bertrand Rigaud (guitare lead, lap steel) et Hubert Rigaud (basse).



Le nouveau duo **The Wilds** composé de Mady et Christophe originaires de Sète, prend son envol.



Extrait du concert ce samedi 28 Octobre





Par Julien Voirin

## Rencontre avec les Dusty Old Boys.



« The Dusty Old Boys », une équipe de passionnés poussiéreux vous emmènent pour un voyage initiatique, découvrir les racines de la COUNTRY MUSIC et ses sonorités caractéristiques : Contrebasse, Telecaster, Pedal Steel Guitar...la chevauchée vous emmènera des années 50 aux années 80 avec des reprises de Johnny Cash, Willie Nelson, Waylon Jennings, Merle Haggard, Buck Owens...



The « Dusty Old Boys » est né en fin d'année 2022, par notre rencontre Nico, Paul, Thomas et moi. C'est une vraie rencontre de 4 musiciens qui ont tous une vraie passion et une vraie culture de cette musique.



Nico (Lorrain d'origine comme moi !) le contrebassiste tatoué a fait ses armes dans le rockabilly, le punk & le psycho, c'est un fan de la première heure de Johnny Cash, Bob Wayne, d'Hank III, de Tim Timebomb. Nico est également un dessinateur de talent, il est en pleine création du futur logo du groupe (patience ).

Paul, le guitariste lead possède une culture phénoménale de ce style, il a un jeu incroyable et le son « twang » très caractéristique. Au-delà de son agilité et de sa dextérité sur une 6 cordes, Paul est également un artisan et bricoleur de talent il a d'ailleurs lui-même customisé ses guitares.

Thomas, le batteur, a joué avec de nombreux groupes rock, c'est un fan inconditionnel des Beatles mais également d'Hank Williams (comme nous 4 !), il assure une bonne partie du chant de notre répertoire avec sa voix profonde et éraillée digne du style.

Quant à moi, Julien, mon parcours est plutôt « New Country » avec le groupe Destination qui avait une portée nationale (vainqueur tremplin Disney en 2005) puis plus en local avec Wanted et Yellowstone. J'ai ensuite bifurqué vers d'autres horizons plutôt rock et pop en local sur ma région d'origine puis en Bourgogne Franche Comté où je me suis installé en 2016. Avec les Dusty, je chante, je joue de la guitare rythmique et je fais un peu de pedal steel guitar.



Avec les Dusty, nous revenons aux racines de la Country en interprétant des grands classiques du genre !

Nous sommes basés à Dole dans le Jura. Notre 1<sup>er</sup> enregistrement de 10 titres pour faire notre promo a été enregistré aux Caves à Dole par JS « Jiss » et nous en profitons pour le remercier de nouveau !



Notre première date était le 15 août dernier à Labergement les Seurre (entre Beaune et Seurre). Nous avons encore quelques dates sur fin d'année et l'agenda 2024 est en train de se remplir doucement, pour le moment en local...mais avec une volonté de repousser les frontières de la Bourgogne Franche Comté, notamment sur des festivals dédiés à ce style.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

## **L'Agenda**

*Merci à tous les groupes/artistes qui collaborent à cet agenda, reflet de l'activité scénique de la country en France.*

**Austin Riders** – 21/11 St André des Eaux

**Blue Grace Land** – 18/11 SBM Rillieux la Pape (69)

**Blue Night Country** – 03/11 Wittenheim (68), 05/11 Voujeancourt (25), 18/11 Hesingue (68), 24/11 Caf Cora Dornach (68), 26/11 Téléthon St Vit (25), 01/12 Caf Cora Montbéliard (25)

**Cactus Candies** – 10/11 le Cheyenne Lorient (56), 11/11 le Buck Mulligan's Nantes (44), 24/11 Café de la Place Guemene Penfoa (56)

**Crazy Pug** – 04/11 Bellevue (CH), 12/11 Vic en Bigorre (65), 18/11 St Maur (36), 25/11 St Nizier sous Charlieu (42), 02/12 Firminy (42)

**Dusty Old Boys** – 09/12 4L Trophy Tart le Haut (21)

**Eddy Ray Cooper** – 04/11 + 09/12 Restaurant la Terrasse Villeneuve Loubet, 12/11 Caveau de la Michodière Clermont-Ferrand, 16/12 Théâtre Laure en Bar Juan les Pins

**Eric Ward** – 19/11 Cubzac les Ponts (33), 25/11 Nevers (58)

**Les Hoboes** – 17/12 Salle Agoralys Erquinghem Lys (59), 23/12 Marché de Noël Fouesnant (29)

**Karoline & Free Folks** – 03/11 Kraspek Myzik (69), 05/11 Caveau de la Michodière (63), 11/11 Quartier Métisseur (69), 25/11 Bibliothèque Part Dieu (16 h) et Velonne (38) à 21h30

**Liane Edwards** – 10/11 Jonzac (17) trio, 11/11 St Trojan les Bains (17) trio, 01-02/12 Varetz (19), 09/12 Villard de Lans (38)

**Lilly West** – 18/11 Le Vernet (03), 25/11 Le Porge (33), 09/12 St Beauzire (63), 12/12 Nashville, TN (USA)

**M Soul** – 18/11 Bateau du Rhin Strasbourg

**Mariotti Brothers** – 25/11 Elvis Presley Fan Club Pollicez le Grand, VD (CH)

**Mary-Lou** – 11/11 Espace Simone Signoret Evry Courcouronnes en Quartet, 26/11 Bar Chez Cathy St Guénolé Penmarch (29) en Trio

**Patsy P.** – 04/11 Chez Clint Pub Montmartre (18<sup>ème</sup>) solo, 18/11 le Vieux Chaudron Tessy Bocage (50) duo Froggys, 25/11 Virville (76) duo Froggys

**Rockin'Chairs** – 04/11 Plaisir (78), 25/11 Chevillon sur Huillard (45), 17/12 Condé sur Vesgres (78)

**Rusty Legs** – 18/11 le Lion d'Angers (49)

**Sandy et les Prairie Dogs** – 01/11 Le Quesnoy (59)

**Studebakers** – 17/11 Salon le Miam le Comptoir des Mousses Méjannes les Alès (30), 24/11 la Hache Cévenole St Christol les Alès (30), 25/11 Pub O'Varieties St Rémy de Provence (13), 09/12 O'Flaherty Nîmes (30), 16/12 Place Jean Castagno Alès (30)

**Sunny Side** – 18/11 Club Péguy Poissy (78), 25/11 O'Saloon Villabé (91)

**Texas Four** – 10/11 Vallauris

**Texas Line** – 04/11 et 02/12 Rêves de Bisons Muchedent (76), 31/12 Brionne (27)

**Texas Side Step** – 04/11 Pollignac (43), 11/11 Wiesviller (57), 18/11 Yvetot (76), 02/12 Troinex, 09/12 Cliché (79), 23/12 Val d'Ajol (88), 31/12 Réveillon Bernay

**Till Tom Specials** – 18/11 Rockin'Gône Party St Rambert d'Albon (26)

**Toly** – 04/11 Divion (62), 12/11 Longuyon (54), 18/11 Chateau Salins (57), 25/11 Marle (02), 03/12 Dormans (02), 23 et 31/12 Bogny sur Meuse (08)

**Pour Quelques Concerts de Plus...**

**18<sup>ème</sup> Rockin'Gône Party** – 18/11 St Rambert d'Albon (26) avec Off Wheel Caps (16h30), 20h00 the Comet Combo (UK), Jack Baymoore & the Bandits (SW), the Rotten Rockers (IT), Till Tom Specials (F) [www.rockarocky.com](http://www.rockarocky.com)

**Conférence du Gospel au RnR** – 25/11 19h Vaugneray (69) + Film King Creole avec Elvis au Théâtre du Griffon

